



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DOTTORATO DI RICERCA IN
Filologia, Letteratura italiana, Linguistica

CICLO XXXI

COORDINATORE Prof. Donatella Coppini

**Giorgio Luti. Studi e ricerche. La tradizione del
moderno nell'Università di Firenze**

Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10

Dottorando

Dott. Bertelli Erika

Tutore

Prof. Biondi Marino

Coordinatore

Prof. Coppini Donatella

Anni 2015/2018

Ai miei genitori

Per comprendere davvero un'opera d'arte
dobbiamo esaminarla non soltanto alla luce
delle influenze che le dettero la forma,
ma anche alla luce di ciò che noi,
inevitabilmente,
poniamo in essa di noi stessi,
della nostra vita
(Francis Otto Matthiessen, *Rinascimento americano*)

INTRODUZIONE

GIORGIO LUTI. L'ITALIANISTICA ATTRAVERSO L'ARCHIVIO

Nel 2015 ho presentato un progetto di ricerca su Giorgio Luti per il XXXI ciclo di Dottorato, dal titolo *Giorgio Luti. Un progetto di ricerca sulla tradizione della letteratura moderna nella cultura fiorentina*, spinto da una duplice motivazione: l'ammirazione, maturata nel corso del mio percorso di studi, per la sua critica chiara e incentrata sui bilanci storiografici, e la curiosità di conoscere, attraverso le sue carte e le sue pubblicazioni, un professore che ancora oggi viene ricordato con affetto e stima da quanti hanno avuto modo di studiare e collaborare con lui.

Durante il mio percorso di studi triennale e magistrale, svolto interamente presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze, ho avuto la fortuna di seguire corsi con professori che avevano fatto parte della sua "scuola" e nei quali avevo riscontrato la stessa indole nei confronti della ricerca e nel rapporto con gli studenti. Frequentando i corsi, attraverso gli studi di Giorgio Luti che gli allievi ci consigliavano in bibliografia, ero stata conquistata dalla critica letteraria teorizzata e praticata da Giorgio Luti; in modo particolare ero rimasta affascinata dalle ricerche sulle riviste di cultura e su Svevo, oltre che dai contributi riguardanti la tradizione del romanzo nella cultura italiana e i poeti dell'Ottocento e del Novecento.

Non essendo stato ancora intrapreso uno studio monografico su Giorgio Luti, scrivendo il progetto, la consapevolezza che sarei stata supportata in minima parte da articoli e ricordi sulla personalità di Giorgio Luti (lettore, critico, storico,

storiografo, docente nelle scuole medie superiori e docente universitario)¹ mi ha spinto ad azzardare, ben cosciente che la bibliografia di riferimento sarebbe stata costituita dalle edizioni dei suoi studi, con particolare attenzione a introduzioni, avvertenze e premesse, da confrontare con le carte e la biblioteca personali.

Motivata da una duplice curiosità derivante dalla mia doppia formazione, letteraria e archivistica², di studiare, prima da un punto di vista archivistico e in un secondo momento filologico e critico, carte (manoscritti e dattiloscritti di seminari accademici, lettere, bozze di conferenze) e postille (contenute nei sui libri, sia nella forma di annotazioni a margine della pagina, sia in quella di “foglietto” più ampio di appunti) relative agli studi sulle riviste e sul Novecento, senza trascurare la sua partecipazione a giornali e riviste («Inventario», «Il Mattino dell'Italia centrale», dal 1951 al 1956; «La Gazzetta di Parma», dal 1954 al 1960; «Paese Sera», dal 1960 al 1966; «La Nazione», dal 1960 al 1990), la direzione di riviste («Comparatistica», «Inventario», «Il Ponte», «La rassegna della letteratura italiana»), la condirezione - con Mario Graziano Parri ed Enrico Ghidetti - della «Biblioteca del Caffè» (collana legata alla rivista «Caffè Michelangelo» e incentrata su testi e studi di letteratura italiana e straniera), la direzione dell'Istituto di letteratura italiana e i numerosi interventi ai convegni, ho maturato un progetto di studio che cercasse di dare ampio spazio all'analisi del contributo di Luti alla fortuna novecentesca di Svevo, l'autore con cui ha convissuto tutta la vita in un rapporto di studio e di identificazione, e a cui ha

¹ Cfr. *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, Firenze, Le Lettere, 1996; *Studi sul 900 toscano offerti a Giorgio Luti per il suo 80° compleanno*, a cura di Enrico Ghidetti e Anna Nozzoli, Firenze, Comune di Firenze, 2006; MARINO BIONDI, *Giorgio Luti. Cronache del Novecento* in *Le passioni del Novecento. Scrittori e critici a Firenze*, Firenze, Le Lettere, 2007, pp. 221-243; ID., *Luti un maestro nell'Italia che cambiava* in «la Repubblica Firenze», 12 novembre 2008.

² Dopo la laurea in Filologia moderna nel 2012 sotto la guida del professor Marino Biondi, ho conseguito il Diploma in archivistica, paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Firenze nel 2013, a seguito del quale ho iniziato a collaborare a progetti riguardanti archivi di scrittori e letterati fiorentini.

dedicato numerosi studi, confluiti nel volume *L'ora di Mefistofele. Studi sveviani vecchi e nuovi (1960-1987)*³.

Approvato il progetto, ho iniziato la mia ricerca, grazie al consenso, poi trasformatosi in affettuosa amicizia, della figlia Federica Luti, partendo dalle carte personali, prive di una catalogazione o di un inventario e dislocate in tre sedi: la casa del critico in viale Ugo Bassi a Firenze, la Biblioteca San Giorgio di Pistoia, la Biblioteca Marucelliana di Firenze.

Lo studio dei contributi critici di Giorgio Luti, in modo particolare del saggio *La tradizione della letteratura italiana*⁴, mi aveva convinta a non fermarmi ai soli archivi d'autore, ma ad includere nelle mete della mia ricerca gli archivi degli enti in cui Luti aveva ricoperto ruoli di direzione o collaborazione, come l'Archivio del Gabinetto scientifico letterario Giovan Pietro Vieusseux, l'Archivio della Fondazione Primo Conti, l'Archivio della Stamperia d'arte Il Bisonte e l'Archivio dell'Università di Firenze, consultandone, in base a quanto affermato dallo stesso Giorgio Luti nella sua ricerca inerente la tradizione della letteratura italiana nell'Ateneo fiorentino, anche gran parte degli atti amministrativi conservati all'interno degli archivi storici e di deposito.

In questa fase della ricerca, iniziata dall'Archivio storico dell'Università di Firenze, non mi sono limitata esclusivamente a consultare il fascicolo personale (studente, iscritto prima alla Facoltà di Giurisprudenza e solo in un secondo momento a quella di Lettere, e docente), ma anche, come ho appena accennato, i documenti amministrativi, che testimoniano la transizione al moderno degli studi e dei metodi didattici di insegnamento dell'Italianistica all'interno della nostra Facoltà; oggi denominata Scuola di Studi Umanistici e della Formazione; in modo particolare mi sono concentrata sulla lettura dei Verbali della Giunta e del Consiglio della Facoltà di Magistero e della Facoltà di Lettere, documenti questi

³ GIORGIO LUTI, *L'ora di Mefistofele. Studi sveviani vecchi e nuovi (1960-1987)*, Firenze, La Nuova Italia, 1990.

⁴ ID., *La tradizione della letteratura italiana* in *Storia dell'ateneo fiorentino. Contributi di studio*, Firenze, Edizioni F. & F. Parretti Grafiche, 1986, pp. 345-367.

che solitamente non vengono presi in considerazione per studi di italianistica, ma che Luti nel 1985 aveva a sua volta consultato e utilizzato come fonti⁵.

Giorgio Luti non è stato soltanto presidente e collaboratore di prestigiosi centri culturali fiorentini detentori di archivi, ne è stato soprattutto indagatore, fruitore e studioso, a partire dagli studi svolti sulle riviste fiorentine di primo Novecento negli anni Cinquanta, in un momento storico in cui l'archivio era prerogativa essenzialmente dello storico e dell'archivista, molto meno del letterato.

La frequentazione e lo studio degli archivi hanno probabilmente fatto maturare in lui la consapevolezza che le sue carte sarebbero state utili per studi futuri (non credo avesse in mente studi sulla propria attività di studioso, ma semplicemente sui suoi argomenti d'elezione), pertanto, grazie all'aiuto della sorella Anna, negli ultimi anni della sua vita, aveva iniziato a organizzare le sue carte personali.

I documenti rimasti presso la casa in viale Ugo Bassi, disposti in 37 faldoni, risultavano in buona parte già riordinati internamente in base a criteri personali, di conseguenza, dopo alcuni sopralluoghi di verifica per capire come svolgere il lavoro, ho ritenuto opportuno non alterarne l'ordinamento, laddove possibile, per mantenere intatto il vincolo archivistico, vale a dire quel legame naturale e spontaneo che ogni autore crea necessariamente con le proprie carte, personali e di lavoro.

L'idea della predisposizione di un archivio aperto a future utenze è confermata dalla parziale donazione fatta nel 2005 alla Biblioteca Marucelliana di Firenze e dalla presenza all'interno dei fascicoli dei materiali preparatori per i propri studi, nelle varie stesure manoscritte e dattiloscritte, comprensivi delle fonti utilizzate per la stesura, fonti che rispecchiano anche in questo caso l'innovazione di Luti nei confronti degli studi di italianistica, come i ritagli di giornale di recensioni di libri, necrologi, interviste.

⁵ «I dati a disposizione, anche se lacunosi, non mancano. Disponiamo della raccolta dei verbali dei consigli di amministrazione che possono servire alla individuazione di una generale linea politico-amministrativa, anche se la consistenza e i canali di arrivo dei finanziamenti centrali e periferici (ministero ed enti locali) non sempre risultano evidenti» (*Ivi*, p. 354).

Non appena aperto l'archivio e reso disponibile l'inventario, la serie archivistica dei ritagli di giornale e degli estratti ricevuti sarà probabilmente la più consultata del *Fondo Luti* per la sua configurazione di raccolta di ritagli di giornale, iniziata negli anni Cinquanta e catalogata per autore, per corrente letteraria o per materia, contenente articoli di difficile reperibilità nelle biblioteche italiane e in modo particolare in quelle fiorentine, dato che molti articoli sono precedenti all'alluvione del 1966.

Nel settembre 2018, grazie all'accordo tra Federica Luti, la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana – che, tengo a precisare, ha sempre manifestato interesse per il *Fondo Giorgio Luti*, autorizzandone, prima della presentazione del progetto, il lavoro di riordino e inventariazione, e commissionandomi inoltre la scheda SIUSA del fondo per il portale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo sezione *Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900* – e la Biblioteca Marucelliana, i faldoni rimasti presso la casa di viale Ugo Bassi sono stati donati alla Biblioteca, permettendo quindi l'unione dei due fondi archivistici.

La biblioteca, pervenuta in dono alla Biblioteca San Giorgio di Pistoia nel 2008 per espressa volontà di Giorgio Luti, presso la quale è stato costituito il Fondo Luti, è una biblioteca vissuta al pari delle sue carte di lavoro. Esente da ogni passione bibliofila e collezionistica, è stata impiegata da Luti come strumento funzionale agli studi e ai lavori condotti; tenendo pur sempre presente che per i suoi studi non attingeva dalla sola biblioteca personale, ma frequentava abitualmente la Biblioteca della Facoltà di Lettere, la Biblioteca Marucelliana e quella del Gabinetto Vieusseux. La biblioteca quindi, al pari delle carte, è specchio non soltanto del lavoro critico, ma anche della fedeltà e della passione⁶ verso certi autori, e al contempo della curiosità, motivo per il quale troviamo molte prime edizioni di testi novecenteschi.

⁶ Cfr. ID., *Le passioni di un letterato*, Firenze, Nicomp, 2005.

Lo scopo del progetto, usando come strumento principale della ricerca l'archivio, le carte e la biblioteca di Giorgio Luti, è dimostrare che l'italianistica, grazie al contributo di Giorgio Luti, ha assunto un nuovo volto: Luti ha svecchiato la critica tradizionale, senza pretese di superamenti dei metodi tradizionali, ma, grazie allo studio della filologia e della critica del testo professata all'interno della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze, ha innescato una direzione di marcia verso la modernità, intesa come innovazione rispetto alla critica tradizionale, scoperta, studio e valorizzazione di autori che non rientravano nei programmi accademici, o meglio nel canone accademico.

Luti ha inciso sul Novecento letterario, studiandone gli aspetti più chiusi e difficili, con Italo Svevo e le riviste "militanti", elevandolo a secolo di studio elettivo in quanto vissuto in prima persona e divenendone lui stesso critico, e di conseguenza autore-coautore.

La scelta, come previsto dal progetto presentato nel 2015, all'interno dell'ampio spettro di indagine svolto da Giorgio Luti relativamente all'Ottocento e al Novecento, è stata quella di ricostruire grazie ai documenti d'archivio - l'inventario dei quali è qui interamente riprodotto in quanto parte costitutiva della mia tesi di dottorato - e alla testimonianze da lui stesso nascoste all'interno di prefazioni e introduzioni alle sue opere (prima della raccolta in volume di alcune brevi memorie di gioventù), la sua biografia intellettuale e due delle passioni di ricerca che lo hanno accompagnato per tutta la vita: gli studi riguardanti le riviste del Novecento e gli studi sveviani.

A titolo personale

Parte di questa tesi di dottorato è stata scritta al suo tavolo di lavoro con le sue carte e i suoi libri a mia disposizione, schedando le une e gli altri nel modo più analitico possibile per renderle fruibili agli studiosi.

In questi tre anni a contatto con le carte di lavoro e i libri di Giorgio Luti, spesso pieni di macchie di caffè e di residui di tabacco che ho scelto volontariamente di non spazzare via in quanto testimonianza della convivenza in Luti di svevismo e tabagismo, mi sono resa conto, nel corso dello studio, della catalogazione dei materiali d'archivio e della stesura della tesi di dottorato, che accanto al profilo del critico emergeva in maniera a tratti preponderante il ritratto dell'uomo.

Dall'attenta lettura di alcune delle sue memorie raccolte nelle *Ricordanze*⁷ e dei *Motivi* affidati alla seconda e terza serie, da lui voluta e diretta, della rivista «Inventario» è emersa, tra le righe, la necessità di Luti della ricerca di un contatto umano attraverso le parole impresse su pagine che, con il progredire della vecchiaia, assumono le caratteristiche intrinseche di prose di memoria, una sorta di diario in pubblico attraverso la letteratura, attraverso i suoi autori, fatti propri secondo quanto confessato citando Matthiessen nell'*Avvertenza* alla raccolta di saggi del 1961 *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento*: «per comprendere davvero un'opera d'arte dobbiamo esaminarla non soltanto alla luce delle influenze che le dettero la forma, ma anche alla luce di ciò che noi, inevitabilmente, poniamo in essa di noi stessi, della nostra vita»⁸.

Molti anni dopo, nella fase della sua vita coincidente con il bisogno, accanto alla ricerca critica, di un'esegesi personale, nel corso dell'intervista rilasciata a Claudio Marsan nel 1992 per la rubrica *Siparietto*, ha chiarito cosa significava per lui essersi occupato e continuare ad occuparsi di letteratura: «occuparsi di letteratura vuol dire occuparsi di umanità, di vita», intendendo con il termine «vita» tanto i suoi autori quanto la sua vita personale.

⁷ ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, Firenze, Pietro Chegai Editore, 2002

⁸ ID., *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana di primo Novecento*, Milano, Lerici, 1961, p. 12.

Scrivendo questo profilo biografico di Giorgio Luti, a contatto con le sue carte, mi sono imbattuta in nomi e avvenimenti talvolta riservati, che, in accordo con Federica Luti, ho volontariamente omesso.

Spero che queste mie scelte non vengano intese come mancanze ai fini della ricerca, ma lette nel rispetto del critico e soprattutto dell'uomo, venuto a mancare dieci anni fa e che, al pari di Svevo, ha lasciato nelle sue carte una via aperta all'interpretazione del "romanzo" della sua vita.

CAPITOLO I

NEL SEGNO DELLA CURIOSITÀ. GLI ANNI DELLA FORMAZIONE

Nato a Firenze il 4 maggio 1926 da Fernando⁹ e Federica Fussi, Giorgio Luti, secondogenito di quattro fratelli¹⁰, è cresciuto nelle campagne del quartiere fiorentino di Rifredi, tra il convento delle Suore di Carità e le case limitrofe, con rare escursioni verso il centro della città, per lo più limitate alla domenica pomeriggio:

Noi lasciavamo Rifredi la domenica pomeriggio in compagnia dei genitori per recarci alle funzioni religiose nella chiesa di Santa Maria Novella, nella grande piazza nei pressi della stazione. Ricordo che allora al centro della piazza c'era un piccolo giardino che verso sera diveniva il nostro campo di giuoco mentre i genitori s'intrattenevano con gli amici nel chiostro del Cappellone degli Spagnoli¹¹.

⁹ Tra le carte di Giorgio Luti è conservato un dattiloscritto di tre carte con un ricordo di Rigoletto Pugi, membro del Magistrato dell'Arciconfraternita di Misericordia di Firenze, riguardante Fernando Luti, dal titolo *Uno dei pochissimi*. Si tratta di una commemorazione nella quale Pugi ricorda l'attività intellettuale e operativa svolta dall'arciconfratello presso la Chiesa fiorentina di Santa Maria Novella, nel Circolo Apologetico San Tommaso d'Aquino, a Palazzo Pucci – in qualità di segretario dell'Azione Cattolica Diocesana - e presso la Misericordia fiorentina, istituzione nella quale ha ricoperto per decenni il ruolo di Capoguardia e, in età matura di Dirigente centrale della Confederazione Nazionale delle Misericordie d'Italia e dei Gruppi Donatori di sangue "Fratres", oltre ad essere stato terziario carmelitano dell'antica Osservanza.

¹⁰ La primogenita Maria Pia, nata nel 1924; la terzogenita Anna, nata nel 1928 e il quartogenito Paolo, nato nel 1938.

¹¹ GIORGIO LUTI, *Un'idea di Firenze* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., pp. 12-13.

Luti rievoca gli anni dell'infanzia e della prima giovinezza all'interno del saggio *Un'idea di Firenze*, contenuto in un piccolo libretto dal titolo *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*¹², una raccolta di memorie dedicate alla nipote Valeria e suddivisa in due sezioni: nella prima parte, intitolata *Memorie di gioventù*, trovano spazio una serie di ricordi di vita culturale e letteraria fiorentina a partire dagli anni dell'immediato dopoguerra fino agli anni Ottanta; la seconda parte, *Riflessioni "semiserie"*, accoglie considerazioni giocate sul filo dell'ironia, ma dettate da sincera consapevolezza, in merito al proprio lavoro letterario.

Da questi ricordi emergono informazioni preziose relative alla formazione intellettuale e critica di Giorgio Luti, caratterizzata non solo dallo studio solitario nelle stanze della propria casa o nelle biblioteche fiorentine (con una predilezione particolare per la Biblioteca della Facoltà di lettere, per la Biblioteca Marucelliana e per la Biblioteca del Gabinetto Scientifico Letterario Giovan Pietro Vieusseux - quest'ultima frequentata nella sede del Palagio di Parte Guelfa e nell'attuale di Palazzo Strozzi-), ma dalla partecipazione attiva alla vita culturale di Firenze, la città che in queste pagine appare agli occhi di Luti come una progressiva conquista verso il centro, polo culturale e attivo per un ragazzo cresciuto in periferia:

Ho trascorso l'infanzia lontano dal centro, nella periferia operaia di Rifredi dove le fabbriche apparivano come presenze inquiete e si perdevano nei campi coltivati a piccoli orti. Le strade erano aperte e polverose, le case piccole e raggruppate secondo un insediamento riferibile alle fabbriche. [...] La sera scendeva d'improvviso in un silenzio quasi totale che ci obbligava a rientrare nelle case appena illuminate¹³.

¹² ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit.

¹³ ID., *Un'idea di Firenze*, cit., p. 12.

La famiglia stabilirà di trasferirsi in centro, vicino a Piazza San Marco, all'ultimo piano di un edificio posto in Via XXVII aprile, solo più tardi, durante gli anni della formazione scolastica, per consentire ai figli di frequentare le Scuole dei Padri Scolopi.

In questi anni, attraverso interminabili passeggiate a piedi o in bicicletta, motivate da un'irrefrenabile quanto giovanile curiosità, Firenze rappresenta per Luti la città da scoprire: Piazza Beccaria, il punto fermo dei suoi vagabondaggi, Porta San Gallo, il quartiere di Santa Croce, Piazza del Duomo, Piazza Vittorio, l'Arno, il quartiere di San Frediano, via Maggio, via Carducci dominata dalla cupola verde della Sinagoga¹⁴, i colli, le Cascine¹⁵.

Le *Ricordanze* sono pagine di ricordi, raccolte da Luti nel 2002 per lasciare «ai giovani che intendono intraprendere la via delle lettere»¹⁶ una testimonianza delle esperienze e delle persone incontrate nel corso di quegli anni, e che hanno influito nelle sue scelte di vita, di studio e di metodo di lavoro. Sono pagine che rappresentano una testimonianza unica e preziosa per ricostruire, accanto agli anni degli studi superiori e accademici, i giorni e le esperienze che li hanno

¹⁴ ID., *Elogio della memoria. Quel glicine della sinagoga*, «La Nazione», 17 ottobre 1981, p. 3.

¹⁵ «La piazza Beccaria era un punto fermo dei miei vagabondaggi: di lì partivano le antiche strade raccolte e silenziose, verso piazza Santa Croce, e di lì poi verso piazza del Duomo o piazza Vittorio. Dall'aperto respiro dei viali la nostra Curiosità si rinchiudeva dentro le oscure immagini dei palazzi di via Ghibellina o di via del Corso, attraversate dai piccoli angoli di mercato e segnate dalle botteghe artigiane profumate di legno e di cuoio. [...] Dalla Porta Romana si aprivano poi due itinerari obbligati: l'arco sinuoso del viale dei Colli che scendeva a picco sul fiume, e la salita di San Gaggio da cui si scendeva verso il Galluzzo e Tavarnuzze [...]. L'altro irresistibile richiamo in quegli anni fu il parco delle Cascine snodato lungo l'ultimo corso cittadino dell'Arno [...], luogo ideale al quale affidare il desiderio della scoperta di una esistenza diversa. [...] Ma altre voci contemporaneamente giungevano a convincere la nostra ansiosa ricerca della dimensione segreta della città in quegli anni. C'erano le colline a disegnare il profilo delle periferie, sopra Careggi e sopra il Salviatino, su verso Fiesole; e ancora più sorprendenti le improvvise strade in salita nate dal cuore della città e subito proiettate in alto verso i colli, dall'Arno verso uno spicchio di cielo che s'intravedeva tra i muri graffiati e le case toscane distese nel verde: Costa San Giorgio, l'Erta Canina, via Toscanella, via San Leonardo; insieme il sapore ancora vivo della città e la libera ascesa ai contrafforti dei colli» (ID., *Un'idea di Firenze*, cit., pp. 13-15).

¹⁶ ID., *Avvertenza* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 7.

preceduti; un tempo, quello della giovinezza, che per Luti non ha «precisi confini nella memoria fiorentina»¹⁷, ma in cui i piacevoli ricordi del desiderio di scoprire una città poco vissuta durante l'infanzia si intrecciano a quelli della guerra:

Ricordo gli ultimi giorni della guerra, l'emergenza, l'estate torrida, le vie solitarie, la città quasi morta in un silenzio drammatico. Dal vuoto riemerge il grande boato degli antichi ponti esplosi sull'Arno. Ed ecco che Firenze si accende d'improvviso di furore e violenza. Lungo il Mugnone passano i carri grigi della guerra; il rosso delle bandiere percorre le strade tornate a vivere una vita impensabile. La città porta grandi ferite, ma lentamente ricomponе la sua segreta e immutabile fisionomia¹⁸.

La Guerra, la liberazione di Firenze, sintetizzata nell'immagine delle bandiere rosse, e la ricostruzione democratica dopo il ventennio fascista, coincidono per Luti con gli anni della frequentazione scolastica dell'Istituto degli Scolopi, durante i quali la passione per Firenze, accompagnata sempre da quella curiosità che nelle pagine tratteggia con l'iniziale maiuscola, incontra la letteratura, attraverso la storia vissuta della città che comprende essere una storia anche letteraria.

Sono questi anche gli anni caratterizzati da una grande passione sportiva, sintetizzata nell'espressione «la Fiorentina è la gioventù» nel corso di un'intervista rilasciata nel 1982 al mensile di calcio e attualità «la Fiorentina»:

Avevo un collegamento tutto passione con il Campo di Marte e lo stadio Giovanni Berta che abbiamo visto nascere... Campo di Marte era un luogo di incontri, ci giocava Pratolini... E ricordo un racconto di Romano Bilenchi in cui il protagonista è un ragazzo che gioca tutto solo al Campo di Marte... Insomma la fiorentina attraversa la mia giovinezza, da quando ho cominciato a giocare, nel '35, fino alla

¹⁷ ID., *Un'idea di Firenze*, cit., p. 5.

¹⁸ *Ivi*, p. 16.

guerra e poi il decennio seguente. Ricordo sempre il grande avvenimento della partita con la Dinamo di Mosca, ricordo la grande squadra di Magnini e Cervato, di Vigili e Montuori. È l'esempio di una Fiorentina che domina la scena nazionale partendo da uno spirito di battaglia, una Fiorentina che impone una dimensione dello sport che era nazionale, ma giovane. [...] La mia Fiorentina è quella di un letterato, fuori dal tempo e dallo spazio, è sempre quella di Campo di Marte. La Fiorentina della mia gioventù¹⁹.

Dalle parole di Luti notiamo come anche la passione sportiva possa essersi intrecciata, per un intellettuale, alla cultura spontanea e genuina della città e al contempo alla letteratura, attraverso i richiami a Vasco Pratolini e a Romano Bilenchi.

Figura di particolare rilievo negli anni di formazione per Giorgio Luti è Piero Santi²⁰, il docente che sostituì nella scuola fiorentina dei Padri Scolopi nel 1938 Oreste Macrì²¹, da poco trasferitosi in Puglia, e affiancò Luigi Berti²² nell'insegnamento.

¹⁹ ID., *La fiorentina e la gioventù*, «la Fiorentina», 14, agosto 1982, pp. 62-63.

²⁰ Pietro Santi (Volterra, 5 aprile 1912 – Firenze, 5 marzo 1990), dopo la prima laurea in Giurisprudenza, conseguì quella in Lettere con una tesi su «La Ronda». Nel 1938 venne chiamato come docente di letteratura italiana, greco e latino nel Liceo degli Scolopi di Firenze e divenne autore su «Frontespizio» di una delle prime rubriche cinematografiche italiane. Nel 1939, a ventisette anni, esordì come scrittore con *Amici per le vie* (Roma, Circoli), poi ripubblicato nel 1976 (Firenze, Galleria dell'Indiano) con diciotto illustrazioni di Renato Guttuso e Ernesto Treccani. Collaborò a «Incontro», «Letteratura» e al quotidiano fiorentino «La Nazione», tenendo nel 1942 una rassegna di letteratura con Romano Bilenchi. Nel 1950 fondò e diresse il mensile «Ca Balà» e partecipò a numerosi giornali, tra cui il «Nuovo Corriere» e il «Giornale del mattino», ricoprendo in quest'ultimo il ruolo di titolare della critica cinematografica. È stato inoltre fondatore di gallerie d'arte come la Galleria l'Indiano e la Galleria L'Upupa (cfr.: *Intorno al cuore di Piero Santi*, a cura di Andrea Papi, Bologna, Il Cassero, 1989; *L'immagine e la parola. Piero Santi e l'arte a Firenze dal 1950 al 1975*, a cura di Valerio Bartoloni e Antonello Mennucci, San Gimignano, Comune di San Gimignano, 2001; GABRIO CIAMPALINI, *Pagine di diario in ricordo di Piero Santi, con un taccuino di viaggio di Santi del settembre 1976*, «Erba d'Arno», 88-89, 2002, pp. 61-77).

²¹ Oreste Macrì (Maglie, 10 febbraio 1913 – Firenze, 14 febbraio 1998), critico letterario, filologo, linguista, ispanista; per la sua formazione universitaria si trasferì prima a Roma e poi a

Firenze, dove conseguì la laurea in Filosofia nel 1934 con una tesi sulla poetica di Giambattista Vico. È stato docente nelle Scuole pie fiorentine e nel 1938 tornò a Maglie dopo aver ottenuto una cattedra alla scuola media. Nel 1952 fece ritorno a Firenze a seguito dell'incarico, protratto fino al 1983, di professore di Lingua e letteratura spagnola. È stato collaboratore di «Frontespizio», «Campo di Marte» e «Letteratura» e, insieme a Carlo Bo, fondatore e teorico dell'ermetismo fiorentino (cfr. *Per Oreste Macrì*, Atti della giornata di studio, Firenze, 9 dicembre 1994, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1994 e *Il pensiero e i luoghi di Oreste Macrì*, Atti delle giornate di studio in onore dell'illustre ispanista, Maglie, aprile 2007, a cura di Antonio De Donno e Diego Simini, Maglie, Edizioni del Liceo statale "F. Capece", 2010).

²² Luigi Berti (Rio Marina, 1904 – Milano, 1964), è stato critico letterario, poeta, scrittore e traduttore. Dopo i primi studi all'Istituto Nautico di Genova, si trasferì a Firenze per conseguire la laurea in Lettere. A Firenze fondò, nel 1946, la rivista «Inventario», ottenendo collaborazione e saggi di Giuseppe Ungaretti, Pablo Neruda, Salvatore Quasimodo, Vladimir Nabokov e Boris Pasternak. Traduttore di autori inglesi e americani (cfr.: MARK TWAIN, *Le avventure di Huck Finn*, edizione integrale riveduta di Luigi Berti, Torino, Frassinelli, 1939 e HERMAN MELVILLE, *Giacchetta bianca o del mondo di una nave da guerra*, traduzione di Luigi Berti, Firenze, Sansoni, 1943), nel 1962 pubblicò il suo romanzo più importante *Tramonto sull'Elba* (Milano, Editrice Ceschina). Dalla conoscenza con Luti al tempo della frequentazione del Ginnasio-Liceo presso il Collegio dei Padri Scolopi di Firenze (dove insegnavano anche Piero Santi, Oreste Macrì, Sebastiano Timpanaro e Attilio Momigliano), nacque una profonda amicizia. Berti risulta oggi un autore dimenticato dalla critica. Dal 10 al 12 maggio 1991 a Rio Marina venne dedicato a Luigi Berti un convegno *Luigi Berti e Rio Marina. Uno scrittore e la sua terra*, i cui atti non vennero mai pubblicati, alla quale parteciparono in qualità di relatori: Marino Biondi (*Storia di Berti*), Lapo Berti (*Mio padre elbano*), Pino Ruffo (*Il letterato, ma soprattutto l'amico*), Franco Floreanini (*Berti nella Milano degli anni Sessanta*, Carlo Bo (*Testimonianza su Berti*), Jole Soldateschi (*L'esordio narrativo: Canzoni di tempo sereno*), Giancarlo Bertoncini (*Storie di Rio*), Giancarlo Quiriconi (*Tramonto sull'Elba e La società del Garofano Rosso*), Roberto Sanesi (*Sulla poesia di Luigi Berti*), Manrico Murzi (*Luigi Berti e le sue squame*), Ornella De Zordo (*Profilo dell'anglista*), Ariodante Marianni (*Berti e Dylan Thomas a Rio Marina*), Sandro Gentili (*Berti, Yorik e Didimo*), Anna Nozzoli (*Berti e «Inventario»*), Ernestina Pellegrini (*Berti e le collaborazioni a «Letteratura», «Il Mondo» e «Prospettive»*), Lorenzo Greco (*Le carte di casa Berti*) e Giorgio Luti, cui spettarono le conclusioni del convegno. Nell'archivio di Giorgio Luti è conservato un fascicolo contenente alcuni documenti relativi a quelle giornate: la brochure con il programma del Convegno; una copia della rassegna stampa (*Carlo Bo al convegno di Ortano su Luigi Berti* in «il Tirreno» 15 marzo 1991, *Viaggio nell'inferno delle miniere* in «il Giorno» 14 aprile 1991, *Un convegno su Luigi Berti* in «l'Isola» 3 maggio 1991, *Luigi Berti, uno scrittore e la sua terra* in «il Tirreno» 4 maggio 1991, *Dall'Elba agli Usa: Berti, l'amico americano* in «il Tirreno» 9 maggio 1991, *Domani l'isola d'Elba ricorda Luigi Berti* in «la Nazione» 9 maggio 1991, *Scatta il convegno su Luigi Berti* in «il Tirreno» 9 maggio 1991, *Un convegno sullo scrittore e saggista Luigi Berti* in «il Giornale» 10 maggio 1991, *Nel ricordo di Luigi Berti* in «la Nazione» 10 maggio 1991, «Millelibri»

Personalità del tutto dimenticata dalla tradizione critica del Novecento, Pietro Santi rivestì un ruolo fondamentale nel contesto letterario e culturale fiorentino sia negli anni precedenti lo scoppio del primo conflitto mondiale, sia tra la fine del secondo conflitto e gli anni Sessanta. Profondo conoscitore della letteratura europea moderna, proponeva letture non canoniche ai suoi studenti (Jack London, Joseph Conrad, James Joyce, Marcel Proust, André Gide, Gustave

maggio 1991); le fotocopie delle relazioni di Marino Biondi, Ornella De Zordo, Jole Soldateschi, Manrico Murzi, Giancarlo Quiriconi, Pino Ruffo, Franco Floreanini, Roberto Sanesi, Sandro Gentili; Giorgio Luti *Due paragrafi per Luigi Bertì* (ftc con appunti e sottolineature ms); un profilo biobibliografico di Luigi Bertì (ftc); rassegna stampa sulle opere di Luigi Bertì (*Un romanzo di Luigi Bertì* in «Giornale dell'Arte» 15 luglio 1931, Enzo Leoni *Luigi Bertì Canzone di tempo sereno, Romanzi e racconti* in «Corriere della Sera» 29 febbraio 1932, «Il rinascimento letterario» dicembre 1931, B. Sestini *Recensione*, Goffredo Pistoni *Prosa narrativa*, Goffredo Pistoni *Prosa narrativa* in «L'Italia letteraria» 27 dicembre 1931, *Canzone di tempo sereno* in «Corriere del Tirreno» 26 novembre 1931, *Canzone di tempo lontano* in «La Tribuna» 27 febbraio 1932). Gli unici studi a lui dedicati sono: *Luigi Bertì*, un opuscolo curato da Giorgio Luti e Pino Ruffo nel 1999 e il saggio di Marino Biondi *Un'isola è all'origine della poesia. Storia di Luigi Bertì* (raccolto in MARINO BIONDI, *Nuove cronache. Antichi e moderni*, Firenze, Le Lettere, 2013, pp. 323-333). Luti inoltre ha dedicato a Luigi Bertì un *Motivo* di «Inventario» nel 1985, nel quale ha elaborato una riflessione sui motivi del silenzio intorno alla figura di scrittore e di studioso che aveva aperto alla generazione di Luti le frontiere della letteratura americana: «Forse non giovarono alla fortuna di Bertì, studioso e traduttore, la sua natura isolana, scontrosa e orgogliosamente polemica, e la sua formazione di autodidatta che lo portava a giuocare le sue carte in solitudine, fuori dalle consorterie tipiche del contesto letterario di quegli anni. Ma è un dato incontrovertibile che dal suo angolo defilato Luigi Bertì, anche nel dopoguerra, aveva continuato a portare avanti il suo discorso, ed anzi ad ampliarlo per ricostruire davvero il quadro completo di quella grande letteratura alla quale aveva aspirato gli anni della giovinezza» (GIORGIO LUTI, *Motivo. L'isola*, «Inventario», XXIII, 14, II quadrimestre 1985, p. 5). Nel ricordo di Luigi Bertì, Giorgio Luti ha inoltre aperto, nel 1994, la terza serie di «Inventario». Nella parte finale del *Motivo* di Giorgio Luti è presente un ricordo di Pino Ruffo in cui ripercorre alcuni anni della rivista: «Trovarmi qui insieme a Luti mi riporta con il ricordo ai primi anni cinquanta quando feci la sua conoscenza nell'ufficio di Bertì a Milano. Bertì allora definiva Luti “un bravo giovane, molto promettente”. E fu un buon profeta. [...] Incontrandoci dopo anni, nel 1980, soprattutto per merito di Giorgio Luti, rinacque “Inventario”; da questo nostro sodalizio mi parve che tra noi rivivesse lo spirito di Luigi Bertì, e che egli fosse ritornato accanto a noi, suoi amici, con la sua umanità, la sua sincerità, la sua serietà ed anche la sua anima di ragazzo, di marinaio dell'Elba, all'apparenza un po' scontroso ma sensibile e pronto ad aprirsi per chi sentiva sincero e amico» (cfr. GIORGIO LUTI, *Motivo*, «Inventario», I, 1, 1994, pp. 3-4).

Flaubert, Johann Wolfgang von Goethe, Rainer Maria Rilke, Thomas Mann, Lev Tolstoj, Fëdor Dostoewskij e Anton Checov), approfittando, durante il regime fascista, di un maggiore spazio di libertà concesso dalla scuola privata nell'ambito del controllo delle letture – oltre che nell'acquisto dei libri per le relative biblioteche scolastiche –, così da riuscire anche a diffondere, tra il 1938 e il 1940, le traduzioni dei suoi amici slavisti Renato Poggioli²³ e Tommaso Landolfi.

Letterature, quella russa e quella tedesca, marchiate dal fascismo come proibite²⁴, trovarono in Luti un fervido lettore grazie anche alla mediazione di Leone Traverso²⁵.

²³ Renato Poggioli (Firenze, 16 aprile 1907 – Crescent City, 3 maggio 1963), studiò russo dapprima da autodidatta, poi prendendo lezioni private da Joja Voronkova, moglie di Ettore Lo Gatto. Conseguì la laurea nel 1929 con Nicola Ottokar e parallelamente avviò un'intensa collaborazione con le principali riviste fiorentine dell'epoca: «Frontespizio», «Letteratura», «Solaria», «Pegaso», «Pan» e «Inventario» (fondata insieme a Luigi Berti). Intraprese in questi anni l'attività di traduttore dal russo (cfr. ALEKSEJ MIHAJLOVIC RÈMIZOV, *Sorelle in Cristo*, prima versione integrale dal russo con prefazione e note di Renato Poggioli, Torino, Slavia, 1930; IVAN ALEKSEEVICH BUNIN, *Valsecca*, traduzione e introduzione di Renato Poggioli, Lanciano, Carabba, 1933; ISAAK EMMANUEILOVICH BABEL', *L'armata a cavallo*, traduzione di Renato Poggioli, Torino, Frassinelli, 1932; DIMITRIJ SERGEVIČ MAREŽKOVSKIJ, *Gesù sconosciuto*, traduzione di Renato Poggioli, Firenze, Bemporad, 1933; JOSEPH ROTH, *La marcia di Radetzky*, traduzione di Renato Poggioli, Firenze, Bemporad, 1934; DIMITRIJ SERGEVIČ MAREŽKOVSKIJ, *La missione di Gesù*, traduzione di Renato Poggioli, Firenze, Bemporad, 1937; MARIA KUNCEWICZOWA, *La straniera*, traduzione di Renato Poggioli, Milano, Mondadori, 1939; SERGEJ ALEKSANDROVIČ ESENIN, *Liriche e frammenti*, traduzione e note di Renato Poggioli, Firenze, Parenti, 1940). Ottenuta la libera docenza in filologia slava nel 1937, si trasferì poco dopo negli Stati Uniti ricoprendo incarichi di insegnamento allo Smith College nel Massachusetts, al Middlebury College in Vermont e infine nel 1939 alla Brown University con l'incarico di *assistant professor* di letteratura italiana. Nel 1946 ottenne l'incarico di professore di letteratura italiana ad Harvard, dove nel 1951 divenne direttore del dipartimento di slavistica. È stato inoltre autore di due importanti antologie di poeti russi: (cfr.: *La violetta notturna. Antologia di poeti russi del Novecento* (Lanciano, Carabba, 1933) e *Il fiore del verso russo* (Torino, Einaudi, 1949).

²⁴ Cfr.: GABRIELE TURI, *Il fascismo e il consenso degli intellettuali*, Bologna, Il Mulino, 1980; *Fare gli italiani. Scuola e cultura nell'Italia contemporanea*, a cura di Simonetta Soldani e Gabriele Turi, Bologna, Il Mulino, 1993; *Cultura e fascismo. Letteratura, arti e spettacolo di un ventennio*, a cura di Marino Biondi e Alessandro Borsotti, prefazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1996; EMILIO GENTILE, *Fascismo. Storia e interpretazione*, Roma –

La frequentazione con il giovane professore di liceo, in grado entrare in contatto, come una sorta di amico e di sodale, con i suoi studenti, significò per i giovani di quella generazione l'incontro con gli amici di Piero Santi, scrittori ed artisti, come Romano Bilenchi²⁶, Vasco Pratolini²⁷, Carlo Cassola²⁸, Ottone

Bari, Laterza, 2005; PAOLO MURIALDI, *La stampa del regime fascista*, Roma – Bari, Laterza, 2008.

²⁵ Leone Traverso (Bagnoli di Sopra, 10 aprile 1910 – Urbino, 28 agosto 1968), dopo aver conseguito la maturità classica a Padova, si trasferì a Firenze entrando in contatto con il gruppo degli ermetici e conseguendo la laurea nel 1932 con Giorgio Pasquali. A seguito di alcuni anni di insegnamento nei licei di La Spezia e Arezzo, nel 1937 iniziò la sua attività di traduttore, concentrandosi soprattutto su autori tedeschi (cfr. RAINER MARIA RILKE, *Elegie duinesi*, traduzione e prefazione di Leone Traverso, Firenze, Parenti, 1937; ID., *Ultime poesie*, traduzione di Leone Traverso, Firenze, Fussi, 1947; GOTTIFRIED BENN, *Poesie*, introduzione e traduzione di Leone Traverso, Firenze, Vallecchi, 1954; FRIEDRICH HÖLDERLIN, *Inni e frammenti*, a cura di Leone Traverso, Firenze, Vallecchi, 1955) e sui tragediografi greci (cfr. ESCHILO, *Orestide*, a cura di Leone Traverso, Torino, Einaudi, 1949; PINDARO, *Odi e frammenti*, traduzione dal greco e prefazione di Leone Traverso, note introduttive al testo di Eugenio Grassi, Firenze, Sansoni, 1956). Nel 1951 ottenne la cattedra di Lingua e letteratura tedesca e filologia germanica alla Facoltà di Magistero di Urbino, presso la quale era redattore l'amico Carlo Bo. Nel 1961 raccolse in volume i suoi studi di letteratura greca e tedesca (cfr. LEONE TRAVERSO, *Studi di letteratura greca e tedesca*, Milano, Frassinelli, 1961).

²⁶ «Lessi i suoi primi racconti addirittura sui banchi di scuola e da quel momento Romano Bilenchi entrò stabilmente a far parte della mia vita» (GIORGIO LUTI, *Una parola sempre necessaria*, «la Nazione», 19 novembre 1989, p. 10).

²⁷ A Vasco Pratolini Luti ha dedicato numerosi contributi, tra i quali ricordo nel 1962 il saggio *Struttura delle «cronache» di Pratolini* («La Rassegna della letteratura italiana», LXVI, 3, settembre-dicembre 1962, pp. 513-520). Pochi anni dopo, nel 1968, ha curato per le Edizioni scolastiche Mondadori, l'edizione di *Cronaca familiare e pagine di altri romanzi*. Il 14 gennaio 1991 Luti ha tenuto una commemorazione in onore dell'amico scrittore in Palazzo Vecchio; nel testo inedito, un dattiloscritto di due carte conservato tra le carte d'archivio di Giorgio Luti, Luti ripercorre con commozione la figura e l'opera di Vasco Pratolini nel suo legame con Firenze: «Firenze diveniva nella pagina di Pratolini lo specchio di un mondo, di un'epoca, di una società intera. Dai vicoli e dai quartieri di Firenze, dai suoi operai, dai suoi artigiani, dalla sua vita umile e appassionata lo scrittore aveva saputo trarre la voce autentica della sua arte, lasciando a noi un'eredità che dobbiamo conservare e trasmettere alle nuove generazioni. [...] Pratolini, certo, ha parlato a più di una generazione: ai suoi coetanei e a coloro che, come me, si formarono nel dopoguerra; ma posso dire con sicurezza che la sua voce, la voce della sua arte parla ancora ai giovani d'oggi, comunica a loro un messaggio di alta umanità e di alta poesia. Con questa certezza Firenze gli dà l'ultimo addio».

Rosai²⁹ e una frizzante alternativa non solo all'entourage delle Giubbe Rosse di Piazza della Repubblica, ma anche alla grigia vita borghese che si prospettava a dei giovani che una volta terminati gli studi avrebbero, nella maggior parte dei casi, intrapreso le orme paterne. Negli stessi anni Luti iniziò la frequentazione con i giovani redattori della rivista quindicinale di politica letteratura ed arte del Gruppo Universitari Fascisti di Firenze, «Rivoluzione»³⁰, i quali, solitamente, dopo aver lavorato ai numeri della rivista nella sede di via dei Servi 15, si riunivano in un caffè di via della Vigna, dove avvenne l'incontro tra Luti Franco Calamandrei³¹ e Luca Pinna³².

Grazie alla mediazione di Santi, tra i fondatori del Cineclub del GUF, Luti venne a contatto con il grande cinema del realismo francese (Marcel Carné, Jean Renoir, Julien Duvivier), il cinema moderno europeo e quello russo, ovvero con proiezioni che nelle sale cinematografiche non venivano proiettate, ma che era possibile vedere nei GUF, grazie alle contestazioni al fascismo che avevano iniziato a nascere all'interno; sono questi gli anni in cui Luti frequenta anche un piccolo teatro in via Laura, collegato al GUF, sede delle riunioni di giovani intellettuali non allineati.

²⁸ Giorgio Luti ha curato la voce *Cassola Carlo* nei *Narratori italiani contemporanei* (Firenze-Messina, G. D'Anna, 1969, pp. 87-88).

²⁹ «Le lunghe passeggiate sulle colline fiorentine con Santi e Rosai, rappresentarono per me in quegli anni una continua scoperta e un'avventura che si sarebbe prolungata negli anni del dopoguerra» (GIORGIO LUTI, *Ricordo di Piero Santi* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 28).

³⁰ Giorgio Luti, lettore di «Rivoluzione», ha conservato molti numeri della rivista editi tra il 1940 e il 1942, oggi depositati nel Fondo Giorgio Luti.

³¹ Franco Calamandrei (Firenze, 21 settembre 1917 – Roma, 26 settembre 1982), figlio di Piero Calamandrei. Dopo la laurea in legge a Firenze nel 1939, a seguito della collaborazione alle riviste «Rivoluzione» e «Campo di Marte», si trasferisce a Roma per laurearsi in lettere con Pietro Paolo Trompeo. Qui partecipa alla resistenza romana e diviene inoltre redattore, dopo la liberazione, del «Politecnico» e dell'«Unità» (cfr. FRANCO CALAMANDREI, *La vita invisibile. Diario 1941-1947*, a cura di Silvia Calamandrei, prefazione di Romano Bilenchi, Firenze, Giunti, 1998 e PIERO CALAMANDREI – FRANCO CALAMANDREI, *Una famiglia in guerra. Lettere e scritti 1939-1956*, a cura di Alessandro Casellato, Roma – Bari, Laterza, 2008).

³² Luca Pinna (Thiesi, 1919 – Roma, 1977), dopo aver frequentato gli studi liceali a Sassari, si trasferì a Firenze per studiare filosofia, iniziando a collaborare alla rivista «Rivoluzione».

Per Luti e per i giovani di quella generazione, Santi rappresentò il maggiore incentivo alla loro formazione intellettuale, l'uomo al quale riconosce la spinta a intraprendere la scelta delle lettere, o come ha ricordato nel *Ricordo di Piero Santi*, «la decisione [...] di dedicare la mia vita alla letteratura e all'arte»³³, in una Firenze che negli anni dell'immediato dopo guerra era «lo spazio più idoneo ad ogni avventura dell'intelligenza e della fantasia»³⁴.

A Piero Santi e all'amico Leone Piccioni, Luti deve anche l'incontro con Giuseppe De Robertis nella primavera del 1945, dopo aver preso parte attiva, attraverso il padre, fervente cattolico antifascista, durante la Resistenza, alla liberazione di Firenze nelle formazioni cittadine del Comitato Toscano di Liberazione Nazionale³⁵, e la scelta dei *Malavoglia* come argomento della tesi di laurea.

Siamo di fronte a dati, testimonianze comprovanti un rapporto che non si interrompe con la fine della formazione scolastica, ma che prosegue fino a trasformarsi in profonda amicizia e assidua frequentazione³⁶.

³³ GIORGIO LUTI, *Ricordo di Piero Santi* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 30.

³⁴ ID., *A scuola da De Robertis*, Ivi, p. 34.

³⁵ Cfr. CARLO LUDOVICO RAGGHIANI, *Il Comitato di liberazione nazionale toscano come governo provvisorio*, «Occidente», IX, 5, settembre – ottobre 1950, pp. 300-326; VALDO SPINI, *Note sull'attività del Comitato toscano di liberazione nazionale nella provincia di Firenze*, «Il Ponte», XXXI, 6, 30 giugno 1975, pp. 642-654; *La ricostruzione in Toscana dal CNL ai partiti. Il Comitato toscano di liberazione nazionale*, a cura di Ettore Rotelli, Bologna, Il Mulino, 1980.

³⁶ In *Ricordo di Piero Santi*, Luti rievoca un viaggio a Parigi nel 1948 insieme ad un gruppo di amici, tra i quali Beppe Bongi, Gianfranco Piazzesi e Salvatore Bruno, durante il quale incontra Piero Santi. L'incontro è l'occasione per Luti di una preziosa riflessione sulla personalità del maestro: «A quei trascorsi parigini debbo molto: almeno lo svelamento della tradizione dell'arte e della cultura francese moderna. Il Louvre, gli impressionisti, il cubismo e il surrealismo, sotto l'illuminata guida di Santi si aprirono definitivamente alla mia ansiosa aspettativa. E tuttavia il maestro di quegli anni rimase per me pur sempre un mistero non del tutto risolto. Esisteva nel suo carattere schivo e riservato un che di irrisolto, un'ansia esistenziale di cui allora non conoscevo l'origine, velata com'era da una naturale riservatezza dell'uomo e dell'intellettuale» (GIORGIO LUTI, *Ricordo di Piero Santi* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 30).

In questo contesto possiamo comprendere come la decisione di Luti sia stata influenzata dagli insegnanti degli Scolopi, tutti notoriamente antifascisti: i già ricordati Oreste Macrì e Piero Santi e poi Bandini - divenuto in seguito capo di una formazione partigiana comunista in Toscana -, Bartoli, il professore di greco e latino allontanato dall'Università di Malta per sospetta insubordinazione al regime e Sebastiano Timpanaro, il padre del noto filologo, docente di materie scientifiche e al contempo collaboratore di riviste come «Letteratura».

Come ricorda lo stesso Luti in *A scuola da De Robertis*, «il primo impatto con gli studi universitari non era stato felice»³⁷, avendo intrapreso, su consiglio paterno, gli studi in giurisprudenza. L'approdo alla facoltà di Lettere avviene, a rigore di memoria di Luti, nella primavera del 1945, nel momento in cui l'Università fiorentina riapre i battenti dopo la liberazione e Pietro Calamandrei con la sua famosa prolusione dell'anno accademico 1945-1946, esortava gli studenti ad affrontare la responsabilità della vita democratica tornando a leggere i grandi autori del passato, primi fra tutti Niccolò Machiavelli e Cesare Beccaria, in una «prospettiva di “ricostruzione”»³⁸ che entusiasmò i giovani studenti.

Per quanto riguarda l'anno in questione, il 1945, riportato nel saggio *Cronache letterarie fra le due guerre. La mia vita con le riviste* raccolto all'interno del volume di studi *Cultura e fascismo. Letteratura arti e spettacolo di un ventennio*, curato da Marino Biondi e Alessandro Borsotti (prefazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1996), si tratta di un errore di memoria di Luti, il quale è probabile abbia confuso l'anno di liberazione di Firenze con l'anno della liberazione nazionale, dal momento che Calamandrei pronunciò la prolusione *L'Italia ha ancora qualcosa da dire*³⁹ il 15 settembre 1944⁴⁰.

³⁷ *Ivi*, p. 33

³⁸ *Id.*, *Cronache letterarie fra le due guerre. La mia vita con le riviste* in *Cultura e fascismo. Letteratura arti e spettacolo di un ventennio*, cit., p. 469.

³⁹ Cfr. PIERO CALAMANDREI, *L'Italia ha ancora qualcosa da dire. Prolusione del magnifico rettore dell'Università di Firenze (15 settembre 1944)*, s.l., Psychological Warfare Branch Italian Theater Headquarters, 1945.

Nelle aule della Facoltà di Lettere di Piazza San Marco, per iniziativa di Giuseppe Bottai era stato chiamato *per chiara fama*, Giuseppe De Robertis, al tempo docente presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, a ricoprire la

⁴⁰ Piero Calamandrei (Firenze, 21 aprile 1889 – 27 settembre 1956), laureatosi in giurisprudenza a Pisa nel 1912, dopo un perfezionamento a Roma in diritto processuale civile, partì volontario per il fronte. A seguito dell'insegnamento universitario a Messina, Modena e Siena, venne nominato rettore il 26 luglio 1943; dopo l'8 settembre, a causa di un mandato di cattura, è costretto a rifugiarsi prima a Montepulciano, poi a Calcello, in Umbria, presso la sorella Egidia e il cognato Ciro Polidori. Rientra a Firenze nell'agosto 1944 e riprende l'incarico di rettore il 15 settembre inaugurando l'anno accademico con la prolusione *L'Italia ha ancora qualcosa da dire* (cfr. PIERO CALAMANDREI, *Fede nel diritto*, a cura di Silvia Calamandrei, saggi di Guido Alpa, Pietro Rescigno, Gustavo Zagrebelsky, Roma, Laterza, 2008 e *Piero Calamandrei. La fede nel diritto. Avvocatura e costituzione. Manoscritti, documenti, fotografie*, Catalogo della mostra tenutasi a Roma nel 2013, Roma, s.n., 2013). Numerose sono le pubblicazioni di Giorgio Luti su Piero Calamandrei che spaziano dalle curatele delle ristampe dei libri a saggi critici: PIERO CALAMANDREI, *La burla di primavera con altre fiabe, e prose sparse*, a cura di Giorgio Luti, Palermo, Sellerio, 1987; ID., *Inventario della casa di campagna*, con una nota introduttiva di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1989; GIORGIO LUTI, *Piero Calamandrei letterato* in *Piero Calamandrei. Ventidue saggi su un grande maestro*, a cura di Paolo Barile, Milano Giuffrè, 1990, pp. 49-70; ID., *Calamandrei letterato*, «Il Viesseux», 5, 14, maggio-agosto 1992, pp. 7-13; ID., *Calamandrei uomo di lettere* in *Giornata lincea in ricordo di Piero Calamandrei (Roma, 20 marzo 1992)*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1993, pp. 21-27; PIERO CALAMANDREI, *L'oro di noi poveri e altri scritti*, a cura di Claudia Forti, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1994; GIORGIO LUTI, *Calamandrei uomo di lettere* in *Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 296-302. Come si evince da questa bibliografia lutiana su Piero Calamandrei, a Luti è interessato studiare il letterato accanto all'uomo politico, motivato dall'affermazione fatta da Calamandrei stesso sulle origini della propria passione letteraria all'interno del libro *La casa di Campagna*: «se ti osservo con animo distaccato, come osserverei un giudicabile scopro per accedere ai nascondigli dell'anima vera un varco segreto di cui gli altri giudici non possono servirsi per rompere la cerchia dei cuori umani. Io mi trovo dinanzi a te in quella condizione in cui solo Iddio può trovarsi quando pesa i peccati degli uomini: di essere stato continuamente presente nel loro cuore, testimone silenzioso di tutto quello che è passato nei loro riposti pensieri» (*Ivi*, p. 296). Ritenendo impossibile tracciare un confine di demarcazione tra la «prassi operativa del giurista e del letterato», coincidendo cronologicamente i tempi di scrittura di opere letterarie e giuridiche, Luti non si limita a studiare la vasta cultura umanistica del giurista, ma dimostra, attraverso una lettura e un commento puntuale delle sue opere, che in Calamandrei era insito un nesso inscindibile tra letteratura e coscienza morale, animato da una forte tradizione di studi classici (evidenti nel suo classicismo prosastico, tanto letterario quanto giuridico), carducciani e risorgimentali che lo portavano a rifiutare gli sperimentalismi e i tecnicismi del Novecento.

cattedra di Letteratura italiana a Firenze dopo l'allontanamento di Attilio Momigliano. Il 15 settembre 1944 alla prolusione di Calamandrei seguì l'intervento di De Robertis. Terminata la lettura di Leopardi⁴¹ si intrattenne con gli studenti e, all'uscita dalle aule di Piazza San Marco, scherzò con loro, incamminandosi verso via Cavour, il Duomo e Piazza della Repubblica, muovendo il bastone «come a dirigere una piccola orchestra»⁴².

⁴¹ Nel 1944 era uscito presso Vallecchi il *Saggio su Leopardi*, ripubblicato poi in una nuova edizione accresciuta presso la stessa casa editrice nel 1946. Anna Maria Chiavacci Leonardi in una testimonianza ha rievocato la sua partecipazione alle lezioni di De Robertis, proprio a seguito della lettura del *Saggio su Leopardi*: «La lezione era anche più attraente del libro. Perché quel suo leggere, commentare, rileggere, ricordare, accennare, confrontare, con la persuadente e intensa partecipazione dell'uomo, che traspariva dallo sguardo e dalla voce, quasi costringeva l'ascoltatore, con la forza, a penetrare in quel circolo dove vivevano le parole dei poeti» (ANNA MARIA CHIAVACCI, *Testimonianza* in «Il Vieusseux», I, 3, settembre-dicembre 1988, p. 107). In merito ai contributi di De Robertis su Leopardi, cfr.: GIACOMO LEOPARDI, *Zibaldone*, scelto e annotato con introduzione e indice analitico a cura di Giuseppe De Robertis, Firenze, Le Monnier, 1922; ID., *Canti*, con l'interpretazione di Giuseppe De Robertis, Firenze, Le Monnier, 1927; ID., *Epistolario*, scelto e annotato ad uso delle scuole da Giuseppe De Robertis, con una introduzione sulla vita del poeta, Firenze, Le Monnier, 1933; ID., *Opere*, a cura di Giuseppe De Robertis, Milano – Roma, Rizzoli, 1937.

⁴² GIORGIO LUTI, *Promemoria* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 48. Riguardo alla cattedra e al rapporto con i giovani di De Robertis, nel 1955 era intervenuto Emilio Cecchi sulla rivista «La Fiera Letteraria»: «Rimane invece nascosto il lavoro della cattedra e la diretta comunicazione con i giovani, che anche fuori della cattedra, da tanti e tanti anni, il De Robertis ha tenuto e tiene viva, con una passione, seppur di timbro diverso, non inferiore a quella di Giorgio Pasquali. Ho detto che questo immenso lavoro ci rimane nascosto. Ma non è una parola esatta, perché in larga misura è anche da esso che si irradia il prestigio del nome di questo maestro. È che l'eco dei suoi insegnamenti, e in special modo del suo insegnamento supremo, che potrebbe chiamarsi “amore di poesia”, risuona ormai in tutte le aule scolastiche, illustri o modeste in tutta Italia» (EMILIO CECCHI, *Amore di poesia*, «La Fiera Letteraria», 3 aprile 1955). Nel 1964, sulle stesse questioni, intervenne anche Lanfranco Caretti: «Scuola estremamente liberale quella di De Robertis, perché scuola del dialogo e del dibattito, della discussione aperta e anche animosamente accesa. L'antico “vociano” rivive in De Robertis ora che si tratta di esercitare lo spirito critico anticonformista dei giovani, ma la piena maturità dell'uomo e dello studioso di rivela poi nella severa vigoria con cui infrena e governa le impazienze degli studenti migliori, imponendo ad essi, con autorità tanto affettuosa quanto inflessibile, una disciplina rigida di studio. Mette in luce, così, qualità eminenti del Maestro universitario, dalla cattedra e nei colloqui quotidiani coi giovani, per le strade e nei caffè fiorentini; e nello stesso tempo manda innanzi con grande

L'incontro con De Robertis, di poco successivo ad una prima frequentazione delle lezioni di Attilio Momigliano, tornato da poco in possesso della cattedra di Letteratura italiana dopo l'allontanamento a seguito delle leggi razziali⁴³, l'aver sentito, come lui stesso ha confessato, per la prima volta «cosa significava credere nell'arte, credere alla vita, al futuro»⁴⁴, rappresentò per Luti, autodefinitosi «studente improvvido e distratto»⁴⁵, la consapevolezza di poter scegliere autonomamente, in un momento storico di profonda trasformazione per Firenze e per l'Italia⁴⁶, della propria vita e del proprio percorso di studi e, al

alacrità il suo lavoro critico che sembra ora giunto al punto più alto. [...] Maestro universitario, lettore di classici e di moderni, dalla prima giovinezza sino all'ultimo, con perseveranza ammirevole, con dedizione commovente, con eccezionale indipendenza di giudizio e assoluto rigore intellettuale e morale. Operaio dunque veramente probò nella vigna letteraria, De Robertis ci lascia, oltre tutto, una lezione di onestà mai patteggiata e di assoluta coerenza interiore» (LANFRANCO CARETTI, *De Robertis: «fatto personale» e congedo* in ID., *Dante, Manzoni e altri studi*, Milano - Napoli, Ricciardi, 1964, p. 167). Le passeggiate e gli anni universitari sono stati ricordati da Luciano Alberti nella testimonianza *Giorgio! Giorgio! Mario! Mario!*, raccolta in occasione dell'uscita della rivista «Il Portolano» dedicata ai dieci anni dalla scomparsa di Giorgio Luti: «Guardavo a Giorgio un po' da lontano: come al predestinato delfino di Giuseppe De Robertis. Lo guardavo passeggiare sicuro e allegro per quei corridoi, in compagnia di Luigi Tassinari. Secondo un immaginario ancora infantile – molto, molto cheap e molto datato – li assomigliavo a Sussi e Biribissi. Secondo un immaginario forse un po' meno datato, attribuivo a Giorgio la somiglianza con Micky Rooney per quella sua aria sbarazzina e per il berretto che l'accentuava. Tra gli altri allievi aureolati di De Robertis, c'era Luigi Baldacci con il quale m'intrattenevo. Ci si trovava nei loggioni del Comunale e della Pergola, s'era amici. Con Giorgio non ancora. L'ho ritrovato che era un Ch.mo Prof.» (LUCIANO ALBERTI, *Giorgio! Giorgio! Mario! Mario!*, «Il Portolano», XXIV, 94-95, luglio – dicembre 2018, p. 16).

⁴³ «Conobbi Momigliano quando era già molto stanco e malato e le sue lezioni erano cattedratiche, accademiche. Nonostante apprezzassi molto il Momigliano saggista, il suo rapporto con noi studenti era molto freddo e distaccato. Fu così che alcuni di noi, un po' delusi da questo grande maestro, iniziarono a seguire le lezioni di De Robertis» (GIORGIO LUTI, *Cronache letterarie fra le due guerre. La mia vita con le riviste in Cultura e fascismo. Letteratura arti e spettacolo di un ventennio*, cit., pp. 469-470).

⁴⁴ ID., *Promemoria* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 48.

⁴⁵ ID., *A scuola da De Robertis*, Ivi, p. 34

⁴⁶ Cfr.: GIOVANNI FRULLINI, *La liberazione di Firenze*, Milano, Sperling & Kupfer, 1982; SANDRO PERTINI, *Quei giorni della liberazione di Firenze*, Firenze, Le Monnier, 1983; PIERO MEUCCI, *Giornalismo e cultura nella Firenze del dopoguerra 1945-1965*, Firenze, Vallecchi,

contempo, la scelta dell'impegno e della dedizione agli studi letterari, frequentando assiduamente, dopo una selettiva prova di ammissione le lezioni e i seminari del maestro nei quattro anni del corso universitario:

E in questo impegno la presenza di De Robertis aveva una funzione decisiva, apriva per noi strade inesplorate, spalancava porte e varchi impensabili, stabiliva un rapporto nuovo tra vita e poesia, infine ci dava sicurezza e fiducia [...]. Ricordo ancora la prima esercitazione in cui venni direttamente coinvolto in un pomeriggio caldo e silenzioso dell'estate incipiente. Di fronte a me erano aperti gli *Idilli* leopardiani; leggevamo, se non mi sbaglio, il testo di *Alla luna*. Accanto alla cattedra, in piedi, con la mano alzata a scandire il ritmo, De Robertis mi chiede ragione di ogni parola fino a chiudermi senza scampo nella prigione del componimento. Fu per me una lezione dura e decisiva. Compresi allora ciò che significava misurarsi con un testo poetico, scoprirne la dinamica interna, penetrarne il sistema creativo⁴⁷.

In questi anni Luti ebbe modo di frequentare, insieme ai compagni Leone Piccioni, Giulio Cattaneo, Piero Polito e Carlo Meriano – i quali dopo la laurea con Giuseppe De Robertis intrapresero altre strade –, i corsi su Alessandro Manzoni, in modo particolare sulla *Morale Cattolica*, sui rapporti tra lo stile e la poetica manzoniana e sull'elaborazione dei *Promessi sposi*.

Luti era stato attratto dalla capacità di De Robertis di leggere la poesia senza mediazioni, «aggredendo i testi dall'interno, spremendoli fino al possibile»⁴⁸, per offrire ai suoi studenti una testimonianza viva e tangibile del significato del suo

1986; FRANCESCO GURRIERI, *Palazzo Novecento. Il racconto autobiografico di una generazione nell'Italia del dopoguerra*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1995.

⁴⁷ GIORGIO LUTI, *A scuola da De Robertis* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 35.

⁴⁸ *Ivi*, p. 34

“saper leggere”⁴⁹, attraendoli e seducendoli nell’universo della letteratura come «una sorta di vortice che trascinava e persuadeva»⁵⁰.

Durante gli anni della formazione universitaria, Luti inizia a collaborare anche a «Campi Elisi», un quaderno mensile di poesia ed arte nato a Firenze nel 1946 sotto la direzione di Mario Fiorani ed edito da Vallecchi per iniziativa di un gruppo di giovani; su questa rivista inizia a scrivere alcune prose di memoria e d’invenzione, che tuttavia non è stato possibile inserire nella *Bibliografia* dei suoi scritti o citare nel saggio in quanto privi di firma. Occorre precisare infatti che la rivista presenta al suo interno, in ogni numero, articoli non firmati: si tratta per lo più di prose “acerbe”, difficili da attribuire a giovani che non avevano ancora maturato un proprio stile riconoscibile. L’esperienza si rivelò comunque una collaborazione importante e formativa per Luti, dal momento che la rivista ebbe tra i suoi collaboratori anche Giuseppe Ungaretti, Carlo Carrà, Ottone Rosai, Filippo De Pisis, Umberto Saba e Vittorio Sereni.

In questi anni Luti inizia intraprendere una collaborazione con la piccola casa editrice Fussi, della quale non sembra esser rimasta traccia nel panorama degli studi sull’editoria. Per l’editore Fussi cura nel 1947, insieme a Francesco Mazzoni, la raccolta *Poesie*, tratte dai *Calligrammes* e dagli *Alcools*, di Guillaume

⁴⁹ Cfr. GIUSEPPE DE ROBERTIS, *Saper leggere* in «La Voce», 30 marzo 1915, poi in ID., *Scritti vociani*, a cura di Enrico Falqui, Firenze, Le Monnier, 1967, pp. 143-156 e ENRICO FALQUI, *De Robertis e il “saper leggere”* in *Novecento letterario* (Firenze, Vallecchi, 1970). Riguardo all’insegnamento di De Robertis segnalo anche il saggio di Enrico Falqui *Il suo Novecento: saper leggere ecco il segreto* e quello di Lanfranco Caretti *A titolo di fatto personale: difficile distinguere tra debito umano e debito amico*, pubblicati il 3 aprile 1955 su «La Fiera Letteraria»: «La lezione di De Robertis in quel tempo si venne risolvendo per me in un’esperienza letteraria non arbitrariamente affidata alla pura “sensibilità”, ma piuttosto governata da un interesse sempre più crescente per gli aspetti concreti del linguaggio poetico, studiato di volta in volta come tradizione e come invenzione, spesso con l’aiuto anche della linguistica e della filologia. Una lezione, caso mai, antiromantica, meglio ancora antidecadentistica, senza quelle indulgenze autobiografiche a cui invece mi aveva tratto, ad un certo momento, Serra» (LANFRANCO CARETTI, *A titolo di fatto personale: difficile distinguere debito umano e debito amico*, «La Fiera letteraria», X, 14, 3 aprile 1953, p. 4).

⁵⁰ GIORGIO LUTI, *A scuola da De Robertis* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 34

Apollinaire con testo a fronte, scrivendo anche l'introduzione⁵¹, un progetto definito da Mazzoni «causer littérature»⁵². Da questa pubblicazione e dalla collaborazione a «Campi Elisi», possiamo desumere come Luti, ancora studente universitario, risulti già inserito piuttosto bene nel panorama culturale fiorentino, considerando che nello stesso anno in cui la piccola casa editrice fiorentina aveva affidato a due giovani studenti universitari la curatela della raccolta di poesie scelte di Apollinaire, aveva pubblicato anche una traduzione di Leone Traverso⁵³, conosciuto da Luti ai tempi della frequentazione degli Scolopi.

Il 26 giugno 1949 consegue la laurea con Giuseppe De Robertis con una tesi dal titolo *La struttura dei «Malavoglia»*. De Robertis segue e guida attentamente l'allievo durante la preparazione della tesi, ma al contempo gli concede ampia libertà di impostazione, incoraggiandolo a intraprendere un'indagine incentrata prevalentemente sugli aspetti stilistici e strutturali del romanzo verghiano, orientata a coglierne le motivazioni etico - sociali alla base dell'opera, entrambi consapevoli, allievo e maestro, che in quegli anni analisi in questo indirizzo di studio erano del tutto nuove rispetto agli studi praticati - in modo particolare da Luigi Russo - sull'ideologia di Giovanni Verga⁵⁴.

Nell'autunno dell'anno successivo Luti pubblica su «Inventario» un breve saggio di quattro pagine *Lo stile verghiano nei «Malavoglia»*⁵⁵, per poi riunire nel 1961 alcuni capitoli della tesi di laurea in quella che è stata erroneamente definita la sua prima raccolta di saggi *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura*

⁵¹ GUILLAME APOLLINAIRE, *Poesie*, a cura di Giorgio Luti e Francesco Mazzoni, Firenze, Edizioni Fussi, 1947.

⁵² FRANCESCO MAZZONI, *Lontano, lontano, lontano...* in *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, cit., p. 44.

⁵³ RAINER MARIA RILKE, *Ultime poesie*, traduzione di Leone Traverso, Firenze, Fussi, 1947.

⁵⁴ Cfr. LUIGI RUSSO, *Giovanni Verga*, Napoli, Ricciardi, 1919. L'opera ha conosciuto diciannove ristampe ed è stata più volte rivista dal suo autore fino al 1934, per poi aggiungere nel 1941 un saggio sulla lingua.

⁵⁵ GIORGIO LUTI, *Lo stile verghiano nei «Malavoglia»*, «Inventario», III, 3, autunno 1950, pp. 130-133.

*italiana del primo Novecento*⁵⁶, il libro che negli anni a venire avrebbe segnato la rinascita degli studi sveviani nella cultura letteraria del dopoguerra, da lui stessa definita nell'avvertenza all'edizione «una necessità di testimonianza personale»⁵⁷, ma anche un dovere verso se stesso e verso le persone che aveva stimato e seguito nel lavoro quotidiano.

Nella testimonianza, posta in esergo dell'opera e datata «Firenze - marzo 1961», precisa anche il motivo che lo aveva incoraggiato a raccogliere saggi scritti in momenti diversi: «chiarire a me stesso la mia funzione, il “mio” significato nel “mio” tempo»⁵⁸. La raccolta - che ricordo essere la seconda raccolta di studi di Luti dal momento che la prima è *Appunti e recensioni*⁵⁹ - concepita come una sorta di diario, dimostra i «successivi passaggi di una situazione più sentimentale che critica»⁶⁰, passando dall'Ottocento contadino e popolare di Giovanni Verga, agli aspetti più chiusi e difficili del Novecento con Italo Svevo e le riviste “militanti”. La prima parte, dedicata ai saggi verghiani (*La formazione del Verga, Da Vita dei campi a I Malavoglia, Lo stile ne I Malavoglia, Struttura de I Malavoglia, I Malavoglia e la cultura italiana del Novecento*) appare come un affresco degli studi compiuti da Luti su Verga, aperti con la formazione di Verga scrittore, nel segno della pubblicazione di *Una peccatrice* nel 1866⁶¹ e conclusi con la ricognizione della fortuna di Verga negli interessi degli studiosi a partire dai primi studi critici fino alla *Storia della critica verghiana* di Giorgio Santangelo nel 1954⁶².

⁵⁶ ID., *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento*, cit. Come ricorda Enrico Ghidetti in *Dalla parte di Svevo*, l'annuncio della pubblicazione della sua prima opera in volume venne dato nella Sala Ferri del Gabinetto Vieusseux nell'autunno del 1960, in occasione della presentazione della collana *Saggi* dell'editore Lerici (cfr. ENRICO GHIDETTI, *Dalla parte di Svevo* in *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, cit., pp. 23-27).

⁵⁷ GIORGIO LUTI, *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del Novecento*, cit., p. 11.

⁵⁸ *Ivi*, p. 12.

⁵⁹ ID., *Appunti e recensioni*, Firenze, Stabilimento tipografia Civelli, 1961.

⁶⁰ ID., *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del Novecento*, cit., p. 12.

⁶¹ GIOVANNI VERGA, *Una peccatrice*, Torino, A. F. Negro, 1866.

⁶² GIORGIO SANTANGELO, *Storia della critica verghiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1954.

Come possiamo ben vedere dalla bibliografia di Luti, dopo la raccolta di saggi verghiani nel 1961, non ci sono ulteriori contributi sullo scrittore siciliano, ad eccezione della curatela della voce *Giovanni Verga* nel *Grande dizionario enciclopedico* UTET del 1962⁶³ e nel *Grande dizionario enciclopedico* del 1985⁶⁴ e di una recensione *Tutto Verga novelliere* apparsa sulla «Nazione»⁶⁵ nel 1981.

La seconda e la terza parte della raccolta di saggi sono invece testimonianza degli studi ancora aperti, ovvero quelli su Svevo e sulle riviste del Novecento. In modo particolare i saggi sveviani (*Situazione di Svevo*, *La fortuna di Svevo*, *Storia della narrativa sveviana*, *La poetica di Svevo*, *Caratteri dell'evoluzione sveviana*, *Problematica individuale e dimensione analitica in Senilità*, *Sviluppo e conclusioni delle costanti sveviane nella Coscienza di Zeno*), seppur nati in un contesto di fascinazione giovanile nei confronti dello scrittore triestino e di Trieste come città di confine e centro di raccolta delle correnti europee negli anni della Grande Guerra⁶⁶, costituiscono lo stadio degli studi maturi di Luti. La raccolta testimonia già nel titolo *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento* l'autore verso il quale Luti mette a frutto la propria personalità critica, ancor più che nei confronti delle riviste, che pure rappresentarono una svolta negli studi sul primo Novecento.

La prima raccolta di saggi è una pubblicazione stampata in proprio a Firenze presso lo Stabilimento tipografico Civelli nel 1961, dal titolo *Appunti e recensioni*, contenente studi, appunti e recensioni pubblicati tra il 1951 e il 1959 su Aldo Palazzeschi, Vasco Pratolini e Italo Svevo, riuniti probabilmente in vista

⁶³ GIORGIO LUTI, *Giovanni Verga* in *Grande dizionario enciclopedico*, Torino, UTET, 1962, pp. 1038-1043.

⁶⁴ ID., *Verga Giovanni* in *Grande dizionario enciclopedico*, XII, Torino, Unione tipografica torinese, 1985, pp. 1038-1043.

⁶⁵ ID., *Tutto Verga novelliere*, «la Nazione», 7 gennaio 1981, p. 9.

⁶⁶ Cfr. ID., *Trieste nella cultura fiorentina del secondo dopoguerra* in *Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze (1900-1950)*, Atti del Convegno (Firenze, 18-20 marzo 1983), a cura di Roberto Pertici, Firenze, Olschki, 1985, pp. 375-387.

del conseguimento nel 1961 della libera docenza in Letteratura italiana moderna e contemporanea, da poco istituita.

Già in questi anni emerge in Luti una sua impronta personale e innovativa di studio, non legata all'accademismo e alla paura accademica di affrontare tematiche e autori minori o non coincidenti con il canone autorizzato della letteratura impartita nelle aule universitarie, vale a dire la curiosità e la fede nella letteratura intesa come strumento d'interpretazione della realtà e partecipazione alla cultura non elitaria, ma della città, la sua città, Firenze, in cui sono germogliate le riviste del primo Novecento e che è stata testimone attiva di uno dei più grandi rinnovamenti culturali del Novecento. In Luti, fin dai primi saggi apparsi su riviste e quotidiani, in un contesto estraneo al nucleo protettivo delle aule di piazza San Marco, ma sempre seguiti con uno sguardo benevolo da parte del maestro De Robertis, hanno sempre convissuto l'anima dello storico e dello storiografo della letteratura, profondo conoscitore della letteratura precedente a quella del suo principale interesse di ricerca, «gli amati classici» dai quali aveva dichiarato di non potersi staccare senza l'apertura di un vuoto incolmabile⁶⁷, e quella del critico militante.

È il maestro De Robertis a comprendere per primo le inclinazioni dell'allievo:

Terminato il lavoro di tesi, De Robertis aveva indicato per l'immediato futuro dei miei studi e forse proprio per obbligare ad una diversa esperienza la mia inguaribile predilezione per la narrativa contemporanea, una ricerca sulla poesia arcadica dalla quale avrei dovuto ricavare col tempo il necessario ampliamento del mio bagaglio critico. Oggi ritengo che De Robertis avesse colto nel segno; probabilmente avrei tratto da quel lavoro una lezione preziosa che mi avrebbe evitato per il futuro molti errori di prospettiva. Ma in quell'epoca di crescita confusa e intemperante, i miei progetti erano

⁶⁷ ID., *Fogli d'Inventario*, La Versiliana, 1991.

ben diversi e insistevano nello spazio prescelto che poi era quello concernente il romanzo nel passaggio tra Ottocento e Novecento. De Robertis intanto mi aveva indicato e mi aveva fatto acquistare una bellissima edizione dei poeti arcadi, in undici volumi, e di questo raro reperimento bibliografico era particolarmente orgoglioso. Ne parlava spessissimo durante i nostri discorsi giornalieri, convinto che da quella occasione avrei tratto notevoli frutti. Non fu così: molto tempo trascorse senza che io decidessi di mettermi al lavoro; e intanto nelle nostre conversazioni quasi d'improvviso era venuto emergendo il nome di Italo Svevo del quale in quel periodo erano stati pubblicati i racconti. Ebbene, senza che io me ne rendessi conto, gli Arcadi erano già scomparsi dal mio orizzonte, e De Robertis lo sapeva benissimo. Fu lui a propormi di cedergli la preziosa edizione con notevole incremento finanziario, e ad offrirmi spontaneamente in aggiunta i testi sveviani allora in commercio⁶⁸.

Lanfranco Caretti in *Lettera a Giorgio* ricorda la prorompente passione di Luti nelle aule di Piazza San Marco per gli scrittori del Novecento e per il cinema, negli anni in cui era libero docente e collaborava nel seguire e discutere le tesi con De Robertis⁶⁹, il maestro a cui da matricola, grazie alla lettura degli *Scrittori del Novecento*⁷⁰, al quale anni più tardi seguì *Altro Novecento*⁷¹, e alle indicazioni

⁶⁸ ID., *A scuola da De Robertis* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., pp. 37-38.

⁶⁹ «Ti ricordo ragazzo, studente di lettere a San Marco, allievo di Giuseppe De Robertis, e già allora interessato soprattutto agli scrittori del Novecento e appassionato competente di cinema. [...] Ebbi così modo di veder nascere e giungere felicemente a compimento la tua tesi verghiana che De Robertis ed io, in commissione con altri amici letterati, premiammo di lì a poco in una splendida estate versiliana» (LANFRANCO CARETTI, *Lettera a Giorgio* in *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, cit., p. 7).

⁷⁰ GIUSEPPE DE ROBERTIS, *Scrittori del Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1940.

⁷¹ ID., *Altro Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1962.

dell'amico Leone Piccioni⁷², aveva guardato come «un punto di riferimento quasi mitico, un modello ideale a cui pensavo di potermi ispirare in quel periodo di scelte decisive per la mia vita»⁷³.

L'insegnamento di De Robertis era incentrato soprattutto su studi riguardanti l'Ottocento⁷⁴, così come le cattedre di Letteratura italiana che lo avevano preceduto; allo stesso modo la critica fiorentina, in ambito accademico, tra gli anni Quaranta e Cinquanta era rimasta ancorata al dibattito intorno a ermetismo e prosa d'arte. Pur avendo scelto l'Ottocento come secolo d'elezione per i suoi studi, De Robertis si era occupato attivamente anche di letteratura contemporanea ed era entrato in contatto con i maggiori scrittori del periodo fra le due Guerre come Giuseppe Ungaretti, Ardengo Soffici⁷⁵, Cesare Pavese, Elio Vittorini⁷⁶, ed

⁷² Leone Piccioni (Torino, 9 maggio 1925 – Roma, 16 maggio 2018). La frequentazione fra i due critici risale all'adolescenza: Piccioni abitava infatti nello stesso palazzo di Luti in via XXVII aprile a Firenze e insieme avevano condiviso gli anni della Liberazione. Leone Piccioni ricorda l'amico e il maestro De Robertis in *Giuseppe De Robertis com'è: l'amico e il maestro nella vita e nella scuola*, «La Fiera Letteraria», X, 14, 3 aprile 1953, p. 5.

⁷³ GIORGIO LUTI, *A scuola da De Robertis* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 33

⁷⁴ Tra gli studi di De Robertis cfr. GIUSEPPE DE ROBERTIS, *Lirica dell'Ottocento*, con una scelta del *Giorno* di Parini per le scuole complementari, Firenze, Le Monnier, 1925. Sul metodo di De Robertis sono incentrate alcune conversazioni con Luigi Baldacci: «Quando nel 1949, m'iscrissi alla Facoltà di Lettere di Firenze, feci subito amicizia con Giorgio Luti, che pure era più anziano di me di quattro anni. [...] Tra noi si discuteva soprattutto del *metodo* di De Robertis, che era il nostro maestro. Non siamo diventati dei filologi, però l'idea della "poesia che si va facendo", anziché nascere "bell'e fatta", ci appassionava e così, al tempo stesso, penetravamo nel mondo di Contini» (LUIGI BALDACCI, *Dagli anni in I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, cit., p. 3).

⁷⁵ «Soffici è di quelli che si fanno e si affinano lavorando. [...] Arte come ricerca di sé, come mestiere, infine arte come dono, faticato dono. [...] L'arte più vera di Soffici è arte solare o, per togliere a quest'aggettivo il fastoso e il classico e il panico e dargli la grazia sua, arte festiva, solatia io la direi: che canta le stagioni, la primavera, l'estate, l'autunno non l'inverno se non quando dà segni del tempo rinascente: canta le ore del giorno, il mattino, il mezzogiorno la sera, non la notte, se non in rari abbandoni e quasi con colori non più suoi. [...] Arte singolare di uno spirito elegante è questa, germinata da tanti ridenti aspetti: luce aria e terra la impregnano, le danno il disegno e la struttura, le danno quel sollevamento che è una specie di musica, musica di primaverili immagini, espressa con parole ben certe, direi ben calcate, e che pure non pesano, o pesano quel tanto che basti a fermarle nella mente, senza che al primo dirle volino via lasciando

aveva indirizzato i suoi studi a aspetti linguistici e stilistici, aprendo un nuovo dialogo con i testi, novità assoluta nel panorama della critica letteraria.

Attraverso la mediazione di De Robertis, Luti entra in contatto con importanti ed innovative personalità del Novecento come Alessandro Bonsanti⁷⁷, Bruno

un brillamento e nulla più» (ARDENGO SOFFICI, *Fior fiore*, pagine scelte e ordinate da Giuseppe De Robertis, Firenze, Vallecchi, 1937).

⁷⁶ In assenza della corrispondenza tra Giorgio Luti ed Elio Vittorini, indispensabile per ricostruire, al di là del primo contatto tramite Giuseppe De Robertis, il loro rapporto, è eloquente la dedica che lo stesso Vittorini ha apposto al libro di racconti *Piccola borghesia* (Firenze, Edizioni di Solaria, 1931), conservato nel Fondo Giorgio Luti presso la Biblioteca San Giorgio di Pistoia. Giorgio Luti ha dedicato ad Elio Vittorini un numero della rivista «Inventario» nel 1985, nel quale è presente un *Motivo* in cui Luti spiega cosa Vittorini abbia rappresentato per i giovani della sua generazione: «Vittorini fu allora per me, per noi, la personificazione della fine del mondo e insieme il testimone della nascita di un nuovo mondo. Quasi inconsapevolmente maturava la richiesta di una libera scelta di campo, irrimandabile per ciascuno di noi. Vittorini – il giovane letterato Vittorini – fu forse il primo ad alzare il velo e ad indicare, entro le nostre strette frontiere, di che lacrime e di che sangue grondasse il piccolo universo dell'Italia fascista» (GIORGIO LUTI, *Motivo. Il testimone*, «Inventario», XXIII, 13, I quadrimestre 1985, p. 6).

⁷⁷ «Il mio incontro con lui risale a molti anni fa, addirittura al periodo degli studi universitari nell'immediato dopoguerra. A presentarmelo fu il mio maestro di allora Giuseppe De Robertis in una delle consuete passeggiate giornaliere nella via Cavour; e ancora ricordo il tono, il senso dell'incontro con uno dei protagonisti di quel mondo letterario e culturale che avevo appena cominciato a intravedere e che si andava mitizzando nelle mie giovanili fantasie. Colpivano soprattutto la sua affabilità e il suo riserbo, quel distacco apparente che in realtà nascondeva e controllava la sua eccezionale vitalità, il suo interesse per tutto e per tutti. Negli anni cinquanta, come redattore della casa editrice Sansoni, mi occupai della stampa de *La vipera e il toro* [Firenze, Sansoni, 1955] e de *I cavalli di bronzo* [Firenze, Sansoni, 1956]; [...] e sempre in quegli anni egli accolse nelle pagine di "Letteratura", con disponibilità che ancora mi commuove, uno dei miei primi scritti, un lungo diario di cui io stesso ho perduto la memoria [si riferisce a GIORGIO LUTI, *Diario bianco*, «Letteratura», III, 13-14, gennaio-aprile 1955, pp. 77-99]. In seguito i nostri contatti sono sempre avvenuti nell'ambito dell'attività del Vieusseux, per i convegni letterari che Bonsanti organizzava, utilizzando come lui solo sapeva fare le forze a disposizione: gli amici che stimava, i giovani che incoraggiava a misurarsi in pubblico, ad accettare la sfida che di volta in volta veniva proponendo, proprio lui che era così restio ad apparire nella ufficialità, a rompere quel signorile riserbo che caratterizzava la sua presenza nella cultura cittadina» (GIORGIO LUTI, *Profilo di Alessandro Bonsanti* in ID., *Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, cit., p. 353). Molti sono i contributi che Luti ha dedicato ad Alessandro Bonsanti: GIORGIO LUTI *Alessandro Bonsanti* in *Narratori*

Cicognani⁷⁸, Mario Luzi⁷⁹ e Romano Bilenchi⁸⁰. In un articolo scritto in occasione dei settanta anni di Romano Bilenchi, *Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi*, Giorgio Luti ricorda di esser venuto a conoscenza dello scrittore colligiano, il quale per molti studenti e per la generazione del dopoguerra aveva rappresentato un «valido punto di riferimento, una testimonianza di umanità e di

italiani contemporanei, Firenze - Messina, G. D'Anna, 1969, pp. 75-76; ID., *Alessandro Bonsanti* in *Narratori italiani del secondo Novecento. La vita, le opere, la critica*, a cura di Giorgio Luti, Roma, NIS, 1985, pp. 50-51; ID., *Alessandro Bonsanti scrittore* in *Alessandro Bonsanti scrittore e organizzatore di cultura*, Atti del Convegno (Firenze, 5-6 maggio 1989), a cura di Paolo Bagnoli, Firenze, Festina Lente, 1990, pp. 11-21; ID., *Profilo di Alessandro Bonsanti* in *Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, cit., pp. 353-364; ID., *Alessandro Bonsanti* in *Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento*, a cura di Enrico Ghidetti e Giorgio Luti, Roma, Editori riuniti, 1997, pp. 111-112; ID., *Alessandro Bonsanti scrittore* in *Le passioni di un letterato*, cit., pp. 169-186.

⁷⁸ Cfr.: ID., «*La nuora*» di Cicognani, «Il Mattino dell'Italia centrale», 18 agosto 1954, p. 3; *Bruno Cicognani, autografi, opere* (Biblioteca Marucelliana di Firenze, maggio – giugno 1980), premessa di Giorgio Luti, profilo biografico e catalogo a cura di Jole Soldateschi, introduzione di Clementina Rotondi, Firenze, Tipografia commerciale, 1980, pp. 5-6; *I luoghi di Cicognani. Documentazione storico letteraria e figurativa*, Catalogo della mostra (Firenze, 2-17 dicembre 1989), a cura di Jole Soldateschi, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, SP 44, 1989

⁷⁹ Cfr.: GIORGIO LUTI, *Nel «magma» della poesia: l'opera di Mario Luzi*, «milleottocossessantannove», 3-4, dicembre 1986-gennaio 1987, pp. 2-5.

⁸⁰ Numerosi sono i contributi che Giorgio Luti ha dedicato a Romano Bilenchi: ID., *Bilenchi Romano* in *Narratori italiani contemporanei*, cit., pp. 73-74; ID., *La fedeltà di Bilenchi* in *Firenze corpo 8. Scrittori, riviste, editori del 900*, Firenze, Vallecchi, 1983; ID., *Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi* in *Passioni e inganni. Dieci ritratti di scrittori contemporanei: Aleramo, Tozzi, Palazzeschi, Ungaretti, Sanminiati, Manzini, Alvaro, Bilenchi, Luzi, Calvino*, Verona, BI & Gi editori s.r.l., 1987, pp. 193-202; ID., *Le città di Bilenchi*, «Il Vieusseux», III, 8, maggio-agosto 1990, pp. 17-24; ID., *Le città di Bilenchi* in *Romano Bilenchi da Colle di Val d'Elsa a Firenze. Immagini e documenti*, a cura di Vanni Scheiwiller, Milano, Libri Scheiwiller, 1991, pp. 25-30; ID., *Bilenchi: le riviste e i caffè letterari* in *Bilenchi per noi*, Atti del Convegno di studi (Firenze, 23-24 maggio 1991 – Colle di Val d'Elsa, 25 maggio 1991), Firenze, Vallecchi, 1992, pp. 33-54; ID., *Due paragrafi per Romano Bilenchi* in *Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, cit., pp. 323-341; ID., *Le città di Bilenchi* in *Memoria del Novecento*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, pp. 105-112; ID., *Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi* in *Le passioni di un letterato*, cit., pp. 187-194.

poesia»⁸¹, durante gli anni scolastici, grazie a Piero Santi e alla lettura in classe di alcune pagine di *Anna e Bruno*:

Da quel momento Romano Bilenchi entrò stabilmente a far parte della mia vita. Ricordo ancora con molta chiarezza l'impatto improvviso con quella prosa lineare, precisa, senza sbavature, quei personaggi e quel paesaggio che fin da allora mi apparvero misteriosamente consueti. [...] L'incipit del racconto è ancora impresso nella memoria con la stessa cadenza di un tempo, col sapore segreto e rarefatto di un evento accaduto oltre la storia. Poi nel 1940 fu *Il Conservatorio di Santa Teresa* a proiettare il suo fascino sulla nostra giovinezza: infine vennero i due racconti del 1941, la *Siccità* e la *Miseria*, a segnare forse in quegli anni il richiamo più persuasivo verso la dimensione etica dell'arte e della poesia. [...] Più tardi, molti anni dopo, intorno al 1960, conobbi Bilenchi, il Bilenchi giornalista e organizzatore di cultura (dirigeva con Mario Luzi la collana narrativa di Lerici) ed ebbi modo di sperimentarne la calda umanità e la viva intelligenza critica, ma l'antica immagine del narratore restava inalterata, straordinariamente fedele al clima di quegli anni, alla realtà evocata e riflessa nei suoi racconti e nel suo romanzo⁸².

⁸¹ ID., *Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi*, «Toscana qui», I, 1, dicembre 1980 – gennaio 1981, p. 83.

⁸² *Ivi*, pp. 81-83.

CAPITOLO II

NEL SEGNO DELL'IMPEGNO. GLI ANNI DELLA CRITICA E DELLA DOCENZA UNIVERSITARIA

Giorgio Luti inizia a collaborare con il maestro Giuseppe De Robertis a partire dall'anno accademico 1950-1951 (1 novembre 1950) in qualità di assistente volontario, incarico che mantiene fino al 31 ottobre 1954, anno in cui pubblica su «Itinerari» *Piccola antologia critica*, una raccolta di «appunti» stesi in anni diversi, raccolti probabilmente come prova del valore scientifico delle proprie pubblicazioni da presentare alle commissioni di valutazione. Sono pagine che testimoniano la sua operatività sulle riviste:

Se anche nascono dalla recensione o, appena, da una semplice nota, queste pagine hanno tuttavia l'ambizione di non arrestar visi, ma in certo senso da esse prender le mosse per tracciare un'ipotesi di lavoro, raggiungendo una «costante» di giudizio. Un tirare le somme perciò a «posteriori» della propria fatica di lettore, e vedere configurarsi un disegno, sotterraneo in apparenza, ma ben chiaro all'interno, nell'impegno che ormai appartiene a chi voglia oggi porsi di fronte ad un testo senza schemi prefissi, senza strutture da comprovare. Sarà inutile avvertire che i nomi scelti sono, per aspetti diversi, da iscriversi in un bilancio positivo, per una loro funzione aderente al tempo e all'epoca nostra; ogni esperienza torna, e non certo secondo un piano prefisso, a coincidere, a ristabilire in un valore totale l'identica necessità di giungere ad un linguaggio comune (e per linguaggio intendo la funzione, oggi, dello scrittore, in particolare del narratore

più che del poeta, per ovvie ragioni): una riconquistata comunità, dunque, che sta al di sopra del singolo interesse e del singolo impegno. Si vien facendo unica voce ciò che negli anni che ci precedettero già esisteva, ma chiuso nel singolo egoismo, allora certamente posizione necessaria per chi tentasse di salvarsi dal totale naufragio. Nulla di nuovo, perciò, come già da molti è stato sottolineato, soltanto che il *modo* è cambiato: di nuovo c'è questo ritrovarsi al di là del testo, al di fuori della propria opera in un cammino che attimo per attimo va facendosi nostro, per darci una più sicura coscienza, una disposizione maggiore alla rinuncia, per ciò che ci aspetta⁸³.

In questi anni inizia anche ad insegnare Letteratura italiana nelle scuole: dal 16 ottobre 1950 al 31 maggio 1955 riceve infatti incarichi annuali presso la scuola media delle Scuole Pie fiorentine.

Il 16 aprile 1955 sposa, nella chiesa fiorentina di San Leonardo, Edda Luziani, da tutti chiamata Dedy.

Nel 1956 vince il primo premio del concorso *Lungo le strade della Toscana* indetto dal Centro turistico giovanile e dal «Giornale del Mattino», ex equo con *Il colle di Maiano* di Antonio Lugli. Lo scritto di Giorgio Luti venne poi pubblicato sulla terza pagina del giornale il 7 aprile 1956⁸⁴.

Ottenuto il ruolo nell'anno scolastico 1957-1958, dal 1 marzo al 30 settembre 1958 insegna alla Scuola tecnica commerciale statale E. Peruzzi di Firenze. L'insegnamento scolastico prosegue in questi anni fuori Firenze: dal 1 ottobre 1958 al 30 settembre 1959 insegna alla scuola secondaria di Borgo San Lorenzo e dal 1 ottobre 1959 al 15 aprile 1965 è preside presso la Scuola secondaria di Pontassieve.

⁸³ ID., *Piccola antologia critica*, «Itinerari», II, 11-12, 1954, pp. 368.

⁸⁴ ID., *Itinerario toscano*, «Il giornale del mattino», 7 aprile 1956, p. 3.

Sono anni di duro lavoro per Giorgio Luti: la mattina insegna materie letterarie a scuola e il pomeriggio, sempre a partire dal 1950, lavora alla Sansoni come redattore, mentre la sera scrive per «Il mattino dell'Italia centrale», collaborando con articoli di terza pagina e tenendo una rubrica di recensioni cinematografiche dal titolo *Cinebazar*, mantenuta fino al 1956.

Non è stato possibile ricostruire le vicende inerenti la collaborazione di Giorgio Luti alla Casa editrice Sansoni a causa della mancata conservazione nell'Archivio di Stato di Firenze, depositario del fondo archivistico Sansoni, delle carte d'archivio inerenti agli anni Cinquanta. Le poche informazioni a disposizione per ricostruire alcuni spaccati della sua attività nella casa editrice fiorentina sono depositate nelle lettere di Luti a Lanfranco Caretti⁸⁵.

⁸⁵ «Ti scrivo per una mia idea che Gentile ha sottoscritto in pieno. Come forse ti ho già detto mi occupo di una nuova collezione di piccoli saggi, illustrata e rilegata, che dovrebbe comprendere opere destinate ad una grande divulgazione ma sempre mantenute su di un livello scientifico. Abbiamo cominciato con una serie sulle civiltà orientali (Ittiti, fenici, persiani, assiro babilonesi, sumeri, Arabi, Ebrei, ecc) diretta da Sabatino Moscati e comprendente nomi discreti, da Gabrieli a Gurney, da Levi della Vida ad Albright, da Bausani a Furlani ecc. In aprile appariranno i primi volumi. Accanto a questa prima serie ne abbiamo pronta una seconda di saggi storici, comprendente I greci di Kitto, La storia di Spagna del Calmette, La storia d'Inghilterra di McElwee, Il feudalesimo di Ganshof, gli Slavi di Dvornik, Le origini della Germania moderna di Barclough, ecc. Inoltre in due volumi la storia dell'arte italiana dello Chastel presentata da Longhi. Si tratta di profili rapidi e sintetici ma tutti di notevole interesse. Il centro dell'idea, a parte ogni considerazione sui testi buoni o cattivi, sta nella sua commerciabilità (o eresia!); infatti si tratterebbe di una coedizione, lavoreremmo cioè con quel grosso editore che è il teutonico Kolhammer, attuando uno scambio tra i nostri volumi e i suoi (ha una collezione simile a cui potremmo attingere. Stamperemmo in Italia ed in Germania ed otterremmo tirature notevolissime (fino a diecimila copie, penso) che mai ci sogneremmo di fare se non fosse capitata questa felice coincidenza. A questo punto mi dirai cosa c'entri tu. Aspetta un momento. Noi metteremo in vendita rateale la nostra collezione e anche questo è un altro elemento importante. La percentuale l'autore l'otterrebbe sia sulla edizione italiana che su quella tedesca. Ora avrei pensato ad una serie unitaria composta di dieci volumi di circa 200 pagine l'uno. Ogni volume dovrebbe presentare un rapido profilo di storia letteraria di un secolo o di un periodo ben precisato. Si dovrebbe trattare di volumi sintetici e ben scritti che offrano una visione molto chiara e agile. Qualcosa di simile non esiste in Italia: o letterature scolastiche o il Vallardi. Noi dovremmo fare qualcosa di diverso. Ne ho parlato anche con Strigelli che è d'accordo con me sulla fortuna di una simile serie se riuscissimo a concretizzarla. I dieci volumi potrebbero essere

In questi anni di intenso lavoro, «Il mattino dell'Italia centrale» è la palestra di scrittura per Luti, il quale affronta nella terza pagina del giornale argomenti al centro del dibattito culturale contemporaneo, mostrando una competenza non più di marca universitaria, ma critica. Nella maggior parte dei casi non si tratta di autori commissionati a Luti dalla redazione della rivista e poi abbandonati, ma di studi che verranno poi ripresi in saggi futuri o approfonditi in occasione dei convegni. È questa una delle caratteristiche intrinseche di Luti: ogni intervento non viene mai abbandonato, ma approfondito, integrato negli anni, come nel caso degli studi su Anna Banti.

organizzati così: 1) Origini e duecento 2) Trecento e così via fino ad un volume (il 9°) dedicato ai primi cinquanta anni del novecento e al 10° dedicato alle bibliografie e agli indici. Ciascun secolo potrebbe essere affidato ad un giovane scelto tra noi o tra i tuoi allievi; addirittura in alcuni casi si potrebbe lavorare in due. Non so, ad esempio sull'Ottocento potrei lavorare io insieme a qualcuno che tu potresti indicarmi tra i tuoi. Il Novecento potrei farlo da solo; al Trecento potrebbe lavorare Strigelli insieme ad altri, al Quattrocento Ronconi, al Cinquecento Baldacci, ecc., sempre seguendo le tue indicazioni. Ma questo è solo uno schema che mi sono fatto; volevo avere una tua opinione in proposito. Se ti sembra che la cosa sia fattibile potresti dirigere tu la serie scegliendo i collaboratori e organizzando il lavoro. Per questa fatica organizzativa riceveresti un compenso a volume che tu stesso stabilirai (che te ne sembra di 50.000 a volume?). Nei casi in cui tu partecipassi direttamente alla stesura del volume avresti la percentuale più il compenso. Credo che sarebbe un discreto colpo. Io sarei ben contento di lavorare sotto la tua guida. Per l'Ottocento potremmo addirittura far così: io potrei stendere il testo, tu lo rivedresti e se il lavoro ti va, potremmo vararlo e dividerci la percentuale. Così si potrebbe fare anche in altri casi. Se tu dirigerai l'impresa sono certo che oltre a fare una bella serie, avremmo anche un discreto margine di "dindi". Pensaci ad ogni modo e sappimi dire qualcosa. Stringelli mi faceva inoltre notare che questo stesso lavoro potrebbe essere in seguito riassorbito dal "corpo" scolastico. Infatti a conclusione degli altri volumi antologici si potrebbe poi rifondere i vari volumi, bibliografie ecc; in una storia della letteratura, alla quale potrebbe affiancarsi a cura degli stessi autori e per gli stessi periodi una antologia. A questa anzi si potrebbe cominciare a pensare raccogliendo materiale durante la stesura dei singoli volumetti. Che ne dici? Spero che il progetto t'interessi. Ti farò mandare i primi volumetti della serie orientale appena appariranno così che tu possa averne una idea» (Lettera di Giorgio Luti a Lanfranco Caretti su carta intestata «CASA EDITRICE | G. C. SANSONI | FIRENZE» 2 cc 3 ff ds 22, 7 x 14, 5 conservata presso il Fondo Lanfranco Caretti della Biblioteca Ariostea di Ferrara).

Sul numero di «Il mattino dell'Italia centrale» del 21 novembre 1953 Luti pubblica il saggio *Narrativa di Anna Banti*⁸⁶. L'occasione è dettata dall'uscita del romanzo *Il bastardo*⁸⁷, seguita alla ristampa di *Artemisia*⁸⁸. Il saggio di Luti, che occupa un terzo della pagina culturale del giornale, risulta piuttosto articolato e affronta l'evoluzione della narrativa di Anna Banti a partire da *Itinerario di Paolina*⁸⁹ (e passando ovviamente attraverso *Il coraggio delle donne*⁹⁰, *Sette lune*⁹¹ e *Le monache cantano*⁹²) per giungere alla prima edizione di *Artemisia*⁹³ e all'uscita del nuovo romanzo:

Ora che accanto alle pagine di *Artemisia* possiamo porre quelle del *Bastardo*, l'arte della Banti ci appare ancor più circostanziata: la storia, nel senso che intendevamo per *Artemisia*, non esiste più; resta invece, come base umana, come dato a cui riportare il giudizio. Esiste la stessa forza psicologica, il bisogno di una testimonianza che non può prescindere da un proiettarsi del soggetto nel tempo, in un'epoca, in un panorama più sociale che storico; al tempo stesso è viva la fantasia, la capacità di far sussistere, sullo stesso piano del documento, l'evocazione e il mito di una memoria che diviene attimo per attimo «realtà» e che si valorizza appunto in un esteso giuoco di piani. Soprattutto «il montaggio» che ammirammo in *Artemisia* non è dimenticato: quel costruire insieme per contrasto di tempi, immagine con immagine, scena con scena, parte con parte, e accanto una fluidità che sa legare il tutto e attribuirgli una vera funzionalità narrativa. E quanti motivi e richiami: l'ottocento francese (la continua attenzione al personaggio, alla definizione psicologica, al progresso interno

⁸⁶ ID., *Narrativa di Anna Banti*, «Il Mattino dell'Italia Centrale», 21 novembre 1953, p. 3.

⁸⁷ ANNA BANTI, *Il bastardo*, Firenze, Sansoni, 1953.

⁸⁸ ID., *Artemisia*, Milano, Mondadori, 1953.

⁸⁹ ID., *Itinerario di Paolina*, Roma – Milano, Augustea, 1937.

⁹⁰ ID., *Il coraggio delle donne*, Firenze, Le Monnier, 1940.

⁹¹ ID., *Sette lune*, Milano, Bompiani, 1941.

⁹² ID., *Le monache cantano*, Roma, Tumminelli, 1942.

⁹³ ID., *Artemisia*, con incisioni originali di Mino Maccari, Firenze, Sansoni, 1947.

dell'opera), il romanzo italiano che ha trovato qui un'assimilazione perfetta, nell'ampiezza del quadro, nella sapienza del giudicare e nell'inserire la propria storia nel tempo. E insieme, per unione fortunata, la suggestione della «memoria». [...] Quello del bastardo è un itinerario sospeso tra realtà e fantasia; un progresso che conduce dall'iniziale dilatarsi della memoria ad una effettiva economia narrativa: è un progressivo scendere nel nucleo del racconto, uno scavare sempre lungo un'unica linea, sempre verso la conclusione necessaria. E accanto [...] un'attenzione continua all'unità del romanzo, la cura del personaggio e dell'ambiente: e uno stile in cui fa spicco l'immagine sempre improvvisa, sempre il segno di una ideale «inquadratura» sospesa tra memoria e presente. A concludere, una costante presenza dell'intelligenza, un osservare attento che reca il timbro della femminilità⁹⁴.

Dal brano emerge una scrittura di Luti piuttosto matura, che non esime dalla critica personale, seppur tuttavia ancora connotata da qualche incertezza nell'esprimere a pieno il proprio punto di vista, ed infatti, dopo questa esposizione delle proprie considerazioni sulla narrativa di Anna Banti, prosegue nell'analisi puntuale del romanzo, ma con un interessante parallelismo tra la funzione della memoria nel romanzo della Banti e la funzione della memoria presente nelle *Confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo:

La prima parte è dunque contenuta nel segno della memoria; più che una memoria questa è un'atmosfera da respirarsi, una trasfigurazione divenuta attiva, incarnandosi nell'infanzia. Pensiamo quasi all'analoga funzione che assunse la memoria in Nievo (la prima parte delle

⁹⁴ GIORGIO LUTI, *Narrativa di Anna Banti*, «Il Mattino dell'Italia Centrale», cit., p. 3.

Confessioni): gli occhi della Pisana che trasfigurano la realtà, la ricompongono in un suo spazio segreto⁹⁵.

Luti ha avuto modo di tornare ad approfondire la personalità e la narrativa di Anna Banti in altre circostanze, distanti nel tempo, ma senza rinnegare quanto sostenuto all'interno di questo saggio. Nel 1992 infatti, in occasione del convegno *L'opera di Anna Banti*, tenutosi a Firenze nel Palazzo Medici Riccardi dell'8 al 9 maggio, Luti propone un intervento, dal titolo «*Il bastardo*» tra realtà e libertà fantastica⁹⁶, una rilettura del romanzo di Anna Banti affrontato quaranta anni prima, nel quale ribadisce la svolta rappresentata dal romanzo rispetto alle opere precedenti.

Nell'archivio Giorgio Luti è conservata la sua cartellina personale del convegno; all'interno sono presenti alcuni documenti riguardanti la preparazione dell'intervento: un capitolo della tesi di laurea di Chiara Cecchi riguardante il romanzo (pagine fotocopiate su cui Luti ha riportato numerose correzioni), il proprio saggio del 1953, recante cospicui segni di appunti e la brochure con il programma del convegno⁹⁷, sul retro della brochure illustrativa è presente un

⁹⁵ *Idem.*

⁹⁶ ID., «*Il bastardo*» tra realtà e libertà fantastica in *L'opera di Anna Banti*, Atti del Convegno di studi (Firenze, 8-9 maggio 1992), a cura di Enza Biagini, Firenze, Olschki, 1997, pp. 167-177.

⁹⁷ Il convegno, organizzato dalla Provincia di Firenze in collaborazione con la Fondazione di Studi di storia dell'arte Roberto Longhi e il patrocinio del Comune di Firenze, della Regione Toscana e dell'Università degli Studi di Firenze, annoverò i seguenti relatori [dato che spesso il titolo del saggio non corrisponde a quello presente nella brochure, in caso di mancata corrispondenza vengono riportati entrambi i titoli (il primo è quello indicato nella brochure del programma, il secondo quello del saggio riportato negli atti del Convegno)]: Piero Bigongiari (*Antinomie stilistiche di Anna Banti*), Cesare Garboli (*Anna Banti e il tempo*), Mina Gregori (*La storica dell'arte – Gli scritti di critica d'arte di Anna Banti*), Giuseppe Leonelli (*Fra romanzo e prosa d'arte – Anna Banti tra romanzo e prosa d'arte*), Margherita Ghilardi (*I saggi di Anna Banti – Le piccole tempeste. Sugli «Scritti non narrativi» di Anna Banti*), Guido Fink (*Il cinema e la letteratura – Il cinema: i «Cimeli pallidissimi»*), Rita Guerricchio (*Vite vere e immaginarie di Anna Banti*), Jean – Michel Gardair (*Anna Banti, Colette e Alain – Fournier*), Enza Biagini

appunto manoscritto di Giorgio Luti, probabilmente risalente alle giornate del convegno precedenti al suo intervento. Si tratta di una integrazione al proprio intervento su un supporto di fortuna:

Le ragioni che mi hanno spinto ad occuparmi del Bastardo: 1) la fedeltà al primato se il 21 novembre 1953 nel Mattino dell'Italia Centrale fui tra i primi a recensire il B. Le ingenuità di allora ma anche il documento di una valutazione che ancora oggi sommariamente condivido. 2) la tesi di Laurea di Chiara Cecchi nel 1987-88 sulla tematica del B. che ho discusso condividendone in pieno le conclusioni.

Come vediamo da questo breve appunto manoscritto, è lo stesso Giorgio Luti a darci indicazioni di lettura del suo saggio e delle fonti utilizzate, menzionando un capitolo di una tesi di laurea (senza scrupoli riguardanti la citazione nel suo discorso) e il suo primo saggio dedicato ad Anna Banti, per il quale ammette di aver commesso alcune «ingenuità», ma di condividerlo ancora sommariamente.

Accanto a questi materiali, la cartellina conserva la rassegna stampa del convegno⁹⁸, probabilmente ricevuta in dotazione nel corso della prima giornata

(*Poesia e filosofia della storia: Anna Banti e Marguerite Yourcenar*), Rosetta Loy (*Anna Banti e Matilde Serao*), Elena Gianini Belotti (*Anna Banti e il femminismo*), Maria Carla Papini (*Artemisia e Orlando*), Grazia Livi (*Anna Banti. Il punto di vista di un'allieva*), Letizia Fortini (*Un'amicizia*), Maria Letizia Strocchi (*Conoscenza di Anna Banti*), Giuseppe Nava (*Le 'macchine' narrative di Anna Banti – I modi del racconto nella Banti*), Enzo Sicialiano (*I sogni di Artemisia*), Giorgio Luti (*Il bastardo - «Il bastardo» tra realtà e libertà fantastica*), Anna Nozzoli (*Anna Banti e il Risorgimento senza eroi*), Marisa Volpi (*Un grido lacerante: idealizzazione e verità*).

⁹⁸ Il fascicolo della rassegna stampa del convegno contiene i seguenti articoli: CESARE GARBOLI, *Ma com'era cattiva Anna Banti* in «La Repubblica», 9 maggio 1992; ID., *Anna Banti e le nuove fantasie del realismo* in «l'Unità», 9 maggio 1992; LELA GATTESCHI, *Anna Banti, i grandi libri di un caratteraccio* in «La Stampa», 8 maggio 1992; LUIGI BALDACCI, *Artemisia e le altre. Storia di una scrittrice* in «Il Corriere della Sera», 8 maggio 1992; BEATRICE MANETTI,

dei lavori. Non si tratta ovviamente di tutto il materiale che Luti ha utilizzato per il suo intervento al convegno, ma quello che preme sottolineare, con questo esempio, è l'eterogeneità del materiale impiegato da Luti per la preparazione dei suoi interventi, che qui è ben testimoniata dalla presenza del suo saggio giovanile e dal capitolo della tesi di laurea di una studentessa.

Nel corso degli anni a venire ha altresì continuato a dedicarsi ad Anna Banti curandone le voci nei *Narratori italiani contemporanei*⁹⁹, nel *Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento*¹⁰⁰ e nella raccolta *Narratori italiani del primo Novecento. La vita, le opere, la critica*¹⁰¹.

Dopo il conseguimento della laurea e parallelamente alla partecipazione al «Mattino dell'Italia centrale», Luti intraprende una intensa collaborazione con riviste letterarie: «Inventario» nel 1950 (fondata e diretta dal 1946 e al 1964 da Luigi Berti e di cui anni dopo sarà nella redazione fiorentina insieme a Giuliano Innamorati¹⁰² e Cesare Vasoli e infine direttore di una nuova serie, dal 1981 al

Il gusto del mistero di Anna Banti in «La Repubblica», 7 maggio 1992; M.A., *L'opera e la figura di Anna Banti. Convegno a Palazzo Medici Riccardi* in «La Gazzetta di Firenze», 8 maggio 1992; *Firenze per due giorni studierà Anna Banti* in «La Nazione», 6 maggio 1992; MILLY MOSTARDINI, *La galleria Anna Banti* in «Il Tirreno», 6 maggio 1992; *Firenze rilegge Anna Banti* in «Il Tempo», 23 aprile 1992.

⁹⁹ GIORGIO LUTI, *Anna Banti* in *Narratori italiani contemporanei*, cit., pp. 68-70.

¹⁰⁰ ID., *Anna Banti* in *Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento*, cit., pp. 40-42

¹⁰¹ ID., *Anna Banti* in *Narratori italiani del primo Novecento. La vita, le opere, la critica*, a cura di Giorgio Luti, Roma, NIS, 1985, pp. 27-29

¹⁰² Nell'archivio di Giorgio Luti sono conservate alcune pagine manoscritte di una relazione tenuta da Giuliano Innamorati sulle riviste fiorentine dal titolo *Gobetti e le riviste fiorentine*. Si tratta di dieci carte numerate con dedica: «a Giorgio | con tutto il peso | della fretta | 22 Nov. 1976» scritte in occasione di una sostituzione dell'amico ad una tavola rotonda. Nella prima pagina Giuliano Innamorati, spiegando il motivo che lo ha portato ad esser presente alla tavola rotonda, ripercorre brevemente la loro amicizia: «Devo avvertire che alla guida o alla conduzione di questa tavola rotonda c'è uno scambio di persona. Doveva essere qui, su questa seggiola, l'amico Giorgio Luti e più degnamente di me ci sarebbe stato se un improvviso malore che ci auguriamo tutti lieve e passeggero non lo avesse costretto ad allettarsi. L'antica amicizia che ci lega e la comunione di certi interessi di storia civile e letteraria contemporanea hanno consentito a Giorgio Luti un facile ricambio spostandomi con una affettuosa quanto repentina telefonata dalla platea al palcoscenico. È ovvio, peraltro, che non mi posso sostituire a lui, che

1987), «Studi Urbinati» nel 1952 - anno in cui viene invitato da Lanfranco Caretti a Pavia a tenere una lezione sulla «Ronda»¹⁰³ -, «Itinerari»¹⁰⁴ e «Paragone» nel 1953, «Letteratura» nel 1955¹⁰⁵.

Avviato quindi nel 1952 l'apprendistato accademico, nel 1953 Giorgio Luti inizia a battere i primi colpi di macchina da scrivere verso la critica ai contemporanei con tre saggi pubblicati su tre riviste diverse: *Due note sveviane* su «Itinerari»¹⁰⁶, *Enrico Pea* su «Paragone»¹⁰⁷ e *La narrativa di Anna Banti* su «Il mattino dell'Italia centrale»¹⁰⁸. Quindi, nel 1960, verso le riviste con il saggio

questo incontro aveva meditato e costruito con la consueta diligenza senza avvertire il disagio di chi fa la parte dell'improvvisatore» (si tratta probabilmente della ripresa e rielaborazione dei saggi pubblicati in GIULIANO INNAMORATI, *Tra critici e riviste del Novecento*, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1973).

¹⁰³ «La storia letteraria del Novecento è contrassegnata, a mio avviso, dalla nascita di uno strumento “nuovo” di azione culturale. Mi riferisco alla rivista militante che proprio agli inizi del secolo trova la propria configurazione. Ricordo un seminario pavese nel 1952, il primo anno che uno degli amici più cari a cui debbo molto, Lanfranco Caretti, teneva la cattedra di Letteratura italiana a Pavia. Da poco laureato (nel '49), fui invitato da Caretti a tenere una lezione sulla “Ronda”, la rivista romana degli anni venti fondata da Cardarelli. Dalla discussione che ne seguì nacque poi l'intervento di Caretti, che fece epoca, apparso sul “Contemporaneo”, dal titolo un po' ambiguo *Il fascismo della “Ronda”*» (GIORGIO LUTI, *Il Novecento delle riviste*, dattiloscritto inedito conservato presso l'Archivio Giorgio Luti).

¹⁰⁴ Tra le carte di Giorgio Luti conservate presso la Biblioteca San Giorgio di Pistoia, all'interno della rivista «Itinerari», I, 3-4, 31 luglio - 31 agosto 1953 è presente la minuta di una lettera di Giorgio Luti a Rossi non datata su carta intestata «Dott. Giorgio Luti | via 27 aprile, 3 – tel. 296867 | Firenze» in cui parla della sua collaborazione alla rivista: «Caro Rossi, grazie per le gentili parole. Ho fatto del mio meglio per arrivare in treno e sono contento che le mie “note” le siano piaciute. Eccole in breve la mia biografia: nato a Firenze il 4 maggio 1926, dove attualmente risiede e insegna. Si è laureato a Firenze con una tesi sul Verga. Collabora a “inventario”, “Studi Urbinati”, “Paragone” e alla terza pagina di alcuni quotidiani. È da quattro anni assistente volontario alla cattedra di Letteratura italiana presso l'Università di Firenze. Spero che basti. Di nuovo grazie e a presto vedersi. Un affettuoso saluto dal suo Giorgio Luti».

¹⁰⁵ Per quanto riguarda la collaborazione e direzione di riviste da parte di Giorgio Luti mi limito a segnalare qui, oltre alle riviste già menzionate nel testo la partecipazione al comitato direttivo di «Il Ponte», «La Rassegna della Letteratura Italiana», «Comparatistica», «Eleusis», «Il Vieusseux» e «Il Caffè Michelangiolo».

¹⁰⁶ ID., *Due note sveviane*, «Itinerari», I, 5-6, 1953, pp. 3-28.

¹⁰⁷ ID., *Enrico Pea*, «Paragone», IV, 4, ottobre 1953, pp. 67-70.

¹⁰⁸ ID., *Narrativa di Anna Banti*, «Il Mattino dell'Italia Centrale», cit., p. 3.

La cultura del «Baretti» su «La Rassegna della Letteratura italiana»¹⁰⁹, occupandosi poi della letteratura del cinquantennio appena attraversato.

Apparentemente potrebbe sembrare una brusca mutazione di orientamento di studi rispetto alla preparazione accademica, una collisione anche rispetto all'insegnamento di De Robertis. In realtà le carte di Luti e i ricordi annotati nel *memoir A scuola da De Robertis*¹¹⁰ ci mostrano la capacità dell'anziano maestro di comprendere e incoraggiare le propensioni di un allievo verso il quale ha sempre manifestato sorrisi di complicità, ad esempio cedendo la sua copia dell'allora introvabile libro di Livia Veneziani *Vita di mio marito* (Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1950)¹¹¹ recante i segni di una sua attenta e precisa lettura, in conformità alla sua provocatoria e giovanile riflessione in base alla quale occorre «segnare la pagina, la riga, la parola»¹¹².

Il metodo di De Robertis viene assorbito e fatto proprio da Luti: i suoi libri, i suoi appunti, perfino i ritagli di giornale sono ricchi di annotazioni, stratificatisi in momenti diversi degli studi, come nel caso del saggio - ricordo di Lina Galli, la poetessa che, per l'amicizia consolidata con Italo Svevo, aveva aiutato Livia Veneziani nella stesura della biografia del marito, occupandosi della curatela di alcuni inediti.

¹⁰⁹ ID., *La cultura del «Baretti»*, «La Rassegna della letteratura italiana», LXIV, 1, gennaio-aprile 1960, pp. 76-94.

¹¹⁰ ID., *A scuola da De Robertis* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., pp. 33-42.

¹¹¹ Tra i libri di Giorgio Luti non è presente la copia del libro ricevuta in dono dal maestro. Federica Luti ricorda con precisione che il padre aveva prestato il libro e che con suo enorme dispiacere non gli era mai stato restituito. Nella biblioteca di Giorgio Luti è presente una preziosa edizione del libro, uscita nel 1958 in novecento copie numerate: LIVIA VENEZIANI, *Vita di mio marito. Con altri inediti di Italo Svevo*, stesura di Lina Galli, nuova edizione a cura di Anita Pittoni ampliata riveduta e corretta confrontata sugli originali arricchita di testi corredata di note e indici con la bibliografia aggiornata a tutto il 1958 e 40. Tavole fuori testo, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1958. Il libro reca all'interno la dedica autografa di Anita Pittoni a Giorgio Luti: «A Giorgio Luti | ogni bene augurando per i suoi | studi sveviani e nella speranza | ch'egli voglia indirizzare i suoi | interessi a tutto il "quadro" della | letteratura triestina. | Cordialmente | Anita Pittoni | Trieste, 21 maggio 1963».

¹¹² GIUSEPPE DE ROBERTIS, *Saper leggere*, cit., p. 156

Lina Galli aveva pubblicato su «La Fiera letteraria» dell'11 ottobre 1953 *Vita con Livia*¹¹³, un saggio riguardante la descrizione dello studio al primo piano della grande villa di Servola, in cui trovavano spazio «i libri prediletti, le comode poltrone e nel mezzo il leggio per la musica» e nel quale Svevo trascorreva le sue giornate, suonando sovente il violino «per sfuggire alla letteratura che lo aveva tanto deluso: la musica per riempire le ore, il fumo per narcotizzare l'inquietudine». I punti del saggio su cui Luti focalizza l'attenzione, in un numero della rivista dedicato al venticinquesimo anniversario della morte dello scrittore triestino, nel quale sono presenti gli articoli di Roberto Graff *Un'introduzione per chiudere*, Umbro Apollonio *Tempo perduto e ritrovato*, Bernard Wall *Origini dell'ebreo di Dublino*, Edouard Roditi *Fascino del quiproquo* e il *Profilo della critica sveviana* tracciato da Bruno Maier, sono la lettera di Italo Svevo a Benjamin Cremieux nella quale Svevo sostiene di non essere un letterato, di aver tentato la strada del romanzo. di non esservi riuscito e pertanto di esser rimasto stato per gli anni seguenti “perseguitato” dalla letteratura¹¹⁴ e il ricordo di Lina Galli, in modo particolare nella chiusa, nella quale sostiene la necessità di «riunire i vari frammenti di Svevo per risolvere il suo mistero», senza dimenticare che in lui convivono tre sangui: «il romanticismo sentimentale tedesco, la umanità latina e il senso tragico del

¹¹³ LINA GALLI, *Vita con Livia*, «La Fiera letteraria», 11 ottobre 1953, p. 3.

¹¹⁴ «Voglio essere sincero del tutto come non si è che con se stessi. Io non sono un letterato. Più di trent'anni addietro tentai di divenirlo e non mi riuscì. Allora pubblicai un romanzo ch'ebbe anche mezza colonna di critica del “Corriere della Sera” nella quale venivo detto non il primo venuto, ma nello stesso tempo mi si rimproveravano tali difetti di forma che i lettori assolutamente rifiutarono di abboccare. [...] Per qualche anno ancora la letteratura tuttavia mi perseguitò, ma poiché avevo le orecchie intronate dai rumori delle mie macchine e dei miei clienti, finì col lasciarmi in pace. Venne la guerra. La mia industria si quietò ed io qui a Trieste fui condannato ad una vita ritiratissima, quasi celata. Nel lungo riposo fui di nuovo ripreso dagli antichi fantasmi ma non li notai. Credevo non potessero avere più importanza. Però, dovendo scrivere, feci un progetto di pace mondiale che poi distrussi. Dopo l'armistizio ritornai naturalmente alla mia industria, ma ci volle del tempo perché riavesse i polmoni tanto forti da assordarmi e finché essa non si riebbe scrissi» (Lettera di Italo Svevo a Benjamin Cremieux, «La Fiera letteraria», 11 ottobre 1953, p. 4).

semita, che non riesce ad ancorarsi nei meandri dell'anima»¹¹⁵. Si tratta di un ritaglio di giornale, consumato dalla lettura e dalla rilettura nel corso degli anni, utilizzato come spunto di riflessione per gli studi sveviani, in quegli anni non ancora del tutto maturi.

Nel 1956 risulta vincitore di un premio letterario indetto dal Centro turistico giovanile e dal «Giornale del Mattino», pubblicato nel giornale il 7 aprile 1956. Trattandosi di una testimonianza unica, rimasta edita esclusivamente tra le pagine del giornale, che Luti ha mascherato tra le sue carte senza mai citarlo, riporto il testo di seguito:

Se le stagioni, oggi, trascorrono così in fretta, non c'è sa esserne tristi: melanconici, forse, per quel segreto rimpianto che ogni tempo lascia nella memoria, eco di una felicità senza ragione, nel presente.

Ciascuno di noi ha in sé, nel profondo, le proprie stagioni, ciascuno i propri colori e i «sapori», perché l'immagine affiora sempre dalla memoria fatta di «cose» e un tepore, un odore, un grido, assumono per una misteriosa trasformazione la loro reale sostanza; accade che i tuoi sensi oggi percepiscano le cose di un tempo nella loro vera dimensione che allora soltanto entrò in noi ed oggi esce, «restituita» nella sua verità, dal tempo dei nostri sogni.

Credo che la Toscana sia per elezione terra della «memoria», se per memoria intendiamo il senso della nostalgia, il corpo vivo del ricordo, l'ansia delle immagini e dei colori di altre epoche. Per me, toscano e per di più fiorentino, non c'è scampo; sono destinato ad evocare le pallide città, grigie e tenuissime, di altri paesi, i verdi misteriosi, la sfumata impronta di una Parigi straordinariamente lontana, o i «rosa» ingannevoli dei laghi nella sera, su a Locarno e a Lucerna, piccoli angoli del mio universo. Sorte tristissima: se penso al lungosenna o, che so? ai viali di Zurigo, ecco subito che dalla mia vera «memoria», dalla mia tradita sostanza di fiorentino, riaffiora senza appello il grido

¹¹⁵ LINA GALLI, *Vita con Livia*, «La Fiera letteraria», cit., p. 3.

autentico delle mie stagioni, la prigionia dei miei colori, e il «sapore» di sera che invadeva la mia adolescenza lungo i viali cittadini. E sia pure: ogni volta consento al richiamo e all'impeccabile nostalgia di ogni stagione fiorentina. E allora ecco il cielo tiepidissimo, il verde azzurro del crepuscolo nelle vie dell'ottobre, l'ombra senza palpiti e tanto animata, il primo vento, le mura antichissime, la solita insistente carezza di ogni tramonto. E le mattine primaverili al Campo di Marte, o in qualsiasi angolo della periferia; la presenza del chiarore nei primi cieli d'estate, i richiami incrociandosi oltre le cantonate, verso i colli di Fiesole e di Settignano.

Ormai che altro resta a noi, poveri fiorentini, vittime della nostra città, prigionieri della più inclemente e dolce catena? Ogni ritorno alla città, dai colli o dalla pianura che porta al mare, attraverso paesi dai nomi familiari (Campi, Sesto, Peretola: nomi che hanno una realtà acquisita, come se fossero anch'essi dei nomi, gente della nostra specie) significa per noi l'aprirsi al nuovo dell'anima, al richiamo del tempo: qui soltanto sappiamo di poter chiedere alle cose la loro genuina essenza, di non mascherarsi dietro una facile «apparenza»: qui ora possiamo chiedere il segreto ad ogni pietra, ad ogni albero, ad ogni casa; penetrare il significato di una piazza, di una via, di un giardino. Eppure è un affascinante morire: lasciarsi cullare da una melanconia inspiegabile che è nata con noi e con noi è cresciuta... Conosci davvero piazza D'Azeglio? Le luci pallide nella prima sera, lo smorire dei giochi nei giardini, e il signorile riserbo dei palazzi, il loro quieto abbandono? Conosci il Carmine e Santo Spirito, le piazze morte e assenti di San Frediano, la vita pulsante dei suoi vicoli, la sua forza superba? Seguimi verso Rifredi e anche tu scoprirai con gli occhi della tua infanzia la città che si apre alla pianura: i volti degli operai diranno una parola nuovissima nella caligine dei mattini d'inverno. Ma la Toscana non è soltanto Firenze: la campagna intorno ha la stessa irruenza, la stessa persuasiva «coscienza». Coraggio! scegliamo tra tutti un itinerario, e addentriamoci sulla strada che porta a Siena, alla scoperta di un'altra città, di un'altra inguaribile nostalgia. Appaiono dalla campagna le mura di Siena, rosse in qualunque mattino, prigione

straordinaria anch'essa della memoria, chiuso cerchio di mura, di vie scoscese, di palpitanti rumori. Ogni volta il passato ci afferra per le vie sempre percorse nel ricordo; sempre abbiamo conosciuto la solitudine e l'impassibilità degli angoli più nascosti di Siena. Se da un muretto appare e si protende un albero che non ha età, io so di averlo già visto, di averne assaporato la dolcezza quasi in un'altra stagione. Siena ti prende certamente, tu che ci vivi, come Firenze prende me, senza tentennamenti: noi siamo viaggiatori; per noi non c'è un momento per partirsi di qui e non tornare: noi non possiamo andarcene; il toscano non ha scelta, è prigioniero di un'antichissima eredità, di secoli di potente nostalgia.

Così ogni volta che parto e lascio la mia città, affronto la strada di Siena come se affrontassi una delle mie vie consuete, con la stessa preoccupata difesa, quasi sapessi che qualcuno vuol trattenermi, quasi si trattasse, in un attimo solo, di cambiar vita, di decidermi perché questo è l'attimo buono, e ogni volta mi abbandonassi, rinunciando alla sospirata partenza. Il richiamo delle cose conosciute è troppo forte, troppo aspro il distacco. Se poi l'autunno è appena apparso, non dimenticheremo più la strada percorsa: l'ombra dei cipressi contro il rosso delle viti nel cimitero degli Allori, sulla strada che porta al Galluzzo, il corso della Greve da Tavarnuzze ai Falciani, il giallo grigiastro dei campi e le piante irrigidite nel giallo, i rami protesi che formano in lontananza un trasparente sipario. Dai Falciani a San Casciano, sulla salita non lieve, l'autunno ci viene incontro più spietato di sempre, così, così come l'estate ci investe irruenta e fermissima. Il giallo è dovunque; un giallo rotto dai rossi più impensabili, dai verdi più opachi. Sappiamo che oltre i colli ci sono i paesi della nostra infanzia: la Romola in bilico sul colle, e in fondo alla valle Cerbaia, lungo il Pesa, sul fiume dove, ragazzi, abbiamo pescato e nuotato, spento le prime sigarette fumate. Traspare nel ricordo il pallore del fiume, la sua serenità, il greto sassoso e l'acqua parchissima: il crepuscolo è grigio, le canne appuntite bruciano sul fuoco acceso. Allora era facile attendere che il giorno tornasse a portare l'inverno; oggi è più duro aspettare. Torniamo a esplorare ogni

collina, ogni borgo arroccato in una sua assente difesa, contro il fascino dei campi e dei fiumi. Tavarnelle sembra attendere la nostra irruzione con una schiva curiosità, quasi una donna turbata dalla nostra affettuosa attenzione: questo è in fondo il segreto di ogni paese toscano; non chiede nulla, solo ti offre la sua antica presenza e ti giudica, valuta il tuo sentimento, prova in profondo la tua natura. Perciò quando al fine di ogni discesa incontri le case, o un paese più grande, sembrano spalancarsi le calde pagine del tempo e ti senti, se non vinto, confuso nel tepore della campagna: le case sono solo un pretesto per non dimenticarsi degli uomini.

La campagna toscana fascia ogni presenza, tutto confonde nei suoi colori, nella sua variata fisionomia, nella sua voluta instabilità. Per questo quando appaiono i primi muri, i timidi sobborghi della città, torna la dimenticata nostalgia, e, se i primi rossi mattoni fanno la loro comparsa, ecco che anche Siena ci affronta altera delle sue torri, forte della sua presenza nel tempo, unica testimone di un'antichissima realtà¹¹⁶.

Torna a ricoprire il ruolo di assistente volontario presso la cattedra di Raffaello Ramat nella Facoltà di Magistero¹¹⁷ a seguito della libera docenza: dal 16

¹¹⁶ GIORGIO LUTI, *Itinerario toscano*, «Il giornale del mattino», 7 aprile 1956, p. 3.

¹¹⁷ Con la legge n. 896 (serie 3) del 25 giugno 1882 venne creato l'Istituto Superiore Femminile di Magistero a Firenze, nel quale era consentito l'accesso tramite un esame di ammissione al primo anno. Era prevista una durata di quattro anni, al termine dei quali, dopo il superamento di un esame, veniva rilasciato un certificato di licenza. Nel 1923, a seguito della Riforma Gentile, con il Regio Decreto del 13 marzo venne riconosciuto all'Istituto il grado universitario, in base a quanto riportato nell'articolo 1 «Gli Istituti Superiori di Magistero di Firenze e di Roma hanno funzione e grado di Istituti universitari. Ad essi spetta: a. di compiere la cultura dei licenziati dagli istituti magistrali, preparandoli ad impartire insegnamenti di filosofia e pedagogia negli istituti magistrali, di discipline letterarie nelle scuole medie maschili e femminili; b. di abilitare gli insegnanti delle pubbliche scuole elementari all'ufficio di direttore didattico scolastico» (ERNESTO CODIGNOLA, *La riforma degli Istituti superiori femminili di magistero* in «Levana», II, 2, marzo-aprile 1923, pp. 129-130), ammettendo quindi ai corsi anche gli uomini. La trasformazione dell'Istituto di Magistero in Facoltà aprì un dibattito fra i docenti, molti dei quali ritennero la Facoltà di Magistero un doppione di quella di Lettere, tanto che venne creata una

novembre 1964 al 15 aprile 1965 in qualità di assistente incaricato e poi, dal 16 aprile 1965 al 31 ottobre 1970, in qualità di assistente ordinario di ruolo di Lanfranco Caretti nella Facoltà di Lettere e Filosofia¹¹⁸.

Il bifrontismo lavorativo scuola – Università, tra gli anni Sessanta e Settanta, ha rappresentato per Luti una palestra di metodo, ma allo stesso tempo di umanità. Dai suoi scritti e dalla scelta della loro destinazione traspare la volontà di non scrivere meramente per progredire nella carriera accademica e per trasmettere le sue ricerche alla sola élite universitaria. In questi anni pubblica infatti sia su riviste scientifiche di alto livello, ma anche di portata scolastica, come nel caso di «Scuola viva», una rivista per le scuole medie e superiori, sulla quale presenta *Aspetti della cultura letteraria in Italia tra le due guerre mondiali*¹¹⁹. Si tratta di un saggio suddiviso in brevi paragrafi (*Classicismo e europeismo, Lo stile dei rondiniani, Le responsabilità della “Ronda”, I problemi dell’arte, Il superamento della prosa d’arte, Le vie della poesia e del romanzo, L’eclittismo di “Solaria”*), nato con l’intento probabilmente di fornire uno strumento per gli insegnanti affinché possano proporre integrazioni stimolanti agli studenti parallelamente alle rigide indicazioni didattiche fornite dai programmi ministeriali e al tempo stesso stimolare i giovani studenti a

commissione di studi ministeriale, presieduta da Giovanni Gentile. (cfr. ID., *La riforma degli Istituti superiori femminili di magistero*, «La Nuova Scuola Italiana», V, 1, 29 gennaio 1928, pp. 529-530). Per maggiori approfondimenti riguardanti la storia della Facoltà di Magistero si rimanda a *Documenti e ricerche per la storia del Magistero*, a cura di Giulia Di Bello, Andrea Mannucci e Antonio Santoni Rugiu, Firenze, Luciano Manzuoli Editore, 1980.

¹¹⁸ In una lettera a Lanfranco Caretti del 16 agosto [1969] parla così dell’incarico di docenza ricevuta: «[...] Posso intanto affrontare il prossimo anno con tutta serenità, scaricato dalla scuola media e da ogni altro impegno extrauniversitario. Avrai intanto ricevuto la mia lettera con le notizie in merito alla data di assunzione. Alla tua dichiarazione ufficiale aggiungo dunque, su indicazione dell’ufficio personale, la data del 16 aprile come assunzione del servizio di ruolo e del 16 novembre come assunzione dell’incarico. Insieme, al vostro ritorno, festeggeremo adeguatamente». (Lettera di Giorgio Luti a Lanfranco Caretti su c. intestata «Università degli studi di Firenze | Facoltà di Lettere» 1 c 2 ff ms 22 x 14; conservata presso il Fondo Lanfranco Caretti della Biblioteca Ariostea di Ferrara).

¹¹⁹ GIORGIO LUTI, *Aspetti della cultura letteraria in Italia tra le due guerre mondiali*, «Scuola viva», 11, 1 marzo 1965, p. 20.

intraprendere la via della ricerca nel contatto con il presente e gli stimoli che il presente e la storia possono offrire loro.

Ne sono una riprova infatti l'inizio e il finale dell'articolo: il primo volto a tracciare un quadro della situazione culturale e letteraria in Italia tra le due guerre:

Un profilo della letteratura italiana tra le due guerre non può oggi prescindere da un esame approfondito di due aspetti rilevanti della cultura letteraria in Italia tra il 1920 e il 1940, negli anni cioè che videro l'affermarsi e il consolidarsi del movimento fascista. Due riviste letterarie come «La Ronda» e «Solaria» sono termini di riferimento che superano gli stretti limiti del problema letterario per offrire una documentazione di costume che affonda le radici nella crisi sociale e politica della nazione negli anni del ventennio. Dalle linee confuse della evoluzione letteraria traspare il profilo affannoso di una cultura in cerca della sua soluzione interna, di una giustificazione di fondo che ogni volta è raggiunta e perduta al tempo stesso, nel momento in cui le forze più valide che vi agiscono all'interno credono di aver risolto l'antitesi con l'apertura di nuove frontiere e di nuovi campi d'indagine¹²⁰.

Mentre nel finale, nella disamina seppur in maniera concisa (ma al tempo stesso efficace e seduttiva) degli aspetti salienti della cultura solariana, è presente un sottinteso appello ai giovani, un invito a lasciarsi sedurre dalla letteratura, proprio come i giovani che aderirono alla rivista in anni di svolta come quelli appunto fra le due guerre:

¹²⁰ *Ivi*, p. 20.

Oggi appare innegabile la qualità selettiva di «Solaria», il suo carattere palesemente formativo come esercizio turbinoso e fecondo per i giovani più esperti della generazione letteraria maturata tra il 1930 e il 1940. Nelle sue scelte obbligate, nelle sue soluzioni spesso parziali, certo la rivista fu estremamente più positiva di ogni altra esperienza contemporanea, sicuramente più sollecitante dell'abbraccio *in extremis* tentato da Bottai nelle colonne di «Primato». Alle pagine di «Solaria» certo guardarono i più giovani per il lavoro che li attendeva dopo i tragici giorni che dovevano preparare la nuova realtà italiana¹²¹.

Dal 1 novembre 1970 al 31 ottobre 1973 è stato professore aggregato e poi nel 1976 ordinario di Letteratura moderna e contemporanea, primo docente a tenere corsi di contemporaneistica nell'Ateneo fiorentino, «in un ambiente accademico grave e solenne in cui tali predominanti interessi erano guardati “con muto orrore”»¹²², e tra i primi a livello nazionale, dando vita ad una vera e propria scuola, parallela e complementare a quella istituita da Lanfranco Caretti, «l'amico di sempre»¹²³, nelle quali convivevano militanza e insegnamento, un insegnamento sempre all'insegna delle passioni¹²⁴, in grado di adattarsi al tempo,

¹²¹ *Ivi*, p. 23.

¹²² SIMONA COSTA, *Caro maestro ti scrivo*, «Caffè Michelangiolo», X, 3, settembre – dicembre 2005, p. 23.

¹²³ GIORGIO LUTI, *A scuola da De Robertis* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 40.

¹²⁴ Il termine «passioni» ricorre anche in due sue raccolte di saggi, contenenti gli studi sugli autori che hanno rappresentato le proprie passioni: ID., *Passioni e inganni*, cit., (contenente i seguenti saggi: *Ritratto di Sibilla*; *Tozzi e la tradizione narrativa toscana*; *Le roselline di Palazzeschi*; *Le ragioni della poesia: Giuseppe Ungaretti*; *Struttura e tempo narrativo nei racconti di Gianna Manzini*; *Sanminiati dall'Avanguardia a Vignamaggio*; *La lezione politica e civile di Alvaro*; *Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi*; *Nel “magma” della poesia: l'opera di Mario Luzi*; *Cercando il “disegno” del mondo: Italo Calvino tra utopia e scrittura*) e in ID., *Le passioni di un letterato*, Firenze, Nicomp, 2005: (*Una premessa: topografia del romanzo italiano (1880-1890)*; *Luigi Russo e il Novecento*; *Ritratto di Sibilla*; *Tozzi e la tradizione narrativa toscana*; *Le roselline di Palazzeschi*; *Ungaretti e il ‘mito’ della*

in un momento storico, il 1968, in cui l'Università si trovò al centro di un cambiamento epocale¹²⁵.

Tra il 1966 e il 1972 l'Italia e l'Università italiana erano state oggetto di numerosi cambiamenti, in modo particolare la letteratura contemporanea era penetrata, fra gli anni Sessanta e gli anni Settanta, all'interno dei corsi di letteratura italiana, essendosi rotta «quella concezione accademica che portava a un continuo “fare i conti con i classici”»¹²⁶ che aveva altresì consentito agli intellettuali durante il fascismo di non essere intrappolati nella politica culturale fascista dal momento che la contemporaneità era rimasta estranea ed esterna alle aule universitarie.

Non si tratta in questi anni di un rapporto di esclusiva amicizia e di studio tra Luti e Caretti¹²⁷: dai verbali della Facoltà di Lettere emerge l'impegno congiunto di Caretti e di Luti non semplicemente nell'affrontare, ma nel vivere il

Francia; Struttura e tempo narrativo nei racconti di Gianna Manzini; Sanminiatielli dall'Avanguardia a Vignamaggio; La lezione politica e civile di Al-varo; Alessandro Bonsanti scrittore; Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi; Nel «magma» della poesia: l'opera di Mario Luzi; Il «nuovo cammino» di Alessandro Parronchi; Cercando il «disegno del mondo»: Italo Calvino tra utopia e scrittura).

¹²⁵ Cfr. MARINO BIONDI, *Luti un maestro nell'Italia che cambiava* in «la Repubblica», Firenze, 12 novembre 2008.

¹²⁶ GIORGIO LUTI, *Cronache letterarie fra le due guerre. La mia vita con le riviste*, cit., p. 476.

¹²⁷ I rapporti di studio e di amicizia sono testimoniati nel carteggio intercorso tra i colleghi: «Lido, 18 luglio 1968 Caro Franco, ti scrivo dal Lido, in buona salute e in distensione. Anche per te spero che Lizzano abbia portato il sospirato riposo, tra i boschi che ricordo così accoglienti. [...] Io sto già lavorando al D'Annunzio e come al solito ricorro a te per consigli. Mariano mi ha scritto chiedendo di precisare il titolo della relazione (a proposito mi dice di comunicarti che i giorni del convegno sono spostati al 28-29 settembre). Penso di proporre qualcosa del genere: La critica dannunziana dal 1963-68 oppure Situazione della critica dannunziana ma non sono del tutto convinto, e conoscendo la tua abilità ti chiedo aiuto. Risponderò a Mariano soltanto dopo aver stabilito con te il titolo. Anche in vacanza Giorgio ti sta alle costole, ma che vuoi fare ormai mi avrai per sempre fra i piedi e devi avere pazienza. In cambio hai tutto l'affetto e l'amicizia del tuo Giorgio» (Lettera di Giorgio Luti a Lanfranco Caretti su carta intestata «Università degli studi di Firenze | Facoltà di Lingue e letterature neolatine» 1 c 2 ff ms 22, 7 x 14, 2; conservata presso il Fondo Lanfranco Caretti della Biblioteca Ariostea di Ferrara).

cambiamento, dialogando con gli studenti nei momenti dell'occupazione delle aule di piazza Brunelleschi e istituendo i primi seminari fiorentini¹²⁸, segno evidente che rigore scientifico e umanità convivevano nei maestri del tempo, maestri anche per l'intuizione che in quel momento storico occupazione significava transizione da università gentiliana, «elitaria esclusiva ed escludente»¹²⁹ a università di massa.

Rispetto ai programmi formali e altisonanti dell'anno accademico 1967-1968, durante il quale Giorgio Luti era incaricato delle esercitazioni, nel programma del corso di Letteratura italiana dell'anno accademico 1968 – 1969 troviamo una maggiore attenzione allo studente e non contenuti austeri ai quali gli studenti erano abituati:

Le prime due settimane dell'anno accademico sono dedicate alla approfondita illustrazione delle materie e dei programmi per il necessario orientamento degli studenti e delle matricole in particolare.

Gli studenti possono orientarsi secondo due tipi di preparazione:

- I) frequenza dei seminari semestrali
- II) liberalizzazione

I seminari semestrali di letteratura italiana riguardano gli studenti che intendono laurearsi in letteratura italiana o in materia strettamente affine (indirizzo di neolatine), ma anche gli studenti che hanno spiccato interesse per la materia e quelli che, anche orientati verso altre materie, ritengono di includere la letteratura italiana fra gli otto seminari previsti nell'attuale corso di studi. La partecipazione al

¹²⁸ «Ci sono stati anni difficili: l'alluvione del 1966 che distrusse la nostra Facoltà, la contestazione nelle aule universitarie che ci coinvolse ma che affrontammo con molta serenità, convinti di aver scelto la via giusta insieme ai nostri allievi» (GIORGIO LUTI, *Risposta a Lanfranco Caretti* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 93).

¹²⁹ MARINO BIONDI, *Giorgio Luti un maestro nell'Italia che cambiava*, cit.; ID., *Giorgio Luti* in ID., *Un secolo fiorentino. Politica e cultura dalle riviste degli intellettuali all'ascesa di Matteo Renzi*, Arezzo, Helicon, 2015, p. 816.

seminario prevede frequenza continuativa e personale collaborazione ai gruppi di studio. Il seminario si conclude con un giudizio sull'attività svolta dal singolo studente durante la partecipazione al seminario. L'argomento del seminario è concordato preventivamente fra i partecipanti e i docenti che guidano il seminario stesso¹³⁰.

Seguono le indicazioni per i seminari del primo e del secondo semestre - nei quali Luti compare come collaboratore di Lanfranco Caretti e Domenico De Robertis – e infine la spiegazione della preparazione dell'esame in base al criterio della liberalizzazione:

Gli studenti che non hanno particolare interesse per la letteratura italiana e gli studenti impossibilitati a frequentare possono usufruire della liberalizzazione. La liberalizzazione stabilisce l'esenzione dalla frequenza e lascia libera scelta di preparazione per il colloquio che sostituisce l'esame, tra una serie di letture indicate come programma liberalizzato. Eventualmente lo studente potrà scegliere letture diverse da quelle suggerite, previo accordo con i professori. Per l'orientamento nella preparazione dei programmi liberalizzati è fissata un'ora di guida settimanale¹³¹.

In questo ambito Giorgio Luti è indicato come guida settimanale per il programma liberalizzato di lettere moderne.

Tra le norme indicate nei programmi dell'anno accademico 1969-1970 troviamo l'abolizione delle firme di frequenza e l'obbligo di frequenza ai corsi della Facoltà, con la sola eccezione degli studenti che intendono frequentare i seminari:

¹³⁰ Documento conservato presso l'abitazione privata di Giorgio Luti.

¹³¹ Documento conservato presso l'abitazione privata di Giorgio Luti.

Lo studente che seguirà il seminario s'impegnerà alla frequenza, alla collaborazione e al rispetto delle date via via fissate per le riunioni e gli interventi. Chi verrà meno agli impegni assunti perderà i diritti derivanti dalla partecipazione al seminario e rientrerà nella categoria degli studenti impossibilitati a frequentare. Il giudizio sugli interventi nel lavoro di gruppo e nelle relative discussioni sarà un elemento essenziale, ma non unico, della valutazione complessiva dello studente, giacché l'addestramento nel seminario non può prescindere dalla preparazione generale e speciale necessaria ad una disciplina tecnica. Tale preparazione dovrà essere condotta su testi istituzionali, che ogni studente studierà per proprio conto nella prima parte dell'anno accademico e del cui profitto il professore si accerterà durante le riunioni di seminario o in appositi colloqui individuali¹³².

La spinta al moderno, progredendo nella carriera accademica, non ha mai significato per Giorgio Luti concentrarsi su un'unica stagione letteraria oppure far cadere nell'oblio il bagaglio dei classici e della tradizione, da sempre ritenuti indispensabili per studiare il moderno e la contemporaneità. Nel 1972 è tornato infatti alla cattedra di Letteratura italiana e nel corso degli anni ha continuato a scrivere saggi su numerosi autori canonizzati come Vittorio Alfieri¹³³, Ugo Foscolo¹³⁴, Alessandro Manzoni¹³⁵, Giacomo Leopardi¹³⁶.

¹³² Documento conservato presso l'abitazione privata di Giorgio Luti.

¹³³ Cfr. GIORGIO LUTI, *Lo scrittoio del conte Alfieri*, «Antologia Vieusseux», 66, aprile-giugno 1982, pp. 2-5; ID., *Vittorio Alfieri. Attrazione e rifiuto della Rivoluzione francese* in «*Voyage et Révolution*» I. *Viaggio, scrittura e rivoluzione*, Atti del congresso internazionale (Verona, 25-27 marzo 1989), a cura di Annarosa Poli, Emanuele Kanceff e Sabina Gola, Slatkine, Geneve, 1992, pp. 63-81; ID., *Letteratura e rivoluzioni: saggi su Alfieri, Foscolo, Leopardi*, Firenze, Polistampa, 2002

¹³⁴ Cfr. ID., *Foscolo*, Milano, C.E.I., 1966; UGO FOSCOLO, *Scritti didimeidei*, a cura di Giorgio Luti, Milano, Longanesi, 1974; GIORGIO LUTI, *Foscolo e la rivoluzione francese*, «Revue des études italiennes», 37, 1-4, janvier – décembre 1992, pp. 59-69. Nell'archivio di Giorgio Luti sono conservati appunti manoscritti per uno studio su Foscolo, che tuttavia non è stato possibile identificare. Questi appunti mettono in evidenza una delle tecniche di lavoro di Giorgio Luti: su pagine di quaderno staccate troviamo talvolta incollati passi di studi suoi o di altri studiosi

Antico, moderno e contemporaneo sono vissuti ed indagati da Luti sul filo della corrente, per usare un'espressione a lui cara. *Sul filo della corrente*¹³⁷ è infatti il titolo di una raccolta di studi nati sotto la spinta di occasioni diverse e destinati a sedi diverse, nella quale tuttavia è possibile rintracciare un filo conduttore che viene chiarito nel corso della lettura. I saggi, che indagano ambiti diversi della letteratura contemporanea (*L'«Avanguardia» a Firenze nel primo Novecento*; *Resistenza e letteratura*; *Ipotesi sul romanzo*; *Ottimismo e pessimismo*; *Per gli «ismi» contemporanei*; *I «Commentarii» dell'Onorevole di Saluggia* [Giovanni Faldella]; *Il caso Lucini*; *L'unica arte impossibile* [Dino Campana]; *Il congegno dell'intelligenza* [Emilio Cecchi]; *Un capitale tutto da spendere* [Mario Puccini]; *L'azzardo dell'arte* [Tommaso Landolfi]), sono concepiti entro la connotazione e la nozione di impegno nei confronti della contemporaneità, a partire dall'ispirazione montaliana del titolo («Io amo l'età in cui sono nato perché preferisco vivere sul filo della corrente anziché vegetare nella palude di un'età senza tempo»).

alternati a commenti e a stesure del saggio. A matita rossa, segno di una revisione, troviamo appunti manoscritti e cancellature.

¹³⁵ Cfr. Recensione a Alessandro Manzoni, *Opere*, a cura di Lanfranco Caretti (Milano, Mursia, 1962), «Belfagor», XVIII, 6, novembre 1963, pp. 741-746; Recensione a Alessandro Manzoni, *Postille al vocabolario della Crusca nell'edizione veronese* (a cura di Dante Isella, Milano-Napoli, Ricciardi, 1964), «Lingua nostra», XXVI, 2, pp. 58-62; ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi*, a cura di Giorgio Luti, Firenze, La Nuova Italia, 1968; ID., *I promessi sposi*, introduzione e antologia critica a cura di Giorgio Luti, Bergamo, Minerva Italica, 1970; GIORGIO LUTI, *Manzoni nostro contemporaneo?*, Seminario in occasione dell'edizione de *I promessi sposi* (Milano, De Agostini, 1990), a cura di Geno Pampaloni, introduzione di Carmelo Mezzasalma, Firenze, Cultura Nuova Editrice, 1990.

¹³⁶ ID., *Leopardi* in *I protagonisti della storia universale*, Milano, C.E.I., 1969, vol IX, pp. 141-168; ID., *Lettera 'semiseria' su architettura e città: da Leopardi a Calvino attraverso Stendhal*, «La Nuova Città», 4, gennaio-aprile 1994, pp. 21-25; ID., *Leopardi e la Toscana*, «Revue des elude italiennes», 45, 3-4, 1999, p. 185; ID., «Un libro terribile». *L'ultimo Leopardi nei Pensieri e nell'Epistolario del Giusti* in *Leopardi a Firenze*, Atti del convegno di studi (Firenze, 3-6 giugno 1998), a cura di Laura Melosi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 447-459

¹³⁷ ID., *Sul filo della corrente. Fatti e figure della letteratura italiana del Novecento*, Milano, Longanesi, 1975.

Come Luti stesso spiega nell'*Avvertenza*, si tratta di saggi di letteratura contemporanea uniti dal filo di un'attualità non invischiata nelle mode, ma impostata su una riflessione di carattere etico - sociale:

Raccolgo qui una serie di interventi di diversa mole e di vario carattere, per lo più collegati a sollecitazioni immediate e per questo così eterogenei. Nondimeno l'ottica generale, indicata dal titolo montaliano, pretende di conferire al libro una sua intrinseca unità. E in effetti si tratta sempre di un discorso più o meno implicato nei conti col «mio» tempo, nella presunzione di chiarire alcune linee essenziali del dibattito culturale contemporaneo. Certo mi rendo conto dei limiti di una operazione di questo tipo, e pur tuttavia credo non inutile tentare un bilancio sia pure approssimativo, almeno come riprova personale di un metodo di lettura e di una fedeltà, ormai consolidata, a quel «filo della corrente» di cui parla Montale¹³⁸.

Il libro venne recensito da Geno Pampaloni su «il Giornale» il 14 dicembre 1975, insieme a *L'Italia partigiana. Antologia*¹³⁹, una raccolta antologica di testi della resistenza curata insieme al collega ed amico Sergio Romagnoli nello stesso anno. Nella sua recensione Pampaloni chiarisce che la ripresa dell'espressione montaliana da parte di Luti deve esser messa in contrapposizione al «vegetare nella palude di un'età senza tempo» in modo tale da rispecchiare lo storicismo militante e impegnato della critica di Luti, ritenendo che:

La critica di Luti è contrassegnata da un robusto moralismo che sostanzia l'ispirazione marxista. La coerenza ideologica ha valore

¹³⁸ GIORGIO LUTI, *Sul filo della corrente. Fatti e figure della letteratura italiana del Novecento*, cit., p. 11.

¹³⁹ *L'Italia partigiana. Antologia*, a cura di Giorgio Luti e Sergio Romagnoli, Milano, Longanesi, 1975.

prevalente, per lui, sulla finezza dell'ascolto di lettura. Ma, per esempio, il saggio *Ottimismo e pessimismo*, che dà la chiave del libro, anche se liquida in modo che a me sembra ingiusto l'«ottimismo storico» della lezione crociana, affronta con chiarezza e vigore il tema della «responsabilità» della cultura.

Dal 1976 al 1980 ha ricoperto l'incarico di Prorettore dell'Ateneo fiorentino e dal 1973 al 1989 è stato Direttore dell'Istituto di Lingue e Letterature neolatine dell'Università di Firenze e nel 1988 direttore del Dipartimento di Italianistica nella sede di piazza Savonarola, incarico mantenuto fino al gennaio del 1989, come conferma la corrispondenza intercorsa tra Giorgio Luti e l'allora Magnifico Rettore dell'Università di Firenze, Franco Scaramuzzi¹⁴⁰.

Sempre attento alle esigenze degli studenti e con la mente aperta all'Europa, Giorgio Luti è stato protagonista del progetto del seminario bi-nazionale franco-fiorentino in collaborazione con l'Università Stendhal di Grenoble del 1979, anticipatore di Erasmus, un programma di mobilità studentesca nato nel 1987¹⁴¹.

¹⁴⁰ Tra le carte personali di Giorgio Luti rimaste presso la famiglia è presente la fotocopia della lettera protocollata inviata al Magnifico Rettore Franco Scaramuzzi il 23 gennaio 1989, nella quale Luti afferma: «[...] ricevo la tua (Prot. 891-60/C) del 12 gennaio con la quale mi chiedi di recedere dalle mie dimissioni da Direttore del Dipartimento di Italianistica. Ti ringrazio per la stima che mi dimostri e per le care parole nei miei confronti, ma tuttavia, con molto riconoscimento, debbo confermarti le mie irrevocabili dimissioni dall'incarico affidatomi. Purtroppo, nonostante le apparenze, le mie condizioni generali di salute non sono buone (debbo assolutamente evitare inquietudini e disagi), e a queste si aggiunge la profonda divergenza tra la mia conduzione del Dipartimento e quella che alcuni colleghi vorrebbero. Per queste ragioni non sono in grado di continuare a dirigere un Dipartimento che in questo delicato momento di transizione richiederebbe molte energie e soprattutto molta serenità. Conto perciò sulla tua amichevole comprensione, e ti prego di dare le necessarie disposizioni per la mia immediata sostituzione. Sono certo che in futuro non mi mancherà il modo di dimostrarti il mio impegno e la mia buona volontà. Ti assicuro la mia più ampia disponibilità a collaborare fattivamente alla vita e allo sviluppo del nostro Ateneo che ha trovato in Te una guida autorevole e sicura. Mi auguro di poterti presto incontrare per esprimerti a voce il mio rammarico, e intanto ti invio i miei più cordiali saluti. Giorgio Luti».

¹⁴¹ In qualità di direttore del Dipartimento di Italianistica dell'Ateneo fiorentino, nel maggio del 1989 venne invitato a rilasciare un'intervista sul rapporto che in quegli anni stava intercorrendo

Il progetto, ideato dall'Università francese, nella persona di Michel David, destò agli albori l'attenzione di Luti. Il primo incontro tra i due professori avvenne il 14 dicembre 1979 nei locali dell'Istituto francese di Piazza Ognissanti: i risultati del meeting, il cui tema generale verteva sull'esame oggettivo degli aspetti della cultura italiana sotto il fascismo, confluirono nel volume *Aspects de la culture italienne sous le fascisme*¹⁴².

Altro importante appuntamento, nato dalla cooperazione tra la Facoltà di Lettere di Firenze e l'Università Stendhal di Grenoble, fu il grande convegno sugli intellettuali triestini a Firenze dal 18 al 20 marzo 1983, promosso dal Gabinetto scientifico letterario Giovan Pietro Vieusseux col patrocinio del Comune, della Provincia e dell'Università degli studi di Firenze, della Regione Toscana, della Provincia e dell'Università degli studi di Trieste, della Regione Friuli Venezia Giulia. Negli Atti del convegno¹⁴³, per iniziativa del comitato scientifico (composto da Ernesto Sestan, Elio Apih, Lanfranco Caretti, Siro Ferrone, Eugenio Garin, Enrico Ghidetti, Elvio Guagnini, Giorgio Luti, Claudio Magris, Bruno Maier, Marco Marchi, Fiamma Nicolodi, Claudio Varese, Roberto Vivarelli, Beppe Manzotti, Alessandro Bonsanti e Marino Raicich) vennero

tra i giovani e l'università in base alle aspettative di lavoro future. Nel corso del colloquio con il giornalista David Spagnesi, interrogato sul progetto Erasmus, Luti dichiarò: «Io sto lavorando al progetto Erasmus. Abbiamo inviato dei nostri studenti in Francia e studenti francesi sono venuti da noi. A me sembra che la circolazione dei vari metodi di indagine e l'ascolto di voci plurime sia un elemento importante. Però il progetto Erasmus è appena alle origini, i soldi a disposizione sono molto ristretti e il numero dei giovani che si fa circolare nelle università europee è minimale, ma se questo progetto avrà quell'ampliamento che verso il '92 tutti ci auguriamo, dovremmo arrivare ad un'equiparazione di tutte le lauree e a una circolazione di giovani laureati in tutta Europa. L'Università di Firenze ha un accordo con la Sorbona, con Bonn, con Lovanio e con Venezia. In attesa che ritornino i giovani che sono in Francia, devo dire che l'esperienza di quest'anno è stata molto positiva» (*La letteratura come scelta di vita*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a David Spagnesi, «Pistoia sette», 14 maggio 1989, p. 3).

¹⁴² *Aspects de la culture italienne sous le fascisme*, Actes du colloque de Florence (14-15 décembre 1979), Grenoble, Publications de l'Université des langues et lettres de Grenoble, 1982.

¹⁴³ *Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze (1900-1950)*, Atti del Convegno (Firenze, 18-20 marzo 1983), a cura di Roberto Pertici, Firenze, Olschki, 1985.

riprodotte anche le relazioni del seminario tenuto il 17 marzo e coordinato da Michel David e Giorgio Luti.

Il convegno venne accompagnato da una mostra¹⁴⁴, in seguito trasferita a Trieste nella sede dell'Archivio di Stato. Al convegno fiorentino corrispose da parte francese il primo volume della rivista «Novecento – Cahiers du Cercic», dedicato a Trieste; inoltre, ai seminari fiorentini seguirono incontri presso l'Università francese. In questo ambito di cooperazione, il 19 gennaio 1984 si tenne a Grenoble il convegno su Tozzi, organizzato da Alberto Del Pizzo presso l'Istituto di Cultura, i cui atti confluirono nel quarto volume della rivista¹⁴⁵. Altro convegno di notevole interesse si tenne dal 17 al 19 maggio 1990 a Grenoble: *Litterature de frontiere et mediations culturelles. La culture trivenete du 20e siecle entre la region et l'Europe - Letteratura di frontiera e mediazioni culturali. La cultura triveneta del Novecento tra la regione e l'Europa*¹⁴⁶.

¹⁴⁴ *Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze (1900-1950)*, Mostra documentaria coordinata da Marco Marchi, Catalogo a cura di Marco Marchi, Ernestina Pellegrini, Roberto Pertici, Nella Sistoli Paoli, Lodovico Steidl (Firenze, Palazzo Strozzi, 18 marzo – 22 aprile 1983), Firenze, Il Sedicesimo, 1983.

¹⁴⁵ Tozzi, «Novecento – Cahiers du Cercic», 4, 1985 (Sommario: ALBERTO DEL PIZZO, *Tozzi e la narrativa toscana*, pp. 2-3; Sezione Tozzi e la narrativa toscana: MICHEL DAVID, *Tozzi et la France*, pp. 5-48; ID., *Documents sur Tozzi*, pp. 49-82; GIORGIO LUTI, *Tozzi e la tradizione narrativa toscana*, pp. 83-110; MARCO MARCHI, *Autobiografia e cultura in Federigo Tozzi*, pp. 111-132; PIERRE BARUCCO, *Approches psychocritiques de Federigo Tozzi ou de la révolte à la mortification*, pp. 133-148; MARIE GRACIEUSE MARTIN, *Et si Tozzi avait réussi à peindre?*, pp. 149-162; ANDRÉ VIG, *L'absurde tozzien est-il intentionnel?*; GILBERT BOSETTI, *Symphonie en blanc – Le théâtre de l'enfance et le fantasme de la mauvaise mère dans l'univers poétique de Gianna Manzini*, pp. 187-236).

¹⁴⁶ Al convegno, organizzato dal Cercic per l'Università di Grenoble in collaborazione con l'Istituto di cultura italiana di Grenoble ebbe i seguenti relatori: Giuseppe Langella *Il primo Svevo tra Jean Paul e Flaubert*, Marco Marchi *Svevo e l'idea della gloria*, Marino Biondi *L'immagine di Trieste nell'opera di Svevo*, Miriam Coen *Autoritratti di Saba attraverso due proposte di antologia del 'Canzoniere' tra gli anni trenta e quaranta. Saba di fronte alla psicanalisi e alla "poesia nuova"*, Anna Storti Abate *Un aspetto della cultura nazionalista degli anni Dieci: Trieste, l'espansione italiana e i conflitti di nazionalità in Ruggero Timeus (Fauro)*, Ernestina Pellegrini *Trieste nell'opera di Benco e di Saba*, G. Misano, *Il filosofo scrittore: inediti letterari di Giorgio Fano*, M. Colin Sandra Frizzera *et l'émigration en Bosnie*

L'attenzione di Giorgio Luti in questi anni non si concentra solo verso gli studenti universitari, bensì anche verso quelli delle scuole medie e superiori, partecipando a lezioni e seminari presso le scuole. In questo ambito ricostruire le partecipazioni negli anni ad incontri con i ragazzi delle scuole non è sempre possibile perché di tali lezioni o seminari spesso non è rimasta traccia tra le sue carte di appunti preparatori, oppure, nei pochi casi in cui sono state conservate relazioni delle lezioni, queste non recano indicazioni della data in cui si sono svolte. Tuttavia, dalle carte conservate, per le quali è possibile una datazione approssimativa sulla base della scrittura di Luti, possiamo notare come il professore universitario non abbia mai dimenticato, nel modo in cui affronta la lezione, gli anni in cui era stato lui stesso docente nelle scuole, come si può ben vedere dal documento che viene qui parzialmente riportato. Si tratta di una lezione sulla poesia contemporanea, che inizia con la spiegazione delle ragioni per le quali è «contento» di essere a scuola tra i ragazzi a fare la lezione, vale a dire la convinzione della funzione formativa della scuola «il suo peso costante nel formare gli uomini e le società» e la certezza che alla poesia spetti un ruolo importante nella formazione dei giovani. L'argomento della lezione, la poesia contemporanea, risulta piuttosto innovativo nelle scuole del tempo, dato che presumibilmente il testo risale agli anni Ottanta.

Un certo imbarazzo per il compito che mi sono proposto: cioè di darvi un'idea (a voi ragazzi) in brevissimo degli aspetti che a me sembrano più importanti dell'esperienza poetica contemporanea. Se voglio

Herzégovine, Elvio Guagnini *Ritratti e autoritratti della città nella letteratura triestina tra Ottocento e Novecento*, L. Zorzenon *Generazioni e culture a confronto nel "Palvese" (1907)*, Gian Paolo Marchi *"La fiumarella", una rivista interculturale del primo dopoguerra*, Anna Vecchiuti *Mediazioni culturali in "Ponterosso"*, J. Hosle *Danuble de Claudio Magris*, E. Kanduth *Testimonianze triestine a Vienna alla vigilia della seconda guerra mondiale*, Helga Moser Rabenstein et Eva Masel *Alla ricerca delle tracce di una cultura di frontiera: analisi di testi narrativi per un insegnamento interculturale*, Giorgio Cusatelli *Carte triestine e libri tedeschi*, M. Kosuta *Letteratura slovena a Trieste*, Giorgio Luti *Fulvio Tomizza scrittore di frontiera*, Silvio Guarnieri *Una società letteraria: Giorgio e Guido Voghera*, F. Namer Lalla *Kezich "la nave di Lalla"*, G. Rosowski Isotti *Virgilio Giotti*.

essere onesto non posso mettermi a fare grandi discorsi o a disegnare complicati schemi e diagrammi. Perciò cercherò di dirvi come vedo io la poesia del Novecento nel modo più semplice possibile. Gli insegnanti, i vostri insegnanti, che ben conoscono questi problemi, mi perdoneranno. Soprattutto cercherò di leggere a voi qualche poesia tra quelle che per me hanno avuto più peso e significato, sperando che in qualche modo questo possa servirvi. Intanto bisogna dire che tracciare un quadro generale della poesia italiana del 900 non è cosa facile. Sarebbe più facile, forse, un discorso di valutazioni singole, un giudizio su ciascuno dei maggiori poeti contemporanei che prescinderebbe dall'ambizione di un bilancio complessivo e universale. Dare una denominazione comune a esperienze poetiche tanto diverse tra loro, anche se appartenenti ad un unico periodo storico, può essere considerato un arbitrio, eppure io penso che lo si debba fare se vogliamo arrivare a qualche conclusione di carattere storica, ad una prospettiva organica di giudizio. E allora bisognerà dire che all'origine del linguaggio moderno della poesia italiana sta un atto di rifiuto e di rivolta, di completa opposizione al passato; che la nascita in Italia della poesia intorno agli anni 1910-1920 è caratterizzata dal profondo contrasto con la generazione di poeti che l'avevano preceduta. [...] Gli oggetti della polemica sono Carducci e D'Annunzio perché rappresentano gli estremi confini di una società e di una cultura che hanno esaurito i loro compiti. [...] Ciò che i giovani contestavano nei vecchi maestri era soprattutto la fiducia nel vecchio mondo borghese, il sentirsi portatori di una verità, di una fiducia nella società borghese e in un mondo appagato. [...] Ciò che conta è che all'incirca intorno al 1918-19 i giovani poeti escono finalmente dai limiti del rimpianto crepuscolare e dalla contestazione futurista e, guardando alla nuova poesia europea, tendono a ricostruire per loro conto scegliendo nuovi temi e nuovi ritmi.

In un linguaggio chiaro per il giovane pubblico presente a lezione, Luti spiega la necessità per i poeti della nuova generazione, innovatori e antidannunziani, di

attraversare la poesia di Gabriele D'Annunzio, riprendendo la celebre citazione montaliana. Con numerosi richiami alla poesia che si stava sviluppando in Europa, affronta la critica al Carducci e al carduccianesimo e approda alla stagione dei poeti crepuscolari e del Futurismo, definendole le prime due correnti che riescono a rompere con la generazione passata.

Luti spiega ai ragazzi che l'ingresso nel moderno comporta anche uno stravolgimento nella rappresentazione della poesia sulla pagina proponendo una toccante immagine della poesia come «brandelli di un pensiero disperso, i relitti di un naufragio». La poesia in questo momento non descrive, ma mette in risalto «brevi attimi del sentimento» mentre gli spazi bianchi e le pause danno valore alla parola poetica «che strideva nel silenzio e tagliava la pagina come una lama» con lo scopo di concentrare il pensiero e mettere in risalto l'idea poetica tendendo di fuggire il pericolo di cadere nel frammento. Tra gli esempi presentati ai ragazzi troviamo Ungaretti, Cardarelli, Saba e infine Montale, il poeta del dubbio.

Luti trasmette ai ragazzi un invito alla contemporaneità, reso esplicito nella parte finale della lezione:

Capirete che questa nuova poesia fatta di nuove parole spazi via definitivamente intorno al 1930 ogni residuo della vecchia, tranquilla poesia ottocentesca, creando anche in Italia un nuovo gusto poetico, una nuova tradizione moderna collegata alle nuove grandi esperienze europee. [...] Ma qui si apre anche un altro discorso, poiché voi sapete che proprio in questi anni comincia, col dopoguerra, un periodo molto ingrato della nostra storia, l'incanto e l'affermazione della dottrina fascista e conseguentemente un'anima vera a negare ogni valore di cultura. Ora la poesia per l'intellettuale borghese diviene quasi una difesa necessaria. [...] I poeti dovranno pagare un prezzo assai alto, il prezzo sarà la perdita del contatto col pubblico, la perdita del contatto tra una cultura sempre più chiusa e aristocratica e una società politicamente avversa.

Docente di chiara fama negli anni Ottanta, Giorgio Luti nel 1980 viene menzionato e candidato ad entrare a far parte del comitato scientifico della Fondazione Primo Conti, come risulta dal Verbale del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Primo Conti del 7 luglio 1980. La nomina ufficiale avvenne il 18 settembre 1980, come testimoniato dal Verbale del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Primo Conti dello stesso giorno, nel quale risultano nominati oltre a Luti, Maurizio Calvaresi, Mario Verdone¹⁴⁷, Alessandro Bonsanti, Vanni Scheiwiller¹⁴⁸, Stefano Merlini¹⁴⁹, Luciano Alberti, Sergio Zoppi¹⁵⁰, Cesare Vivaldi¹⁵¹, Romanello Cantini, Giuseppe Panzini, Nello Ponente¹⁵², Sandro Zanotto e Rodolfo Doni¹⁵³.

¹⁴⁷ Mario Verdone (Alessandria, 27 luglio 1917 – Roma, 26 giugno 2009), rimasto orfano di padre, si trasferì con la madre a Siena. Dopo le lauree in Giurisprudenza e Scienze politiche si spostò a Roma nel 1944, dove iniziò a collaborare con le maggiori testate cinematografiche come «Bianco e nero» e «Cinema». È stato inoltre, dal 1965, docente di Storia e Critica del Cinema, e, insieme a Roberto Rossellini, direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia.

¹⁴⁸ Vanni Scheiwiller (Milano, 8 febbraio 1934 – 17 ottobre 1999), laureatosi in letteratura moderna nel 1960 all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, proseguì l'attività editoriale del padre Giovanni, il quale aveva fondato la Casa editrice all'Insegna del Pesce d'Oro, che poi prese il nome di Scheiwiller Libri.

¹⁴⁹ Stefano Merlini, è stato professore ordinario di Diritto costituzionale nella Facoltà di giurisprudenza delle Università di Cagliari, Siena e Firenze.

¹⁵⁰ Sergio Zoppi (Sesto Fiorentino, 28 marzo 1935), dopo la laurea in Scienze politiche all'Università di Firenze con Giovanni Spadolini, ha conseguito importanti specializzazioni negli Stati Uniti e in Gran Bretagna. È stato sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri (Funzione pubblica e Affari regionali) nel primo governo Prodi e sottosegretario all'Istruzione nel primo governo D'Alema. Ha ricoperto la cattedra di Scienze dell'amministrazione nella Facoltà di Scienze politiche nella Libera Università di San Pio V di Roma.

¹⁵¹ Cesare Vivaldi (Imperia, 13 dicembre 1925 – Roma, 13 gennaio 1999), trasferitosi con i genitori a Roma nel 1933, si laureò in Letteratura italiana con Giuseppe Ungaretti, il quale gli trasmise la passione per la poesia che in lui è stata sempre accompagnata dall'attenzione per le arti visive.

¹⁵² Nello Ponente (Velletri, 1925 – Roma, 1981), è stato professore di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Roma fino al 1974.

¹⁵³ Rodolfo Doni, all'anagrafe Rodolfo Turco (Pistoia, 20 marzo 1919 – Firenze, 2 ottobre 2011), è stato il fondatore del Premio letterario Isola d'Elba nel 1962.

Dal momento che i verbali del Comitato scientifico vengono redatti solo a partire dal 1996, prima di questa data le uniche fonti disponibili per ricostruire la presenza di Giorgio Luti all'interno della Fondazione sono costituite dalla corrispondenza inedita tra Giorgio Luti e Primo Conti:

Firenze, 29 settembre 1980

Caro Conti,

ti ringrazio per quanto mi comunichi con la tua lettera del 22 settembre. Come già ho avuto occasione di dirti in linea di massima sarei ben lieto di far parte del Consiglio scientifico della fondazione. Tuttavia prima di darti la mia definitiva adesione ritengo indispensabile conoscere i compiti, i poteri e gli scopi precisi di questo comitato scientifico, nonché i nomi degli altri componenti e i precisi rapporti che intercorrono tra il consiglio di amministrazione e quello scientifico. [...]¹⁵⁴

A questa lettera ne segue una seconda:

12- 10 – 1980

Carissimo Primo,

ti ringrazio per la tua lettera e per le notizie che in essa mi hai fornito.

Quanto mi dici, però, conferma alcune mie perplessità, quelle che ti avevo già espresso precedentemente in merito alla funzione del Comitato scientifico, e quindi alla mia specifica, se accettassi di farne parte. Direi che tali perplessità si possono riassumere in alcune considerazioni che ti pongo:

¹⁵⁴ Lettera di Giorgio Luti a Primo Conti, Firenze, 29 settembre 1980. Lettera con busta su carta intestata: «Università degli studi | di Firenze | Facoltà di Lettere e Filosofia». Conservata presso la Fondazione Primo Conti. Corrispondenza altri: Giorgio Luti – Primo Conti.

1) In una situazione come quella che tu prospetti, il Comitato scientifico si troverebbe a svolgere un'attività puramente consultiva nei confronti del Consiglio di amministrazione: mentre, a mio parere, le decisioni del Comitato Scientifico per ciò che concerne l'attività di studio e di ricerca della Fondazione dovrebbero essere vincolanti per il Consiglio di Amministrazione, che avrebbe l'importante compito di provvedere al funzionamento amministrativo.

Dovrebbero cioè essere attribuiti al Comitato Scientifico poteri deliberativi per ciò che riguarda l'attività scientifica.

2) I rapporti tra Consiglio d'Amministrazione e Comitato Scientifico dovrebbero essere più chiaramente definiti, e almeno il Presidente del Comitato Scientifico dovrebbe far parte del Consiglio d'Amministrazione. Solo così la voce del Comitato potrebbe giungere a pieno titolo in seno al Consiglio.

3) Nel Comitato dovrebbero figurare, oltre a quei nomi che già rispondono a particolari competenze, altre figure di rilievo che abbiano specifici requisiti scientifici nel campo degli studi del Primo Novecento, anche per non tradire lo spirito della Fondazione.

Specialmente i primi due punti mi sembrano pregiudiziali. Scusami la franchezza, ma tu sai che ho seguito con passione fin dall'inizio il realizzarsi della Fondazione, soprattutto per l'acquisizione dell'Archivio Papini, e dopo aver saputo... dal giornale (!) la conclusione della vicenda, non vorrei proprio ritrovarmi a svolgere una funzione semplicemente "esornativa" in seno a un comitato che non abbia concrete possibilità d'azione.

Sono sicuro che capisci i miei dubbi [...]¹⁵⁵

La vicenda discussa all'interno del carteggio si protrasse per alcuni anni, durante i quali Luti prese parte alle iniziative organizzate dalla Fondazione Primo Conti, come il Convegno promosso per il centenario della nascita di Giovanni

¹⁵⁵ Lettera di Giorgio Luti a Primo Conti, Firenze, 29 settembre 1980. Lettera con busta su carta intestata: «Università degli studi di Firenze | Istituto di lingue e letterature neolatine». Conservata presso la Fondazione Primo Conti. Corrispondenza altri: Giorgio Luti – Primo Conti.

Papini, tenutosi a Firenze a Palazzo Medici – Riccardi dal 4 al 6 febbraio 1982, al quale aderisce con la relazione *Papini e la cultura italiana del primo Novecento*¹⁵⁶, nella quale ha sottolineato come il centenario della nascita sia stato l'occasione propizia per avviare, a partire dalle opere e dai documenti che l'archivio dello scrittore conserva, una equilibrata riconsiderazione storica della figura e dell'opera di Giovanni Papini, sgombrando il campo da stereotipi e vuoti comuni che negli anni ne hanno adombrato la personalità¹⁵⁷.

Altra iniziativa che merita di essere richiamata alla memoria, organizzata prima della conferma dell'incarico ricevuto nel 1986 da Luti all'interno del Comitato scientifico¹⁵⁸ - carica mantenuta, insieme a Sergio Zoppi, fino al 2008 - è il convegno *Futurismo a Firenze 1910-1920* svoltosi a Firenze dal 1 al 3 marzo 1984. In occasione del convegno Luti accolse gli atti su «Inventario», ritagliando per sé uno spazio nell'*Intervento conclusivo*¹⁵⁹. Si tratta di un intervento breve, nel quale sottolinea che i relatori non hanno lavorato su *clichés* già stabiliti, quali appunto lacerbismo, futurismo, marinettismo, ma direttamente su testi e documenti d'archivio. Luti ribadisce qui quanto già sostenuto in precedenza nel corso dei suoi studi giovanili intorno alle riviste fiorentine del

¹⁵⁶ GIORGIO LUTI, *Papini e la cultura italiana del primo Novecento* in *Giovanni Papini*, Atti del Convegno di studi nel centenario della nascita (Firenze, 4-6 febbraio 1982), a cura di Sandro Gentili, Milano, Vita e Pensiero, 1983, pp. 9-23.

¹⁵⁷ «Ecco io credo che si debba partire di qui: prendere le mosse dalla consapevolezza che su Papini c'è ancora molto da dire nel bene e nel male, e che soprattutto c'è da impostare un bilancio storicamente attendibile di una personalità complessa che ha inciso profondamente sulla genesi della cultura italiana del Novecento. In particolare questo convegno può essere l'occasione determinante per avviare una equilibrata valutazione, basata sui testi, sulle opere, sui documenti che segnarono in positivo e in negativo un lungo percorso intellettuale, un'esperienza sicuramente non trascurabile nel panorama della cultura contemporanea» (*Ivi*, p. 11).

¹⁵⁸ «[...] ricevo la comunicazione della mia conferma nel Comitato scientifico della Fondazione» Lettera di Giorgio Luti a Primo Conti, Firenze, 10 settembre 1986. Lettera in fotocopia su carta intestata: «Università degli studi di Firenze | Dipartimento di Italianistica | Sede di Lettere e Filosofia». Conservata presso la Fondazione Primo Conti. Corrispondenza altri: Giorgio Luti – Primo Conti.

¹⁵⁹ ID., *Intervento conclusivo*, «Inventario», XXII, 11-12, II quadrimestre 1984, pp. 187-189.

primo Novecento, ovvero l'importanza che i documenti d'archivio hanno assunto per il progresso degli studi intorno alle avanguardie primonovecentesche, compiuti appunto proprio a partire dai dati che i documenti hanno rivelato, i quali, uniti alle pubblicazioni dei grandi protagonisti di quella stagione avanguardistica, hanno permesso un'indagine non solo letteraria, ma anche sociale, storica e storiografica, fornendo elementi che hanno altresì permesso di ricostruire il senso e la prospettiva storica di quegli anni.

Gli anni Ottanta sono caratterizzati, oltre che dall'insegnamento e dalle attività culturali a Firenze, in Italia e all'estero, dalla rifondazione di «Inventario», una delle riviste sulla quale aveva pubblicato i primi articoli¹⁶⁰ e che concepisce come

¹⁶⁰ Cfr. ID., *Lo stile verghiano nei «Malavoglia»*, «Inventario», III, 3, autunno 1950, pp. 130-131; ID., *Per un «segreto» verghiano*, «Inventario», IV, 2, marzo-aprile 1952, pp. 43-70; ID., *Il Verga Campestre*, «Inventario», IV, 5-6, settembre-dicembre 1952, pp. 105-114; ID., *L'ultima narrativa italiana*, «Inventario», V, 1-4, gennaio-settembre 1953, pp. 199-214; ID., *Capuana moderno*, «Inventario», VI, 3-6, maggio-dicembre 1954, pp. 146-156 (Il numero ospita nella sezione *Letture* le seguenti recensioni firmate da Giorgio Luti: “*Bonjour tristesse*” [recensione a FRANÇOISE SEGAN, “*Bonjour tristesse*”, Milano, Longanesi, 1954], pp. 197-198; *Narratori nuovi* [recensione a ALDO DE JACO, *Le domeniche di Napoli*, Torino, Einaudi, 1954 e a GIUSEPPE BONAVIRI, *Il sarto della strada lunga*, Torino, Einaudi, 1954], pp. 198-200; *Testi e studi sveviani* [recensione a ITALO SVEVO, *Saggi e pagine sparse*, a cura e con prefazione di Umbro Apollonio, Milano, Mondadori, 1954 e a ID., *Corrispondenza con Valery Larbaud, Benjamin Crémieux e Marie Anne Comnène*, prefazione di Eugenio Montale, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1954], pp. 200-202; *Il campo degli ufficiali* [recensione a GIAMPIERO CAROCCI, *Il campo degli ufficiali*, Torino, Einaudi, 1954], pp. 202-205; *Lettere da Capri* [recensione a MARIO SOLDATI, *Lettere da Capri*, Milano, Garzanti, 1954], pp. 205-207; *La nuora* [recensione a BRUNO CICOGNANI, *La nuora*, Firenze, Vallecchi, 1954], pp. 207-210); GIORGIO LUTI, *I «Malavoglia» e la critica italiana del Novecento*, «Inventario», VII, 1-3, gennaio-giugno 1955 pp. 70-91 (Il numero ospita nella sezione *Letture* le seguenti recensioni firmate da Giorgio Luti: *La deriva* [recensione a RAFFAELLO BRIGNETTI, *La deriva*, Torino, Einaudi, 1955], pp. 226-228; *Guerra in camicia nera* [recensione a GIUSEPPE BERTO, *Guerra in camicia nera*, Milano, Garzanti, 1955], pp. 228-229; GIORGIO LUTI, *I «Malavoglia» e la critica italiana del Novecento*, «Inventario», VII, 4-6, luglio-dicembre 1955, pp. 46-66 (Il numero ospita nella sezione *Letture* le seguenti recensioni firmate da Giorgio Luti: *Il giornalismo di Emanuelli* [recensione a ENRICO EMANUELLI, *Giornale indiano*, Milano, Mondadori, 1955], pp. 223-225; *Le parole sono pietre* [recensione a CARLO LEVI, *Le parole sono pietre. Tre giornate in Sicilia*, Torino, Einaudi, 1955], pp. 226-228; GIORGIO LUTI, *Sul giornalismo letterario e Sul «regionalismo» autobiografico* «Inventario», VIII, 1-6, gennaio-dicembre 1956, pp. 289-294;

continuazione della prima stagione: interrotte infatti le pubblicazioni negli anni Sessanta al XVIII anno, Luti nel 1981 riprende la rivista con l'indicazione del XIX anno. L'impronta di Luti, oltre che nella fisionomia della rivista, e nel ruolo ricoperto di direttore, appare manifesta negli editoriali, cui conferisce il titolo di *Motivo* e nei quali interviene sia su questioni attinenti gli interventi inseriti nel numero della rivista, sia su argomenti di attualità.

Nel primo *Motivo*, datato Firenze novembre 1980, spiega gli intenti della rivista e ne ripercorre la storia:

Questa non è, e non vuol essere, una nuova rivista di letteratura. In effetti dando vita alla seconda serie di «Inventario» intendiamo soltanto riproporre quelli che furono gli scopi e gli obiettivi di una delle riviste di maggior prestigio apparse in Italia nell'immediato dopoguerra. «Inventario» nacque a Firenze nel 1946, in una casa in via La Farina, nei pressi di Piazza Donatello, e nella tipografia sul Mugnone di Carlo e dei suoi Fratelli Parenti, già palestra di tanta letteratura italiana. A tenerla a battesimo fu Luigi Berti, anglista ben noto ma anche critico militante, narratore e poeta, certo un protagonista della cultura italiana fra le due guerre. All'entusiasmo di Berti, alla sua avvertita volontà di creare un nuovo strumento di cultura a livello internazionale, si era unito di là dall'Oceano Renato Poggioli, un tempo «solariano» ora professore ad Harvard, comparatista di fama, conoscitore straordinario delle letterature straniere. E, intorno a loro, i due amici avevano raccolto nomi di alto prestigio in un comitato di redazione che non ebbe eguali in Italia. [...] La rivista, proprio nel suo carattere di raccolta di forze intellettuali assai diverse, non volle presentarsi con un programma

ID., *Sul «viaggio» di Svevo*, «Inventario», XVII, maggio-dicembre 1962, pp. 65-73; ID., *Mario Pratesi memorialista*, «Inventario», XVII, maggio-dicembre 1962, pp. 205-211 (Il numero ospita nella sezione *Note* le seguenti recensioni firmate da Giorgio Luti: *Cultura e poesia del Belli* [recensione a GIUSEPPE GIOACHINO BELLI, *Lettere Giornali Zibaldone*, a cura di Giovanni Orioli, introduzione di Carlo Muscetta, Torino, Einaudi, 1962], pp. 201-205).

preciso. Nel corsivo di apertura del primo numero, *Non programma ma proemio*, Renato Poggioli insisteva sulla necessità di un'azione comune di ripresa e rilancio della cultura internazionale dopo i venti e più anni d'un regime nato nell'imbroglio e finalmente perito sotto il peso d'infinito colpe e di molti errori. Poggioli chiamava a raccolta le forze migliori della nuova letteratura, testimoniando il coraggioso impegno di una indagine profondamente calata nella parabola moderna, nella contemporaneità dei valori, nelle molte proposizioni per la prima volta affrontate nella nostra penisola. Non un programma dunque, ma il proemio ad un lavoro concretamente orientato verso la rinascita culturale del nostro paese. Questo lo scopo con cui nacque «Inventario» nel 1946, e a quello scopo Luigi Berti seppe tener fede fino alla sua improvvisa e dolorosa scomparsa avvenuta agli inizi degli anni sessanta. Con lui, con la sua incrollabile fede nella cultura, scompariva anche la testata della rivista. Si chiudevano così più di quindici anni di attività che avevano visto raccogliersi nelle pagine della rivista il meglio della cultura europea e determinarsi un aperto confronto tra uomini e generazioni diverse. «Inventario» fu in quegli anni un sicuro punto di riferimento soprattutto per i più giovani, per coloro che erano giunti dopo gli eventi della guerra all'arte e alla cultura. In particolare per me l'opera di Luigi Berti e le pagine d'«Inventario» furono una decisiva conferma, un incitamento costante a percorrere senza esitazioni la strada della letteratura. Così all'invito dell'amico editore a riprendere con le mie forze limitate quella vecchia e amata testata, ho risposto con entusiasmo, convinto che gli obiettivi di quel proemio siano ancora validi per la cultura degli anni Ottanta. È certo che non potremo raccogliere intorno ad «Inventario» nomi paragonabili a quelli che allora aprirono alla nostra letteratura così vaste prospettive di rinnovamento; e nondimeno crediamo di poter passivamente riprendere un dialogo che non si è mai interrotto. [...] Ai giovani che ci saranno accanto in questo impegno non lieve, è doveroso affidarsi con serena speranza¹⁶¹.

¹⁶¹ GIORGIO LUTI, *Motivo*, «Inventario», XIX, 1, gennaio 1981, pp. 1-2.

A fianco di un comitato di redazione di rilevanza internazionale, Luti invita a collaborare i giovani allievi e in questo la rivista rispecchia la consuetudine di Luti nel coinvolgere i giovani e più promettenti allievi dei suoi corsi nei seminari e nei propri corsi universitari. Grazie a questa sua particolare attitudine Luti si è sempre dimostrato maestro attento nella preparazione dei suoi allievi, molti dei quali sono divenuti suoi colleghi e docenti universitari di prestigio, assecondandone e guidandone i passi dalla ricerca e alle pubblicazioni. Si è trattato negli anni di un patto di fiducia con i suoi giovani allievi, una fiducia ribadita anche nell'editoriale del terzo numero della nuova serie di «Inventario»:

[...] Un modesto obiettivo, comunque, ci sembra di aver raggiunto, se abbiamo potuto presentare qualche testo di non effimera durata e vi abbiamo aggiunto contributi di giovani studiosi, che hanno confermato nella nostra rivista la loro preparazione o hanno iniziato proprio qui, in una sede non sospetta, il loro lavoro aperto al futuro¹⁶².

I giovani e la sua idea di letteratura, intesa come partecipazione al clima culturale del proprio tempo:

Così è sufficiente per noi aver tentato l'impresa di un discorso esclusivamente letterario anzi volutamente letterario, proprio in un'epoca che a prima vista può sembrare negata alla letteratura. Il fatto è che oggi non è più concesso arare il proprio campicello senza alzare lo sguardo su ciò che accade intorno. Anche la letteratura impegna in uno sforzo d'indagine e di comprensione che coinvolge di continuo la società e il mondo. Il tempo brucia con una rapidità impressionante: impone scelte continue, salti improvvisi di qualità, equilibrismi difficili. Accettiamo dunque la nostra parte, senza però cedere alle mode correnti, ai terrorismi, alle improvvisazioni. La

¹⁶² ID., *Motivo. Coerenza della cultura*, «Inventario», XIX, 3, settembre-dicembre 1981, p. 1.

coerenza della cultura ora più di sempre obbliga a scelte precise, e soprattutto impone una dimensione di lavoro che affidi alla tradizione la sua ragione di essere e al tempo stesso sia disponibile alla speranza. D'altra parte è proprio questo ciò che imparammo dai maestri che ci hanno lasciato¹⁶³.

È doveroso rilevare che alle pagine della rivista Giorgio Luti non consegna saggi di carattere letterario, ma riserva per sé l'editoriale, uno spazio in cui riflettere senza accademismo, liberamente. su questioni di metodo e di attualità, sul ruolo che la letteratura può avere in quegli anni.

Letti uno dopo l'altro i *Motivi* e i sottotitoli che li accompagnano potrebbero apparire come un saggio unitario, paragrafi di riflessioni di un intellettuale che non è solo un professore, ma un uomo che ha partecipato attivamente al dibattito culturale, che si è formato sugli autori senza fermarsi al solo dato letterario, ma li ha contestualizzati nella storia e nel ruolo che hanno assunto nel tessuto sociale in cui si sono inseriti.

La fiducia nella gioventù è accompagnata, a partire da *Motivo. Elogio della memoria*, da una riflessione a tratti amara di quanto è accaduto negli ultimi anni:

Qualche considerazione non provvisoria porta con sé questo inizio d'estate 1981. In primo luogo il senso che può avere oggi l'insistenza nel proporre una dimensione volutamente e scopertamente letteraria per questa nostra rivista in un tempo contrassegnato da motivate inquietudini sulle sorti della civiltà contemporanea, in un'epoca percorsa da fantasmi che insidiano vecchie certezze, spazi ideologici che appaiono definitivamente compromessi, àncore di salvezza che non funzionano più. Quel che importa – almeno mi sembra – è la coscienza rinnovata di una sconfitta che insidia da tempo i nostri giorni e costringe ora a bilanci amari, a misurarsi quanto meno con

¹⁶³ *Idem.*

tutto ciò che anche noi abbiamo consentito che accadesse, rinunciando in parte al nostro dovere di testimoni, anche quando potevamo apparire civilmente impegnati in una ricerca che in anticipo sapevamo destinata a fallire. Inequivocabilmente, ora, è venuto il tempo di bilanci. Si deve correre il rischio di una finale accettazione di responsabilità, non sfuggire al confronto impietoso di noi stessi con la nostra epoca oscura. Non possiamo perdere quest'ultima occasione, anche perché la mia generazione non potrà eludere ancora la domanda senza alternative che i nostri giovani compagni di strada vengono ponendo ogni giorno sul tavolo vuoto dei rendiconti. [...] Non si tratta di un richiamo alla «storia», di un ritorno nostalgico al mondo che fu. Penso piuttosto ad un sottile filo rosso che possa legare orizzontalmente il passato al futuro, proponendo uno spazio effettivo nel quale misurare nel bene e nel male la realtà di oggi¹⁶⁴.

Chiude il suo intervento ribadendo la necessità dell'aiuto che solo la letteratura può dare:

Io credo che in questa assoluta necessità la letteratura possa ancora aiutarci, proporsi come strumento non effimero d'interpretazione del presente [...]. E poi l'elogio della memoria non è, e non deve essere, un confortevole approdo. Tutt'altro. Forse soltanto quel barlume di segreto che è dentro di noi ed ogni volta dà concretezza agli atti e agli eventi quotidiani. Che senso avrebbe, altrimenti, tornare come sempre a percorrere le strade della mia città se non respirassi ancora il loro sapore? [...] Così l'elogio della memoria è pur sempre l'elogio della letteratura, o almeno di un'idea della letteratura che questi anni inquieti, anziché cancellare, propongono con una forza nuova¹⁶⁵.

¹⁶⁴ ID., *Motivo. Elogio della memoria*, «Inventario», XIX, 2, maggio-agosto 1981, pp. 1-2.

¹⁶⁵ *Idem*.

La memoria torna viva grazie alla scrittura, una scrittura che non si configura solo come caratteristica intrinseca del critico, ma che è in grado di sfiorare la tecnica propria dello scrittore, una passione e una vocazione che Giorgio Luti non ha mai esercitato pienamente, relegandola in un “cantuccio” del suo essere, negli spazi che ha deciso di ritagliarsi su «Inventario», nelle prose delle *Ricordanze*¹⁶⁶ e nel libro a due voci scritto con l’amata moglie Dedi *Diario Bianco e altre prose di memoria*¹⁶⁷.

La memoria è il racconto, la testimonianza da lasciare al futuro di avvenimenti passati, avvenimenti che spesso riportano alla mente delle ombre, «presenze che urgono nella memoria»¹⁶⁸ e che costringono a tracciare bilanci di fronte a una pagina bianca sulla quale, una volta stampata, i lettori hanno delle aspettative, tanto più grandi quanto più è autorevole la mano che le scrive. Così nel maggio 1983 dedica il *Motivo* di «Inventario» alle ombre spiegando ai giovani che hanno intrapreso con lui la ventura della rivista, e con i quali è convinto di poter proseguire in quella ventura, la necessità di una dedica rivolta al passato, in un momento in cui le ombre riempiono la sua stanza e «la conclusione è pronta dietro l’angolo, ora più di sempre presente alla coscienza e al cuore»¹⁶⁹. Le ombre della memoria con cui Luti si sente chiamato a dover fare i conti sono le proprie, e chiarisce che in primo luogo «è l’ombra della vita interrotta nel pieno della sua forza a esigere il segno di una parola, la testimonianza di una memoria che vive in me e in chi mi è vicino senza interrompersi di fronte all’assurdità del caso, o del destino se esiste»¹⁷⁰. E in questo caso le ombre sono quelle di Alvisè Zorzi e di Carlo Gentili, ma soprattutto quella del fratello Paolo, venuto a mancare come un alterego di Elio Schmitz.

¹⁶⁶ ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit.

¹⁶⁷ GIORGIO LUTI – DEDY LUTI, *Diario Bianco e altre prose di memoria*, Arezzo, Helicon, 2002

¹⁶⁸ GIORGIO LUTI, *Motivo. Dedicato alle ombre*, «Inventario», XXI, 7, aprile 1983, p. 2.

¹⁶⁹ *Ivi*, p. 1.

¹⁷⁰ *Ivi*, p. 2.

Le ombre diventano delle presenze nella quotidianità della riflessione e della scrittura di Luti, impongono uno sguardo al passato, alla giovinezza, agli anni dell'entusiasmo della formazione come critico e come uomo. Si presentano e impongono, anche ad anni di distanza, una riflessione con il proprio io, con quello che ha realizzato e sul sentimento del presente.

Apredo la terza serie di «Inventario» nel 1994, Luti dedica il *Motivo* a Luigi Berti e per una breve parentesi il ricordo dell'amico di un tempo, la guida (Luti tuttavia usa il noi all'interno di tutto l'articolo, parlando della sua generazione e non di sé stesso nel caso specifico) nelle scelte compiute di libertà e indipendenza e di un rinnovato impegno nei confronti di una letteratura che, grazie al maestro, apparve in quegli anni senza frontiere.

Sono scelte che non rifiuta perché nate «nel rifiuto deciso di qualsiasi concessione all'opportunismo che oggi più di sempre sembra incidere sugli esiti di una “spettacolarizzazione” a cui sembra affidato il destino delle lettere patrie»¹⁷¹.

Propone quindi un ritorno al passato non per rimpiangerlo, quanto piuttosto per rintracciare nel passato l'interruzione del percorso maturato negli anni di rinascita che seguirono dopo il Fascismo e da lì ripartire con la fiducia in un futuro in cui modernità e giustizia possano trovare equilibrio nelle istituzioni democratiche. Con queste motivazioni, Luti apre la terza via di «Inventario», riproponendo l'apertura della rivista allo scambio di idee e come palestra di dibattito oltre che di un impegno che non è mai venuto meno nonostante l'inclemenza dei tempi, ma, - facendo propria e collettiva l'affermazione di Paolo Barile durante la commemorazione del 25 aprile - con la convinzione che le vicende presenti non debbano turbare gli entusiasmi di nessuno perché «finché c'è democrazia, la storia va avanti ed è storia di libertà», e su questo fronte si schierò la rivista «per combattere la sua convinta battaglia»¹⁷².

¹⁷¹ ID., *Motivo*, «Inventario», I, 1, 1994, p. 3.

¹⁷² *Ivi*, p. 4.

Tra memorie e riflessioni queste pagine assumono sempre di più la conformazione di un diario in pubblico, in cui Luti, ormai «nell'età dei bilanci»¹⁷³, si mostra nella sua veste di uomo più che di professore e letterato. Si mette a nudo come mai un accademico ha fatto prima di lui, fino al punto di concedersi una pausa di riflessione in pubblico. La consonanza con Svevo qui si rompe dal momento che lo scrittore triestino non aveva concepito, come sappiamo, la pubblicazione del proprio diario.

La disamina attenta di queste pagine mi ha convinta che Luti voglia darci una chiave di lettura di sé, cosciente che lo studio di una personalità comprende anche l'indagine dei suoi pensieri più reconditi.

Queste pagine di «Inventario» si configurano quindi come una sorta di patto col lettore nell'indirizzarlo alla conoscenza della mente del letterato, la stessa mente che ha concepito studi di fondamentale importanza nel panorama del dibattito letterario sull'Ottocento e sul Novecento.

Mi chiedo ancora se il difetto non sia in me, se non si sia rotto d'improvviso quel tenue filo che mi lega ai miei compagni di strada, agli amici di sempre, ai giovani per i quali lavoro, alla mia casa, alla mia città, ai miei libri. La risposta non è facile. E tuttavia sento che ancora hanno un senso, in questa età ingrata, una parola, un sorriso, una stretta di mano, un affetto senza riserve, un amore nato dal nulla. [...] Non parlo dei libri di studio che non mancano, che anzi affollano con ritmo crescente i miei scaffali; non parlo dei miei "classici" da cui non posso staccarmi senza che si apra un vuoto incolmabile. Parlo dei libri nuovi che, salvo rare eccezioni, non sanno più alzare per me, come un tempo, le cortine del mondo. L'avventura sembra finita; ogni volta l'attesa è vanificata dall'ozio, dal prevedibile, dall'inutile. Mancano il mistero e la sorpresa, manca soprattutto la sincerità. Forse è soltanto questa la domanda da porsi: giunti a questo punto abbiamo

¹⁷³ ID., *Motivo. Il testimone*, «Inventario», XXIII, 13, I quadrimestre 1995, p. 5.

davvero letto tutti i libri, come diceva il poeta? O invece la colpa è dentro di noi che non riusciamo a toglierci dagli occhi l'immagine di una giovinezza irrecuperabile? Non so rispondere né credo sia possibile rispondere oggi ad un interrogativo posto in questi termini senza mezze misure. [...] Per mio conto ripercorro strade già note. Ho qui davanti a me tutte le poesie di Giorgio Caproni recentemente raccolte da Garzanti e trovo in queste pagine il mio più forte contraddittore. L'avventura del libro -, io dico – può sempre d'improvviso riaprirsi, come apparisse nel deserto una pianta rigogliosa, una fioritura incredibile¹⁷⁴.

Non può tirarsi indietro, non gli è concesso, o per meglio dire non concede a se stesso di non affrontare le proprie memorie, in pubblico, così come non si è mai tirato indietro dallo studio di un autore, alcuni dei quali vissuti come sfide ai propri limiti di contemporaneista, se di limiti si può parlare quando si sceglie un proprio campo di studio¹⁷⁵.

La memoria in Luti è una memoria a più voci: storica, civile, letteraria, personale e autobiografica. Accanto al critico, al professore, al maestro, allo studioso, allo storico, allo storiografo, c'è l'uomo, l'uomo che ha studiato e ha fermato nel tempo della pagina stampata su carta, in articoli, in saggi, in volume, le sue passioni.

Passioni di un uomo del suo tempo, inserite in uno spazio geografico ben preciso, coincidente con Firenze e la Toscana.

Nel 1985 su «Inventario» propone un *Cauto omaggio alla città* in occasione della designazione di Firenze Capitale europea della cultura per il 1986. Decide così, da fiorentino, di dedicare la prima pagina della sua rivista a Firenze, la città

¹⁷⁴ ID., *Motivo. Il fiore nel deserto*, «Inventario», XXI, 9, III quadrimestre 1983, pp. 1-2.

¹⁷⁵ Cfr. ID., *San Francesco e l'«avanguardia» fiorentina del primo Novecento* in *San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana del Novecento*, Atti del convegno nazionale (Assisi, 13-16 maggio 1982) a cura di Silvio Pasquazi, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 103-117.

della quale non esiste un'immagine standard a causa della «plurivalenza della memoria che impone di volta in volta l'emergere di una stagione e di un'epoca»¹⁷⁶: incantata nell'infanzia, misteriosa e quindi da scoprire nella prima giovinezza, immobile nella maturità:

Così le strade di Firenze sono il primo itinerario che dobbiamo percorrere entro un universo serrato dalle mura dei palazzi antichi, un itinerario che inevitabilmente ci porta allo spazio che d'improvviso si apre tra piazza della Signoria e piazza del Duomo, mentre intorno si diramano i vicoli stretti e le curvature nervose delle piccole vie verso l'Arno o verso le altre piazze che delimitano il centro cittadino. Queste linee inquiete formano l'ossatura segreta della città ed è in questo fitto reticolato che l'occhio si ferma a cogliere ogni volta una sensazione diversa, un disegno che resterà legato a quel particolare istante alla impressione di muoversi in un resistente organismo al quale è affidata la possibilità di sentirsi accolti e protetti entro l'alveo di una materna presenza. [...] Un rito quasi obbligato è allora da compiersi: vagabondare senza meta e fermarsi ad un angolo, a un cantone, a un incrocio dove quasi per miracolo scopri il segno dell'antica forza della città. [...] Firenze protegge la sua storia, ma anche la offre senza risparmio a chi sa guardarla, assaporandola come un dono prezioso. A questo rito è affidato il cauto omaggio della mia memoria fiorentina¹⁷⁷.

Se confrontato con il testo del concorso letterario del 1956¹⁷⁸, notiamo che si tratta di due omaggi alla città molto diversi: il primo rappresenta la visione di Firenze e dei luoghi cari alla sua giovinezza, il secondo è un affresco maturo e pertanto scritto con cautela. Una cautela da cui traspare un profondo

¹⁷⁶ ID., *Motivo. Cauto omaggio alla città*, «Inventario», XXIII, 15, III quadrimestre 1985, p. 3.

¹⁷⁷ *Ivi*, pp. 3-4.

¹⁷⁸ ID., *Itinerario toscano*, cit.

attaccamento alla città della formazione e della ricerca che è stata al contempo oggetto di studio, da parte di un fiorentino.

In questi anni di insegnamento universitario, impegni istituzionali e turbamenti espressi, come abbiamo visto, all'interno della rivista «Inventario», tra il 1985 e il 1986 concepisce un'ampia e articolata operazione nell'ambito della letteratura italiana del Novecento attraverso un grande disegno editoriale, appoggiato dalla casa editrice Nuova Italia Scientifica. Cinque volumi, nei quali si fa curatore di alcune voci: *I poeti italiani del Novecento. La vita, le opere, la critica*¹⁷⁹ (voci curate da Giorgio Luti: *Gabriele D'Annunzio* e *Aldo Palazzeschi*), *Narratori italiani del primo Novecento. La vita, le opere, la critica*¹⁸⁰ (voci curate da Giorgio Luti: *Riccardo Bacchelli*, *Antonio Baldini*, *Anna Banti*, *Massimo Bontempelli*, *Giuseppe Antonio Borgese*, *Luigi Capuana*, *Bruno Cicognani*, *Giovanni Comisso*, *Gabriele D'Annunzio*, *Grazia Deledda*, *Federico De Roberto*, *Curzio Malaparte*, *Nicola Misasi*, *Aldo Palazzeschi*, *Alfredo Panzini*, *Giovanni Papini*, *Enrico Pea*, *Luigi Pirandello*, *Mario Pratesi*, *Giuseppe Raimondi*, *Emilio Salgari*, *Matilde Serao*, *Scipio Slataper*, *Ardengo Soffici*, *Italo Svevo*, *Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, *Federigo Tozzi*, *Giovanni Verga*), *Narratori italiani del secondo Novecento. La vita, le opere, la critica*¹⁸¹ (voci curate da Giorgio Luti: *Alessandro Bonsanti*, *Dino Buzzati*, *Italo Calvino*, *Rodolfo Doni*, *Francesco Jovine*, *Cesare Pavese*, *Guido Piovene*, *Vasco Pratolini*, *Ignazio Silone*, *Mario Soldati*, *Mario Tobino*, *Elio Vittorini*), *Introduzione alla letteratura italiana del Novecento: la poesia, la narrativa, la critica, le riviste e i movimenti letterari*¹⁸², *Critici, movimenti e riviste del '900 letterario italiano*¹⁸³. Nell'intervista rilasciata a Mario Graziano Parri per «Paese

¹⁷⁹ *I poeti italiani del Novecento. La vita, le opere, la critica*, a cura di Giorgio Luti, Roma, NIS, 1985.

¹⁸⁰ *Narratori italiani del primo Novecento. La vita, le opere, la critica*, cit.

¹⁸¹ *Narratori italiani del secondo Novecento. La vita, le opere, la critica*, cit.

¹⁸² *Introduzione alla letteratura italiana del Novecento: la poesia, la narrativa, la critica, le riviste e i movimenti letterari*, Roma, Nuova Italia scientifica, 1985.

¹⁸³ *Critici, movimenti e riviste del '900 letterario italiano*, a cura di Giorgio Luti, Roma, Nuova Italia Scientifica, 1986.

sera» nel 1985, nel corso dell'edizione dei volumi, Luti dichiara che il suo progetto è stato configurato non come antologia (si erano da poco infuocate le polemiche intorno all'uscita della *Letteratura italiana del nostro secolo* di Giacinto Spagnoletti¹⁸⁴), ma come repertorio che si arresta alla nascita delle neoavanguardie.

Lo scopo del progetto era anche in questo caso «avvicinare i giovani che non hanno dimestichezza con la letteratura del nostro secolo ai vari aspetti della cultura novecentesca, proponendo una prima linea generale di interpretazione storica»¹⁸⁵.

Nell'Agenda 1985 conservata presso il Fondo Luti della Biblioteca San Giorgio di Pistoia, sono presenti appunti relativi all'Università italiana, segno che l'attenzione di Luti, a seguito dei ruoli ricoperti all'interno dell'Università di Lettere di Firenze, erano un punto di riflessione costante. Si tratta essenzialmente in questo caso di annotazioni riguardanti la legge 382 del 1980 sul riordinamento della docenza universitaria. A fronte di queste note, che non è possibile stabilire se attinenti alla sfera della riflessione privata a seguito dell'emanazione della legge o se relativi a una conferenza di cui non è rimasta traccia, notiamo che i punti di riflessione di Luti spaziano dal passaggio dell'Università ad università di massa, al rapporto tra Università e mondo del lavoro (in modo particolare gli sbocchi professionali), alle motivazioni che portano gli studenti a scegliere le facoltà umanistiche rispetto a quelle scientifiche.

Nel 1986 ottenne una docenza di Letteratura italiana presso l'Università di Nancy, sede del collega François Livi, conosciuto tre anni prima a Ferrara in occasione del convegno su Corrado Govoni e incontrato nuovamente, lo stesso anno, a Torino per il convegno organizzato per le celebrazioni del centenario della nascita di Guido Gozzano, durante il quale, ricorda lo stesso Livi nel

¹⁸⁴ GIACINTO SPAGNOLETTI, *Letteratura italiana del nostro secolo*, Milano, Mondadori, 1985.

¹⁸⁵ *Sguardo «storiografico» sul futuro letterario*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Mario Graziano Parri, «il Tempo», 22 novembre 1985, p. 22.

ricordo consegnato alla rivista «Il Portolano», Giorgio Luti si presentò con la raccolta di saggi *Firenze corpo 8* appena uscita¹⁸⁶.

Un'amicizia, quella tra Luti e Livi, nata da incontri accademici, che si è consolidata a partire dal 1986, quando il professore francese ottenne la cattedra di Letteratura italiana alla Sorbona, intensificando i rapporti e gli scambi professionali sulle assi universitarie di Firenze e di Parigi, che porteranno nel 1989 anche alla creazione della Scuola di dottorato internazionale in Italianistica¹⁸⁷ (la quale prevedeva e incoraggiava scambi tra docenti e studenti) e ad un incremento dei progetti Erasmus (che nel 1988 era giunto ad un programma di cooperazione tra il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze, l'UER d'Italien et Roumain dell'Università di Paris – Sorbonne, il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Venezia, il Dipartimento di Italiano dell'Università di Lovanio in Belgio e il Dipartimento di Italiano dell'Università di Bonn)¹⁸⁸, nonché l'organizzazione di prestigiosi convegni

¹⁸⁶ GIORGIO LUTI, *Firenze corpo 8. Scrittori, riviste, editori del 900*, cit.

¹⁸⁷ «A questo titolo Giorgio, come altri colleghi del Dipartimento di Italianistica di Firenze, veniva spesso a Parigi per apprezzatissime lezioni, per seminari, discussioni (di non meno di tre ore di durata, secondo le consuetudini francesi...) di tesi di dottorato. Con non comune disponibilità ed efficacia Giorgio si occupava anche dei nostri studenti che si recavano, all'inizio pieni di incertezze se non di timori, per un semestre o un anno a Firenze. [...] Ma penso anche alle passeggiate lungo la Senna, alle appassionante conversazioni, al suo interesse per le svariate manifestazioni della cultura contemporanea. Gli inviti Giorgio a Firenze, per convegni, lezioni o seminari all'Università di Firenze, offrivano altre occasioni di incontro. Con grande generosità di Giorgio ha sempre e in ogni modo agevolato le mie ricerche a Firenze, in particolare alla Fondazione Primo Conti. Quando lavoravo al saggio di Soffici su Rimbaud, dovetti alla cortesia e all'intervento di Giorgio, che mi accompagnò dalla Signora Valeria Soffici, il poter consultare le lettere che scrittori e poeti francesi avevano inviato a Soffici» (FRANÇOIS LIVI, *L'amicizia con Giorgio*, «il Portolano», XXIV, 94-95, luglio – dicembre 2018, p. 24).

¹⁸⁸ Nel verbale della riunione del Progetto Erasmus del 29 maggio 1989 troviamo il resoconto dell'attività svolta nel primo anno e alcune indicazioni di linee guida per lo sviluppo del progetto internazionale: «Il giorno 29 maggio 1989 alle ore 16 presso la sede della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze si è riunito il gruppo dei docenti che confluiscono nel progetto Erasmus. Erano presenti il prof. Christian Bec e il prof. François Livi della Sorbona (Parigi IV), il prof. F. Musarra e il prof. S. Vanvolsem dell'Università di Lovanio, i proff. Giorgio Luti, Riccardo Bruscelli, Enrico Ghidetti, Giuseppe Nicoletti, Gino Tellini e la dott. Anna Nozzoli

internazionali e la reciproca partecipazione a lezioni e seminari, come nel caso delle lezioni tenute dal professore francese nell'anno accademico 1992-1993 dal titolo *D'Annunzio e la Letteratura francese* nel corso di Giorgio Luti dedicato a *D'Annunzio romanziere*, e nell'anno accademico 1993-1994 sul tema *Ungaretti e la Francia* nel corso di Giuseppe Nicoletti dedicato a *La poesia di Giuseppe Ungaretti* e su *Alcuni aspetti dell'opera di Aldo Palazzeschi* nel corso per laureandi tenuto da Giorgio Luti.

Sempre nel 1986 è stato chiamato a tracciare un bilancio della tradizione della Letteratura italiana nell'Ateneo fiorentino nel saggio *La tradizione della letteratura italiana* per il volume *Storia dell'ateneo fiorentino. Contributi di studio*¹⁸⁹, in cui ripercorre le tappe principali della grande tradizione letteraria italiana nell'Ateneo fiorentino a partire dalla fondazione dell'Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento nel dicembre 1859 per iniziativa di

dell'Università di Firenze. Assenti i proff. Giorgio Padoan e Gilberto Pizzamiglio dell'Università di Venezia. All'inizio della riunione è stato tracciato un breve bilancio dell'attività svolta nel passato anno accademico per ciò che concerne lo scambio di studenti avvenuto tra la Sorbona, l'Università di Lovanio, l'Università di Firenze e Venezia. [...] Gli studenti hanno frequentato alcuni corsi scelti tra quelli impartiti nelle varie Università, orientando la loro preparazione in molteplici direzioni. L'impegno di ciascuna Università dovrà essere documentato nelle singole relazioni presentate dagli studenti che verranno trasmesse alla Sorbona, che coordina lo scambio. [...] Per ciò che concerne l'attività del prossimo anno, dopo un'approfondita discussione, sono state avanzate le seguenti proposte: 1) Per quanto riguarda lo scambio degli studenti si decide di inviare alle singole sedi universitarie, entro il prossimo mese di giugno, i programmi dei corsi impartiti nelle singole sedi universitarie, così da permettere agli studenti un'informazione preventiva che consenta loro di effettuare le scelte di corsi di particolare interesse in relazione al loro programma di studi. [...] 2) Per ciò che concerne la circolazione dei docenti si decide che ogni singola sede invii alle altre, e alla Sorbona come coordinatrice, un elenco di proposte riguardanti le possibili attività di insegnamento dei singoli docenti, così da permettere, anche in questo caso, in una rosa abbastanza vasta di proposte, gli interventi che appaiono più opportuni».

¹⁸⁹ *Storia dell'ateneo fiorentino. Contributi di studio*, Firenze, Edizioni F. & F. Parretti Grafiche, 1986.

Cosimo Ridolfi, allora ministro della Pubblica Istruzione del Governo Provvisorio Toscano¹⁹⁰.

Sulla scia degli studi condotti da Eugenio Garin¹⁹¹, il quale si era concentrato sulla molteplicità delle esigenze a cui le quattro sezioni (studi legali, filologia e filosofia, medicina e chirurgia, scienze naturali) volevano rispondere in termini di specializzazione e di ricerca¹⁹², Giorgio Luti ripercorre le varie fasi che hanno portato questa istituzione elitaria a rinnovare la cultura nazionale rispetto ad altri centri universitari, in un momento in cui Firenze era capitale del Regno e di conseguenza centro di attrazione non solo di professori e studenti italiani, ma anche europei, curiosi di fare ricerca in archivi e biblioteche fiorentine, ed entrare in rapporto con docenti come Michele Amari¹⁹³, Pasquale Villari¹⁹⁴, Domenico Comparetti¹⁹⁵ e Girolamo Vitelli¹⁹⁶.

¹⁹⁰ Per un maggiore approfondimento sull'Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento di Firenze, rimando a due recenti contributi: ADELE DEI, *L'Istituto di Studi Superiori di Firenze e l'Unità d'Italia* in *Letteratura italiana e unità nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 27-29 ottobre 2011), a cura di Riccardo Bruscelli, Anna Nozzoli, Gino Tellini, Firenze, Società editrice fiorentina, 2013, pp. 313-328 e *L'istituto di studi superiori e la cultura umanistica a Firenze*, a cura di Adele Dei, Pisa, Pacini, 2016.

¹⁹¹ EUGENIO GARIN, *L'Istituto di Studi Superiori a Firenze (cento anni dopo)* in *La cultura italiana tra '800 e '900*, Bari, Laterza, 1976, pp. 44-48.

¹⁹² «Nella mente dei suoi ideatori proprio l'Istituto di Firenze avrebbe dovuto offrire il modello per una soluzione di tutto il problema universitario: presa di coscienza dei limiti dell'Università tradizionale, e della distinzione di preparazione professionale e di ricerca scientifica, avrebbe dato tecnici e scienziati, addestrando gli uni nella pratica esperienza delle cliniche e gli altri nell'operosa collaborazione dei laboratori, degli archivi, delle biblioteche» (*Ivi*, pp. 46-47).

¹⁹³ Michele Benedetto Gaetano Amari (Palermo, 7 luglio 1806 – Firenze, 16 luglio 1889), dopo aver partecipato col padre ai moti risorgimentali siciliani degli anni Venti dell'Ottocento, divenne impiegato della Segreteria di Stato del regime borbonico. Costretto a fuggire a Parigi in seguito alla pubblicazione della *Guerra del Vespro siciliano* (Paris, Baudry, 1843), nella capitale francese apprese la lingua araba e greca. Rientrò in Sicilia dopo i moti siciliani del 1848-1849 e venne eletto deputato al Parlamento siciliano. Costretto a tornare nuovamente in Francia, si avvicinò al pensiero politico di Giuseppe Mazzini. Nel 1859 ricevette la cattedra di Lingua e storia araba all'Università di Pisa e nel 1861 venne nominato Senatore del Regno, ricoprendo la carica di Ministro dell'Istruzione Pubblica dal 1862 al 1864, anno in cui ricevette la cattedra di Lingua araba all'Istituto di Studi Superiori di Firenze.

Il saggio di Luti passa in rassegna le docenze che hanno contribuito all'istituzionalizzazione della moderna Università di Lettere di Firenze, riconoscendole il merito, in anni in cui l'Europa era attraversata dalla crisi del positivismo e del naturalismo, di aver elaborato una nuova stagione della cultura positiva, non più confinata soltanto nelle accademie.

Firenze in quegli anni era divenuta il centro di irradiazione del dibattito tra la vecchia e la nuova cultura, tanto che molti degli allievi dell'Istituto di Studi Superiori, come Emilio Cecchi, Renato Serra e il gruppo dei triestini, furono tra i primi e più vivaci animatori delle riviste di cultura militante del periodo¹⁹⁷.

Luti sottolinea che la scelta iniziale dell'Istituto, all'interno della sezione filosofia e filologia, fu quella di privilegiare le discipline orientalistiche e storico-paleografiche rispetto a quelle letterarie: la cattedra di letteratura greca venne creata solo più tardi e affidata a Domenico Comparetti, mentre la cattedra di letteratura italiana inizialmente era stata sostituita da quella di Eloquenza e

¹⁹⁴ Pasquale Villari (Napoli, 3 ottobre 1827 – Firenze, 7 dicembre 1919), allievo di Francesco De Sanctis a Napoli, prese parte ai moti del 1848. Professore di storia prima all'Università di Pisa, e poi, dal 1861, all'Istituto di Studi Superiori di Firenze, dal 1891 al 1892 ricoprì l'incarico di Ministro della Pubblica Istruzione.

¹⁹⁵ Domenico Comparetti (Roma, 7 luglio 1835 – Firenze, 20 gennaio 1927), conseguì la laurea in Scienze naturali e matematica presso la Sapienza di Roma, lavorò per breve tempo nella farmacia dello zio, dedicandosi nel frattempo, da autodidatta, agli studi umanistici e all'apprendimento del greco. Ottenuta nel 1859 la cattedra di Lingua e letteratura greca all'Università di Pisa, nel 1872 venne trasferito all'Istituto di Studi Superiori di Firenze, lasciando l'incarico nel 1887 all'allievo Girolamo Vitelli per dedicarsi alle sue ricerche.

¹⁹⁶ Girolamo Vitelli (Santa Croce del Sannio, 27 luglio 1849 – Spotorno, 2 settembre 1935), conseguì la laurea alla Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1872, trascorse l'anno successivo a Lipsia per perfezionare i suoi studi. Ricevuta nel 1874 la cattedra di Grammatica greca e latina all'Istituto di Studi Superiori di Firenze, nel 1887 successe al maestro Domenico Comparetti nella cattedra di Letteratura greca.

¹⁹⁷ Cfr. AURELIA ACCAME BOBBIO, *Le riviste fiorentine del principio del secolo 1903-1916*, presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Le Lettere, 1984.

poesia italiana, affidata a Giambattista Giuliani¹⁹⁸, che in seguito si configurò come cattedra dantesca.

Vero iniziatore della tradizione dell'italianistica nell'Istituto di studi superiori fu Adolfo Bartoli¹⁹⁹, chiamato ad insegnare letteratura italiana nel 1874; giunto a Firenze per collaborare come segretario all'«Archivio storico italiano»²⁰⁰, dette vita ad una scuola che formò i maggiori studiosi e filologi delle generazioni successive, promuovendo il metodo storico anche in sede fiorentina, con risultati notevoli riguardo ai testi della letteratura italiana delle origini. Alla sua morte, nel 1894 successore fu Guido Mazzoni²⁰¹, il quale fu titolare della cattedra fino al 1934 e protagonista del passaggio dall'Istituto di Studi Superiori alla Facoltà di Lettere, costituita in seguito alla trasformazione dell'Istituto in Regia Università nell'anno accademico 1924-1925²⁰². Mazzoni, formatosi alla scuola di

¹⁹⁸ Giambattista Giuliani, all'anagrafe Jacopo Giuliani, (Canelli, 4 giugno 1818 – Firenze, 11 gennaio 1884), dopo aver insegnato filosofia al Collegio Clementino di Roma, ottenne dal 1847 al 1859 la prima cattedra di Filosofia morale all'Università di Genova. Dal 1860 al 1884 tenne la cattedra dantesca all'Istituto di Studi Superiori di Firenze, dedicandosi al commento e alla ristampa delle opere di Dante Alighieri con intenti più divulgativi che scientifici (cfr. GIAMBATTISTA GIULIANI, *Dante spiegato con Dante*, Firenze, Tipografia nazionale Italiana, 1854 e ID., *Metodo di commentare la Commedia di Dante Alighieri*, Firenze, Le Monnier, 1861).

¹⁹⁹ Adolfo Bartoli (Fivizzano, 19 novembre 1833 – Genova, 16 maggio 1894), laureatosi in giurisprudenza a Siena nel 1855, venne chiamato a Firenze da Giovan Pietro Vieusseux per ricoprire l'incarico di collaboratore e segretario dell'«Archivio Storico Italiano» e nel 1874 ricevette la cattedra di Letteratura italiana all'Istituto di Studi Superiori.

²⁰⁰ Cfr. AMEDEO BENEDETTI, *Adolfo Bartoli, Giovan Pietro Vieusseux e l'Archivio storico italiano*, Genova, Erga, 2012.

²⁰¹ Guido Mazzoni (Firenze, 12 giugno 1859 – 29 maggio 1943), allievo di Alessandro D'Ancona all'Università di Pisa, con il quale si laureò nel 1880, e poi di Giosuè Carducci a Bologna, nel 1887 vinse il concorso per la cattedra di Letteratura italiana all'Università di Padova e nel 1894 si trasferì all'Istituto di Studi Superiori di Firenze come successore di Adolfo Bartoli. Segretario dell'Accademia della Crusca nel 1897, ne divenne presidente dal 1930 al 1942 e dal 1931 al 1943 fu presidente della Società Dantesca Italiana.

²⁰² Nel 1934 Guido Mazzoni illustrò la sua attività universitaria nel volume celebrativo pubblicato in occasione del decennale della fondazione della Regia Università degli Studi di Firenze: «Nel decennio 1924-1934 ho proseguito con zelo e scrupolosa diligenza a insegnare Letteratura Italiana nella nostra Università. Poiché mi parve che, a un più ristretto numero di

Alessandro D'Ancona²⁰³ e Giosuè Carducci, se da un lato portò avanti la tradizione della scuola storica, dall'altra si dimostrò cautamente aperto nei confronti della letteratura militante che si era riunita attorno alla rivista «Marzocco», contribuendo al dialogo tra studiosi e allievi dell'Istituto e l'ambiente culturale fiorentino, essendosi lui stesso inserito nelle maggiori istituzioni culturali della città per promuoverle in ambito nazionale: fu infatti segretario dell'Accademia della Crusca dall'Anno Accademico 1898-1899 e promotore della pubblicazione di quattro volumi del *Dizionario*²⁰⁴.

Circa gli anni relativi al ventennio fascista e alla configurazione dell'Università di lettere di Firenze in quegli anni, nel suo saggio Giorgio Luti sottolinea di aver raccolto preziose informazioni da documenti che solitamente

studenti, io potessi essere particolarmente utile con una serie di esercitazioni sulla Critica, nelle moderne correnti scientifiche e con qualche applicazione a guisa di esempio, ho continuato a fare un'ora in più, la quarta settimanalmente. [...] Altresì consigliai e corressi non pochi tentativi artistici, che i giovani volenterosi di cimentarsi come poeti, romanzieri, drammaturghi, mi presentarono chiedendo un paterno parere. [...] L'insegnamento suddetto è stato da me distribuito in tre parti: a) Storia letteraria, b) Lettura critica dei testi, c) Esercitazioni. Nello scorso decennio si può dire che la Storia della letteratura italiana è stata da me esposta per intero; con speciale intensità per le opere più insigni, ma anche col proposito di mostrare il complesso storico-artistico donde poterono per virtù dei grandi, emergere i capolavori» (GUIDO MAZZONI, *Cattedra di Letteratura italiana in Attività didattica e scientifica della Regia Università degli studi di Firenze nel decennio 1924-1934*, Firenze, Tipocalcografica, 1934, pp. 83-84).

²⁰³ Alessandro D'Ancona (Pisa, 20 febbraio 1835 – Firenze, 8 novembre 1914), trasferitosi a Torino per studiare giurisprudenza, nel capoluogo piemontese riuscì a seguire anche le lezioni di Francesco De Sanctis su Dante con il conseguente abbandono degli studi giuridici per quelli letterari. Nel 1859 si trasferì a Firenze, dove fu direttore della «Nazione». Dal 1860 al 1900 ricoprì la cattedra di Letteratura italiana all'Università di Pisa. È stato collaboratore dell'«Archivio Storico Italiano» e del «Giornale agrario toscano».

²⁰⁴ Divenuto Senatore del Regno negli anni della crisi dell'Accademia della Crusca, nel 1912 sostenne in un intervento al Parlamento la necessità della sua sopravvivenza: «Non so bene quanto io abbia diritto e dovere, in questo momento, di parlare a nome dell'Accademia, della quale temporaneamente, per elezione di carica, mi trovo ad essere segretario. Ad ogni modo ho l'onore di appartenere da molti anni, ed ho parte continua nei suoi lavori. Spogliandomi, per altro, della mia qualità di accademico e segretario, debbo affermare che solo coloro che non hanno visto mai ciò che l'Accademia produsse e produce potrebbero sorriderne» (GIORGIO LUTI, *La tradizione della letteratura italiana*, cit., p. 352).

non erano stati utilizzati per ricerche di tipo storico-storiografico in quanto atti amministrativi di un ente: mi riferisco ai verbali dei consigli di amministrazione²⁰⁵ a fianco delle prolusioni dei Rettori, dai quali emerge un piano di ristrutturazione e realizzazione della facoltà umanistica nell'area compresa tra piazza San Marco e gli Ospedali degli Innocenti e di Santa Maria Nuova.

Sotto il rettorato di Arrigo Serpieri²⁰⁶, a partire dal 1937, l'università subì un processo accelerato di fascistizzazione, con l'applicazione delle leggi razziali nell'anno accademico 1938-1939 che prevedero l'allontanamento di sei professori dalle cattedre di Diritto amministrativo, Letteratura italiana, Filosofia teoretica e morale, Istituzioni di diritto privato, Istituzioni di diritto commerciale e Legislazione del lavoro e l'istituzione della Cattedra di Dottrina fascista all'interno della Facoltà di Scienze politiche. Nonostante i cambiamenti imposti dal nuovo regime politico, la facoltà di lettere mantenne la sua alta tradizione di studi, dimostrando una «sostanziale impermeabilità [...] al fascismo»²⁰⁷. Il nuovo regime impose nel 1938 l'allontanamento anche di Attilio Momigliano, il successore di Mazzoni alla cattedra di Letteratura italiana, presso la cui scuola universitaria si stava formando la nuova generazione della critica letteraria italiana, reintegrato dopo la liberazione nel 1945²⁰⁸. Venne chiamato al suo posto,

²⁰⁵ «I dati a disposizione, anche se lacunosi, non mancano. Disponiamo della raccolta dei verbali dei consigli di amministrazione che possono servire alla individuazione di una generale linea politico-amministrativa, anche se la consistenza e i canali di arrivo dei finanziamenti centrali e periferici (ministero ed enti locali) non sempre risultano evidenti» (*Ivi*, p. 354).

²⁰⁶ Arrigo Serpieri (Bologna, 15 giugno 1877 – Firenze, 29 gennaio 1960), laureatosi alla Scuola Superiore di Agricoltura di Milano nel 1900, nel 1906 vinse una cattedra alla Scuola Superiore di Agricoltura di Perugia, tornando a Milano l'anno successivo. Nel 1912 divenne direttore dell'Istituto Nazionale Forestale di Firenze. È stato inoltre Presidente dell'Accademia dei Georgofili dal 1926 al 1944 e Rettore dell'Università di Firenze dal 1937 al 1942.

²⁰⁷ *Ivi*, p. 356.

²⁰⁸ Giorgio Luti ricorda così la prima lezione di Momigliano nell'aula grande di piazza San Marco dopo la sua reintegrazione della cattedra di letteratura italiana: «la sua piccola figura, curva sulla grande cattedra comunicava a noi giovanissimi un senso d'inquietudine e di smarrimento; e pur tuttavia, la sua voce che appena sussurrava le ottave della *Gerusalemme* esercitava anche allora un fascino straordinario, ci convinceva della sua indistruttibile passione

per chiara fama, dal ministro Giuseppe Bottai, il critico Giuseppe De Robertis, il quale, giunto da Matera all'inizio del '900 per collaborare alla «Voce», dal 1916 era divenuto direttore della «Voce bianca», riuscendo così ad entrare in contatto con i grandi maestri dell'Istituto di Studi Superiori come Gerolamo Vitelli e Ernesto Giacomo Parodi²⁰⁹ e con giovani promettenti della nuova generazione letteraria: Renato Serra, Emilio Cecchi, Scipio Slataper e Carlo Michelstaedter.

Nella sua ricognizione riguardante l'insegnamento della letteratura italiana, Giorgio Luti si sofferma sullo studio dell'insegnamento dell'Italianistica prima nell'Istituto di Studi Superiori di Magistero e poi nella Facoltà di Magistero dal 1936.

Nel 1923 era stato chiamato ad insegnare lingua e letteratura italiana all'Istituto Superiore di Magistero il filologo normalista Michele Barbi²¹⁰, al

per l'arte e per la poesia. L'ultimo periodo del suo insegnamento fu assai breve: nel 1952, ancora in piena attività universitaria, era stroncato da una grave malattia sopportata con grande coraggio» (*Ivi*, p. 358).

²⁰⁹ Ernesto Giacomo Parodi (Genova, 21 novembre 1862 – Firenze, 31 gennaio 1923), laureatosi all'Università di Genova nel 1886, si trasferì a Firenze per frequentare l'Istituto di Studi Superiori, dove ebbe come maestro Pio Rajna, e poi a Lipsia. Nel 1892 ottenne l'incarico di docente di Grammatica comparata di lingua tedesca all'Istituto di Studi Superiori di Firenze, dove, nel 1899, divenne ordinario di Storia comparata di lingue classiche e neolatine.

²¹⁰ Michele Barbi (Taviano di Sambuca Pistoiese, 19 febbraio 1867 – Firenze, 23 settembre 1941), laureatosi alla Scuola Normale Superiore di Pisa con Alessandro D'Ancona, aveva poi seguito i corsi di perfezionamento nell'Istituto di Studi Superiori di Firenze. È stato direttore del «Bullettino di Studi danteschi» (più tardi di «Studi danteschi» e «Annali manzoniani»), bibliotecario alla Laurenziana e in seguito alla Nazionale di Firenze. Dal 1901 al terremoto del 1908 insegnò letteratura italiana nell'Università di Messina, per poi passare, attraverso un incarico del Ministero, all'Accademia della Crusca, dove rimase fino all'incarico all'Istituto di Studi Superiori di Magistero nel 1937. Tra i più alti studiosi dell'opera dantesca, alla quale aveva atteso grazie all'insegnamento di D'Ancona, pubblicò l'edizione critica della *Vita Nuova* (Milano, Hoepli, 1907). È stato inoltre uno dei massimi fondatori della moderna filologia italiana: oltre agli instancabili lavori filologici condotti intorno all'opera dantesca - vale a dire *Problemi di critica dantesca* (Firenze, Sansoni, 1934 e 1941), *Dante. Vita, opere e fortuna. Con due saggi su Francesca e Farinata* (Firenze, Sansoni, 1933), *Con Dante e i suoi interpreti. Saggi per un nuovo commento della Divina Commedia* (Firenze, Le Monnier, 1941), *Problemi fondamentali per un nuovo commento della Divina Commedia* (Firenze, Sansoni, 1955) – è stato

quale venne affiancato per alcuni anni Luigi Russo, prima di succedere ad Attilio Momigliano nel 1935 alla Normale di Pisa²¹¹. Il vero successore di Barbi fu Francesco Maggini²¹², allievo di Mazzoni e di Ernesto Giacomo Parodi, al quale successe Raffaello Ramat, allievo di Momigliano e di Russo. Tra i docenti di letteratura italiana nella Facoltà di Magistero, Luti ricorda Claudio Varese²¹³, Guido Di Pino²¹⁴, Emilio Faccioli, Carmine Jannaco²¹⁵ e Piero Bigongiari.

Conclude il suo saggio elencando anche i docenti della Facoltà di Lettere degli ultimi anni, ovvero Walter Binni²¹⁶ e l'amico Lanfranco Caretti, al quale riconosce la formazione nelle aule fiorentine di una scuola.

Il quadro delineato da Luti vuole testimoniare la presenza ancora viva e operante, oltreché operosa della grande tradizione letteraria all'interno dell'Ateneo fiorentino.

l'autore di uno dei monumentali studi sulla moderna filologia italiana, ovvero *La nuova filologia e l'edizione degli autori italiani da Dante al Manzoni* (Firenze, Sansoni, 1938).

²¹¹ Relativamente agli anni dell'insegnamento della letteratura italiana a Firenze rimando al saggio di Corrado Pestelli *Italianistica universitaria durante il fascismo. Momigliano, Russo Sapegno* in *Cultura e fascismo. Letteratura arti e spettacolo di un ventennio*, pp. 143-264.

²¹² Francesco Maggini (Empoli, 5 gennaio 1886 – Firenze, 1 marzo 1964), laureatosi in Lettere all'Istituto di Studi Superiori di Firenze nel 1909, è stato ordinario alla Facoltà di Magistero di Firenze dal 1940 al 1961.

²¹³ Claudio Varese (Sassari, 23 agosto 1909 – Viareggio, 10 dicembre 2002), laureatosi alla Scuola Normale Superiore di Pisa con Attilio Momigliano, ne divenne assistente dal 1930 al 1933. È stato professore di Letteratura italiana prima all'Università di Urbino dal 1955 al 1966 e poi alla Facoltà di Magistero di Firenze dal 1966 al 1979.

²¹⁴ Guido Di Pino (Bagnara Calabra, 17 gennaio 1912 – Firenze, 4 novembre 2002), laureatosi alla Scuola Normale Superiore di Pisa con Attilio Momigliano, vinse la cattedra che era stata del suo maestro all'Università di Messina. Nel 1970 divenne ordinario di Lingua e letteratura italiana alla Facoltà di Magistero di Firenze.

²¹⁵ Carmine Jannaco (Salerno, 18 aprile 1913 – Napoli, 8 marzo 1980).

²¹⁶ Walter Binni (Perugia, 4 maggio 1913 – Roma, 27 novembre 1997), laureatosi nel 1935 alla Scuola Normale Superiore di Pisa, iniziò a collaborare a numerose riviste letterarie («Leonardo», «Letteratura», «La Nuova Italia». Ottenuta la libera docenza in Letteratura italiana nel 1942, iniziò ad insegnare all'Università di Pisa. Nel 1956 venne chiamato alla Facoltà di Magistero di Firenze e nel 1958 a quella di Lettere. Nel 1964 si trasferì alla Facoltà di Lettere a Roma.

L'indagine condotta è speculare a una riflessione apparsa su «Inventario» nello stesso anno. Luti, preoccupato, a seguito della lettura di un articolo apparso sul quotidiano «La Repubblica», delle strade di sudditanza verso i governi e le istituzioni abbracciate da alcuni critici, risponde:

Così a me sembra che oggi qualche critico letterario tra i più accreditati, se interrogato su ciò che sta facendo, potrebbe rispondere come il fisico americano: “Non faccio più il critico letterario, sono stato assunto dal governo per individuare le leggi generali che governano la letteratura”. Purtroppo, e forse fortunatamente l'impresa è impossibile: anche la storia letteraria come la storia della scienza non possiede strutture fisse da poter reperire. Ciò che conta è solo il testo con cui il critico si misura, il compito che ci spetta è rilevarne la presenza irripetibile nel contesto storico da cui proviene²¹⁷.

La risposta di Luti, se confrontata con il bilancio sulla tradizione della letteratura italiana nell'Ateneo fiorentino, come avevo accennato, è speculare: di fronte al problema del ruolo ambiguo che l'intellettuale rischia di assumere, dovendo fare i conti con concetti concreti di spendibilità a livello economico dei propri risultati critici, Luti risponde con due grandi esempi di metodo: il primo proveniente dalla grande tradizione accademica fiorentina e dalla scuola critica che ne è derivata, il secondo è la sua personale esperienza intesa nell'indagare il testo e rilevarne la presenza nel contesto storico in cui è nato, un metodo appreso da Luti nello stesso Ateneo di cui ha tracciato un bilancio. A queste due risposte dichiarate può esserne affiancata una che è sottintesa, ovvero la partecipazione attiva dell'intellettuale alla cultura del proprio tempo, contraria all'isolamento in biblioteca o in archivio per lo studio di un testo.

²¹⁷ GIORGIO LUTI, *Motivo. “Noi sudditi”*, «Inventario», XXIV, 18, III quadrimestre 1986, p. 4.

L'innovazione moderna di Luti non era orientata soltanto agli studi, ma prevedeva infatti anche una partecipazione attiva alle iniziative e alla vita culturale fiorentina, spesso in qualità di dinamico promotore.

Occorre a questo punto tornare indietro nel tempo di qualche decennio per una riprova efficace. Un caso importante, che lo vide protagonista di una importante impresa di rinnovamento di un ente culturale a Firenze, è legato alla fondazione della stamperia d'arte specializzata Il Bisonte, un pomeriggio del 1958, in casa di Maria Luigia Guaita²¹⁸ in via Caselli nel quartiere fiorentino di San Gervasio. Tornata da un volontario esilio in Scozia nel 1958, durante il quale aveva avuto modo di conoscere la pittrice Anne Redpath²¹⁹, fondatrice di un laboratorio di litografia su pietre della Baviera, tecnica che in Italia ancora non era stata collaudata, la Guaita espose il processo di lavorazione a Rodolfo Margheri²²⁰,

²¹⁸ Maria Luigia Guaita (Pisa, 11 agosto 1912 – Firenze, 26 dicembre 2007), trasferitasi prima a Torino e poi a Firenze nel 1926 con la famiglia, studiò al Liceo Galileo insieme al fratello Giovanni, il quale la introdusse nel gruppo fiorentino degli antifascisti. Nel 1941 iniziò a lavorare alla Banca Nazionale del Lavoro intraprendendo un'attività clandestina di aiuto a ebrei e ricercati politici. Nel 1943 iniziò a fare la staffetta per il Comitato di Liberazione, le brigate partigiane e Radio Cora. Dopo la liberazione di Firenze divenne segretaria della Casa editrice Edizioni U, che inaugurò la pubblicazione di libri di autori proibiti durante il Fascismo presso la Tipografia Vallecchi, dove avvenne l'incontro con Enrico Vallecchi. Nel corso della sua collaborazione a «Il Mondo» entrò in disaccordo con il Vescovo di Prato, Monsignor Fiordelli, per aver difeso apertamente sul settimanale una coppia sposata con il solo rito civile. Intimata a lasciare Prato per qualche tempo, soggiornò ad Edimburgo, dove conobbe la pittrice Anna Redpath. Tornata a Firenze nel 1959 fondò la Stamperia Il Bisonte.

²¹⁹ Anne Redpath (Obe Ara, 1895 – 1965), compiuti gli studi al College of Art di Edimburgo nel 1913, ottenne una borsa di studio che le permise di viaggiare in Europa e di affermarsi come pittrice. Nel 1920 sposò l'architetto James Michie, dal quale ebbe tre figli. Nel 1952 divenne la prima donna accademica della Royal Scottish Academy.

²²⁰ Rodolfo Margheri (Firenze, 1910 – 1967), diplomato all'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 1935, nel 1937 venne qui nominato assistente alla Cattedra di Tecniche dell'Incisione. Dopo numerose commissioni artistiche in Toscana, nel 1959 assunse la direzione tecnica della Stamperia Il Bisonte. Nel 1966 venne invitato a partecipare alla Biennale di Venezia con nove opere. A proposito della partecipazione di Rodolfo Margheri al Bisonte, Giorgio Luti scrisse: «Sicuramente Margheri più di tutti sentiva che stava lavorando a qualcosa a cui si legava la sua stessa ragione di vita. Bastava osservare i suoi gesti, il suo modo di aggredire la pietra o la lastra, il segno che veniva tracciando con movimenti sicuri, mentre gli occhi ammiccavano

docente di incisione all'Accademia di Firenze, il quale si offrì di aiutarla nel reperire torchi a stella e torcolieri inutilizzati grazie alla collaborazione degli stampatori litografi dell'Istituto geografico militare di Firenze. Margheri divenne poi il direttore tecnico della stamperia, Enrico Vallecchi si occupò di trovare uno spazio per la sede prima in uno stanzone di viale Milton, adibito in precedenza a studio di un vecchio pittore, in cui vennero disposti due torchi e le pietre litografiche. Il laboratorio divenne il primo punto di incontro con Scanavino, Carmassi, Soffici²²¹ e Maccari, prima di essere trasferito in via Ricasoli 4, accanto alla sede del quotidiano «La Nazione» e, infine, dall'autunno 1964, in via San Niccolò 24 rosso, dove tutt'oggi hanno sede la Galleria e il Centro Culturale.

Giorgio Luti si trovò a partecipare all'iniziativa dell'amica Guaita, di Rodolfo Margheri, Aristo Ciruzzi, Enrico Vallecchi e Odoardo Strigelli, non con il solo contributo dell'esperienza di redattore editoriale, alla quale era desideroso di affiancare quella del nuovo mondo della grafica, ma stanziando anche una quota di un milione per la prima stagione della stamperia.

Uscito dalla società insieme a Vallecchi, ne restò collaboratore, occupandosi della presentazione delle edizioni grafiche²²², incoraggiando

sorridenti dietro le lenti spesse» (*Rodolfo Margheri. Dipinti 1935 – 1967*, Firenze, Il Bisonte, 1982, p. 9).

²²¹ «Io, dice Maria Luigia, Soffici non lo volevo conoscere. Rappresentava, ideologicamente, qualcosa di molto diverso da me. Non volevo averci rapporti umani. Invece ne fui conquistata, e, forse, lo conquistai. Mi si rivelò un artista pieno di sincerità, di modestia, così diverso dalle megalomani sicurezze di certi giovani; legato alle sue origini popolari ma ricco di cultura. E scrupolosissimo nel lavoro, entusiasta della tecnica litografica che sposava l'arte dell'artigianato, e lo emozionava come un neofita. Mostrò un grandissimo rispetto per Margheri, per gli operai che erano felici di lavorare con lui, misurandone la grande umanità» (LAURA GRIFFO, *Il Bisonte: a tu per tu con Maria Luigia* in *Il Bisonte. Litografie e incisioni originali. Catalogo*, Firenze, Il Bisonte Stamperia d'Arte Grafica, 1983, pp. non numerate).

²²² Maria Luigia Guaita in *Gli anni del «Bisonte»* ripercorre i primi passi della stamperia d'arti grafiche, ricordando Luti per «la sua esperienza e la sua cultura, la sua innata diplomazia e, soprattutto, la sua amicizia vigile e fraterna» (MARIA LUIGIA GUAITA, *Gli anni del «Bisonte»* in *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, cit., p. 33).

l'amica, che era stata autrice di ricordi partigiani (per la seconda edizione dei Luti aveva allestito un'avvertenza²²³), a scrivere, e nel 1983 contribuendo alla fondazione della Scuola Internazionale di Specializzazione per la grafica d'arte il Bisonte in San Niccolò. La scuola, l'aiuto nel far capire ad ogni giovane la propria vocazione era il tratto che accomunava queste due personalità²²⁴.

Quel pomeriggio del 1958 avvenne anche l'incontro tra Giorgio Luti ed Enrico Vallecchi, «grande editore e grande “saggio”, dotato di un fiuto straordinario»²²⁵, trasformatosi poi, oltre che in collaborazione editoriale e stima, che possiamo dire reciproca, in una vera e propria amicizia, tanto che Luti detiene tra le sue carte un piccolo quaderno di ricette che Vallecchi, grande cuoco e grande cacciatore²²⁶, gli aveva donato probabilmente in vista di una piccola, quanto originale, pubblicazione, progetto che l'«editore amico»²²⁷ non ha poi realizzato.

²²³ ID., *Storie di un anno grande. Settembre 1943-agosto 1944*, Firenze, La Nuova Italia, 1975 [Luti scrive l'avvertenza, pp. V-VII].

²²⁴ «Scrivere mi piace molto, ma a me non letterata sembra meno importante del portare avanti la mia scuola di specializzazione in grafica d'arte, cosa della quale Giorgio un po' sorride, un po' approva, per quella mia voglia di aiutare i giovani a trovare una loro strada. E non è quello che fa anche lui nel suo ruolo di insegnante?» (GIORGIO LUTI, *Lettera a Maria Luigia Guaita per i quarant'anni del suo Bisonte* in *Il segno impresso. Il Bisonte. Storia di una stamperia d'arte*, a cura di Laura Gensini, Firenze, Giunti, 1999, p. 16).

²²⁵ *Ivi*, p. 14.

²²⁶ Le battute di caccia nella tenuta di Monterongriffoli con Enrico Vallecchi e la collaborazione alla rivista «Diana», una rivista specializzata nella caccia di cui Vallecchi è stato direttore, sono state ricordate da Giorgio Luti nell'articolo *Enrico Vallecchi. Gli anni di «Diana»*: «Divisi in gruppi risalivamo le pendici scoscese ed erbose, ricche di selvaggina. Facile era incontrare allora protagonisti di quegli anni, quali, ad esempio Roberto Lemmi e Giuliano Incerpi, alla cui intelligenza e abilità Diana doveva ancora più di un successo. Sulla vetta del colle ci aspettava il grande direttore, partecipe per suo conto di singole imprese venatorie. Per noi, tuttavia, l'immagine di Enrico Vallecchi che ci aspettava per concludere insieme la nostra lunga fatica, era in effetti un punto indispensabile di riferimento, qualcuno o qualcosa che ci avrebbe guidato al punto di ritrovo e di raccolta. [...] Diana ha rappresentato, dunque, per me non solo un testo di riferimento, ma anche e soprattutto un punto di collegamento dove lettura e avventura di caccia si univano per costituire qualcosa che non poteva essere sostituito. Ricordo che Enrico non controllava solo le pagine di Diana, ma anche il comportamento dei suoi ospiti a Monterongriffoli, cercando una misura equilibrata e corrispondente ad un'idea costitutiva ed efficace. [...] Oggi [...] bisogna pur riconoscere alla rivista un compito prezioso di guida, una

Tra le numerose collaborazioni editoriali intercorse tra Enrico Vallecchi e Giorgio Luti ricordo la partecipazione di Giorgio Luti alle Nuovedizioni Enrico Vallecchi con la collana *Saggi di cultura contemporanea*, ideata con lo scopo di accogliere agili studi (nel senso di scrittura e di mole) su personalità e aspetti particolari della letteratura tra Ottocento e Novecento.

La collana, accolta dalla critica con particolare entusiasmo e interesse²²⁸, conclusa nel 1986 con ventisei pubblicazioni²²⁹, era stata inaugurata da tre opere:

raccolta di testi che hanno segnato davvero un'epoca della nostra storia» (ID., *Enrico Vallecchi. Gli anni di «Diana»* in «Diana», 4, ottobre 2006, p. 38)

²²⁷ «Enrico è stato [...] l'editore amico, il compagno di strada e di avventura di tanti autori» (ID., *Firenze corpo 8. Scrittori, riviste, editori del '900*, cit., p. 205).

²²⁸ Nell'archivio di Giorgio Luti è presente la recensione alla collana fatta da Giuseppe Marchetti *Saggi su Pavese Leopardi e Gozzano* per la terza pagina della «Gazzetta di Parma» dell'8 febbraio 1973. Si tratta di una fotocopia della recensione inviata da Enrico Vallecchi a Giorgio Luti, come testimonia l'appunto di mano di Vallecchi presente sulla stessa: «Caro Giorgio, | Marchetti mi ha | pregato di farti | avere la sua | recensione. | A presto | Enrico». Marchetti dopo una disamina sulla validità della collana per gli studi di italianistica («Non ci troviamo davanti né volumi di mera informazione letteraria, né quel particolare tipo di monografie che tratteggiano l'iter umano e poetico di uno scrittore isolandolo dal contesto vivo dei suoi tempi. Le preoccupazioni di Luti quale direttore della collana si sono appuntate, invece, su volumi che riprendono i temi culturali di opere, correnti e personaggi dall'interno, dal movimento stesso delle sorgenti storiche, dalla caratterizzazione operativa dei vari sistemi di lettura, da un esame comparativo degli strumenti – lingua, stile, idee – che gli scrittori hanno usato»), si sofferma sul volume di Luti, *Le frontiere di Recanati ed altri studi*: «Veramente singolari per tecnica critica e ricostruzione storica [...]. Tre esperienze poetiche proposte come fonte e documento per la storia del linguaggio poetico contemporaneo, ma magistralmente in un fitto articolato tessuto di verifiche esistenziali entro e oltre il perimetro delle pure e semplici significazioni delle opere. Dal Leopardi “pessimista” al diario di poesia di un uomo come Ungaretti che sente drammaticamente la propria “fralezza” e che salva il destino suo e delle creature che lo circondano dal dolore di non credere, di non saper sperare» (GIUSEPPE MARCHETTI, *Saggi su Pavese Leopardi Gozzano*, «La Gazzetta di Parma», 8 febbraio 1973, p. 3).

²²⁹ L'originalità della collana riguardava anche la scelta degli autori; tra il 1973 e il 1986, infatti, nella collana *Saggi di cultura contemporanea* delle Nuovedizioni Enrico Vallecchi, uscirono studi curati da illustri critici affiancati a quelli di giovani meno esperti se non addirittura alla prima prova editoriale per costruire, secondo la volontà di Luti e di Vallecchi, una sorta di ponte fra le due generazioni. Questi gli studi pubblicati nella collana: GIULIANO INNAMORATI, *Tra critici e riviste del Novecento* (1973), LANFRANCO CARETTI, *Lingua e sport* (1973), ROBERT S.

Giovanni Cillo *La distruzione dei miti. Saggio sulla poetica di Cesare Pavese*²³⁰, Elena Salibra *Lo stile di Gozzano*²³¹ e *Le frontiere di Recantai e altri studi* di Giorgio Luti²³². In questa occasione Luti riunisce in volume tre lucidi ed aggiornati profili biografico - critici di Leopardi (*Le frontiere di Recanati*), Foscolo (*I balsami della poesia*) e Ungaretti (*L'oasi e il miraggio*).

L'intento, come chiarisce lo stesso Luti nell'*Avvertenza*, è divulgativo:

Mi ha spinto a raccogliere i tre profili la convinzione di una loro funzione unitaria. Al di là della diversa connotazione tecnica delle tre esperienze, è possibile infatti recuperare un dato comune: il continuo rapporto tra biografia e pagina scritta, tra il carattere dell'uomo e l'espressione poetica²³³.

DOMBROSKI, *Introduzione allo studio di Carlo Emilio Gadda* (1974), DAVIDE PUCCINI, *Lettura di Sbarbaro* (1974), RUGGERO RIMINI, *La morte nel salotto: guida al teatro d'Italo Svevo* (1974), SIMONA COSTA, *Il fuoco invisibile. Saggio sui "Taccuini" dannunziani* (1975), MORENA PAGLIAI, *Cronache politico - letterarie* (1976), ALBAROSA MACRÌ TRONCI, *La narrativa di Romano Bilenchi* (1977), LIA LAPINI, *Il teatro di Massimo Bontempelli. Dall'avanguardia al novecentismo* (1977), MARCO MARCHI, *Sul primo Montale* (1978), FRANCESCO PIGA, *Il mito del superuomo in Nietzsche e D'Annunzio* (1979), FRANCA BACCHIEGA, *Robinson Jeffers, la natura, la scienza, la poesia* (1980), FRANCO GENTILI, *Trionfo e crisi del modello dannunziano: "Il Marzocco", Angelo Conti, Dino Campana* (1981), MARCO MARCHI, *Alcuni poeti* (1981), CARLA BELLA, *Eros e censura nella tragedia dal '500 al '700* (1981), PAOLO MANETTI, *Mallarmé in Italia e altri scritti* (1983), PINO BOERO, *La Riviera ligure tra industria e letteratura* (1984), ANNA NOZZOLI, *Letteratura e democrazia nel Risorgimento: Mazzini, Cattaneo, Ferrari* (1984), ERNESTINA PELLEGRINI, *Trieste dentro Trieste: sessant'anni di storia letteraria triestina attraverso gli scritti di Silvio Benco (1890-1949)* (1985), RUDOLF SCHUERCH, *Vittorio Sereni e i messaggi sentimentali* (1985), PAOLO MANETTI, *I luoghi della parola* (1986), JOLE SOLDATESCHI, *Il laboratorio della prosa: Pratesi, Palazzeschi, Cicognani* (1986).

²³⁰ GIOVANNI CILLO, *La distruzione dei miti. Saggio sulla poetica di Cesare Pavese*, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1972.

²³¹ ELENA SALIBRA, *Lo stile di Gozzano*, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1972.

²³² GIORGIO LUTI, *Le frontiere di Recanati e altri studi*, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1972.

²³³ *Ivi*, p. 9.

L'intento divulgativo degli studi di Luti è ben testimoniato anche dalla *Letteratura italiana per saggi storicamente disposti. Il Novecento*, curata insieme a Lanfranco Caretti e edita dall'editore milanese Mursia nel 1972.

Il volume, concepito dai curatori come una serie di capitoli introdotti da un'analisi della crisi della cultura e delle avanguardie letterarie, rispecchia una visione tradizionale della storia letteraria del Novecento, con vasti approfondimenti su ciò che Giuseppe Marchetti nella recensione all'opera *Cinquecento e Novecento attraverso i protagonisti*, apparsa sulla terza pagina della «Gazzetta di Parma» del 10 maggio 1973, ha definito «un Novecento “diverso”, le tendenze critiche di una metodologia che interroga i testi e le correnti letterarie già oltre il puro fatto estetico e dentro il contesto di una revisione tecnica che vuole farsi scienza esatta dei valori lessicali e delle fasi rappresentatrici dell'invenzione poetica»²³⁴.

Nel dicembre 1991 Luti succede a Luigi Tassinari nella presidenza del Gabinetto Scientifico Letterario Giovan Pietro Vieusseux di Firenze, incarico che manterrà fino alla consegna delle dimissioni il 1 gennaio 1995²³⁵.

Nominato membro del comitato culturale della Fondazione Carlo Marchi di Firenze²³⁶ nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 2 luglio 1993, Luti

²³⁴ GIUSEPPE MARCHETTI, *Cinquecento e Novecento attraverso i protagonisti*, «La Gazzetta di Parma», 10 maggio 1973, p. 3.

²³⁵ Negli anni in cui Luti è stato presidente del Gabinetto Scientifico Letterario Giovan Pietro Vieusseux, subì ingiustamente un processo relativo alla sua amministrazione del patrimonio dell'Ente. La vicenda ferì in maniera piuttosto profonda l'onestà di Luti, costretto a pagare autonomamente le spese processuali. Nell'Archivio di Giorgio Luti non sono rimaste tracce, ad eccezione delle brochure e dei materiali relativi ai convegni organizzati dal Gabinetto Vieusseux, di documentazione riguardante l'istituzione fiorentina. La decisione che ho volontariamente preso in questo contesto, per rispetto alla famiglia, ma anche allo stesso Luti, è quella di limitare ad indicare l'arco temporale dell'incarico ricoperto da Luti, ritenendo che il racconto della vicenda processuale non contribuisca in nessun modo ad arricchirne o modificarne il profilo biografico e intellettuale.

²³⁶ La Fondazione Carlo Marchi mi ha permesso di accedere al loro archivio e di consultarne i verbali, ma non di effettuare trascrizioni.

mantenne la carica fino alla morte, anche se la sua presenza alle riunioni è registrata fino al 27 giugno 2007.

Negli anni in cui è stato presente all'interno della Fondazione, è stato promotore della pubblicazione di tesi di dottorato meritevoli²³⁷ e di iniziative culturali. Importante all'interno della Fondazione, è stato il ruolo svolto da Giorgio Luti in merito all'Archivio di Giorgio Caproni: durante una seduta del consiglio di amministrazione del 1995, Luti aveva infatti proposto l'acquisto dell'archivio e della biblioteca del poeta per affidarlo al Gabinetto Vieusseux. La vicenda si protrasse per alcuni anni, finché il 7 gennaio 1999 la Fondazione Carlo Marchi acquistò le carte e nel marzo le depositò presso l'Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti²³⁸.

Entrato nel comitato di direzione della «Rassegna della Letteratura Italiana» dal 1992, a partire dal primo numero del 1993 è divenuto curatore della Rassegna bibliografica sul Novecento, in concomitanza con l'uscita presso l'editore Vallardi del volume *Il Novecento*²³⁹, curato in collaborazione, e sinergia critica e operativa, con la sua scuola fiorentina in un progetto maturato in circa dieci anni di lavoro²⁴⁰.

Pur avviando studi di carattere nazionale e internazionale su autori poco studiati, è rimasto in tanti anni di docenza, fedele a Firenze e alla letteratura,

²³⁷ PATRIZIA GIROLAMI, *L'antiteodicea. Dio, dei, religione nello Zibaldone di Giacomo Leopardi*, con una premessa di Giorgio Luti e un saggio introduttivo di Marino Biondi, Firenze, Olschki, 1995; MARTINA MARTINI, *Tozzi e James. Letteratura e psicologia*, presentazione di Giorgio Luti, introduzione di Marco Marchi, Firenze, Olschki, 1999.

²³⁸ Il ruolo svolto da Giorgio Luti nell'acquisto dell'Archivio di Giorgio Caproni è documentato nei verbali del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Carlo Marchi che non mi è stato permesso di citare. Nella scheda dell'Archivio Giorgio Caproni contenuta nel SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche), non è stata correttamente riportata la descrizione del processo di deposito del Fondo Caproni all'Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti, non essendo stata citata la mediazione operata da Giorgio Luti nei confronti degli eredi Caproni.

²³⁹ *Il Novecento*, a cura di Giorgio Luti, Padova – Milano, Piccin – Vallardi, 1993.

²⁴⁰ Cfr. *Il '900 secondo Giorgio Luti*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Pier Francesco Listri, «La Nazione», 13 settembre 1993, p. 4.

tanto che il 9 gennaio 2006 il Comune di Firenze gli ha conferito il fiorino d'oro (onorificenza conservata non presso l'abitazione privata, bensì presso l'Archivio Giorgio Luti), alla presenza degli allievi e colleghi Marino Biondi e Simona Costa, l'amico e collega Enrico Ghidetti, nonché del sindaco Leonardo Domenici, con la seguente motivazione:

La Città di Firenze conferisce il Fiorino d'Oro a Giorgio Luti per la sua opera insigne di critico letterario e di docente di Letteratura italiana all'Università di Firenze. Lungo tutta la seconda metà del Novecento, Giorgio Luti ha indagato, con rigore scientifico e passione civile, la vicenda culturale italiana otto-novecentesca, consentendo di scoprire e valutare la portata di movimenti letterari, autori altrimenti sottovalutati o anche ignorati dalla critica tradizionale. Giorgio Luti ha incarnato la figura dell'intellettuale "militante", dell'uomo di cultura impegnato nelle battaglie civili del suo tempo, nella assoluta autonomia e libertà da ogni vincolo o rigidità ideologica. La sua fedeltà è stata sempre e solo ai valori umani della civiltà delle lettere. Il suo impegno culturale si è orientato in molteplici direzioni: dal lavoro proficuo e innovativo in riviste e case editrici fiorentine, al ministero dell'insegnamento. Attraverso questi canali, Giorgio Luti ha contribuito in modo determinante a formare generazioni di giovani studiosi e di intellettuali, riuscendo a stabilire con ciascuno non solo una reciproca collaborazione, ma anche un sodalizio umano che travalica la pur importante dimensione pedagogica. Il rapporto di Giorgio Luti con Firenze è stato intenso e fecondo, animato sempre da una inesauribile passione per la ricerca e per lo studio della città come straordinario laboratorio poetico e letterario cogliendo ed esaltando la sua vocazione cosmopolita²⁴¹.

²⁴¹ Questo il testo della motivazione inerente il conferimento del Fiorino d'Oro della Città di Firenze riportata sul documento.

Il rapporto con Firenze non è stato inteso negli anni da Giorgio Luti come un rapporto meramente letterario, elitario e accademico o ristretto alla schiera dei circoli culturali e delle istituzioni culturali fiorentine. Ha partecipato sempre con interesse anche ad iniziative sorte spontaneamente da lettori, appassionati di letteratura, come nel caso del Club del libro, fondato e presieduto da Anna Meucci, come ha ricordato Luciano Alberti nella testimonianza scritta in occasione dell'uscita del numero della rivista «Il Portolano» dedicato ai dieci anni dalla scomparsa di Luti:

Uno dei luminari del nostro “clan del libro”, per l' appunto, era Giorgio. [...] Un altro luminare del gruppo era Paolo Rossi Monti. Luminare, fra i dermatologi, era Emiliano Panconesi, ma – nel clan – che lettore magnificamente onnivoro. E luminari sono Graziella Magherini, Franco Pazzagli, Beppino Bevilacqua [...], Salvatore Califano. [...] Gli altri associati sono più o meno estemporanei “cultori della materia”, essendo la materia – di volta in volta – il libro che nelle nostre riunioni (ricorrenti con frequenza bi-trimestrale) si è scelto per alzata di mano fra le indicazioni più disparate che i presenti hanno avanzato. Le riunioni – per lo più – hanno luogo nella casa di uno di noi, ovvero presso una delle nostre seconde case, magari en plain air (nella buona stagione); a rotazione variabile. [...] Così ci siamo trovati anche nelle stanze foderate di libri di Giorgio e della Dedy, in viale Ugo Bassi. [...] Nel clan del libro, Giorgio è stato uno dei primi che abbiamo perduto. E che vuoto ha lasciato. Quando si dice di nostalgie parlando del nostro sodalizio, si pensa alla affidabilità delle proposte che lui avanzava per il nuovo testo da leggere, alla chiarezza delle coordinate che lui tracciava ad apertura della discussione. Ma poi sempre, ben oltre la cittadella letteraria di cui era signore ma in cui non si identificava minimamente, la compagnia di Giorgio ci era preziosa. La sua umanità viveva di una

semplicità immediata; ti sapeva guardare dentro. Era quel che si dice
gioviale (per usare un attributo desueto e comunque insufficiente)²⁴².

Dichiarato altresì professore emerito il 4 ottobre 2000²⁴³, e ricevuto il Diploma
il 4 dicembre 2000 nel Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze dal

²⁴² LUCIANO ALBERTI, *Giorgio! Giorgio! Mario! Mario!*, cit., p. 16. Nella testimonianza, Alberti ricorda anche l'umanità e la disponibilità (perfino il divertimento) di Giorgio Luti ad aiutare i giovani promettenti, ricoprendo addirittura una parte in uno short cinematografico: «Nostro figlio Francesco, quando brillava tra gli allievi di Ermanno Olmi nella scuola di cinematografia di Bassano del Grappa [...], ha girato uno short, che ebbe un grande successo, premi e riconoscimenti nei circuiti sperimentali europei: *Telecomando* il suo titolo. È la televisione che si vendica dell'essere spippolata selvaggiamente dai componenti di una famigliola e *rovescia* il proprio occhio su tante piccole situazioni più o meno private, implacabile e via via frenetica: fino a esplodere. Apocalitticamente. Ogni angolo della nostra casa fu utilizzato da Francesco, non che altre locations. Tutti i nostri amici furono mobilitati, non che suoi amici. Giorgio fu disponibilissimo (come ogni altro attore, del resto); e con che spirito ha interpretato la propria gag. Io ho particolarmente gradito quella scenetta; l'ho sentita come un ammiccamento al mio mondo, per l'appunto: il mondo dell'opera in musica; sconfinamento assolutamente eccezionale, imprevedibile, da parte di un letterato (e fiorentino), e di quella generazione. Che faceva Giorgio in *Telecomando*? Indossava un grembiale, in piedi davanti al fornello di quella che era stata la vecchia cucina del nostro appartamento, impugnava un fascio di spaghetti, pronto a tuffarli nella pentola fumante, gli occhi fissi alla macchina da presa, intonando con la sua voce un po' rauca e baritonale *Mario! Mario!* la faticida sortita della *Tosca* pucciniana. *L'erre* debitamente arrotata».

²⁴³ Il decreto del conferimento del titolo di professore emerito e la proposta del conferimento avanzata dai colleghi sono conservati presso l'abitazione privata di Giorgio Luti. Nella proposta di conferimento del titolo di emerito a Giorgio Luti, i colleghi avevano riportato le seguenti motivazioni: «Giorgio Luti, nato a Firenze il 4 maggio 1926, ha studiato presso la facoltà di lettere e filosofia dell'Ateneo fiorentino, dove si è laureato nel febbraio 1950 con Giuseppe De Robertis, discutendo una tesi su *La struttura dei Malavoglia* (parzialmente pubblicata, anni più tardi, in *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento*, Milano, Lerici, 1961). Con il suo maestro ha collaborato per tre anni, a partire dall'a.a. 1950-51, in qualità di assistente volontario. In quel periodo è iniziata, sull'esempio di De Robertis stesso, la sua collaborazione a giornali e riviste che, protrattasi per quasi un cinquantennio, ha contribuito a definire la sua fisionomia di critico militante e lettore dei contemporanei rigoroso e autorevole. Dedicatosi all'insegnamento nella scuola media e all'attività editoriale, dopo aver conseguito nel 1961 la libera docenza in letteratura moderna e contemporanea, è tornato all'Università, prima come assistente volontario presso la cattedra di Raffaello Ramat nella facoltà di Magistero, quindi, dal 1964, come assistente ordinario di Lanfranco Caretti nella facoltà di

Magnifico Rettore Augusto Martinelli, non si è mai messo a riposo, nemmeno con il progressivo oscuramento della vista: nel suo archivio sono presenti i testi scritti in caratteri sempre più marcati per tener fede agli impegni presi di convegni e presentazioni, ma soprattutto per tener fede alla passione più grande, la letteratura.

Perfino dopo la perdita quasi totale della vista ha continuato a lavorare ad articoli e introduzioni che gli venivano richieste grazie al sostegno dell'amica Jolanda Fonnesu e della sorella Anna, la quale si è occupata anche di aiutarlo a predisporre e selezionare le carte del suo archivio personale.

Gli ultimi anni della sua vita vengono ben sintetizzati dall'amico Mario Graziano Parri sulla sua rivista «Caffè Michelengiolò» nel numero di settembre – dicembre 2008:

Gli ultimi anni non sono stati munifici con lui. Il distacco dall'insegnamento, la perdita dell'amata Dedi, la vista che gli si oscurava quasi da un giorno all'altro hanno spento il suo straordinario

Lettere e filosofia. Professore aggregato e poi ordinario in Letteratura moderna e contemporanea dal '69, è stato il primo docente di ruolo che in questa facoltà abbia tenuto corsi in tale materia, dando vita, tra l'altro, ad una delle prime e più apprezzate scuole di contemporaneistica nell'Università italiana. L'arco degli interessi di Luti non è tuttavia limitato alla letteratura contemporanea, come dimostra il fatto che, dopo il 1972, si è trasferito su una cattedra di letteratura italiana. Il suo impegno all'interno della facoltà e dell'Ateneo è stato costante: ha infatti diretto l'Istituto di lingue e letterature neolatine per dodici anni a partire dal 1970; è stato prorettore dal 1976 al 1980; consigliere d'amministrazione dal 1981 al 1989; direttore del Dipartimento di italianistica nell'89. È stato inoltre presidente del Gabinetto scientifico – letterario Vieusseux dal 1990 al 1995 ed è membro del comitato scientifico delle Fondazioni Conti e Marchi. Accademico della Colombaria, ha diretto la rivista "Inventario" e fa parte del comitato direttivo de "Il Ponte", della "Rassegna della letteratura italiana" e "Comparatistica". Responsabile dei rapporti per l'Italianistica tra l'Università di Firenze e la Sorbona di Parigi, ha partecipato a Convegni di studio in Francia, Spagna, Stati Uniti, Danimarca, Ungheria, Svizzera, Romania, Germania, Brasile. La sua attività di studioso si è orientata prevalentemente verso la letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, nonché verso la storia della cultura italiana nel periodo tra le due guerre mondiali. [Segue un elenco delle principali pubblicazioni, che ometto]».

entusiasmo per l'esistenza [...]. A poco a poco ha abbandonato la presa quella che senza alcun dubbio è stata una delle più perspicaci menti critiche della civiltà intellettuale dei nostri giorni. Si è ritirato lo studioso che ha fornito uno statuto scientifico alla letteratura contemporanea (da noi, diversamente che in altri paesi, la cenerentola) e istituito una scuola che ha attirato, formato, dato un metodo (e fatto amare scrittori e poeti da Svevo a Tozzi, da Ungaretti a Sbarbaro, da Pratolini a Betocchi e così via) a generazioni di giovani oggi nei licei, nelle università, nelle biblioteche, negli archivi, nelle amministrazioni. In Italia e fuori. [...] È certo che Luti ha scompaginato le carte dell'ingessatissimo canone letterario, scomposto consacrati pedigree, configurato sentieri *altri* di lettura, in tale modo rivitalizzando l'approccio al testo e agli autori. È stato sì il maestro ma in pari tempo anche "l'uomo in cui si è identificata la vita di studio e di lavoro dei suoi allievi", come ha detto nella toccante evocazione in chiesa Marino Biondi [...]²⁴⁴.

Non trovando riscontri a Firenze affinché le biblioteche fiorentine accogliessero la sua biblioteca, nel 2008, pochi mesi prima della morte, ha donato i suoi libri alla Biblioteca San Giorgio di Pistoia, presso la quale è stato costituito il *Fondo Luti*, composto da circa dodicimila unità bibliografiche (monografie, periodici, opuscoli ed estratti), schede informative, ritagli di giornale, schede editoriali, fotocopie, due quaderni e undici agende (dal 1960 al 1991) con appunti, pensieri, citazioni, titoli delle tesi assegnate, come ha evidenziato Ilaria Rabatti nel saggio *Tra studio e cantina: i libri e le carte di un critico militante*, letta nel corso della giornata di ricordo dal titolo *Della curiosità e della fedeltà. Giornata di ricordo per Giorgio Luti a tre anni dalla scomparsa*, organizzata dal Comune di Pistoia a conclusione del riordino della biblioteca a lui appartenuta, il 5 novembre 2011, durante la quale sono intervenuti la figlia Federica Luti, e i colleghi Paolo Rossi, Marino Biondi ed Anna Nozzoli. A

²⁴⁴ MARIO GRAZIANO PARRI, *Uomo maestro amico* in «Caffè Michelangiolo», XIII, 3, settembre – dicembre 2008, p. 25.

conclusione della giornata a lui dedicata, coincidente con i tre anni dalla sua scomparsa, venne inaugurata la mostra biobibliografica *Sulle tracce del ricordo*, curata da Federica Luti e da Ilaria Rabatti.

Nonostante sia andata perduta ogni traccia dell'ordine originario dei libri durante il loro trasferimento a Pistoia, dalla suddivisione che è stata fatta nel momento della catalogazione in dieci sezioni corrispondenti ad aree disciplinari che vanno da (FL 1 a FL 10), possiamo constatare che si tratta di una biblioteca vissuta, di lavoro e di ricerca, esente da ogni passione bibliofila e collezionistica²⁴⁵, impiegata come strumento funzionale agli studi e ai lavori condotti.

Attraverso i titoli, le sottolineature (spesso con pennarelli colorati), le postille, le macchie di caffè e i frammenti di tabacco rimasti tra le pagine dei libri, è stato possibile, spero, dare un valore aggiunto alla sua biografia intellettuale, sempre fedele alla lezione derobertisiana di «segnare la pagina, la riga, la parola»²⁴⁶. Convivono tuttora all'interno dei libri oltre ad ex-libris e dediche manoscritte di chi lo ha omaggiato del libro, anche lettere, biglietti da visita, cartoline, fotografie, scontrini e biglietti ferroviari con appunti.

Come ha sottolineato Ilaria Rabatti, la bibliotecaria che si è occupata della catalogazione dei libri pervenuti alla Biblioteca San Giorgio di Pistoia, nel saggio *Tra i libri e le carte di un critico militante: il fondo Giorgio Luti alla Biblioteca San Giorgio di Pistoia*, scritto per il numero monografico della rivista «Il Portolano» a lui dedicato in occasione dei dieci anni dalla scomparsa, si tratta di una biblioteca «suddivisa tra studio e cantina dove a malincuore, per ragioni di

²⁴⁵ Sono tuttavia presenti alcune edizioni antiche come ad esempio i *Carmina* di Orazio (Venezia, Nicolò Pezzana, 1716) e il primo volume delle commedie di Terenzio tradotte da Alfieri e pubblicate da Capurro a Pisa nel 1821.

²⁴⁶ GIUSEPPE DE ROBERTIS, *Saper leggere*, cit., p. 156. A proposito del «saper leggere» di De Robertis, Luti commenta: «Il suo saper leggere diveniva in tal modo un modello assoluto al quale era gioco-forza adeguarsi, una sorta di vortice che trascinava e persuadeva» (GIORGIO LUTI, *A scuola da De Robertis*, cit., p. 34).

spazio, Luti aveva dovuto relegare una parte dei suoi libri»²⁴⁷ e aggiunge che in essa

si avverte una duplice polarità. Un polo caldo, che comprende i libri degli autori con i quali Luti ha intrattenuto un profondo e assiduo dialogo e su cui la sua indagine critica, animata da una irriducibile volontà di capire, ha lasciato profonde tracce di lettura; e un polo freddo, quello composto dai libri “subiti”, spesso intonsi, quindi non letti, ricevuti per dono o per recensione, sempre accolti con rispetto, ma che restano opacamente statici, incapaci cioè di evocare quella tensione dell’intelligenza e della conoscenza altrove così vibrante²⁴⁸.

Tenendo presente che Giorgio Luti per i suoi studi non attingeva dalla sola biblioteca personale, ma frequentava abitualmente la Biblioteca della Facoltà di Lettere, la Biblioteca Marucelliana e quella del Gabinetto Scientifico Letterario Giovan Pietro Vieusseux, la sua biblioteca personale è specchio non soltanto del lavoro e dell’impegno critico, ma anche della fedeltà verso certi autori e al contempo della curiosità che lo hanno accompagnato tutta la vita nel corso dei suoi studi, motivo per il quale troviamo molte prime edizioni di testi novecenteschi.

Giorgio Luti è morto a Firenze il 9 novembre 2008, i funerali sono stati celebrati due giorni dopo, l’11 novembre, nella Chiesa fiorentina di San Gervasio²⁴⁹.

²⁴⁷ ILARIA RABATTI, *Tra i libri e le carte di un critico militante. Il fondo Luti alla Biblioteca San Giorgio*, «il Portolano», XXIV, 94-95, luglio – dicembre 2018, p. 26.

²⁴⁸ *Idem*.

²⁴⁹ Mario Graziano Parri nel memoriale *Uomo amico maestro* ha ricordato così il giorno del funerale: «15:30, martedì 11 novembre 2008. Chiesa di San Gervasio a Firenze. Un pomeriggio piovoso, restio. Un interno freddo, un po’ oppressivo. Si scuotono gli ombrelli, si entra alla spicciolata. A poco a poco la chiesa si riempie. Il feretro è coperto di fiori. Quando il sacerdote si volge, tutti si siedono. Parla del defunto, l’impressione è che non lo conosca granché.

Espressioni d'occasione, una voce che non trova il tono adeguato all'evento. Interviene la figlia Federica, poi la nipotina che si rivolge idealmente al suo nonno. Un monologo sul filo del sentimento domestico. [...] Figura pubblica e figura privata hanno dimensioni diverse, non si conciliano. Allontanare la prima ha un po' il senso di una riappropriazione, e anche di risarcimento per la famiglia. Da una parte, sopra le teste spunta un gonfalone: porta l'insegna del comune di Greve. Una gran corona di fiori è stata inviata dalla municipalità di Pistoia. La medesima signora si rivolge ancora al vicino: ma il comune di Firenze? chiede. E l'università? [...] Rettore e preside non si vedono. Si riconoscono invece varie colleghe e colleghi (anche di differenti discipline), e sodali di Giorgio Luti, insieme ad altri amici storici. [...] S'intravede anche il vicesindaco di una giunta di tempi passati. L'omologo in carica è assente, e non c'è nemmeno il sindaco che nel 2006 gli conferì il Fiorino d'Oro per "la sua opera insigne di critico e di docente" che ha investigato "la vicenda culturale italiana otto-novecentesca". Pressoché al completo ci sono gli epigoni della scuola del *professor* Giorgio Luti, alcuni venuti da fuori. Ed è finalmente uno di questi fedelissimi che ha preso la parola. Marino Biondi. Per diciotto anni collaboratore stretto del maestro e oggi docente di storia e storiografia della critica dell'ateneo fiorentino. Chi era lì, insomma, ci stava a titolo personale. [...] No, nessuna adesione pubblica da parte degli "alti uffici" alla estrema celebrazione terrena di colui che è stato una figura centrale della società letteraria. Quando gli chiesero cosa ne pensasse dei giurati di Stoccolma che non gli davano il Nobel, Borgese rispose: sono così vecchi che ritengono di avermelo già dato. Con un non dissimile spirito, Luti in questa circostanza direbbe: beh, non sono venuti perché convinti che io fossi già morto da un pezzo. [...] All'uscita della chiesa, il cielo si era ormai oscurato e l'acquerugiola fatta più insistente. [...] In una macchina si sono ritrovati tutti insieme quattro docenti di letteratura. La circostanza e la mestizia del vespro hanno indotto uno di loro a osservare con malcelato spirito di autocommiserazione: *di noi critici, che cosa resterà?... al massimo, per una ventina d'anni il nome in una nota a piè di pagina*. Di Giorgio Luti resta un seguito di allievi che gli hanno fatto onore e lo hanno amato. In generazioni di ragazze e ragazzi che da lui hanno appreso il sapere nella affollatissima aula dove teneva lezione (anche cinquecento presenze alla volta), la grazia di gustare internamente la letteratura come fosse un racconto e di intenderla quale una realtà che non diviene *significativa* fino a quando non è stata trasformata in arte» (MARIO GRAZIANO PARRI, *Uomo maestro amico*, cit., pp. 24-26).

CAPITOLO III

NEL SEGNO DI SVEVO

Nel corso degli anni Cinquanta matura da parte di Luti l'interesse verso un autore ancora poco studiato, Italo Svevo, del quale recensisce *La nuova edizione di «Una vita»* su «Il Mattino dell'Italia centrale» del 26 giugno 1956²⁵⁰.

Nell'agenda del 1957 conservata presso il Fondo Luti, sono presenti numerosi appunti manoscritti che testimoniano il crescente interesse di Luti nei confronti dello scrittore triestino, e al contempo forniscono anche le fonti usate da Luti nel corso dei primi studi. Si tratta principalmente di citazioni tratte da riviste: per *Pagine sparse* riporta citazioni tratte da «L'Indipendente» (22 novembre 1882; 2 ottobre 1883; 29 gennaio 1884, 8 marzo 1884, 2 aprile 1884, 23-24 maggio 1884, 14 agosto 1884, 18 settembre 1884, 11 novembre 1884, 22 dicembre 1884, 20 ottobre 1886, 20 marzo 1887, 23 giugno 1888, 25 dicembre 1889, 17 novembre 1890).

In questi primi appunti vediamo come l'attenzione di Luti sia rivolta principalmente a due campi di indagine: i sogni

(I sogni) – Sogni di Natale – L'indipendente Trieste 25 dicembre 1889.

Non ero tanto indifferente al reale da non sperare di vedere che un bel giorno questi sogni pigliassero corpo, un qualche nodo, divenissero veri avvenimenti reali e vere persone palpabili, ma quando mi avvedevo che i fantasmi non erano fantasmi (e dal loro punto di vista

²⁵⁰ GIORGIO LUTI, *La nuova edizione di «Una vita»*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 26 giugno 1956, p. 3.

non avevano torto) mi confortava il pensiero di poter rifare i miei sogni in conformità al mio carattere mutabile, rifarli nuovi e variati ²⁵¹

e il fumo:

Il fumo – Zeno) Echi mondani – L'Indipendente Trieste 17 novembre 1890. Vedo che Jules Cloretie ha pubblicato un romanzo dal titolo La Cigarette. Non lo leggerò perché suppongo si tratti di una dimostrazione, per quanto un buon romanzo possa darla, dei danni che il fumo apporta all'uomo. Non lo leggerò perché tutti noi, i fumatori, siamo convinti che il fumo non ci fa bene e non abbiamo bisogno di venirne convinti, ma continuiamo a fumare perché... o anzi perché avendo il vizio e sapendo che resiste a molte fiere battaglie è da persona poco intelligente di andarmi a rattristire allo spettacolo della propria debolezza. Il fumatore è prima di tutto un sognatore, è il più misurato effetto del vizio che lo rende tale: un sognatore terribile che si logorerà l'intelligenza in dieci sogni e si ritroverà con l'aver costruita una sola parola. [...] (Zeno) Chi conosce una sola giornata di un fumatore che spera la risoluzione di non fumare, non dà più di tali consigli. Un tale fumatore si leva alla mattina nella ferrea risoluzione mordendosi le labbra e fino ad una data ora va ripetendosi la grande massima d'igiene di Carlo Dossi: "Invigilati" e la ripete anche avvertendo per la prima volta nella giornata un serio sospiro più aggradevole di quanto sperava credere. Un tale fumatore conosce per esperienza tutta la fisiologia del vizio, quelle ferree rivoluzioni interrotte da cadute inerti oppure a poco alla volta distrutte da transazioni vigliacche infine dimenticate con un allegro ragionamento filantropico: «che cosa vale la vita?» «Nulla» O dunque la salute e l'intelligenza parti della vita? Fumiamo in pace ²⁵².

²⁵¹ Appunto presente sulla pagina di diario del 14 marzo.

²⁵² Appunti presenti sulle pagine di diario 14-16 marzo.

Fra tutti gli aspetti che hanno interessato Luti nell'analisi sveviana, il sogno e il fumo sono presenti già nelle prime fasi dello studio dell'autore, antecedenti alla fase dell'elaborazione saggistica e di una riflessione destinata alla pubblicazione.

Svevo quindi come lo scrittore con il quale instaura da subito un rapporto che va ben oltre l'indagine letteraria e storiografica. Inizia a tratteggiarsi in questi anni un rapporto che è un bisogno, un rispecchiamento autobiografico, a cominciare dal segnale dell'irrinunciabile sigaretta. Fare letteratura, fare critica, studiare Svevo, corrisponde in Luti ad un tentativo di decifrazione del proprio io e del mondo circostante:

nella parola degli altri ciascuno cerca la ragione del proprio “corto viaggio sentimentale” [...] e solo in essa trova una spiegazione plausibile [...]. Il nostro lavoro non sarà dunque che la ricerca di parole valide per noi, nel nostro tempo; e in questa indagine sarà sufficiente aver individuato una traccia di noi stessi, delle nostre passioni, nei giorni in cui siamo vissuti²⁵³.

Gli appunti proseguono sul romanzo *La coscienza di Zeno*, per il quale Luti riporta una serie di citazioni tratte dai *Saggi critici* di Debenedetti²⁵⁴:

naturalismo sveviano (pp. 52-53)

gusto del romanzo (p. 54)

i luoghi e l'ambiente (57)

disagio: il rapporto tra romanzo e autobiografia (59)

le figure minori (62-65)

il terzo elemento: l'elemento ebraico (59) [...]

²⁵³ ID., *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento*, cit., p. 12.

²⁵⁴ Cfr. GIACOMO DEBENEDETTI, *Saggi critici*, Roma, OET Edizioni del secolo, 1945.

Zeno – Finchè arriviamo a Zeno il quale si racconta in 1^a persona (72)

Zeno invece sente la propria autobiografia a quel modo che tutti sentiamo le nostre dall'interno [...] (73)²⁵⁵

Si tratta di riprese funzionali alla preparazione di un proprio «Schema per la Coscienza», articolato in tredici punti:

- 1) La guerra come ragione del ritorno allo scrivere (1919)
- 2) Il senso del distacco, della autodrammaticità di cui troviamo il sentore chiaro in Svevo in una lettera del 1927 a Larband: Je suis surpris de voir comme dans ma vieillesse je me suis détaché de la vie
- 3) L'anima borghese (Poggioli) nel suo processo di ripiegamento interiore (l'assillo sociale si trasforma in un assillo esistenziale). Vedere il concetto di ottimismo e l'accento polemico per il giudizio sulla condizione borghese. Il Poggioli (il vero protagonista è l'anima borghese) è da cercarsi nel capitolo sulla poetica borghese (polemica per *Una Vita* – Poggioli non la

²⁵⁵ Trattandosi di appunti di studio inediti di Giorgio Luti, proseguo la trascrizione nella nota: «(L'ironia) L'ottimismo [termine sottolineato tre volte da Luti] riesce sempre sofisticato. Il tono dello Zeno è dato precisamente da questo ottimismo che, sapendosi sofisticato, si mantiene tuttavia buono. Zeno ha l'aria di vergognarsi e di scordare tutte le malizie... comportandosi come se continuasse imprevedibilmente a credere che nella vita non ci siano regole e ordini, laddove non gli è riuscito mai di prendere atto che non ci sia un caos. L'eroe di Svevo è generato dalla sensazione fondamentale di uno scompenso tra l'orientamento che l'individuo dà alla propria vita e la curva che poi la vita descrive. Questi personaggi sono degli inetti consapevoli: distrutti prima ancora che dai risultati, dalla matura coscienza della loro inettitudine. Zeno nasce in un momento in cui il pessimismo di Svevo cerca piuttosto di vestirsi di giovialità che di cordoglio e si è dato apparenze più tranquille, quantunque si sia radicato a segno che non osa neppure più tentare una qualsiasi protesta o ribellione. La biografia di Zeno è la storia di tanti fallimenti successivi, che poi, per un caso cronico o per un capriccio la vita si incarica di rendere vantaggiosi. Zeno è la conseguenza degli altri personaggi di Svevo, per i quali tutta la vita è un male; conseguenza rincarata dall'ulteriore, cronica constatazione che non tutto il male viene per nuocere» (Appunti presenti sulle pagine di diario 27-29 marzo).

considera: in *Senilità* e nella *Coscienza* la condizione borghese diviene sempre più una forma mentis non lo era in *Una vita*. Inoltre l'anima borghese è generata nell'ultimo Svevo.

- 4) Estrema dissoluzione del tessuto narrativo per l'estremo prevalere analitico (la prima persona).
- 5) Di qui deriva l'estremo approfondimento dei motivi conduttori (vita – amore – dolore – vecchiaia)
- 6) Oltre queste logiche darwiniane si aggiunge un giudizio e ne deriva l'elemento fondamentale: il gusto ironico (ironia = giudizio = coscienza) > la conseguenza ultima della conquista introspettiva (valutazione delle alternative)
- 7) Le prove per questo cenno all'ironia (vita – viaggio); probabilmente le prove croniche: il malocchio, la buonissima moglie, forse una burla riuscita
- 8) Peso della psicanalisi nella struttura di *Una vita* (saggi)
- 9) Peso di Joyce (saggi)
- 10) Tempo narrativo
- 11) Memoria come senso evocativo
- 12) Ebraismo (De Benedetti). La condanna estremamente individualizzata. Abbiamo le pagine sparse che provano la visione
- 13) Peso del Corto viaggio sentimentale sulla linea della demolizione e sullo sviluppo ultimo (ironia) dei caratteri fondamentali²⁵⁶.

La coscienza di Zeno interessa a Luti come apparente autobiografia di Svevo, come dimensione dell'inconscio a partire dall'affermazione del protagonista «Io sto raccontando una storia che non conosco bene». Il ritratto della coscienza borghese degli inizi del Novecento, un secolo attraversato da interessi scientifici, morali e filosofici, diviene, nelle pagine del romanzo, l'interprete della crisi dei valori degli intellettuali europei nel passaggio da Ottocento a Novecento e, in accordo con Giacomo Debenedetti²⁵⁷, Luti ritiene che rispetto al romanzo

²⁵⁶ Appunti presenti sulle pagine di diario 1-3 aprile.

²⁵⁷ Cfr. GIACOMO DEBENEDETTI, *Saggi critici*, cit.

ottocentesco, il romanzo di Svevo si affaccia, lasciandolo tuttavia aperto, al problema di trovare il senso dell'uomo nel presente. Attraverso il racconto delle zone oscure e segrete del proprio essere, Zeno smantella i canoni tradizionali del genere romanzo, scoprendo i suoi limiti nello stabilire un rapporto univoco nella convivenza dei diversi stati del proprio essere. L'introspezione, l'autoanalisi, la menzogna sono quindi prove per prendere coscienza dell'inefficienza umana.

L'interesse per Svevo in Luti va oltre la sfera dei romanzi, è l'autore che vuole conoscere a fondo in ogni singolo scritto e ogni frangente della sua personalità.

Luti conosce bene gli appunti raccolti in *Saggi e pagine sparse*²⁵⁸, gli articoli pubblicati nella rivista «Indipendente» riguardanti problemi di critica letteraria e teatrale, oltre alle pagine raccolte da Livia Veneziani²⁵⁹.

Nelle pagine che precedono la stesura di *Una vita*, Luti individua la necessità da parte di Svevo di analizzare l'individuo nel rapporto con il proprio tempo attraverso l'uso dell'autobiografia come strumento di «proiezione dell'individuo socializzato in un tempo storicizzato»²⁶⁰.

Nel saggio *La poetica di Svevo*, pubblicato nel 1959 su «La Rassegna della letteratura italiana», Luti, partendo da una ricognizione degli scritti sveviani che precedono la stagione romanzesca, individua l'evoluzione della poetica sveviana e il ritratto definitivo del personaggio sveviano in uno scritto del 1886:

Infine a noi di quest'ultimo trentennio parve di fare soltanto il nostro dovere lasciandoci montare e disciplinare nella più feroce delle collettività. Ed è ben vero: in tale modo ad una data età nessuno di noi è più quello a cui madre natura lo destinava; ci si ritrova con un carattere curvo come pianta che avrebbe dovuto seguire la direzione

²⁵⁸ ITALO SVEVO, *Saggi e pagine sparse*, cit.

²⁵⁹ LIVIA VENEZIANI, *Vita di mio marito*, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1950.

²⁶⁰ GIORGIO LUTI, *La poetica di Svevo*, «La Rassegna della letteratura italiana», LXIII, 3, settembre – dicembre 1959, pp. 435.

che segnava la radice, ma che deviò per farsi strada attraverso a pietre dure che le chiudevano il passaggio²⁶¹.

È evidente l'intenzione di Svevo di spostare l'accento sulla situazione interiore dell'individuo che è vittima della situazione sociale e al tempo stesso vittima che potrebbe reagire alla personale situazione di inferiorità ed essere protagonista di un rinnovamento sociale. Luti ritiene che esistano tuttavia problematiche ben più profonde alla base di questa spinta al rinnovamento sociale, vale a dire la «solitudine essenziale dell'uomo di fronte al suo tempo»²⁶² e questo senso di solitudine Luti ritiene possa esser comunicato attraverso un progressivo approfondimento del personaggio, comprendendo che soltanto «mediante l'exasperazione dell'indagine, attraverso le reazioni individuali, si può cogliere la realtà, definire quella che è la fisionomia esistenziale dell'uomo, la sua funzione nel tempo»²⁶³.

Il saggio viene inserito da Luti, come ho già avuto modo di ricordare, all'interno della raccolta *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento*²⁶⁴. Dal confronto tra questa citazione e quanto detto da Luti all'interno dell'introduzione al volume: «Mi ha spinto a ripercorrere alcuni aspetti della formazione culturale dei nostri anni proprio la necessità di chiarire a me stesso la mia funzione, il “mio” significato nel “mio” tempo»²⁶⁵, è ancora più chiaro che Luti, già negli anni Cinquanta, oltre ad aver subito il fascino di Svevo, ne è anche rimasto attratto dalla poetica, in un'attrazione che non è soltanto lessicale o concettuale, ma totalizzante.

Ritengo che proprio da questo passaggio presente nel saggio, e poi riportato nell'*Avvertenza* pochi anni dopo, possa esser individuato il punto di incidenza

²⁶¹ ITALO SVEVO, *Saggi e pagine sparse*, cit., p. 6

²⁶² GIORGIO LUTI, *La poetica di Svevo*, cit., p. 436.

²⁶³ *Idem.*

²⁶⁴ *Idem.*

²⁶⁵ GIORGIO LUTI, *Avvertenza* in *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento*, cit., p. 12.

più profondo tra la poetica di Svevo e la poetica di Luti, e l'inizio di un fine quanto velato rispecchiamento di Luti in Svevo, confermato da tracce sottili che Luti ha lasciato all'interno delle avvertenze e delle prefazioni ai propri libri, alle proprie raccolte. In quelle pagine sono presenti indizi che il critico, così come lo scrittore, volontariamente o involontariamente ha nascosto. Luti infatti nell'*Avvertenza* alla raccolta di saggi del 1961, dichiara:

“Per comprendere davvero un’opera d’arte dobbiamo esaminarla non soltanto alla luce delle influenze che le dettero la forma, ma anche alla luce di ciò che noi, inevitabilmente, poniamo in essa di noi stessi, della nostra vita”; e così F. O. Matthiessen nel suo *American Renaissance*, e sono parole che hanno avuto profondo significato per il mio lavoro²⁶⁶.

Il testo di Francis Otto Matthiessen *Rinascimento americano. Arte ed espressione nell'età di Emerson e Whitman*²⁶⁷ è presente all'interno della donazione fatta da Giorgio Luti alla Biblioteca San Giorgio di Pistoia e reca numerosi segni di lettura; non sono presenti invece segni di acquisto del libro, che tuttavia ricordo essere uscito nel 1954. Gli anni Cinquanta sono anni di intense letture per Luti, in modo particolare il 1954 lo vede impegnato in una serie di letture piuttosto intensa, volte alla stesura di recensioni soprattutto per il numero 3-6 di «Inventario» che ospita nella sezione *Lecture* le seguenti recensioni recanti la sua firma: “*Bonjour tristesse*” [recensione a Françoise Segan, “*Bonjour tristesse*”, Milano, Longanesi, 1954]; *Narratori nuovi* [recensione a Aldo De Jaco, *Le domeniche di Napoli*, Torino, Einaudi, 1954 e a Giuseppe Bonaviri, *Il sarto della strada lunga*, Torino, Einaudi, 1954]; *Testi e studi sveviani* [recensione a Italo Svevo, *Saggi e pagine sparse*, a cura e con

²⁶⁶ *Idem.*

²⁶⁷ FRANCIS OTTO MATTHIESSEN, *Rinascimento americano. Arte ed espressione nell'età di Emerson e Whitman*, a cura di Franco Lucentini, Torino, Einaudi, 1954.

prefazione di Umbro Apollonio, Milano, Mondadori, 1954 e a Italo Svevo, *Corrispondenza con Valery Larbaud, Benjamin Crémieux e Marie Anne Comnène*, prefazione di Eugenio Montale, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1954]; *Il campo degli ufficiali* [recensione a Giampiero Carocci, *Il campo degli ufficiali*, Torino, Einaudi, 1954]; *Lettere da Capri* [recensione a Mario Soldati, *Lettere da Capri*, Milano, Garzanti, 1954]; *La nuora* [recensione a Bruno Cicognani, *La nuora*, Firenze, Vallecchi, 1954].

Fra le numerose recensioni spiccano due degli studi sveviani di maggiore interesse per Luti di quegli anni. Si tratta di *Saggi e pagine sparse*²⁶⁸, utilizzato più volte, a seguito della recensione, da Luti come fonte critica per i suoi studi in quanto tassello mancante e necessario per ricostruire il quadro minore dell'attività letteraria di Svevo, contenente pagine pubblicate sulla rivista triestina «L'Indipendente», saggi critici e appunti di diario, e la *Corrispondenza con Valery Larbaud, Benjamin Crémieux e Marie Anne Comnène* con prefazione di Eugenio Montale²⁶⁹, altro testo fondamentale per Luti in merito ai suoi studi sveviani, ritenendo Montale il primo ad essersi occupato attivamente degli scritti di Svevo in Italia²⁷⁰.

Dalla concisa citazione da Matthiessen, da quanto affermato all'interno della recensione e dalla disamina degli studi condotti da Giorgio Luti su Svevo, ma possiamo allargare ovviamente il campo a tutti gli studi condotti sulla letteratura tra Ottocento e Novecento, è chiaro, a mio avviso, che Luti utilizza il breve spazio di un'avvertenza o di un'introduzione per riflessioni che non toccano solo le ricerche, ma lui stesso come uomo del suo tempo, e le passioni, gli stimoli che l'opera, entrando a contatto con la personalità del lettore e dello studioso, dell'uomo che ha vissuto e sta vivendo nel suo tempo nel momento in cui legge

²⁶⁸ ITALO SVEVO, *Saggi e pagine sparse*, a cura e con prefazione di Umbro Apollonio, Milano, Mondadori, 1954.

²⁶⁹ ID., *Corrispondenza con Valery Larbaud, Benjamin Crémieux e Marie Anne Comnène*, prefazione di Eugenio Montale, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1954.

²⁷⁰ Cfr. ID., *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla ed altri scritti*, nota introduttiva di Eugenio Montale, Milano, Morreale, 1929.

l'opera, gli suggeriscono. È la presa di coscienza dell'opera e dell'autore. Sono riflessioni queste che all'altezza di questi anni rappresentano ancora per Giorgio Luti passioni che non sono inganni²⁷¹.

Nella scelta delle citazioni poste da Luti all'interno del saggio sulla poetica di Svevo troviamo embrioni della riflessione lutiana sul senso del proprio tempo e sulla interpretazione e storicizzazione del tempo in cui vive, che coincide con il tempo della lettura e dello studio critico.

La citazione tratta da *Saggi e pagine sparse*:

Chi legge un romanzo deve avere il senso di sentirsi raccontare una cosa veramente avvenuta. Ma chi lo scrive maggiormente deve crederci anche se sa che non in realtà mai si svolse così. L'immaginazione è una vera avventura, guardati dall'annotarla troppo presto perché la rendi quadrata e poco adattabile al tuo quadro. Deve restare fluida come la vita stessa che è e diviene. Quando è, non sa come diverrà, ma quando è divenuta ricorda come è stata, ma non col medesimo sentimento di quando fu. Allora appena si crea l'intonazione, e l'immaginazione e la vita egualmente si fanno armoniche ricordando. Bisogna credere nella realtà della propria immaginazione. Non bisogna però intervenire con alcuno sforzo per regolarla perché allora si diviene un incredibile Dio che in natura manca, e allora appena l'immaginazione differisce totalmente dalla realtà dove manca una regola e le cose nascono dalle cose impensabilmente, sorprendentemente conformi ad una legge che nessuno avrebbe potuto predire e che appena allora si rivela. L'immaginazione è meno monotona della realtà solo perché vi si

²⁷¹ Cfr. GIORGIO LUTI, *Passioni e inganni. Dieci ritratti di scrittori contemporanei: Aleramo, Tozzi, Palazzeschi, Ungaretti, Sanminiatielli, Manzini, Alvaro, Bilenchi, Luzi, Calvino*, cit.

muovono le creature che dalla realtà nacquero ma isolate dal nostro desiderio, dalla nostra passione²⁷²

viene così commentata da Luti nella chiusura del saggio:

La poetica di Svevo si raccoglie in questa estrema proposizione (una pagina di diario del 5 maggio 1927), in una esasperazione ultima della passione individuale alla ricerca di un significato autentico della realtà individuale, oltre la dimensione del suo «tempo storico»²⁷³.

La passione, la ricerca del «significato autentico della realtà individuale», non sono ancora inganni per Luti perché, a differenza di Svevo, la continua ricerca è sempre dettata dalla letteratura, «quella ridicola e dannosa cosa che» per Svevo «si chiama letteratura», ma che al tempo stesso impiega, attraverso la stesura del diario, come mezzo che lo aiuta a comprendersi.

Nel 1967 recensisce per «libri Paese sera» l'epistolario sveviano, curato da Bruno Maier²⁷⁴, dal quale apprende che Svevo ha usato la lettera come una sorta di diario in pubblico, come strumento di chiarificazione della propria poetica e come puntuale commento alla propria vita, un confessionale e al tempo stesso un banco di prova degli umori e dei sentimenti. Si tratta di circa mille lettere, organizzate secondo un criterio cronologico, in un arco di tempo che va dal 1885-1886 al 1928, ovvero ai giorni che precedono l'incidente automobilistico di Motta di Livenza.

²⁷² ITALO SVEVO, *Saggi e pagine sparse*, cit., p. 308 riportata in GIORGIO LUTI, *La poetica di Svevo*, «La Rassegna della letteratura italiana», LXIII, 3, settembre – dicembre 1959, pp. 441.

²⁷³ GIORGIO LUTI, *La poetica di Svevo*, «La Rassegna della letteratura italiana», cit., pp. 441.

²⁷⁴ ITALO SVEVO, *Epistolario*, a cura di Bruno Maier, Milano, Dall'Oglio editore, 1966.

La novità dell'epistolario curato da Maier è rappresentato dall'inserimento, accanto alla corrispondenza con la fidanzata e la moglie²⁷⁵ e alle edizioni curate da Eugenio Montale²⁷⁶, di lettere inedite, come ad esempio quelle a Valerio Jahier, contenenti alcuni riferimenti al problema della psicanalisi, e quelle a James Joyce.

Nella recensione Luti pone l'attenzione della svolta rappresentata dalla pubblicazione dell'epistolario per gli studi sveviani:

Ebbene, se a questi testi pubblici e privati avviciniamo oggi tutte le lettere sveviane, il complesso del lungo e paziente scavo di Ettore Scmitz nelle radici profonde della sua natura borghese, nei rapporti spontanei con l'ambiente che lo circondò nel suo «corto viaggio», avremo a disposizione tutto quanto è necessario per ottenere la precisa configurazione di una delle personalità più originali del Novecento italiano. Svevo uomo pubblico e privato, saggista e moralista, chiosatore infaticabile della propria e dell'altrui condizione umana, appare così per nulla inferiore allo Svevo romanziere e novelliere: nelle note diaristiche e soprattutto nelle lettere familiari viene progressivamente configurandosi una vera e propria «ars vivendi», una proposta morale così alta e violenta da trasformare le pagine dell'epistolario in un dato unico nel quadro della cultura e dell'arte contemporanea. La necessità di una indagine continua su se stesso e sulla propria vita e la conseguente scoperta di un linguaggio nuovo che possa esprimere sul piano dell'arte il dubbio e l'inquietudine – le eterne «rane» sveviane individuate come le uniche e insopprimibili

²⁷⁵ ID., *Lettere alla moglie*, a cura di Anita Pittoni, introduzione di Bruno Maier, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1963.

²⁷⁶ ID., *Corrispondenza con Valery Larbaud, Benjamin Crémieux e Marie Anne Comnène*, cit., e EUGENIO MONTALE - ITALO SVEVO, *Lettere*, con gli scritti di Montale su Svevo, Bari, De Donato, 1966.

componenti del rapporto dell'uomo con la sua storia [...] come l'unica vera resultanza di un cammino sociale²⁷⁷.

Nell'epistolario Luti scorge la testimonianza del cammino sveviano da Trieste verso l'avanguardia europea, dei "conti con se stesso" che ogni giorno ha affrontato per elaborare una propria poetica moderna e sottrarsi alla sfera del conformismo della cultura da lui rifiutata. Le lettere sono specchio dell'adesione alla sfida della narrazione della patologia, e in questo frangente Luti sottolinea come l'epistolario rappresenti «l'esplicito documento di una progressiva discesa agli inferi, [...] il ritratto di un uomo che compie su di sé, volontariamente, un esperimento mortale ed osserva con morbosa impazienza i sintomi dell'inevitabile disfacimento»²⁷⁸.

Parallelamente agli studi, e alla fortuna estera dei suoi studi sveviani²⁷⁹, Luti organizza il seminario del suo corso universitario del 1971 su Svevo²⁸⁰. Dalle carte d'archivio risulta che uno dei temi presentati agli studenti è la formazione di Svevo prima della scrittura di *Una vita*. Luti propone agli studenti una riflessione su Ettore Schmitz a partire dalla sua crescita e formazione come uomo prima che come scrittore, articolando la riflessione in quattro macromomenti: gli anni trascorsi in Germania, gli studi a Trieste (l'Istituto Revoltella), la collaborazione a «L'indipendente» e le aspirazioni culturali di un impiegato di banca. Gli strumenti offerti agli studenti nel corso del seminario sono: il profilo

²⁷⁷ GIORGIO LUTI, *Mille lettere di Italo Svevo* recensione a Italo Svevo, *Epistolario*, a cura di Bruno Maier, Milano, Dall'Oglio editore, 1966, «libri Paese sera», 24 febbraio 1967, p. 1.

²⁷⁸ *Ivi*, p. 2.

²⁷⁹ GIORGIO LUTI, *Italo Svevo. En introduktion til Svevos forfatterskab*, «enotria», 4, 3 1971, pp. 36-41.

²⁸⁰ Il seminario del 1971 non è l'unico corso dedicato alle opere di Italo Svevo. Nell'Anno Accademico 1990-1991 Luti ha tenuto un corso monografico su Italo Svevo rivolto agli studenti del primo anno di Lettere dal titolo *L'opera narrativa di Italo Svevo*, svolto in collaborazione degli assistenti Elisabetta Bacchereti, Marino Biondi ed Ernestina Pellegrini.

autobiografico del 1928, gli appunti di diario di Elio e le note pubblicate dalla moglie²⁸¹, i saggi e le pagine sparse²⁸².

L'intento di Luti è rendere gli studenti in grado di rintracciare le indicazioni autobiografiche confluite in *Una vita*, utilizzando inoltre come supporto critico i due saggi di Giacinto Spagnoletti, *La giovinezza e la formazione letteraria d'Italo Svevo*²⁸³ e *Documenti sulla giovinezza di Svevo*²⁸⁴, *Dati per una storia del primo Svevo (1880-1889)*, e un testo di Eduardo Saccone pubblicato su «La Rassegna della letteratura italiana», nel numero di settembre – dicembre 1962²⁸⁵.

Luti è interessato alla formazione di Svevo, agli anni trascorsi in Germania e agli anni triestini prima dell'entrata alla banca Union, alla giovinezza, alla famiglia paterna di origini renane ed ebraiche (il nonno Adolfo funzionario imperiale a Treviso; il padre Francesco vissuto sempre a Trieste, totalmente assimilato nella sua città e con ambizioni tipicamente cittadine, quali il commercio della florida industria vetraria; la madre Allegra Moravia, dal carattere dolcissimo; i sedici fratelli – dei quali solo otto riuscirono a sopravvivere: Paola, Natalia, Noemi, Adolfo, Ettore, Elio, Ortensia, Ottavio), al bilinguismo come strumento necessario a Trieste per il commercio (ma che al contempo fa scaturire in Svevo la vocazione letteraria e l'interesse per la cultura europea), alla decisione paterna di iscrivere i figli a scuole commerc

iali per prepararli alla carriera (motivo per il quale infatti Adolfo, Ettore ed Elio si trasferiscono in Germania per frequentare il collegio Wurzburg), al rientro a Trieste (città crocevia e centro della cultura europea in cui intraprende l'avventura per il teatro, esperienza della quale è pervenuto solo l'abbozzo dell'*Ariosto governatore*, opera nella quale Luti ritiene siano già presenti in

²⁸¹ Cfr., LIVIA VENEZIANI, *Vita di mio marito*, cit.

²⁸² Cfr., ITALO SVEVO, *Saggi e pagine sparse*, cit.

²⁸³ GIACINTO SPAGNOLETTI, *La giovinezza e la formazione letteraria d'Italo Svevo*, «Studi urbinati», 2, 1953.

²⁸⁴ ID., *Documenti sulla giovinezza di Svevo*, «Idea», marzo – maggio 1954.

²⁸⁵ EDUARDO SACCONI, *Dati per una storia del primo Svevo (1880-1889)*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXII, 3, settembre – dicembre 1962, pp. 483-512.

embrione alcuni elementi della poetica sveviana come la vecchiaia precoce, il dato patologico della vita e l'ingiustizia sociale che si fa dato cosmico).

Riguardo al viaggio di studio di Ettore con i fratelli Adolfo ed Elio, Luti tra le righe ripropone, senza citarlo, un saggio del 1962 *Sul «viaggio» di Svevo*, pubblicato su «Inventario»²⁸⁶. In questo contributo Luti aveva ripercorso gli anni di «studio intenso e di grandi entusiasmi culturali» per Ettore, durante i quali il ragazzo triestino aveva imparato ad amare i classici tedeschi, inglesi e russi, rievocati da Svevo nel racconto del 1925 *L'avventura dei ricordi*, dedicato al ricordo degli anni trascorsi in collegio lontano dalla famiglia.

Come abbiamo visto, Luti utilizza anche la biografia di Livia Veneziani e i diari come fonti da cui trarre citazioni utili a ricostruire puntualmente la vicenda degli anni trascorsi da Svevo in Germania, esperienza dalla quale Luti ritiene che Svevo abbia derivato la vocazione di letterato e artista al suo rientro a Trieste. Si tratta tuttavia per Svevo di una vocazione ostacolata dal lavoro che si ritrova costretto ad abbracciare per tentare di risollevare la situazione economica della famiglia a seguito del fallimento dell'industria paterna. In questi anni tuttavia Svevo riuscì ad avere buoni contatti culturali, come annota il fratello Elio: «legge, studia sempre, ed è sempre più fermo nell'idea di studiare e scrivere. Vive sognando commedie e lavori ora drammatici, ora romantici, che sulla carta non vengono mai a compimento»²⁸⁷.

L'idea di Luti è che sempre nello stesso frangente temporale Svevo, al quale attribuisce la connotazione di “sognatore”, non vuole piegarsi alle sfortune che la vita gli ha messo di fronte. Ancora una volta Luti ricorre ai *Saggi e pagine sparse* per descrivere il senso del travaglio interiore di Svevo, la coscienza da parte di Ettore Schmitz di un «dilettantismo» che rifiuta di accettare. Quanto detto resta valido per Luti fino alla morte del fratello Elio, punto di rottura di ogni equilibrio, o apparente equilibrio, con cui si poneva di fronte alla vita e alla sua

²⁸⁶ GIORGIO LUTI, *Sul «viaggio» di Svevo*, «Inventario», XVII, maggio-dicembre 1962, pp. 65-73.

²⁸⁷ *Ivi*, pp. 67-68.

condizione. La morte del fratello lo lascia solo di fronte ad una vita che adesso gli appare come profonda delusione e intorno alla quale «si aggrovigliano senza tregua l'immagine della morte e l'ossessione della malattia intesa come espressione tragica della fondamentale problematicità della vita»²⁸⁸.

Accanto alla malattia il fumo, dal quale non riesce a staccarsi²⁸⁹, tanto Svevo quanto Luti, il quale condivide il vizio del suo scrittore.

Ci troviamo di nuovo di fronte ad un punto di tangenza fondamentale di Luti con Svevo. Nell'archivio di Giorgio Luti sono conservate alcune vignette disegnate da Roberto Bigazzi, rilegate in un piccolo fascicoletto di trentanove carte con coperta dal titolo *Giorgio Luti. Capitolo XIV Il fumo*: si tratta di vignette che raffigurano Luti nelle più svariate circostanze (addirittura mentre nuota) con la sigaretta accesa. Segno che l'affinità con Svevo nel tabagismo era chiara a amici, allievi e colleghi in anni in cui non era proibito fumare durante i corsi universitari nelle aule. Le lezioni venivano quindi svolte da Luti non solo nel segno di Svevo, ma anche nel tabagismo di Svevo-Zeno, e tracce del fumo persistono ancora oggi all'interno dei libri e delle carte di Luti.

Luti è convinto che un vizio, il fumo, da lui stesso ben conosciuto e praticato, accanto alla malattia, e all'inquietudine costituiscano per Svevo la spinta decisiva alla scrittura e alla «sua poetica in formazione»:

Si deve tentare di portare a galla dall'imo del proprio essere, ogni giorno un suono, un accento, un residuo fossile o vegetale di qualche cosa che sia o non sia il proprio pensiero, che sia o non sia sentimento, ma bizzarria, rimpianto, un dolore, qualche cosa di sincero anatomizzato e tutto e non di più. Altrimenti si cade, il giorno in cui si

²⁸⁸ *Ivi*, p. 68.

²⁸⁹ «Scommette continuamente con tutti che non fumerà più e finisce sempre col ricascarci... Dice nel dialogo d'amore: Vorrei trovare qualcuno che mi curasse senza dirmelo. Vorrei sentirmi curato, accarezzato, ma che nessuno mai mi ricordi la mia cera. Se sapeste come è diabolica la preoccupazione della propria salute. Vi si pensa poi continuamente» (*Idem*).

crede d'essere autorizzati a prendere la penna, in luoghi comuni e si
travia quel luogo proprio che non fu a sufficienza disaminato.
Insomma fuori della penna non c'è salvezza²⁹⁰.

La penna quindi come mezzo di salvezza per Svevo, il quale continua infatti a scrivere, in segreto, parallelamente all'insuccesso di *Senilità* e al progressivo aumento di responsabilità nella ditta Veneziani. Lavora su se stesso, prende quotidianamente appunti nel suo diario²⁹¹ prima dell'incontro con Joyce, l'autore dal quale riceve la vera spinta, attraverso la sua stima e il suo incoraggiamento, a ritentare la strada del romanzo e a definire, grazie all'apporto dell'opera di Freud, della psicanalisi e della letteratura europea, una poetica propria, che Luti ritiene tuttavia intuita da tempo. La poetica di Svevo, in fasce durante la stesura del diario privato, riesce a prorompere a seguito dello scoppio della Prima Guerra Mondiale, un evento che come ammette lo stesso Svevo, apportò a tutti tanta inquietudine, mentre a lui concesse «una pace profonda turbata ma non distrutta da dispiaceri, dolori, paure di tutti i generi»²⁹², un momento come mai in vita sua gli aveva procurato tanta serenità. Nell'ultimo anno di guerra infatti nasce *La coscienza di Zeno*, edito nel 1923²⁹³.

Oltre all'analisi testuale a Luti interessa concentrarsi su alcuni aspetti della personalità dell'autore come la vecchiaia. Si tratta di una vecchiaia precoce, che riuscì ad essere scalfita e infranta dall'amore della moglie Livia, la sola in grado

²⁹⁰ *Idem.*

²⁹¹ «Noto questo diario della mia vita di questi ultimi anni senza propormi assolutamente di pubblicarlo. Io, a quest'ora e definitivamente, ho eliminato dalla mia vita quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura. Io voglio soltanto attraverso queste pagine arrivare a capirmi meglio. L'abitudine mia e di tutti gli impotenti di non saper pensare che con la penna in mano (come se il pensiero non fosse più utile e necessario al momento dell'azione) mi obbliga a questo sacrificio. Dunque ancora una volta, grezzo e rigido strumento, la penna mi aiuterà ad arrivare al fondo tanto complesso del mio essere. Poi la getterò per sempre e voglio saper abituarmi a pensare nell'attitudine stessa dell'azione: in corsa, fuggendo da un nemico o perseguitandolo, il pugno alzato per colpire o per pagare» (*Ivi*, p. 71)

²⁹² *Idem.*

²⁹³ ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*, Bologna, Cappelli, 1923.

di riaccendere in lui la voglia di vivere nella sfera privata, ma non totalmente nella scrittura, dalla quale non era riuscito a ricevere il successo sperato con *Senilità*, il romanzo pubblicato a puntate sull'«Indipendente» ed uscito in volume nel 1898²⁹⁴.

La vecchiaia ritenuta da Luti la fase della vita dell'uomo corrispondente alla vita piena, l'unica vera stagione dell'io integro e completo, perché l'uomo arriva in questo momento della propria esistenza a conoscere la verità e averne una visione cinica.

Per Luti la vecchiaia non è soltanto il volto dell'inettitudine, come Svevo dimostra in *Senilità*, ma un ozio sognato, anarchico e selvaggio, ritenendo che, come afferma durante una lezione attraverso la ripresa della presentazione di Claudio Magris nei *Racconti*²⁹⁵: «la vita di un vecchio è veramente selvaggia». Durante le lezioni universitarie dedicate a Svevo, Luti inoltre ribadisce più volte che:

²⁹⁴ ID., *Senilità*, Trieste, Libreria Editrice Ettore Vram, 1898. A proposito dell'insuccesso del romanzo, Livia Veneziani scrisse: «Con uno sforzo doloroso si distaccò dalla letteratura. Chiudeva dentro di sé il suo rammarico e non lo faceva trapelare che raramente. Non parlava più né di commedie né di novelle, ma nel silenzio della notte appagava la sua vocazione segreta immergendosi nella lettura. Le sue simpatie dai francesi erano passate ai nordici. Ibsen, Dostojewski, Tolstoi dominavano ora il suo metodo spirituale. Era un lettore lento ma assiduo. Leggeva dalle dieci e mezzo in poi, e dopo un paio d'ore si abbandonava ad un sonno profondo e tranquillo animato da sogni che non ricordava mai. I sogni letterari repressi talvolta ancora insorgevano; scriveva allora a qualsiasi ora, in qualsiasi posto su fogli volanti. Annotava saltuariamente pensieri e impressioni quasi per penetrare più a fondo se stesso e per analizzare più acutamente la vita l'intorno. Poi li abbandonava senza ordinarli, senza rielaborarli e forse senza rileggerli. Quelli che ho potuto salvare fanno parte del gruppo degli inediti. Se *Senilità* gli avesse dato il successo, sono persuasa che egli avrebbe continuato a scrivere, anche se le esigenze della famiglia gli impedivano di abbandonare il suo lavoro per dedicarsi completamente all'arte. Avrebbe accettato in pieno una duplice vita, e sorridendo avrebbe nascosto a tutti noi il peso di un simile sforzo» (GIORGIO LUTI, *Sul «viaggio» di Svevo*, cit., p. 70).

²⁹⁵ ITALO SVEVO, *I racconti*, introduzione di Gabriella Contini, presentazione di Claudio Magris, Milano, Garzanti, 1985.

Il vecchione (Zeno Vecchio) è il personaggio degli ultimi racconti e albori che avrebbero dovuto confluire nel 4° romanzo, rimasto incompiuto per la morte dello scrittore. Se nella *Coscienza* (1923) l'anziano Zeno Cosini scrive e rivive e reinventa la sua vita per raggiungere, attraverso l'autoanalisi, la guarigione e la salute, negli ultimi racconti e frammenti Zeno ancora più vecchio vive gli ultimi sprazzi della sua vita accorgendosi di aver consegnato la sua vita alla rigidità della scrittura, di aver formalizzato se stesso nella sua autobiografia, di essere cioè soltanto colui che ha scritto la propria vita e non colui che l'ha vissuta²⁹⁶.

Rileggendo gli appunti universitari, destinati ad un pubblico giovane, di studenti che si stanno formando, e confrontandoli con quanto emerge nei *Motivi*, lo spazio di scrittura che si ritaglia all'interno della nuova serie di «Inventario», e con le avvertenze ad alcune delle ultime raccolte di saggi, come ad esempio *Memoria del Novecento*²⁹⁷, la riflessione su talune tematiche sveviane, come quella presa in considerazione in questo momento, la vecchiaia, costituiscono per Luti un momento di riflessione sulla propria vita.

Come Zeno attraverso la scrittura e l'autoanalisi che ne deriva, ci fornisce una chiave di lettura della propria vita, allo stesso modo Giorgio Luti, attraverso le lezioni compie, negli ultimi anni della propria carriera universitaria, un primo esercizio analogo di autoanalisi, che trova a sua volta compimento nella scrittura.

A differenza di Svevo, Luti affida solo parzialmente la riflessione autobiografica alla scrittura: gli appunti conservati delle lezioni non sono completi e trattandosi di appunti non è detto che rispecchino fedelmente quanto detto da Luti a lezione. Restano tuttavia fissati su carta e quindi testimoni attendibili, ma, ripeto, non esclusivi, della riflessione sulla sua vita.

²⁹⁶ La citazione è ripresa da un fascicolo blu conservato nel fondo Luti in cui sono presenti appunti per le lezioni universitarie su Svevo.

²⁹⁷ GIORGIO LUTI, *Memoria del Novecento*, cit.

Un esercizio di autoanalisi di Luti, condotto attraverso la scrittura, è alla base di *L'ora di Mefistofele. Studi sveviani vecchi e nuovi*²⁹⁸, una raccolta di saggi (*Il carattere di Ettore Schmitz, La poetica di Svevo, Il "naturalismo" di Svevo, La dimensione analitica: le "costanti" sveviane, Struttura e tempo narrativo nella «coscienza di Zeno», Il monologo interiore in Pirandello e Svevo, Un caso di depistaggio*) editi in riviste o in volumi che lo stesso autore dichiara introvabili. Cosciente che dagli anni Cinquanta - anni in cui ricordo maturò il suo interesse per lo scrittore triestino - al 1990 - anno dell'uscita del volume -, la critica abbia indagato l'opera di Svevo con notevoli risultati e che Svevo sia entrato a pieno titolo nella storia letteraria divenendo uno degli autori di riferimento della scuola e dell'università italiana, decide di ripubblicarli pressoché immutati, convinto dell'impostazione critica che li sorregge e in quanto testimoni di «una fedeltà mai venuta meno» e di «un sincero interesse per uno dei nodi fondamentali della letteratura contemporanea»²⁹⁹.

È necessario a questo punto approfondire ulteriormente la tematica della vecchiaia. Possiamo parlare di un rispecchiamento di Luti in Svevo e in modo particolare della vecchiaia di Luti nella vecchiaia di Svevo – Zeno, ma si tratta di un rispecchiamento parziale e non totale, condotto sotto forma di abbozzi di riflessione, così come era rimasto allo stadio di abbozzo per Svevo *Le confessioni del vegliardo*, testo conosciuto ed indagato da Luti in vari momenti dei suoi studi sveviani³⁰⁰.

Già in *Caratteri dell'evoluzione sveviana* su «Paragone» nel 1960³⁰¹ e poi in *Definizione della "coscienza" sveviana* su «Nuova Corrente» nello stesso

²⁹⁸ ID., *L'ora di Mefistofele. Studi sveviani vecchi e nuovi* (1960-1987), cit.

²⁹⁹ ID., *Premessa* in *L'ora di Mefistofele. Studi sveviani vecchi e nuovi* (1960-1987), cit., p. IX.

³⁰⁰ ID., *Il quarto romanzo di Svevo*, «la Nazione», 16 luglio 1980, p. 13; ID., «Zeno vegliardo» non sogna più, «Esperienze letterarie», XVIII, 1, 1993, pp. 15-23 e ID., *I sogni del «Vegliardo»* in *Il sogno raccontato*, Atti del Convegno internazionale (Rende, 12-14 novembre 1992), a cura di Nicola Merola e Caterina Verbaro, Vibo Valentia, Monteleone, 1995, pp. 209-216.

³⁰¹ ID., *Caratteri dell'evoluzione sveviana*, «Paragone», XI, 122, febbraio 1960, pp. 36-61.

anno³⁰², Luti aveva azzardato l'ipotesi che Svevo negli ultimi anni fosse tornato all'idea del romanzo e che le *Pagine sparse* fossero la prova dell'avvio del romanzo di Zeno «vegliardo», un progetto non portato a termine, ma probabilmente più ambizioso. L'idea di Luti nel 1960 era che Svevo avesse pensato ad un romanzo in cui il vecchio potesse avviare un processo di ringiovanimento grazie a cure specifiche.

Dopo l'uscita del saggio di Gabriella Contini *Il quarto romanzo di Svevo*³⁰³, nella sua recensione al libro su «la Nazione», Luti spiega di aver trovato nello studio di Gabriella Contini una conferma della sua ipotesi del 1960, alla quale peraltro dichiara di esser sempre rimasto affezionato, trattandosi di un'intuizione giovanile. In accordo con Gabriella Contini, la quale ha preso in esame i frammenti narrativi dell'ultimo periodo (*Le confessioni di un vegliardo*, *Umbertino*, *Un contratto*, *Il mio ozio* e *Il vecchione*), racconti apparentemente autonomi come *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla*, *Vino generoso*, *Orazio Cima* e la commedia *La rigenerazione*, Luti è convinto che partendo da questi testi e dallo spoglio degli originali sveviani conservati nell'Archivio Fonda Savio, sia possibile individuare una mappa del quarto romanzo sveviano. Come per la *Coscienza di Zeno*, si tratta anche in questo caso, di una concezione a blocchi, secondo un impianto dissociativo, di un montaggio a posteriori, entro la cornice costituita, in prima istanza dalla psicanalisi e ora nella storia del vegliardo e della sua ribellione.

Luti, affezionato alle sue intuizioni del 1960, è ora quanto mai convinto che Svevo avesse già organizzato il racconto della sua ora di Mefistofele, «la storia dell'estrema tentazione fallita verso quella giovinezza impossibile, preclusagli da

³⁰² ID., *Definizione della "coscienza" sveviana*, «Nuova Corrente», VI, 20, ottobre-novembre 1960, pp. 3-28.

³⁰³ GABRIELLA CONTINI, *Il quarto romanzo di Svevo*, Torino, Einaudi, 1980. A questa data, la studiosa aveva all'attivo un'altra pubblicazione sveviana *Le lettere malate di Svevo* (Napoli, Guida, 1979) ed aveva da poco avviato l'edizione tedesca in sei volumi di tutta l'opera di Svevo in collaborazione con Claudio Magris e Silvana De Lugnani.

una senilità senza scampo»³⁰⁴, e che solo la morte gli abbia impedito di dare una fisionomia al romanzo che già esisteva nella sua mente, «il segreto ripostiglio del suo scrittoio»³⁰⁵, il romanzo della domanda disperata, dell'interrogativo continuo che trova parziale rispecchiamento nello stato onirico e nell'ironico sorriso di Zeno, chiave di lettura dell'ultima pagina scritta da Zeno vegliardo, estremo e quanto mai ironico testamento morale che Luti decide di porre ad apertura alla raccolta di studi sveviani *L'ora di Mefistofele. Studi sveviani vecchi e nuovi (1960-1987)*:

È l'ora in cui Mefistofele potrebbe apparirmi e propormi di ridiventare giovine. Non accetterei. Rifiuterei sdegnosamente. Lo giuro. Ma che cosa gli domanderei allora io che non vorrei neppure essere vecchio e che non desidero di morire? Dio mio! Com'è difficile di domandare qualche cosa quando non si è più un bimbo. È una fortuna che Mefistofele per me non si scomoderà. Ma se pur avvenisse ora che debbo attraversare il corridoio buio per recarmi a letto gli direi: Dimmi tu che sai tutto quello che debbo domandare. E gli abbandonerei l'anima solo se m'offrisse una cosa molto nuova, una cosa che mai conobbi perché non vi sono giorni della mia vita che vorrei rifare ora che so dove mi condussero. Non verrà. Io lo vedo seduto nel suo inferno che si gratta la barba imbarazzato. Ecco che debbo a queste annotazioni il conforto di ridere al momento di recarmi a letto. E Augusta borbottescherà destata solo a mezzo: Ridi sempre tu tu, anche a quest'ora. Beato te³⁰⁶.

In un due diverse bozze di stampa con correzioni conservate nell'archivio di Giorgio Luti, la ripresa sveviana era accompagnata da un appunto di Luti, poi tolto nell'edizione: «Ecco, proprio così, Mefistofele non verrà».

³⁰⁴ GIORGIO LUTI, *Il quarto romanzo di Svevo*, «la Nazione», 16 luglio 1980, p. 13.

³⁰⁵ *Idem*.

³⁰⁶ *Id.*, *L'ora di Mefistofele. Studi sveviani vecchi e nuovi (1960-1987)*, cit., p. 1.

Se per Svevo la vecchiaia è concepita come puro disimpegno, alibi che esime da tutti gli obblighi e da tutti i doveri, e al contempo è selvaggia in quanto affrancata dai valori, per Luti non è così. È questo a mio parere il punto di collisione con la poetica del suo autore. Al contrario di Svevo infatti, per Luti la docenza e la scrittura non sono mai state avvertite come obblighi, ma come passioni. Passioni che, parafrasando alcuni titoli di raccolte saggistiche di Giorgio Luti, talvolta si sono rivelate degli inganni³⁰⁷, ma che restano passioni di un letterato³⁰⁸.

La vecchiaia di Luti coincide con quella di Svevo in quanto rivelatrice della verità e della volatilità della vita. Così come per Svevo, anche in Luti la vecchiaia si traduce da un lato nella stagione del declino, ma al tempo stesso dell'estrema consapevolezza:

il vecchione è libero perché sente di essere vicino al grande mutamento: l'inconscio che nel sogno emerge in lui dà profondità e dà senso alla sua persona a lui ignote; è come la morte, un segno e un'anticipazione dello scioglimento del suo io³⁰⁹.

Il sogno, come avevamo visto in precedenza, una delle tematiche messe in evidenza da Luti nella fase giovanile dei suoi studi negli appunti tracciati per il proseguimento degli studi sveviani, è stato oggetto di ricerca, sempre in relazione al Vegliardo, in due interventi: «*Zeno vegliardo*» non sogna più³¹⁰ e *I sogni del*

³⁰⁷ ID., *Passioni e inganni. Dieci ritratti di scrittori contemporanei: Aleramo, Tozzi, Palazzeschi, Ungaretti, Sanminiati, Manzini, Alvaro, Bilenchi, Lusi, Calvino*, cit.

³⁰⁸ ID., *Le passioni di un letterato*, cit.

³⁰⁹ La citazione è ripresa da un fascicolo blu conservato nel fondo Luti in cui sono presenti appunti per le lezioni universitarie su Svevo.

³¹⁰ ID., «*Zeno vegliardo*» non sogna più, «*Esperienze letterarie*», XVIII, 1, 1993, pp. 15-23.

«Vegliardo»³¹¹. In entrambi i saggi Luti sottolinea che Zeno utilizza il sogno come «ipotetico recupero delle segrete motivazioni che si nascondono nella “coscienza”, oltre la mera dinamica dei fatti»³¹² e quindi Zeno è un sognatore condizionato; nel momento in cui sopraggiunge la vecchiaia per Zeno non ha più la necessità di sognare: il vegliardo infatti assume nelle pagine del quarto romanzo una funzione meramente dimostrativa, derivante da una consapevolezza che esclude dalla coscienza ogni senso di colpa³¹³. Negli ultimi frammenti Luti sostiene che Zeno abbia sostituito al sogno «il meccanismo dell'affabulazione ironica con una capacità monologante che trasferisce nella riflessione sentenziosa ogni sussulto della coscienza inquieta»³¹⁴ ed infatti nel momento in cui smette di sognare prende coscienza della natura di vegliardo, senza mezzi di regressione, essendo ormai svanita ogni possibilità di sognare³¹⁵.

³¹¹ ID., *I sogni del «Vegliardo»* in *Il sogno raccontato*, Atti del Convegno internazionale (Rende, 12-14 novembre 1992), a cura di Nicola Merola e Caterina Verbaro, Vibo Valentia, Monteleone, 1995, pp. 209-216.

³¹² *Ivi*, p. 209.

³¹³ A testimonianza di quanto espresso, Luti riporta nel saggio il passo riguardante l'incontro tra Zeno vecchio e Felicità: «insomma si stava abbastanza bene insieme. La stanza così seria, tenuta tanto accuratamente, ricordava un po' l'ambulanza del medico. Soltanto che Felicità era una medicina un po' asprezza che bisognava ingoiare senza dar tempo agli organi del palato di gustarla troppo a lungo. Subito da bel principio, anzi prima di fare quel contratto e per incorarmi a farlo, aderendo a me, essa mi disse: ti assicuro che non mi fai schifo. Era abbastanza dolce perché detto con grande dolcezza, ma mi stupì. Io veramente non ci avevo mai pensato di non far schifo. Anzi avevo creduto d'essere ritornato all'amore, dal quale da lungo tempo m'ero astenuto per una falsa interpretazione delle leggi dell'igiene, per concedermi, donarmi a chi m'avesse desiderato. Questa sarebbe stata la vera pratica igienica cui tendevo e che altrimenti sarebbe stata incompleta e poco efficace. Ma, ad onta dei denari che pagavo per la cura, non osai di spiegare a Felicità come io la volessi. Ed essa molto spesso abbandonandosi a me la guastava con piena ingenuità: Curioso! Non mi fai schifo. Un giorno con la brutalità di cui sono capace in certe circostanze, le mormorai dolcemente all'orecchio: Curioso! neppure tu non fai tanto schifo a me. Ciò la fece ridere tanto che la cura fu interrotta»(*Ivi*, cit., p. 211).

³¹⁴ *Idem*.

³¹⁵ A riprova di quanto detto Luti aggiunge un passo tratto dal Vegliardo: «Io non mi sento vecchio ma ho il sentimento di essere arrugginito. Devo pensare e scrivere per sentirmi vivo perché la vita che faccio fra tanta virtù che ho e che mi viene attribuita e tanti affetti e doveri che mi legano e paralizzano, mi priva di ogni libertà. Io vivo con la stessa inerzia con cui si

In maniera analoga in Luti viene configurandosi la stagione del riso ironico e beffardo che nasce da una consapevolezza senza illusione, da una coscienza forte e pessimista delle metafore della vita e che trova riscontro in una scrittura critica «semiseria», per utilizzare il termine da lui impiegato nei titoli di alcuni dei suoi saggi (*Lettera 'semiseria' su architettura e città: da Leopardi a Calvino attraverso Stendhal*³¹⁶, *Lettera semiseria ai giovani amici fiorentini*³¹⁷) e nella raccolta *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*³¹⁸. In questa raccolta la seconda sezione, intitolata *Riflessioni "semiserie"*, contiene *Elogio del sigaro toscano nei ricordi di un letterato*, *Lettera "semiseria" di un critico letterario all'amico architetto*, *Riflessioni "semiserie" di un letterato sul tema "medicina e letteratura"*, *Lettera "semiseria" ai giovani amici fiorentini*. La funzione di queste «riflessioni semiserie» è chiarita da Luti nell'*Avvertenza*: si tratta di riflessioni «giuocate tutte sul filo dell'ironia, ma anche dettate da una sincera consapevolezza, alle quali attribuisco un significato non secondario negli esiti totali del mio lavoro letterario»³¹⁹.

È indubbio, a mio avviso, in questo caso il punto di incidenza con Svevo: l'*Avvertenza* è datata luglio 2002, Luti ha settantasei anni, ed esplicita in poche

muore. [...] Continuo dunque a dibattermi fra il presente e il passato, ma almeno fra i due non viene a cacciarsi la speranza, l'ansiosa speranza del futuro. Continuo dunque a vivere in un tempo misto com'è il destino dell'uomo, la cui grammatica ha invece i tempi puri che sembrano fatti per le bestie le quali, quando non sono spaventate, vivono lietamente in un cristallino presente. Ma per il vegliardo (già, io sono un vegliardo: è la prima volta che lo dico ed è la prima conquista che devo al mio nuovo raccoglimento). La mutilazione per cui la vita più semplice ma anche tanto priva di senso che si sarebbe tentati di usare del breve presente per strapparsi i pochi capelli che restano sulla testa deformata» (*Idem*).

³¹⁶ ID., *Lettera 'semiseria' su architettura e città: da Leopardi a Calvino attraverso Stendhal*, «La Nuova Città», 4, gennaio-aprile 1994, pp. 21-25.

³¹⁷ ID., *Lettera semiseria ai giovani amici fiorentini*, «Inventario», 2, 1994, pp. 3-19, il cui testo prosegue poi in «Inventario», II, 2, 1995, pp. 3-6.

³¹⁸ ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit.

³¹⁹ ID., *Avvertenza* in *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., p. 7.

righe quanto aveva avuto modo di indicare agli studenti alcuni anni prima nel corso delle lezioni universitarie su Svevo: la consapevolezza senza illusione, qui definita sincera, dalla quale scaturisce il riso, in questo caso nella forma di «riflessioni semiserie», alle quali affida il proprio bilancio personale, nei panni del vecchio saggio, di cui, ironicamente, sostiene esser stato investito.

In modo particolare, nella *Lettera “semiseria” ai giovani amici fiorentini* pubblicata su «Inventario» nel 1995, lascia ai giovani un binomio con le proprie volontà testamentarie: amore e poesia «come unità inscindibile, come forza che batte “nelle vene del mondo”, surrogato ineliminabile di quella eternità che fortunatamente ci è negata»³²⁰. Nel congedo del suo testamento intellettuale cita i suoi poeti: Giorgio Caproni «La vita si fa sempre più dura? | [...] Evviva la letteratura»³²¹, Giovanni Giudici, Giacomo Leopardi, Carlo Betocchi. La conclusione, scritta senza pudori e con un patto di sincerità verso i giovani fiorentini, ripercorre la sua passione per la poesia d'amore, dalla giovinezza, in cui era intesa da Luti come liberazione, grazia divina e accesa speranza, alla vecchiaia, anni in cui la poesia d'amore diviene «ultima testimonianza vissuta, il segno della dolcezza, senza rimpianti»³²².

³²⁰ ID., *Lettera semiseria ai giovani amici fiorentini* in *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., pp. 86-87.

³²¹ *Ivi*, p. 83.

³²² *Ivi*, pp. 88-89.

CAPITOLO IV

NEL SEGNO DELLE RIVISTE

L'idea degli studi sulle riviste militanti del primo Novecento matura in Luti durante le quotidiane passeggiate con Giuseppe De Robertis nel centro fiorentino, fino al Bottegone in piazza del Duomo, nel quale si intratteneva con gli studenti a prendere il caffè:

dalle sue parole, dai suoi ricordi (la sua Matera, il suo approdo a Firenze, la sua giovanile militanza nella "Voce") si configurava un universo che mi avrebbe per lungo tempo affascinato. Anche i suoi violenti risentimenti e le sue non rare accensioni polemiche significarono molto per me: capivo quanto fosse importante battersi senza riserve per le proprie convinzioni, per il proprio metodo di lavoro, con fiducia e perseveranza³²³.

Parallelamente all'interesse verso Svevo, conosciuto grazie all'amico Carlo Francovich³²⁴, di origini istriano - giuliane, il quale probabilmente, in qualità di collega e direttore dell'Istituto Storico della Resistenza in Toscana, aveva contribuito a far maturare in Luti una forte esigenza di approfondire i rapporti

³²³ ID., *A scuola da De Robertis* in ID., *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, cit., pp. 39-40.

³²⁴ Carlo Francovich (Gorizia, 16 giugno 1910 – Firenze, 25 dicembre 1990), dopo la laurea con Guido Mazzoni nel 1934, prese parte alla resistenza nelle brigate Giustizia e Libertà del Partito d'Azione a Firenze. È stato docente di Storia del Risorgimento all'Università di Siena e poi, dal 1966, alla Facoltà di Magistero di Firenze. È stato direttore, e poi presidente, fino alla morte nel 1990, dell'Istituto Storico della Resistenza in Toscana.

della cultura e degli intellettuali con il regime fascista e il ruolo svolto dalle riviste in questo delicato momento storico.

Le prime anticipazioni del lavoro sulle riviste vennero ospitate su «Il Ponte»³²⁵, per iniziativa di Enzo Enriques Agnoletti³²⁶, e su «Paragone»³²⁷ verso la metà degli anni Cinquanta.

Luti indirizza la sua ricerca alle riviste letterarie che proprio negli anni del fascismo si erano mantenute al di fuori dell'influenza del regime promuovendo un'apertura europea della letteratura italiana, e contemporaneamente inizia ad interrogarsi sulla prospettiva europea dell'arte e della letteratura propugnata anche da riviste che erano diretta espressione della cultura fascista come «Critica Fascista» di Giuseppe Bottai, «Il Selvaggio» di Mino Maccari e «Prospettive» di Curzio Malaparte.

Vista la novità nel panorama degli studi³²⁸ e ritenendo il momento favorevole per indagare i movimenti letterari che si erano affermati sulle pagine delle riviste fiorentine, decide di iniziare la sua indagine. L'intento è quello di tracciare un bilancio della funzione svolta da ogni singola rivista, pur tenendo conto dell'obiettivo difficoltà nel reperire le riviste minori, spesso pubblicate e

³²⁵ ID., *Note su alcune riviste letterarie del Novecento*, «Il Ponte», XIII, 1, gennaio 1957, pp. 54-64.

³²⁶ Enzo Enriques Agnoletti (Bologna, 17 maggio 1909 – Firenze, 7 settembre 1986), trasferitosi a Firenze con la famiglia nel 1929, si laureò in giurisprudenza con Piero Calamandrei, del quale divenne assistente e amico. Mentre lavorava come dirigente nella Casa editrice La Nuova Italia venne arrestato e condotto nel carcere fiorentino delle Murate e condannato a cinque anni di confino. Rientrato a Firenze nel 1943, nel 1945 fondò con Calamandrei la rivista «Il Ponte», assumendone, alla morte del maestro, la direzione. Nel 1953 fu tra i fondatori dell'Istituto Storico della Resistenza in Toscana.

³²⁷ ID., *Considerazioni su 'La Voce' letteraria*, «Paragone», IX, 100, marzo 1958, pp. 91-106

³²⁸ Nel momento in cui Luti intraprende la ricerca sulle riviste erano usciti i seguenti contributi riguardanti le riviste fiorentine del primo Novecento: AURELIA ACCAME BOBBIO, *Le riviste fiorentine del principio del secolo*, Firenze, Sansoni, 1936 (il volume venne ristampato nel 1984 dalla casa editrice Le Lettere di Firenze con una presentazione di Giorgio Luti) e la conferenza di Eugenio Garin, *Cultura universitaria e riviste fiorentine agli inizi del Novecento* («Paragone», 64, aprile 1955).

divulgate clandestinamente e per questo non sempre conservate negli archivi dell'editoria provinciale oppure stampate in piccole tipografie locali e di conseguenza con poca distribuzione.

In un saggio conservato presso l'Archivio Giorgio Luti, dal titolo, *Il Novecento delle riviste*, un dattiloscritto di quarantotto pagine non datato ma in caratteri piuttosto marcati e quindi risalente agli anni della progressiva perdita della vista, letto durante una conferenza, Luti ricorda la nascita dell'interesse per gli studi sulle riviste:

Mi ero da poco laureato con Giuseppe De Robertis a Firenze, discutendo una tesi sulla struttura dei *Malavoglia*, ma il mio interesse fin dagli anni degli studi universitari si era venuto sempre più spostando verso la contemporaneità, mosso dalla volontà di fare i conti con ciò che era accaduto negli anni immediatamente precedenti il mio ingresso in università. In particolare il tentativo da parte mia fu quello di capire cos'era accaduto nelle istituzioni letterarie durante il ventennio fascista. La molla era non tanto strettamente letteraria, quanto etico – civile, politica. Era imprescindibile il bisogno, per me che uscivo diciannovenne dalla guerra e quindi l'avevo vissuta direttamente, in prima persona, di arrivare a capire, anche nel mestiere che avevo intrapreso, quello letterario, quali erano gli agganci con la prospettiva politica del ventennio, con le ragioni profonde del disagio della nostra letteratura in quegli anni, convinto però che, nonostante tutto, l'istituzione letteraria, la letteratura militante italiana sotto il regime, aveva in qualche modo mantenuto un suo carattere autoctono, una sua ben riconoscibile fisionomia. Nessuno s'era ancora occupato dell'argomento, e quindi dopo la laurea, per almeno un quindicennio, il mio interesse si concentrò prevalentemente sulle riviste. In seguito ho lavorato a costruire (spesso, specie all'inizio, procedendo a tentoni)

una mappa degli eventi letterari che si legavano all'istituzione – rivista³²⁹.

In una serie di appunti preparatori conservati nel proprio archivio personale, Giorgio Luti imposta nel seguente modo il lavoro sulle riviste:

Per forza di cose le riviste fiorentine dal 20 al 40 costituiscono il centro.

Non molto da aggiungere se non:

- a) qualche chiarimento polemico
- b) l'individuazione di un possibile diagramma esclusivo cittadino e regionale

Anticiperei o meglio ne sintetizzerei così le conclusioni:

- la Toscana (Firenze) fu nel settore letterario una isola a sé, fortunata della letteratura eurpea che venne esprimendosi

- il decentramento di un nucleo letterario assai forte permise il recupero di una autonomia (il ritorno in primo piano) sulla cui funzione possono essere trattati due tipi di indicazioni:

- a) la sopravvivenza di una certa spinta di fondo provinciale e regionale (in parte ricollegabile a fermenti antipositivistici degli inizi del secolo) in senso anarcoide e rivoluzionario che il fascismo in parte utilizzò ma che non riuscì a sottomettere o migliorare del tutto (Selvaggio, Frontespizio, Bargello, Universale, Rivoluzione)
- b) la concentrazione fiorentina del rinnovamento letterario in senso europeo (Ronda, Baretto) che costituisce una sorta di linea di sbarramento o di difesa che consente, d'altra parte, la sopravvivenza di una linea autonoma della letteratura borghese

³²⁹ GIORGIO LUTI, *Il Novecento delle riviste*, dattiloscritto inedito conservato presso l'Archivio Giorgio Luti.

| [...] localizzare sui casi macroscopici in un arco assai ampio: 1924
(Selvaggio) – 1934 (fine del Bargello)

Individuazione di tre momenti decisivi:

1926: Solaria († del Bargello)

1929: Frontespizio, Pegaso, Bargello

1937-38: Letteratura, Campo di Marte³³⁰

Tuttavia Luti decide di partire dalle riviste dell'anteguerra, ovvero dal «Leonardo»³³¹ (fondato nel 1903 da Giuseppe Prezzolini e Giovanni Papini, i quali firmavano i propri articoli con gli pseudonimi rispettivamente di Giuliano il Sofista e di Gian Falco), a cui seguì la collana editoriale Biblioteca del Leonardo.

Luti, nel corso della sua indagine non trascura il ruolo svolto da Attilio Vallecchi nei confronti delle riviste e in modo particolare della prima rivista dell'avanguardia fiorentina di cui diviene editore. Luti pone inoltre l'accento sul coraggio da parte dell'editore di credere nei giovani che nel 1903 si erano raccolti intorno a Papini e Prezzolini, i quali avevano avuto l'intuizione di

³³⁰ Appunti inediti conservati presso il Fondo Giorgio Luti.

³³¹ Nel 2003, in occasione dei cento anni della Casa editrice Vallecchi e dei primi numeri della rivista «Leonardo», la prima e più importante di una serie di riviste che costituirono quella felice stagione dell'avanguardia fiorentina, a Firenze vennero organizzate una serie di iniziative: la ristampa anastatica dei fascicoli della rivista dal 1903 al 1907 (GIORGIO LUTI, *Leonardo 1903-1907: la nascita della modernità*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 2002), una mostra nella sede della BZF Vallecchi in via Panicale 61r a Firenze dal titolo «Leonardo» 1903: la nascita della modernità e il convegno *Il Leonardo cent'anni dopo: 1903-2003*, organizzato dall'assessorato alla cultura del Comune di Firenze e dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze. Tra i materiali di Giorgio Luti conservati presso la Biblioteca San Giorgio di Pistoia è presente un fascicolo con la raccolta di tutta la rassegna stampa inerente le celebrazioni per il centenario della Casa editrice e della rivista. Tra gli articoli conservati è presente anche un'intervista rilasciata da Giorgio Luti a Alessandro Bedini per «Il Giornale» dal titolo *La rivista che portò l'Europa nel cuore della cultura italiana* (8 gennaio 2003), nel corso della quale concede alcune anticipazioni del taglio del suo intervento al convegno fiorentino.

proporre una rivista del tutto nuova, al di fuori dai canoni del positivismo imperante a Firenze in quegli anni.

Nel saggio *Un protagonista*, dedicato interamente alla personalità culturale di Giuseppe Prezzolini, Luti nel definire Prezzolini, in relazione all'attività di fondatore e direttore della «Voce», «l'esempio più rimarchevole della funzionale persistenza di una cultura in grado di rinnovarsi adeguandosi ai tempi, ai nuovi problemi, alle necessità che ogni epoca storica impone»³³², avendo attraversato da protagonista la storia e la cultura di più generazioni, ne ha altresì sottolineato la capacità di imprimere

sugli eventi travagliati del primo cinquantennio del secolo il suo marchio, che fu quello della costante ricerca di un rinnovamento, o meglio di uno spazio culturale alternativo, non più libresco e freddamente erudito, ma fatto invece per gli uomini nuovi del secolo nuovo, di quel Novecento che avrebbe bruciato e sconvolto il mondo con due guerre mondiali e con una rapidissima e straordinaria «mutazione» sociale, morale e politica³³³.

A Luti interessa Prezzolini come «primo e forse il più consapevole tra i protagonisti del panorama intellettuale di quegli anni lontani»³³⁴ e la funzionalità che le pagine di Prezzolini hanno assunto a partire dagli anni della «Voce», nella loro connotazione di documento comprovante la sua dote di organizzatore di cultura, lui che era nato nel segno della contestazione e della novità e della rivolta nei confronti del passato. Luti sottolinea come Prezzolini, da promotore e organizzatore di una nuova storia culturale, sia rimasto travolto dalla storia e abbia scelto dapprima l'America come patria da cui guardare la dissoluzione di quella patria in cui aveva creduto anni prima dell'avvento del fascismo,

³³² ID., *Un protagonista* in *Giuseppe Prezzolini: ricordi, saggi e testimonianze*, a cura di Margherita Marchione, Prato, Cassa di Risparmio e Depositi-Edizioni del Palazzo, 1983, p. 125.

³³³ *Ivi*, p. 126.

³³⁴ *Ivi*, p. 128.

promuovendo oltre oceano la cultura italiana attraverso l'insegnamento universitario a New York e la Casa di cultura italiana e, nel secondo dopoguerra, la Svizzera come terra di volontario esilio.

Luti è convinto che sia necessario ripartire da «Leonardo», rimasto in ombra dalla critica rispetto a «La Voce» e «Lacerba», le riviste con le quali Firenze volle partecipare alla “rivoluzione” futurista, nel momento in cui il movimento era entrato a pieno titolo nella cultura italiana. «Leonardo» rappresentò la prima apertura della giovane cultura italiana nei confronti non solo delle grandi voci della filosofia e dell'arte europea, ma anche dell'America: le pagine della rivista svolsero la funzione di filtro per l'arrivo in Italia del pragmatismo, la nuova filosofia americana, portatrice di un nuovo modo di fare cultura. Papini intrattenne infatti in questi anni rapporti personali con William James³³⁵ e a Firenze si formò un vero e proprio gruppo pragmatista accolto all'interno della rivista, che Luti sottolinea aver sì un taglio letterario e artistico, ma esser soprattutto rivolta alla filosofia. La rivista infatti accolse James, ma anche pensatori e matematici come Vailati, Calderoni e Pierce. Questa apertura segnò anche una forte rottura con artisti come De Karolis, Costetti, Ghiglia e Bona, i quali non ne accettarono mai pienamente l'indirizzo filosofico impresso da Papini. I contrasti nati all'interno della rivista, divenuta rivista del gruppo pragmatista, e un progressivo avvicinamento di Prezolini al pensiero crociano, causarono anche la rottura fra Prezolini e Papini, i quali, una volta chiuso «Leonardo», fondarono rispettivamente «La Voce» e «Lacerba», quest'ultima nata a sua volta da una costola della «Voce», a seguito di nuovi contrasti tra Giuseppe Prezolini e la coalizione Giovanni Papini – Ardengo Soffici, i quali rifiutavano la linea marcatamente filosofica impressa da Prezolini alla «Voce».

«Lacerba», sotto la guida del letterato e dell'artista, divenne l'organo di battaglia della letteratura militante e dell'arte contemporanea, «una rivista che

³³⁵ Cfr. WILLIAM JAMES, *Saggi pragmatisti*, con prefazione e bibliografia a cura di Giovanni Papini, Lanciano, R. Carabba, 1928.

spingeva l'acceleratore sul rinnovamento della cultura italiana»³³⁶, impostazione che segnò il punto di incontro con Filippo Tommaso Marinetti e i futuristi milanesi³³⁷. La rivista tuttavia non aderì completamente all'impianto programmatico culturale futurista, non per rancori riguardanti la spedizione punitiva organizzata dai futuristi a Firenze al Caffè delle Giubbe Rosse a seguito della stroncatura della mostra futurista milanese da parte di Soffici, quanto per le divergenze inerenti all'idea di rottura nei confronti della tradizione, propuginate dai futuristi al grido «noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie di ogni specie». Marinetti lasciò correre le preoccupazioni dei fiorentini e si limitò ad usare «Lacerba» come mezzo di trasmissione del suo pensiero a Firenze³³⁸.

Anni più tardi, lavorando sul diario di Giovanni Papini, relativo agli anni 1900 e 1902, di cui curerà l'edizione per Vallecchi³³⁹, Luti rifletterà sul fatto che le

³³⁶ «Lacerba», *l'altra faccia della rivoluzione futurista*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Mascia Nassivera, «La Sicilia», 27 gennaio 2002, p. 3.

³³⁷ Cfr. *Futurismo a Firenze 1910-1920*, a cura di Gloria Manghetti, Milano, Bi & Gi, 1984.

³³⁸ Cfr. *I manifesti del futurismo*, Firenze, Edizioni di Lacerba, 1914.

³³⁹ GIOVANNI PAPINI, *Diario 1900 e pagine autobiografiche sparse 1894-1902*, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1981. Il lavoro di ricomposizione ed edizione del diario di Giovanni Papini venne svolto da Giorgio Luti presso la Fondazione Primo Conti, la quale dal 1980 detiene in comodato per conto della Regione Toscana le carte di Giovanni Papini. Tra le carte di Giorgio Luti è conservata la relazione stesa dopo la visita all'Archivio Papini il 17 febbraio 1978 con Luigi Crocetti, allora direttore dell'Ufficio dei Beni Librari della Regione Toscana: «Ho avuto modo di rendermi conto personalmente dello straordinario interesse culturale di detto archivio, che comprende non solo un grandissimo numero di lettere di corrispondenti di primaria importanza italiani e stranieri, ma anche una notevolissima quantità di prime stesure di opere di Papini, autografi inediti, abbozzi, taccuini ed appunti autografi. Nel suo insieme l'archivio mi sembra uno degli strumenti fondamentali per la ricostruzione dell'ambiente culturale cittadino e nazionale tra la fine del secolo ed i primi decenni del '900. [...] È possibile ricostruire attraverso numerosi documenti l'attività redazionale e organizzativa di riviste come «Il Leonardo», «Il Regno», «Lacerba», «La Voce». Per questo aspetto l'archivio costituirà sicuramente un punto importantissimo di richiamo per gli studiosi dell'attività letteraria e politica dei primi decenni del nostro secolo. Infine la grandissima mole degli inediti e delle prime stesure consentirà di ricostruire non solo il laboratorio di Giovanni Papini, ma anche il suo sistema di lavoro fino a portare un contributo decisivo alla piena comprensione di alcune tra le opere fondamentali dello scrittore».

idee comparse su «Leonardo» erano contenute già all'interno del diario di Papini e che senza «Leonardo» non sarebbe potuta nascere «La Voce»³⁴⁰.

Da questa prima indagine di Luti sulle carte di Papini scaturì anche il saggio *Papini da «Leonardo» a «Lacerba»*, pubblicato all'interno di *Firenze corpo 8. Scrittori, riviste, editori del 900*³⁴¹, una raccolta di saggi scritti in epoche diverse, ma sottoposti ad accurati aggiornamenti bibliografici e a scrupolose quanto attente indagini nelle carte degli archivi fiorentini, e in modo particolare di quelle della Casa editrice Vallecchi, nella quale Luti ha rinvenuto vecchi giornali e materiali inediti; tale raccolta si configura nelle intenzioni di Luti come un attendibile quadro del mondo letterario fiorentino e italiano dei primi cinquant'anni del Novecento, ispirato, come sostiene nella *Premessa* da un «amore, talvolta inquieto e turbolento» per la città della giovinezza, che ritiene «un sentimento, forse venato da quel tanto di campanilismo di cui un fiorentino autentico è sempre destinato a soffrire», ma che si augura «non abbia troppo deformato la realtà degli eventi»³⁴².

Nella casa di Giorgio Luti è conservata una bozza dell'inventario che il notaio Mario Piccinini aveva redatto nello stesso anno dell'Archivio costituito da Enrico Vallecchi, suddiviso tra i corrispondenti di Enrico Vallecchi e i corrispondenti di Giuseppe Prezzolini. Nel fascicolo contenente la bozza dell'inventario sono presenti altresì una lettera di Anna Maria Piccinini del 16 maggio 1983 con le

³⁴⁰ Nell'agenda del 1957 conservata nel Fondo Giorgio Luti sono presenti appunti riguardanti la stesura del saggio *Considerazioni su 'La Voce' letteraria* («Paragone», IX, 100, marzo 1958, pp. 91-106) con chiari interventi di ripresa successivi rispetto alla prima redazione. Si tratta di annotazioni riguardanti la cronologia degli articoli apparsi sulla rivista e citazioni tratte da studi precedenti, dei quali tuttavia non vengono indicati titoli, ma solo l'autore. Tra le citazioni sono presenti anche le riflessioni di Giorgio Luti circa le sue intenzioni di studio inerenti la rivista: «Necessità di un nuovo bilancio che sistemi le cose nel giusto valore – complessità della polemica. Escursus nella storia della Voce: I) Situazione al sorgere della Voce; II) Valore positivo di alcuni vociani; III) Valore negativo dei programmi vociani; IV) Ragioni della Voce letteraria; V) Chiarificazione dei rapporti tra Voce e Voce; VI) Contro Vigorelli e Martini – realtà della Voce letteraria» (appunti presenti sulla pagina del 9 febbraio).

³⁴¹ GIORGIO LUTI, *Firenze corpo 8. Scrittori, riviste, editori del 900*, cit.

³⁴² *Ivi.* 7-8.

indicazioni dei corrispondenti rilevanti e la prima bozza dell'inventario dell'Archivio di Giovanni Papini, allegato ad un elenco dei fondi archivistici conservati presso la Fondazione Primo Conti.

Grazie a *Firenze corpo 8. Scrittori, riviste, editori del 900*, edito dalla Casa editrice Vallecchi, Enrico Vallecchi consacrò il ritorno alle sue edizioni, dopo la rovinosa crisi degli anni Sessanta che lo aveva costretto a cedere l'azienda di famiglia; ottenuto il successo con l'editrice Olimpia, orientata verso pubblicazioni inerenti la caccia e la pesca, nel 1982 Vallecchi era riuscito a riacquistare nome, catalogo e magazzino, grazie all'aiuto di Giorgio Luti, divenuto consulente editoriale della Vallecchi³⁴³. Dalla riconoscenza e dal rapporto di reciproca amicizia con Luti, il quale dedica a Vallecchi *Firenze corpo 8. Scrittori, riviste, editori del 900* con le seguenti parole: «a Enrico Vallecchi, alla nostra lunga amicizia», ma anche dalla convinzione di entrambi di imporre nuovamente la sigla Vallecchi nella letteratura militante «senza presunzioni e agendo con molta prudenza [...] e attenzione, ma anche con molta passione e non poco entusiasmo»³⁴⁴, Vallecchi decise di inaugurare una nuova stagione con questo libro di saggistica che in gran parte racchiude la storia della sua Casa

³⁴³ «Gli addetti ai lavori sanno che questo del recupero della “sua” casa era una sorta di voto che il fiorentinissimo Enrico, polemico contro tutto ciò che aveva snaturato la cultura fiorentina, aveva fatto. E oggi, primi d'anno 1983, vincendo la concorrenza di altri acquirenti per certi aspetti più agguerriti (ma non certo editori come lui) ce l'ha fatta. [...] Sono mutati i tempi, dice Pampaloni che della Vallecchi è stato rianimatore fino a che fu possibile; ogni impresa di rilancio culturale sarà difficile, aggiunge, ma “saremo tutti con lui” dice a proposito del vecchio Enrico; di cui Giorgio Luti che è da anni alto consigliere culturale delle Nuove edizioni Vallecchi, dice subito ridendo che si “offende” se lo chiami vecchio. [...] Luti è pronto da par suo a proseguire nel suo impegno verso Vallecchi, e si vagheggia già il recupero di un catalogo nonché una saggia e misuratissima scelta di “novità”. “Tienilo per la giacchetta”, gli dico ridendo, conoscendo Enrico. E aggiungo: “Una antologia del meglio di Firenze in un recupero di identità” dei fiorentini non “rincoglioniti”. E ce ne sono. Ma sono tutti l'un contro l'altro, e non si riesce a far gruppo» (RODOLFO DONI, *Due avvenimenti culturali*, «Giornale di Brescia», 90 gennaio 1983, p. 3).

³⁴⁴ *Luti: Vallecchi tra vecchio e nuovo*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Giovanni Lugaresi, «La Gazzetta di Parma», 18 aprile 1985, p. 3.

editrice, proseguendo la collana con studi di Marino Biondi³⁴⁵, Anna Nozzoli³⁴⁶ e Marco Marchi³⁴⁷.

La ricerca di Luti intorno alle riviste, non trascura «Hermes» e il «Regno» per arrivare alla prima vera rivista d'avanguardia, ovvero «La Voce» di Papini e Prezzolini, la prima rivista di idee, spazio di formazione di letterati come Renato Serra, Emilio Cecchi e Giuseppe De Robertis, alla quale Luti riconosce il merito di essere riuscita a superare i limiti dell'avanguardismo, seppur per un breve periodo, grazie alla sua richiesta di concretezza e alla volontà di affrontare temi su cui il velo del rigore morale era ancora piuttosto calato, come ad esempio la scuola e la riforma dell'Università, la questione meridionale, la religione, la questione sessuale, il suffragio universale, ma anche, sebbene in modo secondario, l'arte e la letteratura come «diretta emanazione della esperienza viva dell'uomo nel suo tempo»³⁴⁸. Alla rivista nel 1911 venne affiancata un'editoria vociana con La libreria della Voce, il cui organico era composto da Prezzolini in qualità di presidente, Papini vicepresidente, Gaetano Salvemini³⁴⁹, Giovanni Amendola³⁵⁰ e Giuseppe Donati³⁵¹ consiglieri, Benedetto Croce, Alessandro

³⁴⁵ MARINO BIONDI, *La provincia e la sua ombra. Tessere per il Novecento letterario*, Firenze, Vallecchi, 1984.

³⁴⁶ ANNA NOZZOLI, *Letteratura e democrazia nel Risorgimento. Mazzini, Cattaneo, Ferrari*, Firenze, Vallecchi, 1984.

³⁴⁷ MARCO MARCHI, *Viva la poesia*, Firenze, Vallecchi, 1985.

³⁴⁸ GIORGIO LUTI, *Presentazione* in AURELIA ACCAME BOBBIO, *Le riviste fiorentine del principio del secolo 1903-1916*, cit. [p. 3 di 6 pagine n. n.].

³⁴⁹ Gaetano Salvemini (Molfetta, 8 settembre 1873 – Sorrento, 6 settembre 1957), trasferitosi a Firenze per studiare presso l'Istituto di Studi Superiori, divenne allievo di Pasquale Villari. Docente universitario dal 1902, nel 1911 fu tra i fondatori de «l'Unità». Costretto ad abbandonare Firenze a causa delle sue aperte posizioni antifasciste, si trasferì negli Stati Uniti, dove ricevette un incarico di docente di Storia della civiltà italiana ad Harvard dal 1933 al 1948, anno in cui venne reintegrato a Firenze.

³⁵⁰ Giovanni Amendola (Napoli, 15 aprile 1882 – Cannes, 7 aprile 1926), dopo alcune esperienze giovanili romane nel campo del giornalismo, si avvicinò al mondo delle riviste fiorentine. Collaboratore del «Resto del Carlino» e del «Corriere della Sera», nel 1921 fondò a Roma il quotidiano «Il Mondo» e poi nel 1925 «Il Risorgimento».

³⁵¹ Giuseppe Donati (Granarolo Faentino, 5 gennaio 1889 – Parigi, 16 agosto 1931), dopo la maturità classica si iscrisse all'Istituto superiore di Studi sociali «Cesare Alfieri» di Firenze e

Casati³⁵² e Giuseppe Lombardo Radice³⁵³ probiri, l'editore Giuseppe Laterza e il tipografo Benedetto Baldacci³⁵⁴ sindaci e Piero Jahier garante³⁵⁵; a questa esperienza seguì quella romana nel 1919 della Società Anonima Editrice "La Voce", mentre su «Lacerba», la rivista fondata da Giovanni Papini e Ardengo Soffici, si verificò l'incontro tra vocianesimo e avanguardia futurista, a seguito dell'arrivo di personalità tra loro contrastanti, come Aldo Palazzeschi, Giuseppe Ungaretti, Italo Tadolato³⁵⁶. Si tratta di un'esperienza che tuttavia giunse a

diviene collaboratore della rivista «La Voce». Fondò nel 1912 una propria rivista, «Il Risorgimento», esaurita in appena sei numeri. Costretto ad abbandonare l'Italia a causa delle sue posizioni politiche, si trasferì a Parigi nel 1925, dove continuò la sua battaglia contro il regime fascista fondando «Il Corriere degli Italiani» e «Il Pungolo», iniziativa che gli costò l'annullamento della cittadinanza italiana.

³⁵² Alessandro Casati (Milano, 5 marzo 1881 – Arcore, 4 giugno 1955), dopo aver partecipato come collaboratore a «Leonardo» e «La Voce», si accostò al pensiero di Benedetto Croce (con il quale esiste un cospicuo carteggio: cfr. BENEDETTO CROCE, *Lettere ad Alessandro Casati. 1907-1952*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storici, 1969). Nominato senatore nel 1923, fu Ministro della Pubblica Istruzione del Regno d'Italia dal 1924 al 1925.

³⁵³ Giuseppe Lombardo Radice (Catania, 24 giugno 1879 – Cortina d'Ampezzo, 16 agosto 1938), dopo la laurea in filosofia alla Scuola Normale superiore di Pisa, ottenne una borsa di studio di perfezionamento presso l'Istituto di Studi Superiori di Firenze. Fondò nel 1907, insieme a Giovanni Gentile, la rivista «Nuovi Doveri». Ottenuta la cattedra di pedagogia all'Università di Catania, tra il 1922 e il 1924, per incarico di Giovanni Gentile, si occupò della stesura dei programmi ministeriali per le scuole.

³⁵⁴ Benedetto Baldacci, proprietario della tipografia fiorentina Aldino, ubicata in via de' Renai.

³⁵⁵ Sull'editoria della «Voce» cfr. *Le edizioni della «Voce»*, a cura di Carlo Maria Simonetti, Firenze, La Nuova Italia, 1981; *Il tempo de «La Voce». Editori, tipografi e riviste a Firenze nel primo Novecento*, a cura di Anna Nozzoli e Carlo Maria Simonetti, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1982; GIORGIO LUTI, *Firenze corpo 8. Scrittori, riviste, editori del '900*, cit.; EUGENIO GARIN, *Editori italiani tra '800 e '900*, Roma - Bari, Laterza, 1991 GABRIELE TURI, *L'intellettuale tra politica e mercato editoriale: il caso italiano in La mediazione editoriale*, a cura di Alberto Cadioli, Enrico Decleva, Vittorio Spinazzola, Milano, Il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1999, pp. 63-80).

³⁵⁶ Il carteggio tra Giovanni Papini e Ardengo Soffici testimonia l'incidenza di Soffici nell'organizzazione della nuova cultura contemporanea: «Per *Lacerba* non ho ricevuto che la lettera di Marinetti. In quanto a notizie tue – nulla. [...] Io ho avuto qualche difficoltà a mettere insieme il numero, grazie alle solite storie di Tadolato e al completo abbandono di tutti. Me la son cavata come ho potuto e potrai vedere. [...] Passò di qui Marinetti, giorni fa diretto a Roma. [...] Palazzeschi non l'ho più visto. So che è a Settignano e che lavora. Dopo averti scritto, gli scriverò per sapere cosa "diviene". Vedrai in *Lacerba* lo statuto della società *Il Cupolone* di cui

conclusione due giorni prima dell'entrata in guerra dell'Italia e con la partenza di Soffici, la vera anima della rivista, per il fronte.

Luti intuisce che le riviste rappresentarono la presa di coscienza dell'inquietudine, la dichiarazione pubblica dell'insoddisfazione e una ricerca collettiva di apertura a nuove prospettive, motivazioni che Luti fa proprie e che lo spingono nel 2000 ad occuparsi della ristampa anastatica di «Lacerba»³⁵⁷.

Attratto probabilmente dalla pubblicazione *Antologia della Ronda* curata da Giuseppe Cassieri e con una prefazione di Emilio Cecchi, edita nel 1955³⁵⁸ e dall'uscita nello stesso anno presso l'editore Sansoni di *Carte nel vento*³⁵⁹, un volume che raccoglie tutti i saggi del redattore della rivista Lorenzo Montano³⁶⁰, autore del celebre saggio *Commento alla cronaca*, citato da Luti in *Note su alcune riviste letterarie del Novecento. Considerazioni su «La Ronda»*, il suo primo saggio sulle riviste viene dedicato appunto a «La Ronda»³⁶¹. A Luti interessa soprattutto il periodo dell'immediato dopo guerra e la questione del

sei presidente. Ci siamo divertiti con Tavolato a immaginare le cose più assurde e ridicole cui daremo sfogo nei verbali delle sedute. Credo che si possa far qualcosa di buono» (Lettera di Ardengo Soffici a Giovanni Papini del 14 luglio 1913, edita in GIORGIO LUTI, *Centralità di Ardengo Soffici in Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, cit., pp. 169-170).

³⁵⁷ *Lacerba 1913-1915*, saggio introduttivo di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 2000.

³⁵⁸ Cfr. *Antologia della Ronda*, a cura di Giuseppe Cassieri, prefazione di Emilio Cecchi, Firenze, Landi, 1955.

³⁵⁹ LORENZO MONTANO, *Carte nel vento. Scritti dispersi*, Firenze, Sansoni, 1955.

³⁶⁰ Montano partecipò anche all'attività di «Lacerba» e alla fondazione della «Fiera Letteraria».

³⁶¹ GIORGIO LUTI, *Note su alcune riviste letterarie del Novecento. Considerazioni su «La Ronda»*, «Il Ponte», XIII, 1, gennaio 1957, pp. 54-64. Del saggio parla a Lanfranco Caretti in una lettera del 13 febbraio 1957: «Carissimo, grazie per quanto mi dici a proposito della mia «Ronda»; ritengo che le tue pagine sul Contemporaneo siano quanto di più giusto si sia scritto intorno alla rivista. Ora sto lavorando ad un soggetto sulla «Voce» di De Robertis e ad un altro sul «Baretti». Questo mio lavoro, assieme a quello del Vasoli, Ronconi e Innamorati, dovrebbe servire ad una antologia delle riviste italiane del novecento che speriamo di condurre a termine. Purtroppo c'è compresa anche Solaria, ma andremo molto in là e quindi penso che non possa disturbarti il fatto che anche noi ci stiamo lavorando» (Lettera di Giorgio Luti a Lanfranco Caretti su carta intestata «G. C. SANSONI | SOCIETÀ PER AZIONI EDITRICE – FIRENZE | VIALE MAZZINI, 46 – TELEF. 60305 – 63253» ds 1 c 1 f 29 x 22, 7).

ritorno all'ordine a seguito dell'accusa ricevuta di esser stata una rivista filofascista, teoria questa che non era riuscita a persuaderlo, convinto della presenza all'interno della rivista di indirizzi normativi nei confronti delle avanguardie del primo Novecento.

Dallo studio dei numeri della rivista, edita tra il 1919 e il 1923, Luti rileva la presenza di rubriche aperte alla letteratura e alla cultura europea, sebbene alcuni collaboratori come Cecchi e Baldini si muovessero in una direzione non antifascista, ma nemmeno in linea con le direttive del regime. La convinzione di Luti è che la rivista, in un momento in cui la cultura letteraria italiana era appena uscita dalla guerra e cercava, negli intenti di Alfredo Gargiulo³⁶², Vincenzo Cardarelli, Emilio Cecchi, Antonio Baldini, Riccardo Bacchelli³⁶³, Barilli, un'alternativa al neoromanticismo vociano, alle posizioni di Papini - che aveva accusato Croce di essere la quintessenza della conservazione borghese – e di Prezzolini e al Futurismo³⁶⁴, rappresentasse il tentativo dell'alta borghesia di

³⁶² Alfredo Gargiulo (Napoli, 2 maggio 1876 – Roma, 11 maggio 1949), dopo la laurea in matematica conseguita presso l'Università di Napoli, si dedicò agli studi umanistici da autodidatta e iniziò a collaborare a «La Critica» e «La Cultura». Si avvicinò a Emilio Cecchi e ai rondisti dopo la Prima Guerra Mondiale. «Il significato vero che la “Ronda” esprime in termini alquanto recisi, è da cercare, non nelle provvisorie enunciazioni dei suoi redattori, sì piuttosto in un'idea del Gargiulo, che ne fu in certa misura il teorico più risoluto e consapevole: l'idea che “la letteratura, come sua arte, poesia” non può risorgere in Italia “se non attraverso la macerazione culturale e critica”» (NATALINO SAPEGNO, *Storia della letteratura italiana*, III, Firenze, La Nuova Italia, 1950, p. 477).

³⁶³ Riccardo Bacchelli (Bologna, 19 aprile 1891 – Monza, 8 ottobre 1985), trasferitosi a Firenze nel 1912, iniziò a lavorare nella redazione della rivista «La Voce» e in seguito fu tra i fondatori della «Ronda».

³⁶⁴ «E oltre ai vociani, la “Ronda” ironizzava i dannunziani di piccolo cabotaggio, sontuosi e incontinenti: e più da vicino ancora i futuristi, le loro fumisterie ritardate, la loro irrazionalità anarcoide, la loro grossolanità e malafede. Da questo punto di vista la funzione della “Ronda” è stata senza dubbio di grande importanza. Essa ha infatti liquidato gli ultimi residui impuri del vocianesimo deteriore, del vocianesimo come modo di essere perennemente adolescente, e ha denunciato la speculazione futurista mostrandone, sia pure per via letteraria, l'impotenza creativa e il confusionarismo dottrinale. Se avesse spinto più a fondo la propria inchiesta, rinunciando allo splendido isolamento, la “Ronda” avrebbe anche agevolmente scoperto e mostrato al pubblico i legami strettissimi che in quei rigurgiti di vocianesimo, di dannunzianesimo e di futurismo avevamo col fascismo, avrebbe reso palese, con grande

riprendere in mano le redini della cultura italiana dopo la guerra, sostenendo che «era sì presente una normativa negli intenti della rivista, ma di alto stampo neoclassico, inquadrata in una dimensione europea e non strettamente autarchica»³⁶⁵. Luti rileva come il programma impostato dalla rivista si basasse sull'inserimento della cultura letteraria italiana nel panorama europeo contemporaneo, a fronte di un recupero dei classici³⁶⁶ e nel ritorno alla migliore tradizione letteraria, in modo particolare a Manzoni e a Leopardi³⁶⁷, come traspare nel *Prologo in tre parti* di Vincenzo Cardarelli, apparso sul primo numero della rivista nell'aprile 1919, nel quale sottolinea che «non sembrerà un paradosso se diciamo che dai classici, per i quali come per noi l'arte non aveva

vantaggio di tutti, come quella violenza verbale, quel rivoluzionarismo da quattro soldi fossero fratelli di latte del fascismo stesso» (LANFRANCO CARETTI, *Il fascismo della Ronda* in «Il Contemporaneo», II, 48, dicembre 1955).

³⁶⁵ GIORGIO LUTI, *Cronache letterarie fra le due guerre. La mia vita con le riviste in Cultura e fascismo. Letteratura arti e spettacolo di un ventennio*, cit., p. 469. Emilio Cecchi nella *Prefazione* all'antologia curata da Cassieri sottolinea che «accomunava cotesti scrittori un illuminato senso della nostra tradizione, personificata soprattutto nei geni di Manzoni e Leopardi; senza che ne derivasse nessun assurdo proposito d'imitazione e di restaurazione. E, a non dire altro, la "Ronda" fu un esempio di serio impegno artistico, di consapevolezza tecnica e di non provinciale attenzione anche verso quanto nel campo della letteratura avveniva fuori del nostro paese» (EMILIO CECCHI, *Prefazione* in *Antologia della Ronda*, a cura di Giuseppe Cassieri, Firenze, Landi, 1955, p. VIII).

³⁶⁶ «Abituati serenamente a stupire le persone diciamo che nessuno è meno neoclassicista di noi [...]. E lo dimostriamo senza entrare in discussioni d'estetica, lo dimostriamo dicendo al lettore che, se la vita della "Ronda" offre qualche ragione di compiacimento per chi più da vicino e assiduamente vi ha partecipato, è proprio in questo: d'aver noi potuto condurre in tre anni a termine e a compimento alcuni propositi critici, alcune sistemazioni d'idee, il disegno di un modo non vano né inefficace di affermare l'autentica tradizione italiana, d'aver potuto insomma mostrare e dimostrare d'avere delle idee, dei maestri e delle origini (queste e quelli classici veramente) senza rinunciare in alcun modo, né confondere e diminuire le nostre personali e distinte figure d'artisti, quali che noi siamo e saremo» (*Sulla soglia del quarto anno* in «La Ronda», III, 11-12, novembre-dicembre 1921, p. 834).

³⁶⁷ Cfr. SERGIO SOLMI, *Leopardi e «La Ronda»* in *Leopardi e il Novecento*, Atti del terzo Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati, 2-5 ottobre 1972), a cura del Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Firenze, Olschki, 1974, pp. 127-140.

altro scopo che il diletto, abbiamo imparato ad essere uomini prima che letterati»³⁶⁸.

Luti era inoltre convinto che la rivista, come aveva già intuito uno dei collaboratori della rivista, Giovanni Amendola³⁶⁹, avesse fallito, nei suoi intenti interni dal momento che il classicismo della rivista aveva portato all'isolamento di buona parte della cultura militante, e in quelli esterni nel momento in cui il fascismo prese campo in Italia annientando tutta l'alta cultura borghese che aveva ritenuto sufficienti l'arte e la cultura come armi per innescare una nuova ricostruzione eminentemente letteraria, «trasformando una necessità morale e politica in necessità di stile»³⁷⁰ per svincolarsi dalle questioni politiche del tempo³⁷¹, decisione questa che comportò un distacco dalla vita nazionale e la passiva accettazione del momento storico. L'esperienza della «Ronda» si

³⁶⁸ Prosegue poi Cardarelli: «Ci sostiene la sicurezza di avere un modo nostro di leggere e di rimettere in vita ciò che sembra morto. Il nostro classicismo metaforico è a doppio fondo. Seguire a servirci con fiducia di uno stile defunto non vorrà dire per noi altro che realizzare delle nuove eleganze, perpetrare insomma insensibilmente la tradizione della nostra arte. E questo stimeremo essere moderni alla maniera italiana senza spatriarci» (VINCENZO CARDARELLI, *Prologo in tre parti*, «La Ronda», I, 1, aprile 1919, p. 4).

³⁶⁹ «Fra le personalità più qualificate del ceto politico liberale nessuno più di Amendola seppe sentire e vivere come dramma autentico, cioè nella sua realtà, il progressivo disfacimento dello stato liberale sotto i colpi del fascismo. Fu forse l'unico disposto a stroncare senza esitazione, fin dal 1922, il sovversismo fascista, perché fu l'unico ad avvertire la drammatica realtà. [...] Ma questa coscienza, questa decisione gli venivano tutte dal di dentro, dalla sua serietà, dal suo carattere. Alla sua intransigenza fecero difetto le forze politiche reali, capaci di tradurla in azione operante» (GIAMPIERO CAROCCI, *Giovanni Amendola*, «Il Contemporaneo», III, 14, aprile 1956).

³⁷⁰ GIORGIO LUTI, *Note su alcune riviste letterarie del Novecento*, «Il Ponte», cit., p. 63.

³⁷¹ «Questa posizione aristocratica la cui positività, riferita a quegli anni e misurata con quello che seguì poi, consiste a mio avviso solo nella carica negativa che le era implicita e che trattenne in parte i rondisti dal compromettersi direttamente col fascismo, ha potuto far pensare, e non a torto, a un sottinteso liberalismo giolittiano come al modo più naturale e sopportabile per i rondisti di rendere coerenti con la propria poetica gli atti responsabili del loro vivere civile. Salva la libertà individuale di pensiero, diagnosticato il fascismo come fenomeno economico di entità trascurabile e passeggera, affidate le sorti del paese alle mani esperte e dosatrici del vecchio uomo di stato, i rondisti contavano di poter tranquillamente continuare il loro esercizio letterario sui cadaveri dei vociani e dei futuristi, all'ombra della monarchia e ben protetti dalle lucerne dei carabinieri» (LANFRANCO CARETTI, *Il fascismo della Ronda*, cit.).

concluse infatti nel 1923, pochi mesi dopo la marcia su Roma del 1922: il fascismo non aveva permesso agli esponenti dell'alta cultura borghese di esercitare la propria egemonia in maniera autonoma e cercò, dove possibile, di portarla al suo interno e di plasmarla.

Terminata una prima ricognizione su «La Ronda», Luti prosegue le sue ricerche su «Il Baretto», la rivista che, nata con un programma di rottura e profonda opposizione in termini culturali e letterari, aveva contrastato il fascismo, rappresentando una «fiammata illuminista»³⁷², una delle espressioni dell'opposizione al regime fondata su posizioni di liberalismo illuminato e promossa da Piero Gobetti subito dopo il delitto Matteotti, annunciata già nel 1922 sulle pagine della sua rivista maggiore «Rivoluzione liberale», ma avviata nel 1924 e interrotta nel 1928, poco prima della morte di Piero Gobetti. Luti mette in questo caso in evidenza come la rivista abbia sostenuto apertamente l'impegno politico e sociale della letteratura e la ricerca di un avvicinamento all'Europa moderna per «rinnovare le logore prospettive della cultura nazionale»³⁷³.

In questi anni a Luti interessa soprattutto capire i motivi di un così forte fermento culturale negli anni Trenta a Firenze rispetto ad altre città italiane come Roma, Torino o Milano. La sua risposta al ruolo ricoperto da Firenze come centro del dibattito culturale italiano è che il fascismo aveva scelto di esercitare il proprio controllo soprattutto nei grandi centri nevralgici economici, industriali e culturali del Paese, lasciando a Firenze una forte presenza violenta di squadristi, grazie a personalità come Alessandro Pavolini³⁷⁴, il quale si

³⁷² GIORGIO LUTI, *Cronache letterarie fra le due guerre. La mia vita con le riviste*, cit., p. 473.

³⁷³ ID., *Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio* in *La Toscana nel regime fascista (1922-1939)*, Convegno di studi promosso dall'Unione Regionale delle Provincie Toscane, dalla Provincia di Firenze e dall'Istituto Storico per la Resistenza in Toscana (Firenze, 23-24 maggio 1969), a cura di Andrea Binazzi e Ivo Guasti, Firenze, Olschki, 1971, p. 380.

³⁷⁴ Alessandro Pavolini (Firenze, 27 settembre 1903 – Dongo, 28 aprile 1945), dopo gli studi in legge presso l'Università di Roma, frequentò l'Istituto Superiore di Studi Cesare Alfieri dell'Università di Firenze con indirizzo scienze sociali, dove conseguì la laurea nel 1924. Nel 1920 aderì ai Fasci Italiani di Combattimento di Firenze, prendendo parte alle squadre d'azione.

occupava soprattutto di repressioni politiche nei confronti si socialisti e comunisti, senza comprendere la forte aggregazione culturale che stava prendendo piede nella città, a fianco di quella già consolidata che ruotava attorno al Gabinetto Vieusseux e ai direttori Bonaventura Tecchi³⁷⁵ e Eugenio Montale.

Durante il ventennio fascista collaborò a «Critica fascista» e «Solaria» e nel 1929 divenne segretario della federazione provinciale del Partito Nazionale Fascista di Firenze, favorendo la realizzazione dell'autostrada Firenze – Mare e della Stazione di Santa Maria Novella, istituendo inoltre il Maggio Musicale Fiorentino. Nello stesso anno fondò la rivista letteraria «Il Bargello». Eletto deputato nel 1934, contribuì all'organizzazione dei Littorali della cultura e dell'arte.

³⁷⁵ Bonaventura Tecchi (Bagnoregio, 11 febbraio 1869 – Roma, 30 marzo 1968), arruolatosi volontario nella Prima Guerra Mondiale, durante la battaglia di Caporetto venne ferito e internato nel campo per ufficiali di Celle – Lager, condividendo la prigionia con Carlo Emilio Gadda e Ugo Betti. In queste circostanze apprese la lingua tedesca e finita la guerra, ottenne la cattedra di letteratura tedesca all'Università di Roma e dal 1925 al 1929 è stato direttore del Gabinetto scientifico letterario Giovan Pietro Vieusseux. Negli anni della sua direzione collaborò attivamente all'inventariazione dei libri presenti e ripristinò il reparto vendite del Gabinetto Vieusseux. Riguardo alla direzione del Gabinetto Vieusseux da parte di Bonaventura Tecchi cfr. MARCO MARCHI, *Notizie sul Gabinetto Vieusseux nel Novecento*, Firenze, C. Mori, 1980, pp. 10-11. Su Bonaventura Tecchi Giorgio Luti è intervenuto al convegno viterbese a lui dedicato nel 1989 con una relazione dal titolo *Il Vieusseux e gli anni fiorentini di Bonaventura Tecchi* (in *Bonaventura Tecchi narratore e germanista*, Atti del Convegno di studi Viterbo, 17-18 marzo 1989, Viterbo, Università della Tuscia, 1991, pp. 29-46). A Tecchi ha inoltre dedicato un saggio nel 1991 Giorgio Luti, dal titolo *Gli anni fiorentini di Bonaventura Tecchi* («Comparatistica», 3, 1991, pp. 164-180), le cui carte preparatorie sono conservate presso il suo archivio. Nel fascicolo «Materiale Tecchi 1991» sono conservate due lettere di Caterina Del Vivo, una del 20 giugno 1990 (1 c. ms su carta intestata «Archivio Contemporaneo | Gabinetto G. P. Vieusseux | Firenze» con appunti ms. di Luti) con allegato l'elenco della ricognizione delle lettere di Bonaventura Tecchi presenti nell'Archivio Contemporaneo “Alessandro Bonsanti” recanti brevi regesti con gli elenchi delle lettere dei corrispondenti di Bonaventura Tecchi presenti nell'Archivio Contemporaneo “Alessandro Bonsanti”: Giuseppe De Robertis (2 cc. ds), Emilio Cecchi (4 cc. ds), Alessandro Bonsanti (4 cc. ds), Glauco Natoli (2 cc. ds), Angelo Orvieto (2 cc. ds) e una del 16 agosto 1990 (1 c. ms su carta intestata «Archivio Contemporaneo | Gabinetto G. P. Vieusseux | Firenze») in accompagnamento dell'intervento di Guido di Pino su Bonaventura Tecchi apparso sull'«Antologia Vieusseux» (pp. 22-32 [si tratta del discorso tenuto al Gabinetto Vieusseux il 26 maggio 1971]); 5 cc. ms con appunti di Luti sulla corrispondenza tra Bonaventura Tecchi e Alberto Carocci; 6 cc. ds. con le trascrizioni di alcune lettere inviate a Bonaventura Tecchi; la lettera di Caterina Del Vivo del 3 settembre 1990 (1 c. ms) con allegate 2 cc. ds. con le trascrizioni di due lettere di Bonaventura Tecchi a Giuseppe De Robertis; il saggio di Marco Marchi *Notizie sul Gabinetto Vieusseux nel*

In occasione dell'uscita del terzo volume di *Letteratura italiana, storia e geografia* curato da Asor Rosa per Einaudi, al quale aveva contribuito con il saggio *Firenze e la Toscana*³⁷⁶, nel corso dell'intervista rilasciata a Mario Spezi, Luti ha modo, a distanza di molti anni, di tornare sulla questione:

Il momento di trapasso dal Granducato a Firenze capitale fu per molti versi favorevole: parecchi intellettuali si trasferirono qui, la cultura positivista vi trovò terreno favorevole, l'Istituto di Studi Superiori fu un centro di notevole promozione che stimolò, senza volerlo, anche le avanguardie nate dagli allievi più giovani, e vivaci furono le polemiche che contrapposero cultura ufficiale e non. Firenze, dove nacquero le esperienze più avanzate, assunse un ruolo trainante per tutta la cultura nazionale. La prima guerra mondiale e gli anni seguenti segnarono la fine di quel periodo felice. L'evoluzione industriale al nord, il ritorno ai grandi centri di potere politico e culturale, evvi centri di controllo, privarono Firenze e la Toscana di quel ruolo che non riacquistarono più. La stessa editoria toscana, che era stata all'avanguardia – con Le Monnier, Bemporad, Vallecchi – perse la sua forza propulsiva. Gli anni Venti per Firenze praticamente non esistono. I «mitici» anni Trenta io credo che siano un po' troppo «mitici», anche se è vero che una certa vivacità culturale riapparì proprio a Firenze. Perché qui? Perché con il fascismo e la sua politica culturale, che fissò i suoi centri a Roma, Milano e Torino, l'intellettuale aveva poca libertà e quindi, o entrava nel giro ufficiale, oppure cercava uno spazio, non tanto per sentirsi isolato, quanto per sentirsi protetto. Firenze aveva mantenuto una sua certa indipendenza anche perché il fascismo toscano fu un po' diverso, per certi aspetti anche contestatore. Ma questa è la grande differenza con il periodo

Novecento (cit.) ftc pp. 10-12; ftc. del saggio *Dal 1919 alla rinascita del secondo dopoguerra*, pp. 7-19; il saggio di Marco Marchi *Le origini di "Solaria"* ftc. da «Inventario» pp. 33-46 [alcune parti dei questo sono state ritagliate].

³⁷⁶ GIORGIO LUTI, *Firenze e la Toscana* in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, *Storia e geografia*, III. *L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 1989, pp. 463-546.

positivo dei primi anni del secolo e gli anni Trenta: prima era una cultura, per così dire, d'attacco, propulsiva; poi divenne difensiva³⁷⁷.

A Firenze, la cui fede culturale era ancorata alla storia, alla filologia, alla scienza, al positivismo imperante e istituzionale rappresentato dall'Istituto di Studi Superiori³⁷⁸, la città bersaglio della contestazione di giovani portatori di ideali antiaccademici e antipositivistici, si concentrarono in questo periodo gli intellettuali di formazione gobettiana che avevano collaborato negli anni precedenti a «Primo Tempo» e a «Il Baretto». Firenze quindi come motore di un fermento rinnovatore dettato e impostato dalla necessità intrinseca dei giovani contestatori, nutriti di neoidealismo crociano e dagli ismi sbocciati nel panorama internazionale³⁷⁹, di confrontarsi con il passato e con la tradizione erudita rappresentata appunto dall'Istituto di Studi Superiori, i quali scelsero le riviste militanti come strumento di persuasione pubblica e contestazione contro l'accademismo e una cultura ormai non più in grado di rinnovarsi e autogenerarsi.

Attraverso Alberto Carocci³⁸⁰, un avvocato fiorentino di origine ebraica, che divenne ideatore e motore di una non piccola società letteraria caratterizzata da grande libertà e indipendenza, e tra i primi a intuire in quel determinato momento storico e contesto politico che le riviste erano al contempo mezzo di espressione letteraria e strumento di impegno civile, a questo primo gruppo di intellettuali se ne aggiunsero altri, iniziando a riunirsi alla Giubbe Rosse.

³⁷⁷ Una culla vuota, intervista di Mario Spezi a Giorgio Luti, «La Nazione», 1 luglio 1989, p. 9.

³⁷⁸ Cfr. EUGENIO GARIN, *L'Istituto di Studi Superiori di Firenze e Un secolo di cultura a Firenze da Pasquale Villari a Piero Calamandrei* in ID., *La cultura italiana tra '800 e '900*, Bari, Laterza, 1962; *L'Istituto di Studi Superiori e la cultura umanistica a Firenze*, cit.

³⁷⁹ Cfr. GIORGIO LUTI, *Per gli «ismi» contemporanei* in *Sul filo della corrente. Fatti e figure della letteratura italiana del Novecento*, cit., pp. 83-96.

³⁸⁰ Alberto Carocci (Firenze, 3 novembre 1904 – Roma, 8 maggio 1972), dopo la laurea in giurisprudenza a Pisa, nel 1926 assunse la direzione di «Solaria», dal 1936 al 1939 della «Riforma Letteraria» insieme a Giacomo Noventa e nel 1941 fondò insieme a Raffaello Ramat «Argomenti». Nel 1942 si trasferì a Roma, dove, terminata la guerra, portò anche lo studio legale che il padre aveva a Firenze. Nel 1953 si dedicò alla sua ultima iniziativa editoriale con la fondazione di «Nuovi Argomenti» a fianco di Alberto Moravia.

Luti ripercorre così gli anni della nascita di «Solaria» a partire dal 1926, grazie all'iniziativa di Bonaventura Tecchi, Raffaello Franchi³⁸¹ e Alessandro Bonsanti. Sono anni in cui Firenze sembra rivivere una nuova stagione dell'anteguerra vociano accogliendo intellettuali che erano arrivati per discutere di cultura³⁸², in un momento storico di piena crisi dell'azione gobettiana e a poca distanza temporale dalla limitazione culturale messa in atto dal governo attraverso le leggi restrittive sulla libertà di stampa. Queste le cause individuate da Luti sulla formazione della rivista che tra il 1926 e il 1934 accolse interventi di ex collaboratori del «Baretti» (Guglielmo Alberti³⁸³, Umberto Morra³⁸⁴, Giacomo Debenedetti³⁸⁵, Raffaello Franchi, Mario Gromo³⁸⁶, Aldo Garosci³⁸⁷ e Eugenio

³⁸¹ Raffaello Franchi (Firenze, 21 maggio 1899 – 21 aprile 1949), poco più che adolescente iniziò a collaborare a riviste di polemica e poesia, come «Quartiere latino», che stavano nascendo attorno alla «Voce» di Giuseppe Prezzolini e Giovanni Papini. A seguito della frequentazione dei caffè fiorentini delle Giubbe Rosse e Paszkowski, aderì al secondo futurismo e nel 1916 partecipò alla fondazione della rivista «Italia futurista». Tornato dal fronte, conseguì la laurea in Lettere a Firenze e nel 1920 fu tra i fondatori della rivista «L'Enciclopedia». Collaborò inoltre al «Baretti» e alla «Fiera Letteraria» e partecipò alla fondazione di «Solaria».

³⁸² «In una Firenze che ha dietro le spalle proprio quella esistenza vociana che aveva trovato nell'editoria fiorentina, nelle tipografie fiorentine, nei caffè letterari fiorentini l'ambiente più adatto al suo sviluppo» (GIORGIO LUTI, *La società dei solariani* in *Gli anni di Solaria*, Atti del Convegno in ricordo di Alessandro Bonsanti (Firenze, 7-9 marzo 1985), a cura di Gloria Manghetti, Verona, Bi & Gi Editori, 1986).

³⁸³ Guglielmo Alberti (Torino, 14 gennaio 1900 – Firenze, 18 maggio 1964), durante gli studi a Torino (prima giurisprudenza, poi lettere) entrò in contatto con Piero Gobetti e iniziò a collaborare a «Primo Tempo» e «Rivoluzione liberale». Dal 1924 al 1927 scrisse numerosi saggi di critica letteraria e cinematografica sul «Baretti» con lo pseudonimo di Oreste. Collaborò inoltre a «Solaria», «Pegaso» e «Pan». Visto il suo interesse per il cinema, dal 1932 divenne sceneggiatore e aiuto regista per numerose pellicole cinematografiche. Trasferitosi a Firenze al termine della Seconda Guerra Mondiale, si dedicò alla pubblicazione di articoli di critica letteraria su «Il Mondo», «Il Ponte» e «Letteratura».

³⁸⁴ Umberto Morra di Lavriano (Firenze, 13 maggio 1897 – Cortona, 5 novembre 1981), conosciuto Piero Gobetti poco dopo la marcia su Roma, iniziò a collaborare a «Rivoluzione liberale», dal 1925 a «Il Baretti» e, dopo la chiusura di quest'ultimo, a «Solaria». Durante il ventennio fascista trascorse lunghi periodi nella casa di Metelliano, che, grazie all'amicizia con Pietro Pancrazi, divenne luogo di incontro per letterati come Aldo Palazzeschi, Giacomo Noventa, Piero Calamandrei, Emilio Cecchi, Luigi Russo, Alberto Carocci e Nello Rosselli.

³⁸⁵ Giacomo Debenedetti (Biella, 25 giugno 1901 – Roma, 20 gennaio 1967), trasferitosi a Torino per gli studi (si iscrisse a tre indirizzi di laurea: matematica, giurisprudenza e lettere;

Montale) e della «Ronda» (Giuseppe Raimondi³⁸⁸, Riccardo Bacchelli, Antonio Baldini) accanto a nuove leve (Leo Ferrero³⁸⁹, Elio Vittorini, Carlo Emilio Gadda, Gianfranco Contini³⁹⁰, Luigi Natoli³⁹¹), uomini quindi di provenienza e

conseguì la laurea in giurisprudenza nel 1921 e in lettere nel 1927), fondò nel 1922 «Primo Tempo» con Sergio Solmi e Mario Gromo. Dopo aver conosciuto Piero Gobetti, iniziò un'intensa collaborazione a «Il Baretto». Appartenendo a una famiglia di origine ebraica, fu costretto ad attendere la fine delle persecuzioni razziali per ricevere l'incarico di professore di letteratura italiana prima a Messina e in seguito a Roma.

³⁸⁶ Mario Gromo (Novara, 23 maggio 1901 – Torino, 19 maggio 1960), trasferitosi a Torino per frequentare l'università, si laureò in giurisprudenza nel 1922, anno in cui fondò la rivista «Primo Tempo» con Giacomo Debenedetti e Sergio Solmi. Divenne collaboratore del «Baretto» e nel 1927 fondò la Casa Editrice Fratelli Ribet.

³⁸⁷ Aldo Garosci (Meano di Susa, 13 ottobre 1907 – Roma, 3 gennaio 2000), laureatosi in giurisprudenza nel 1929, dette vita con Mario Andreis al foglio clandestino «Voci d'officina» e iniziò a collaborare al «Baretto». Nel 1936 partecipò alla guerra civile spagnola in qualità di miliziano della Colonna italiana composta da operai e intellettuali. Nel 1940 si trasferì negli Stati Uniti inserendosi tra gli animatori della Mazzini Society con Gaetano Salvemini. Nel 1943 tornò in Italia per partecipare alla Resistenza romana e nel dopoguerra divenne libero docente di storia moderna e storia delle dottrine politiche all'Università di Roma, e infine, dal 1960, professore di Storia del Risorgimento all'Università di Torino.

³⁸⁸ Giuseppe Raimondi (Bologna, 18 luglio 1898 – 1985), costretto a studiare da autodidatta mentre lavorava presso la bottega di stufe del padre, dopo la Prima Guerra Mondiale fondò la rivista «La Raccolta» e iniziò la sua collaborazione a «La Ronda».

³⁸⁹ Leo Ferrero (Torino, 16 ottobre 1903 – Santa Fe, 26 agosto 1933), trasferitosi nel 1916 a Firenze, nel 1917 grazie alla sua conoscenza del francese, iniziò a collaborare alla rivista «Le Jeunes Auteurs». Studente alla Facoltà di Lettere, dal 1921 iniziò a frequentare gli intellettuali che si riunivano alle Giubbe Rosse e iniziò a scrivere su «Il Secolo», «Il Mondo», «Il Baretto» e «La Fiera Letteraria». Dopo aver conseguito la laurea nel 1927, si trasferì a Parigi entrando in contatto con gli antifascisti italiani lì presenti. Nel 1933 ottenne una borsa di studio dalla Fondazione Rockefeller e si trasferì negli Stati Uniti.

³⁹⁰ Gianfranco Contini (Domodossola, 4 gennaio 1912 – 1 febbraio 1990), laureatosi in lettere all'Università di Pavia nel 1933, l'anno seguente si trasferì a Torino per perfezionare i suoi studi con Santorre Debenedetti; nel capoluogo piemontese conobbe i giovani che poco più tardi avrebbero costituito la Casa Editrice Einaudi (Giulio Einaudi, Leone Ginzburg, Massimo Mila). Dopo un soggiorno parigino dal 1934 al 1936, ottenne un incarico presso l'Accademia della Crusca e iniziò a collaborare a «Letteratura». Ordinario di Filologia romanza a Friburgo dal 1938 al 1952, ottenne poi la cattedra di Filologia romanza alla Facoltà di Magistero e poi di Lettere di Firenze e infine alla Scuola Normale Superiore di Pisa.

³⁹¹ Luigi Natoli (Palermo, 14 aprile 1857 – 25 marzo 1941).

formazione diversa, ma tutti «animati da una comune volontà di rinnovamento e sperimentazione»³⁹²

Luti recupera, grazie a questa intuizione di studio, quindi l'indagine su «Solaria», una rivista quasi del tutto dimenticata dai critici, ad eccezione di Alessandro Bonsanti e Enzo Siciliano³⁹³. L'intuizione d'indagine troverà conferma, non solo attraverso la ricostruzione puntuale e innovativa di quegli anni, ma dalle parole dello stesso Alberto Carocci in una lettera del 1966, oggi conservata tra la corrispondenza di Luti, che avvalorava le ricerche pubblicate da Luti fino a quel momento³⁹⁴.

Consultando la rivista, Luti trova preziosi contributi che allargavano gli interessi culturali del tempo ad un confronto europeo, come ad esempio il saggio di Leo Ferrero *Perché l'Italia abbia una letteratura europea*³⁹⁵. In questo articolo, al tempo ritenuto il manifesto della rivista, Ferrero inneggia all'europeismo culturale e alla divulgazione del romanzo del Novecento³⁹⁶, in

³⁹² GIORGIO LUTI, *La società dei solariani* in *Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, cit., p. 237).

³⁹³ Oltre agli articoli di Alessandro Bonsanti apparsi su «Il Mondo» negli anni Cinquanta, ricordo *Bonsanti racconterà la fine di «Solaria»*, intervista di Renzo Zorzi in «La Fiera Letteraria», 24 febbraio 1952, pp. 1-7 e *Antologia di Solaria*, a cura di Enzo Siciliano, Milano, Lerici, 1958.

³⁹⁴ «Conservo gelosamente una lunga lettera inviata da Carocci nell'autunno 1966 in cui il direttore di «Solaria» confermava molte mie ipotesi e testimoniava la sua piena adesione alla mia sommaria ricostruzione degli eventi dei quali egli era stato il primo e insostituibile protagonista» (GIORGIO LUTI, *Prefazione* in *Solaria ed oltre. La cultura delle riviste nelle lettere di Alessandro Bonsanti, Alberto Carocci, Gino Ca'Zorzi (Giacomo Noventa), Giansiro Ferrata, Raffaello Ramat*, a cura di Riccardo Monti, Firenze, Passigli Editori, 1985, p. 7).

³⁹⁵ LEO FERRERO, *Perché l'Italia abbia una letteratura europea*, «Solaria», III, 1, gennaio 1928, pp. 32-40.

³⁹⁶ «Gli scrittori italiani non sono più europei, perché non hanno la chiave della vita, non solo europea, ma universale, che è il sentimento morale. [...] Nessun romanzo può divenire europeo, se non è ispirato da un sentimento morale: perché su questo sentimento, prima di tutto, si accordano e riconoscono gli uomini di una stessa civiltà. [...] Ma perché diventi europeo non un romanzo, ma una letteratura, questo non basta: ci vuole soprattutto il senso della tradizione. [...] È inutile far della propaganda in Europa se non si produce una letteratura europea. Bisogna che gli scrittori non si lascino accecare dall'orgoglio candido di inaugurare ogni volta che scrivono

opposizione a quanto previsto dalle disposizioni del Ministero della Cultura Popolare che non vedeva di buon occhio la rivista e i suoi collaboratori, i quali avevano trovato in Attilio Vallecchi³⁹⁷ il loro editore, anche dopo il sequestro

un libro, un nuovo genere letterario; che perpetuino invece, rinnovandole, delle grandi tradizioni; ma, soprattutto, che abbandonino, il deserto, ridiventino uomini» (LEO FERRERO, *Perché l'Italia abbia una letteratura europea*, cit., pp. 32-40).

³⁹⁷ Attilio Vallecchi (Firenze, 13 aprile 1880 – 18 febbraio 1946), tipografo ed editore molto attivo nella Firenze dei primi anni del Novecento. Lavorò come proto apprendista in alcune tipografie fiorentine (ricordo quelle in via dell'Anguillara, in via dell'Oriuolo) e poi come compositore nello Stabilimento tipografico Aldino in via Folco Portinari prima di divenire direttore, e in seguito proprietario della tipografia Pini e Paoletti in via Pietrapiana. Dopo aver rilevato le edizioni della Voce, è stato fondatore della Casa editrice che porta il suo nome e intorno alla quale si riunirono i giovani intellettuali che dettero vita ad un profondo rinnovamento culturale attraverso riviste come «Il Regno», «Il Leonardo», «La Voce», «Lacerba», «Il Selvaggio». Poco prima della guerra, spostò il proprio stabilimento in via Ricasoli, nella sede del quotidiano «La Nazione», che divenne meta di ritrovo per intellettuali e artisti che visitavano la città. Nel primo dopoguerra si occupò della pubblicazione di numerosi libri scritti dai reduci di guerra, ma anche capolavori della letteratura italiana come *Allegria di naufragi* di Giuseppe Ungaretti (Firenze, Vallecchi, 1919), *Viaggi nel tempo* di Giuseppe Cardarelli (Firenze, Vallecchi, 1920) e *Pesci rossi* di Emilio Cecchi (Firenze, Vallecchi, 1920). Nel 1925 ottenne un importante riconoscimento da parte della Commissione Giudicatrice della II Fiera Internazionale del Libro. Nel 1943 lo stabilimento tipografico di Viale dei Mille venne seriamente danneggiato, le officine grafiche e i magazzini distrutti. Giorgio Luti ricorda così la personalità di Attilio Vallecchi: «Negli anni conclusivi della prima guerra mondiale, e precisamente dal 1917 al 1919, il tipografo fiorentino Attilio Vallecchi, che si era affermato in tutta Italia come stampatore e diffusore delle riviste dell'avanguardia letteraria (dal “Leonardo” alla “Voce” e a “Lacerba”), dopo aver acquistato il catalogo edito dalla “Libreria della Voce”, fu in grado di proporsi come il nuovo editore che i tempi sembravano richiedere all'Italia che stava uscendo vittoriosa dal primo conflitto mondiale, Papini naturalmente è con lui, convinto che la scelta sia giusta: il futuro è degli audaci (“... lei sarà l'unico mio editore e faremo insieme la grande Casa e la grande rivista...! [8 settembre 1917]”). Due anni appena e la Casa Editrice Vallecchi aveva già stampato il suo biglietto da visita, finalmente inserita nel quadro dell'editoria italiana. Intanto nel 1918 Vallecchi dirige con mano sicura la libreria pubblicando soprattutto libri e memorie di guerra, e così valorizzando un filone inedito e di grande significato per la nuova letteratura. [...] Il programma editoriale si sviluppa ora secondo le linee generali stabilite all'inizio del 1919. Non soltanto Vallecchi ripropone nel dopoguerra le opere maggiori degli scrittori vociani, riconfermando piena fiducia a quella letteratura che aveva mutato il volto dell'Italia giolittiana, ma anche recuperando dalle trincee il meglio, il nuovo, l'umano che la guerra ha portato (“... Se in trincea – ricorda Bargellini – si sognava di diventare scrittori, non si sarebbe voluto essere che autori di Vallecchi [...] nel nostro bisogno di poesia

della casa editrice da parte della censura fascista a causa della pubblicazione del romanzo di Elio Vittorini *Il garofano rosso*³⁹⁸. Dal 1928 alla rivista si affiancarono le Edizioni di Solaria, per iniziativa di Alberto Carocci che ne divenne direttore. Nelle intenzioni del direttore e dei soci (Alessandro Bonsanti, Leo Ferrero, Bonaventura Tecchi, Giacomo Debenedetti e Arturo Loria³⁹⁹; ai

c'era Vallecchi editore"). [...] Il clima fervido dell'immediato dopoguerra trova Vallecchi preparato: la sua editoria è la sola in grado di conciliare la nuova letteratura con il "ritorno all'ordine" imposto dalla società italiana appena uscita dall'avventura bellica. [...] Certo Vallecchi è convinto di aver trovato la formula giusta e di lavorare da protagonista nell'Italia del dopoguerra». (GIORGIO LUTI, *La casa degli scrittori*, «Caffè Michelangelo», V, 3, settembre – dicembre 2000, pp. 4-5). Per la storia della casa editrice Vallecchi cfr.: ATTILIO VALLECCHI, *Ricordi e idee di un editore vivente*, Firenze, Vallecchi, 1934; *Come nacque il libro. Cenni bibliografici su le più importanti opere della Casa Editrice Vallecchi distinti nelle seguenti epoche: tempo antico – Rinascimento – Risorgimento – guerra – fascismo*, Firenze, Vallecchi, 1935; *Attilio Vallecchi nel ricordo di alcuni amici nel primo anniversario della morte, 18 febbraio 1947*, Firenze, Vallecchi, 1947; GIORGIO LUTI, *La casa degli scrittori*, cit., pp. 4-13; LUCA BROGIONI, *Le edizioni Vallecchi. Catalogo (1919-1947)*, Milano, Franco Angeli, 2008.

³⁹⁸ Prima della censura uscirono cinque puntate del romanzo di Vittorini: ELIO VITTORINI, *Il garofano rosso* in «Solaria», VIII, 2-3, febbraio-marzo 1933, pp. 1-23; ID., *Il garofano rosso* in «Solaria», VIII, 4-5, aprile maggio 1933, pp. 19-49; ID., *Il garofano rosso* in «Solaria», VIII, 6-7, giugno-luglio 1933, pp. 31-56; ID., *Il garofano rosso* in «Solaria», VIII, 8-10, agosto-ottobre 1933, pp. 55-78; ID., *Il garofano rosso* in «Solaria», VIII, 11-12, novembre-dicembre 1933, pp. 64-79. Il libro venne edito da Mondadori nel 1948 con una prefazione dell'autore: «Avevo bisogno di essere, anche scrivendo, "quello ch'ero diventato", e avevo bisogno di dire una certa cosa che solo a dirla come dice le cose la musica, e come le dice il melodramma, come le dice la poesia, si poteva arrischiare, nel regno fascista d'Italia, di dirla in faccia al pubblico, e in faccia al re, e in faccia al duce. [...] Fu dal mio bisogno che venne il mio pensare, come il mio bisogno era venuto dalla mia vita d'allora, e dal bene che volevo sempre di più alle cose della terra, agli uomini, ai cari compagni uomini che conoscevo, e ai compagni uomini che non conoscevo» (ELIO VITTORINI, *Prefazione a Garofano rosso* in *Opere narrative*, I, Milano, Mondadori, 1974, pp. 440-441).

³⁹⁹ Arturo Loria (Carpi, 17 novembre 1902 – Firenze, 15 febbraio 1957), trasferitosi a Firenze nel 1912 con la famiglia, frequentò il Regio Liceo classico Galilei e nel 1921 si iscrisse alla Facoltà di Giurisprudenza di Pisa, ma nel 1924 rientrò a Firenze per concludere gli studi universitari. A partire dal 1926 divenne collaboratore di «Solaria» e iniziò a frequentare il Caffè delle Giubbe Rosse. Ricevette vari incarichi alla Columbia University fino al 1936, anno in cui rientrò definitivamente a Firenze, iniziando la sua collaborazione a «Letteratura». Nel 1945 insieme ad Alessandro Bonsanti, Eugenio Montale e Luigi Scaravelli fondò la rivista «Il Mondo». Ricevuto un incarico alla United Nations educational, nel 1952 si trasferì a Parigi e nel

quali si aggiungono nel 1930 Giansiro Ferrata⁴⁰⁰ e Aldo Papasso) la casa editrice era stata concepita come una piccola impresa editoriale in opposizione alla grande industria dell'editoria, preoccupata prevalentemente della vendibilità dei propri libri⁴⁰¹; tra il 1928 e il 1937 promosse la pubblicazione di quarantadue opere: tra gli autori esordienti che vennero pubblicati dalla casa editrice figurano *La madonna dei filosofi* di Carlo Emilio Gadda Gadda e *Piccola borghesia* di Elio Vittorini nel 1931, *Lavorare stanca* di Cesare Pavese nel 1936.

Se da un lato vengono proposti autori come Italo Svevo e Federigo Tozzi, ai quali sono dedicati due doppi numeri⁴⁰², dall'altro i solariani oltrepassano i confini europei della letteratura (la Francia di Paul Valéry e di Marcel Proust e della *Condizione umana* di André Malraux; la Russia di Vladimir Majakovski e di Boris Pasternak; la Germania di Thomas Mann) per approdare a quella americana con la scoperta di Herman Melville e di Walt Whitman e con la celebre recensione di Umberto Morra ad *Addio alle armi* di Ernest Hemingway⁴⁰³.

Nella Firenze di «Solaria» matura in questi anni un forte senso di dignità letteraria che rifiuta le linee culturali proposte dal regime in una dimensione di

dicembre dello stesso anno iniziò a collaborare al «Corriere della Sera» su invito di Mario Missiroli e in seguito alla RAI.

⁴⁰⁰ Giansiro Ferrata (Milano, 28 gennaio 1907 – 8 luglio 1986), dopo la separazione dei genitori si trasferì a Firenze con il padre per compiere gli studi universitari. In questi anni divenne assiduo frequentatore del Caffè Giubbe Rosse e collaboratore di numerose riviste («La Fiera Letteraria», «Il Bargello», «Letteratura», «Campo di Marte», «Primato»), oltre che fondatore di «Solaria» nel 1926 con Alberto Carocci e Leo Ferrero. A Milano prese parte alla Resistenza con Elio Vittorini e nel settembre 1945 fondarono insieme «Il Politecnico», divenendo in seguito collaboratore della rivista «Il Menabò». È stato inoltre direttore, per l'Editore Mondadori, delle collane *Classici Contemporanei Italiani* e *I Meridiani*.

⁴⁰¹ Carlo Maria Simonetti ha dedicato all'attività editoriale solariana i saggi di *Le edizioni di "Solaria" e l'editoria degli anni Trenta*, «Cahiers du centre d'étude et de recherche sur la culture italienne contemporaine», 2, 1984, pp.147-165; e *Le edizioni di "Solaria"*, «Inventario», I-II, 1986, pp.101-118.

⁴⁰² Cfr. «Solaria», IV, 3-4, marzo-aprile 1929 (dedicato a Svevo) e V, 5-6, maggio-giugno 1930 (dedicato a Tozzi).

⁴⁰³ «Solaria», V, 2, febbraio 1930, pp. 46-49.

pura letteratura come unico strumento d'azione, ben cosciente della propria marginalità.

«Solaria» diviene per Luti lo stimolo per una ricerca più ampia che avrebbe portato i suoi frutti qualche anno dopo. Con queste prime indagini Luti inizia a chiedersi cosa era accaduto alla cultura letteraria italiana dopo la chiusura della rivista. La stagione di «Solaria», si esaurisce infatti nel momento del trionfo fascista sul piano della politica internazionale e rivela nelle sue ultime battute un ritorno alla tematica storico-civile da parte di autori come Alberto Carocci – il quale riteneva che quanto più gli italiani erano accecati dai trionfi del fascismo, tanto più gli uomini che si occupavano di cultura avevano il compito di intervenire nella vita pubblica per illuminarli-, Nicola Chiaromonte⁴⁰⁴, Giacomo Noventa, Umberto Morra; mentre Alessandro Bonsanti rimase saldo su posizioni di apoliticità e sulla scelta permanente della letteratura⁴⁰⁵.

Analizzando scrupolosamente i numeri della rivista, Luti ritiene che la linea programmatica di Bonsanti non coincise con quella di Carocci, e fu il loro dissidio ideologico a determinare la fine della rivista, di cui tuttavia Bonsanti dette una serena valutazione:

La fine di *Solaria* non fu causata soltanto da un fattore economico ma da un disagio che si era andato formando nell'entourage della rivista, e di cui le due ultime annate recavano tracce evidenti [...]. *Solaria* insomma non rispecchiava più gli orientamenti del suo principale fondatore, e devo riconoscerlo onestamente, neppure i miei. Andando ancora più in là di quanto avevo cercato di fare nel periodo della mia

⁴⁰⁴ Nicola Chiaromonte (Rapolla, 12 luglio 1905 – Roma, 18 gennaio 1972), trasferitosi a Roma con la famiglia, si laureò in Giurisprudenza nel 1927. Durante il Fascismo entrò a far parte di Giustizia e Libertà e nel 1935 fu costretto ad un esilio forzato a Parigi. Nel 1936 prese parte alla guerra civile spagnola e nel 1941 si trasferì a New York, dove entrò in contatto con i New York Intellectuals. Rientrato in Italia nel 1947 e nel 1951, si occupò di una rubrica teatrale su «Il Mondo». Nel 1956 fondò «Tempo Presente» con Ignazio Silone.

⁴⁰⁵ A proposito della crisi di «Solaria» si veda l'articolo di Alessandro Bonsanti su «Il Mondo» del 7 gennaio 1968.

condirezione, parve a me che fosse giunto il momento di pubblicare un organo nel quale si accentrasse proprio il prodotto letterario più tipico, scelto sopra una tastiera assai vasta, che poteva comprendere, oltre al nucleo dei solariani veri e propri, anche i disoccupati del *Frontespizio*, e di riviste come *Pegaso* e come *Pan* [...]. Una rivista, quindi, del centro letterario che includesse anche l'avanguardia⁴⁰⁶.

Dalle ceneri di «Solaria» nacquero due riviste, «La Riforma Letteraria» (1936-1939) di Alberto Carocci e Giacomo Noventa e «Argomenti» di Carocci e Raffaello Ramat⁴⁰⁷, che univano interessi filosofici e politici a quelli letterari⁴⁰⁸.

È chiaro che Luti individua in Carocci, dotato di una spiccata vocazione a unire sotto la testata di un mensile, di un settimanale o addirittura di una casa editrice, personalità molto diverse tra loro per talento e idee, l'uomo che è riuscito a convincere Noventa a collaborare agli ultimi numeri di «Solaria» a seguito di un incontro in Versilia, a Fiumetto nel 1934. Luti intuisce che l'adesione di Noventa alla rivista ormai in crisi non venne dettata da compartecipazione ideologica al programma, quanto piuttosto da un'affinità di intenti con la personalità di Carocci⁴⁰⁹. Luti inoltre ritiene che il passaggio a Firenze di Noventa e il rapporto stabilito con Carocci - un rapporto di cui

⁴⁰⁶ La citazione è tratta da GIORGIO LUTI, *Profilo di Alessandro Bonsanti in Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, cit., pp. 360-361.

⁴⁰⁷ Raffaello Ramat (Viterbo, 26 giugno 1905 – Orvieto, 2 luglio 1967), fondatore e direttore della rivista «Argomenti» con Alberto Carocci, fece parte prima del Partito d'Azione e poi divenne partigiano nelle brigate Garibaldi.

⁴⁰⁸ «Carocci lasciò finire “Solaria” unendosi poi come editore alla polemica vaga ma torrenziale che Noventa scaraventava sulla nuova poesia, sui risultati o i problemi d'altri scrittori. C'era nell'aria una ripresa di neoidealismo culturalistico» (GIANSIRO FERRATA, «Solaria» «Letteratura» e «Campo di Marte» in *L'Otto-Novecento*, a cura di della Libera Cattedra di storia della civiltà fiorentina, Firenze, Sansoni, 1957, p. 384.

⁴⁰⁹ «Era arrivato a Firenze in quei giorni il poeta Ca' Zorzi (meglio conosciuto col nome di Giacomo Noventa). Egli aveva l'idea di fondare una nuova rivista letterario - politica che avrebbe finanziato personalmente con la vendita dei poderi che possedeva nel Veneto. Carocci gli si era alleato; così il vecchio gruppo dei solariani era praticamente giunto alla scissione» (MANLIO CACOGNI, *L'avanguardia a bocca chiusa*, «L'Espresso», 5 luglio 1964).

sottolinea la rilevanza e l'intensità attraverso il carteggio Carocci – Ca' Zorzi conservato nel fondo Alberto Carocci depositato presso la Fondazione Primo Conti di Fiesole-, rappresentò l'«elemento deflagrante, quel dato che servì a rendere manifesta la crisi già da tempo latente all'interno del composito gruppo solariano»⁴¹⁰, o per usare le parole di Carocci, «lo scrittore adatto ai tempi» per «sturare le orecchie degli acutissimi letterati italiani ad accenti diversi di quelli a cui sono avvezzi»⁴¹¹.

Luti comprende che Carocci, ben cosciente della qualità critica e a tratti realisticamente spregiudicata del poeta divenuto saggista, inserisce una sorta di spina nel fianco nella sua stessa rivista. Il saggio di Ca' Zorzi, a firma Giacomo Noventa, *A proposito d'un traduttore di Heine*⁴¹² suscitò infatti dibattiti piuttosto accessi nel gruppo di amici riuniti intorno alla personalità di Carocci⁴¹³, mentre non venne accolto, ma non ignorato, dai letterati frequentatori delle Giubbe Rosse. L'articolo rivela il cambiamento di rotta che lo stesso Carocci aveva voluto imprimere alla rivista: Noventa condanna senza mezze misure il livello mediocre dei letterati italiani e lo snobismo dei nuovi intellettuali⁴¹⁴, attaccando

⁴¹⁰ GIORGIO LUTI, *Giacomo Noventa da «Solaria» a «La riforma Letteraria»* in *Giacomo Noventa*, Atti del Convegno (Venezia – Noventa del Piave, 26-28 giugno 1987), a cura di Franco Manfriani, Firenze, Olschki, 1988, p. 143.

⁴¹¹ Cfr. Lettera di Alberto Carocci a Giacomo Ca' Zorzi del 10 dicembre 1934 (*Ivi*, p. 147.).

⁴¹² GIACOMO NOVENTA, *A proposito d'un traduttore di Heine*, «Solaria», IX, 3, maggio-giugno 1934, pp. 49-62.

⁴¹³ «Ti segnalo un autorevole consenso; quello di Nello, al quale il tuo articolo è piaciuto molto. Mi ha fatto piacere che anche lui ammirasse in te la tua capacità di passare, da quistioni puramente letterarie a quistioni di costume. Anche Antonini me ne ha scritto; l'articolo gli è piaciuto molto. Anche Nannetti me ne ha parlato: trova che l'articolo è un po' sbandato, che manca di senso di economia ecc. ma non gli sfugge l'alto tono che lo informa» (Lettera di Alberto Carocci a Giacomo Ca' Zorzi del 10 dicembre 1934 in GIORGIO LUTI, *Giacomo Noventa da «Solaria» a «La riforma Letteraria*, cit., p. 147).

⁴¹⁴ «Noi siamo snob. Tiriamo al solenne e al signorile. Romanissimi col Carducci e greculi col D'Annunzio, demofili con l'uno, aristofili con l'altro, tribuni con entrambi noi siamo snob. Non che non fosse uno snobismo per cui non convenisse passare questo pel quale noi eravamo costretti nel profondo di noi stessi a ricordarci della nostra ignobiltà a entrare più dentro nel circolo della cultura europea a guerreggiare a viaggiare a cadere in aporia e pel quale non ci sarebbero più permessi oggi i misogalli i primati e le anglofobie e le nebbitedescofobie

in questa invettiva, primo fra tutti, «Giacomino» Debenedetti, conosciuto a Torino durante gli anni dell'apprendistato gobettiano, il quale si ritenne ingiuriato dal saggio di Noventa⁴¹⁵, in cui viene definito «il migliore degli snob italiani». Con lo screzio orchestrato da Carocci e con la presenza nello stesso numero della rivista del saggio di Giacomo Debenedetti in apertura, dal titolo *Commemorazione di Francesco De Sanctis*⁴¹⁶, Luti dimostra la capacità di Carocci di aver creato una rivista non solo aperta al dibattito, ma che diviene al tempo stesso fonte del dibattito ponendo in apertura la commemorazione a De Santis di Debenedetti, quando era chiaro, come ha sottolineato Giuseppe Langella in *Il secolo delle riviste*, che Noventa aveva assunto l'impegno di rifondare l'intera storiografia letteraria italiana su basi antidesanctisiane⁴¹⁷.

Nel numero 6-7 del 1937 della «Riforma Letteraria», Noventa spiegava le ragioni del sodalizio con Carocci a partire dall'ultima stagione di «Solaria», fino alla fondazione della nuova rivista⁴¹⁸. L'articolo dimostra la convinzione di

generiche, ma siamo snob. Questo nostro snobismo è dimostrato fin dagli ultimi risultati delle nostre corse in Francia e in Inghilterra: che pullulare di piccoli Swann di Bloch di Albertines e di Charlus infatti da quando Proust fu introdotto fra noi da Giacomino: quanti Swann raccontati da Odette: come ci siamo affrettati a inventare anche noi il nostro piccolo Proust in Italo Svevo: ma si tratta appunto di uno Swann raccontato da Odette» (GIACOMO NOVENTA, *A proposito d'un traduttore di Heine*, cit., p. 52).

⁴¹⁵ «Ho visto Giacomino a Torino: si è considerato *ingiuriato* dal mio articolo: io credo con tutto il cuore a torto» (Lettera di Giacomo Ca' Zorzi a Alberto Carocci del 20 dicembre 1934 in GIORGIO LUTI, *Giacomo Noventa da «Solaria» a «La riforma Letteraria»*, cit., p. 148).

⁴¹⁶ GIACOMO DEBENEDETTI, *Commemorazione di Francesco De Sanctis*, «Solaria», IX, 3, maggio-giugno 1934, pp. 2-17 poi in ID., *Saggi*, progetto editoriale e saggio introduttivo di A. Berardinelli, Milano, Mondadori, 1999, pp. 381-401.

⁴¹⁷ Cfr. GIUSEPPE LANGELLA, *Il secolo delle riviste*, Milano, Vita e Pensiero, 1982, pp. 138-139.

⁴¹⁸ «Ma se gli idealisti (o i preidealisti) alla Croce, alla Gentile e alla Pareto avessero costituito (come costituivano infatti) tutta la letteratura italiana conosciuta? A quale letteratura italiana potevamo credere di appartenere? Da quale società crederci oppressi? Sorgeva così in noi, necessariamente, la convinzione di essere la prima voce di una letteratura nuova e cioè di una letteratura di giovani e di sconosciuti. Di qui il nostro incontro con Alberto Carocci, il quale aveva sempre dimostrato di avere, nella sua qualità di direttore di 'Solaria', una straordinaria fiducia appunto nei giovani e negli sconosciuti. Ma molti di costoro si dileguarono presto. Bisognava dunque distinguere fra i giovani che credono di essere qualche cosa nella letteratura italiana semplicemente perché nati ultimi, e i giovani che sanno di essere qualche cosa di nuovo

Noventa di essere al centro di un «processo di trasformazione che riguarda una intera generazione»⁴¹⁹. Noventa, come ha sottolineato anche Geno Pampaloni, con la definizione di «educatore inascoltato»⁴²⁰, ha contribuito, nelle pagine saggistiche offerte alle riviste cui ha collaborato, a promuovere un invito alla grandezza, intesa come invito universale ad operare nella storia e nel destino degli uomini. Luti rileva tuttavia che, tra il 1934 e il 1936, anni che intercorrono tra la pubblicazione del saggio su Heinrich Heine e i primi capitoli del *Principio di una scienza nuova*⁴²¹, i rapporti tra Carocci e Noventa diventano piuttosto burrascosi, a seguito del rifiuto da parte di Noventa di ripubblicare il suo primo saggio apparso su «Solaria» all'interno della progettata antologia della rivista⁴²², e della constatazione da parte dello stesso Carocci di non poter sfruttare a suo favore la forza del polemista Noventa nella rivista per i suoi fini editoriali. Dallo studio di Luti appare quindi chiaro che, esaurita la stagione solariana, Carocci e Noventa elaborano in tempi molto brevi il nuovo progetto di rivista e le sue linee

precisamente perché sanno di non poter continuare la grande tradizione letteraria se non continuando la nostra grande letteratura moderna: che è una letteratura di economisti, di giuristi, di scienziati, di storici, e di filosofi propriamente detti. Ma questa distinzione non poteva essere fatta che da uomini. Di qui la 'Riforma Letteraria'. Di qui il programma della 'Riforma Letteraria' che non tutti gli intelligenti hanno avuto torto di giudicare troppo crudele» (GIACOMO NOVENTA, *Secondo manifesto di una filosofia classica*, «La Riforma Letteraria», II, 6-7, aprile-maggio 1937, pp. 1-2).

⁴¹⁹ GIORGIO LUTI, *Giacomo Noventa da «Solaria» a «La riforma Letteraria»*, cit., p. 142.

⁴²⁰ GENO PAMPALONI, *Giacomo Noventa in Letteratura italiana. I Contemporanei*, III, Milano, Marzorati, 1973, p. 286.

⁴²¹ GIACOMO NOVENTA, *Principio di una scienza nuova*, «Solaria», IX, 4, luglio-agosto 1934, pp. 45-68 e «Solaria», IX, 5-6, settembre-dicembre 1934, pp. 17-51. I saggi vennero riuniti da Noventa nel 1960 in *Nulla di nuovo* (Milano, Il Saggiatore, 1960, pp. 63-278).

⁴²² «Riflession fatta, è meglio che ti dica subito che ho perduto le bozze heineniane nel mio trasloco. Se no, te le avrei mandate di qui, come d'accordo. Ma ti prego di non rimandarmele. Lascero a te giudicare e decidere se qualche cosa di mio debba essere inserito nell'antologia. Io ne dubito. Ma non voglio ripubblicare Heine» (Lettera di Giacomo Ca' Zorzi a Alberto Carocci del 19 giugno 1936 in GIORGIO LUTI, *Giacomo Noventa da «Solaria» a «La riforma Letteraria»*, cit., p. 148). A questa lettera seguirà il 27 giugno 1936 la risposta insistente di Carocci: «Tornando al tuo scritto per l'Antologia è indispensabile che tu non manchi, Perdio, tutta 'Solaria' è stata fatta durante dieci anni per giungere a pubblicare e rivelare Noventa!» (*Ivi*, p. 149).

guida⁴²³, il cui primo numero uscì nel novembre 1936 e vide la partecipazione di amici e giovani ammiratori di Noventa: Franco Fortini, Enrico Morovich⁴²⁴, Alceste Nomellini, Geno Pampaloni, Raffaello Ramat, Mario Soldati⁴²⁵, Giorgio Spini⁴²⁶. Luti è convinto che sia Noventa ad avere il controllo, rispetto a Carocci, della «Riforma Letteraria», in un'inversione di rotta rispetto a quanto era accaduto con «Solaria», suscitando attraverso le sue pagine violente reazioni da parte dei vecchi collaboratori di «Solaria» come Giansiro Ferrata⁴²⁷. Luti è inoltre

⁴²³ «Ho sperato per un momento di poter fare la nostra rivista coll'aiuto di Furst perché il suo romanzo mi è molto piaciuto e continua a piacermi. Ne sono anzi quasi sicuro. Le sue teorie strane c'impedirebbero quell'accordo ideale che mi pare necessario per una imparziale e nuova rivista di letteratura quale vuol essere la nostra. Tanto egli è "vero" come romanziere, quanto svagato come uomo giusto e di giudizio. Almeno mi pare, ed è giusto che io ti dica mi pare, perché il suo romanzo è molto bello. Bisognerà dunque che io mi rassegni a chiedere i denari a mio padre ma non so se mi saranno dati [...]. Se mio padre mi risponde di sì e mi dà i denari ti scriverò subito: sarà molto difficile. Io sono sempre più convinto che il Primato morale e civile degli italiani, nell'universo e per l'universo, è in atto e che noi assisteremo e stiamo già assistendo alla nascita di una grande letteratura italiana» (Lettera di Giacomo Ca' Zorzi a Alberto Carocci del 19 giugno 1936, *Ivi*, p. 156).

⁴²⁴ (Pecine, 20 novembre 1906 – Lavagna, 29 ottobre 1994), conosciuto Alberto Carocci nel 1929, divenne collaboratore di «Solaria» e «La Fiera Letteraria». Nel 1946 venne inserito da Gianfranco Contini nell'antologia *Italie magique. Contes surréels modernes* (Paris, Editions des Portes de France). Nel 1958 si trasferì a Genova riprendendo l'attività di scrittore di romanzi e racconti e iniziando a collaborare a «Il Mondo».

⁴²⁵ Mario Soldati (Torino, 17 novembre 1906 – Tellaro, 19 giugno 1999), laureatosi in storia dell'arte nel 1927, ottenne, grazie al maestro Leonello Venturi, una borsa di tre anni presso l'Istituto d'Arte di Roma, al termine della quale ricevette un incarico alla Columbia University di New York. Tornato in Italia nel 1931, iniziò a lavorare alla casa di produzione cinematografica Cines-Pittaluga, da cui venne licenziato nel 1934 a causa dell'insuccesso del film *Acciaio*. Durante la Seconda Guerra Mondiale divenne corrispondente di guerra per «Avanti» e «l'Unità».

⁴²⁶ Giorgio Spini (Firenze, 23 settembre 1916 – 14 gennaio 2006), laureatosi in storia a Firenze nel 1940, ricevette un incarico di docente all'Università di Harvard e in altri atenei statunitensi, prima di tornare a Firenze dove divenne professore emerito.

⁴²⁷ «Diavolo, sono meno convinto che mai del perché tu abbia fatto questa rivista. Noventa sgrida Gobineau e Marx per il sol dell'avvenire e il sole del passato e intanto gridate tutt'e due il vostro sole del passato (De Sanctis?) e sol dell'avvenire (Noventa?), anche qui di congiunzione dell'anima col corpo. 'Casta' o non casta – non capisco come faccia tu, che non ti sei fermato a Heine, a concepire una letteratura se non come presente. Non è sciocco inventare un nuovo letterato? A parte i mezzi. È strano sostituire a Montale e a Saba traduzioni del *Romancero* e a

sicuro che chi aveva reagito in maniera negativa alla nuova proposta poetica della «Riforma Letteraria», non aveva capito che Emilio Sarpi *alias* Giacomo Noventa stava divenendo il fondatore di un nuovo linguaggio poetico in grado di imporsi come esperienza innovativa all'interno della poesia contemporanea, grazie al recupero del dialetto. Come è stato in seguito dimostrato da Giuliano Manacorda nel volume *Lettere a «Solaria»*⁴²⁸ e da Riccardo Monti in *Solaria ed oltre. La cultura delle riviste nelle lettere di Alessandro Bonsanti, Alberto Carocci, Gino Ca'Zorzi (Giacomo Noventa), Giansiro Ferrata, Raffaello Ramat*⁴²⁹, Carocci risulta essere un punto di riferimento centrale nel rinnovamento culturale di quegli anni in termini di progettualità e ipotesi di lavoro, «una vigile presenza nella cultura italiana proprio negli anni difficili che dall'asestamento del fascismo conducono agli esiti della seconda guerra mondiale»⁴³⁰.

Nella disamina delle riviste fiorentine, Luti pone l'attenzione sulla strada percorsa da Alessandro Bonsanti e dai sostenitori del primato assoluto della letteratura nei confronti dell'ideologia politica, che determinò la fondazione di «Letteratura» nel 1937 (rivista protrattasi fino al 1947), raccogliendo accanto ai letterati «puri», i collaboratori di «Frontespizio», «Pegaso» e «Pan». Dagli studi

Pea e a Comisso le novelle della signora Jahier. Qui tutti hanno giudicato la cosa un po' sul ridere, un po' sul prosaico pensiero dell' 'inserimento'. Ma a me e a quelli che volevano bene alla onesta 'Solaria' questi discorsi dispiacciono. Così mi dispiace che lo stesso Noventa che avrebbe potuto vedersela con successo con Natalino Sapegno, si butti alla 'riforma' in un modo di cui non capisce un accidente. può discutere Croce e basta. Non è così? La rivista insomma al primo numero fa una pessima impressione. Ma spero che avrete in serbo altre carte: tu sei sempre stato bravo nel capire quel che si può fare. Solaria era la piccola eroina di quel che si può fare» (Lettera di Giansiro Ferrata a Alberto Carocci del 21 novembre 1936 in GIORGIO LUTI, *Giacomo Noventa da «Solaria» a «La riforma Letteraria»*, cit., pp. 157-158).

⁴²⁸ *Lettere a «Solaria»*, a cura di Giuliano Manacorda, Roma, Editori Riuniti, 1979.

⁴²⁹ *Solaria ed oltre. La cultura delle riviste nelle lettere di Alessandro Bonsanti, Alberto Carocci, Gino Ca'Zorzi (Giacomo Noventa), Giansiro Ferrata, Raffaello Ramat*, a cura di Riccardo Monti, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Passigli Editori, 1985.

⁴³⁰ (GIORGIO LUTI, *Prefazione in Solaria ed oltre. La cultura delle riviste nelle lettere di Alessandro Bonsanti, Alberto Carocci, Gino Ca'Zorzi (Giacomo Noventa), Giansiro Ferrata, Raffaello Ramat*, cit., p. 9).

condotti da Luti su «Letteratura» e sulla personalità di Alessandro Bonsanti, emerge la convinzione da parte di Luti che la rivista rispecchiasse realmente la personalità di Bonsanti, «fu davvero la “sua” rivista, quella cui stabilmente legò il suo nome, ed in cui poté finalmente realizzare i suoi obiettivi»⁴³¹. Nelle pagine della rivista Bonsanti si era riproposto infatti di ristabilire la dimensione letteraria teorizzata da «Solaria» nei primi anni di attività⁴³², divenendo «l'ideale palestra per il libero esercizio dell'arte e della letteratura, una concreta dimostrazione di una possibile “civiltà delle lettere»⁴³³, idea che divenne una piena realizzazione per Romano Bilenchi⁴³⁴, Carlo Bo, Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis,

⁴³¹ GIORGIO LUTI, *Profilo di Alessandro Bonsanti* in *Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, cit., p. 361.

⁴³² «Per Bonsanti la vera letteratura non poteva essere soggetta a mode, a etichette o a rigide classificazioni. Al contrario, egli era convinto della necessità della circolazione e del confronto delle idee nello spazio della letteratura come mezzo di arricchimento morale e espressione di quella tolleranza che egli riteneva un bene isostituibile. Così ampliando la prospettiva già delineata da “Solaria”, Bonsanti perseguiva costantemente un piano di eccezionale apertura verso la letteratura europea e americana. Così Luciano Anceschi lo ricorda nell’“Antologia Vieuxseux” del 1984: “Con i suoi panciotti inglesi, e il gesto un poco antico e distaccato nell’aria distesa del Gabinetto Vieuxseux, Bonsanti aveva trasformato il suo ufficio in un’attiva ambasciata della letteratura, e si mostrò lettore tanto discreto e cordiale, quanto risoluto, sensibile e cauto, liberale senza indulgenze, capace di intendere il peso di un testo ancora inedito e di valutarlo nel più sincero disinteresse [...]. Egli inventò un’isola colta d’Europa in un paesaggio bruciato, disfatto, in rovina» (*Ivi*, p. 361).

⁴³³ *Idem*.

⁴³⁴ Così Romano Bilenchi ricorda gli anni giovanili in cui aveva partecipato alla rivista e Alessandro Bonsanti sulla terza pagina della «Nazione» del 18 marzo 1984: «Mi aveva subito avvinto il suo carattere pacato e riflessivo, la sua facilità di intervenire con dolcezza ora a favore dell’uno ora a favore dell’altro, il suo non alzare mai la voce, anche quando si trovava dinanzi a gravi difficoltà personali, a fatti generali che impensierivano tutti. In quei giorni che secondo alcuni di noi avrebbero potuto valere una vita, se lo incontravi, sereno, col volto fresco di un giovinetto, pareva cogliere le nostre inquietudini ma volerle subito esorcizzare per il nostro bene. Si stropicciava le mani, e chiedeva: “Che c’è di nuovo?”», un suo gesto, una sua domanda abituali. Da principio quella domanda ti stupiva; poi da un suo rattristarsi, da un suo semplice sospiro capivi che comprendeva tutto, che sapeva delle tue speranze e dei tuoi dolori, delle tue sofferenze, delle tue insofferenze. Allora lo scoprivi superiore a te, un uomo che riusciva ad allontanare le difficoltà del vivere, ad accettare e dominare la fatalità delle delusioni, degli errori e del dolore. Questo spiega come riuscisse a far convivere attorno a sé, in amicizia e in collaborazione, tante persone diverse per carattere, per cultura, per idee». Ad Alessandro

Carlo Emilio Gadda, Mario Luzi, Eugenio Montale, Elio Vittorini, Arturo Loria e Giacomo Devoto); al contempo fu anche il punto di partenza per un'altra fondamentale esperienza di rivista letteraria, «Campo di Marte», diretta da Enrico Vallecchi⁴³⁵ e redatta da Alfonso Gatto⁴³⁶ e Vasco Pratolini, che pur

Bonsanti Bilenchi ha dedicato anche *Grande Sandro*, uno dei capitoli di *Amici* (Torino, Einaudi, 1976), nel quale rievoca l'inizio della loro amicizia, ma anche del sodalizio intellettuale, nato nei caffè letterari di Firenze (le Giubbe Rosse, Paszkowski e il Caffè San Marco). Riguardo alla collaborazione di Romano Bilenchi alle riviste e ai quotidiani, si rimanda alla bibliografia curata da Ernestina Pellegrini (*Per una bibliografia di Romano Bilenchi*, «Il Vieusseux», III, 8, maggio-agosto 1990, pp. 47-65), la quale ha individuato tre momenti fondamentali nella collaborazione di Romano Bilenchi alle riviste degli anni Cinquanta: Il primo (1931-1937) corrisponde alle collaborazioni a riviste e giornali di impostazione fascista («Il Selvaggio» di Mino Maccari, «Universale» di Berto Ricci, «Il Bargello» di Alessandro Pavolini, «Critica fascista» di Giuseppe Bottai), il secondo (1935-1940), corrispondente anche alla stesura di *Anna e Bruno* (Firenze, Parenti, 1938) e *Siccià* (Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1941), coincide con la partecipazione alle riviste postsolariane («Circoli» e «Letteratura») e ermetiche («Campo di Marte»), oltre alla fedeltà a «Primato». L'ultima fase corrispose agli anni della guerra, dell'impegno antifascista e della militanza clandestina, durante i quali lavorando alla «Nazione del popolo» e poi dirigendo il «Nuovo Corriere» divenne uno dei protagonisti indiscussi del giornalismo democratico in Italia (nel 1945-1946 fondò inoltre «Società» e collaborò a «Letteratura», «La Nazione» e al «Corriere della Sera».

⁴³⁵ Enrico Vallecchi (Firenze, 25 marzo 1902 – 4 gennaio 1990), affiancò il padre nella Casa editrice Vallecchi nella direzione della tipografia e nell'azienda editoriale poco dopo aver terminato gli studi secondari. Grazie all'amicizia con i principali protagonisti della nuova letteratura fiorita nel decennio seguente alla fine della Prima Guerra Mondiale, riuscì a promuovere riviste come «Il Frontespizio» di Piero Bargellini, «Campo di Marte» di Alfonso Gatto e Vasco Pratolini e «Letteratura» di Alessandro Bonsanti. In un periodo di profonda crisi per l'attività editoriale, culminato nel 1946 con la morte del padre Attilio, assunse la direzione della Casa editrice collaborando con la sua attività alla ripresa culturale dell'Italia. A seguito di una nuova crisi agli inizi degli anni Settanta, affidò la gestione editoriale a Geno Pampaloni e, rimasto in minoranza a seguito dell'acquisizione di nuovi soci, fu costretto a ritirarsi dall'azienda, ma non dall'editoria, rilevando l'Editoriale Olimpia e creando le Nuove Edizioni Enrico Vallecchi. Negli anni Ottanta riuscì a tornare in possesso dell'azienda familiare. Per i dieci anni dalla morte di Vallecchi, la rivista «Caffè Michelangelo» (V, 3, settembre – dicembre 2000) dedicò un numero alla personalità di Enrico Vallecchi con tre contributi di Giorgio Luti: *La casa degli scrittori* (pp. 4-13), *Le voci più alte: Enrico Vallecchi e il Novecento* (p. 7) e *Enrico Vallecchi: le opere e i giorni* (p. 11). Un breve, ma partecipato profilo biografico di Enrico Vallecchi è stato pubblicato da Giorgio Luti sulla rivista «Diana» nel 2004: «Enrico Vallecchi è stato un gentiluomo toscano e un intellettuale vero, l'ultimo nume tutelare della letteratura sentita come grande valore universale, da difendere anche a costo di entrare in

contrasto con i tempi e pagare di persona. [...] Enrico aveva un fiuto eccezionale, un vero talento nello scoprire i giovani scrittori alle prime armi. Capiva a prima vista se uno scrittore aveva genio o no, che meritasse valorizzare e lanciare. A lui si deve, tra gli altri, la scoperta di Gadda, Pratolini, Bilenchi, Luzi. Il suo metodo era quello di stabilire subito un forte rapporto di amicizia, non imprenditoriale, con le sue scoperte. [...] Con il boom economico inizia un lento declino. Anche l'editoria diventa soprattutto business, si sposta verso le grandi zone industriali: Milano, Torino, Roma. La grande editoria industriale prende il sopravvento e molti autori scoperti e valorizzati da Enrico Vallecchi passano alle grandi case editrici del nord. Enrico vive questo fatto inevitabile come un tradimento. Lui che non ha mai cercato il "colpo" editoriale ma ha guardato solo alla qualità dei testi, si trova improvvisamente spiazzato. [...] Aveva fiducia nella capacità della grande letteratura di porsi e di affermarsi in ogni tempo. [...] Enrico non è mai stato un commerciante del libro, non è mai riuscito a pensare a un volume come ad un prodotto soltanto da vendere. Ha sempre concepito l'editoria come una scoperta, un'avventura continua, un impegno per l'arte e per la poesia. Ed è sempre rimasto fedele all'idea che l'editoria non si dovesse mai piegare alle richieste del mercato, alle mode, alle formule di comodo, ma che doveva essere proprio l'editoria a creare il mercato del libro, un mercato alto e qualificato. Per lui l'editoria doveva essere libera da ogni condizionamento, attività in primo luogo propulsiva e creativa. Aveva una visione molto nobile e molto elevata del suo lavoro che concepiva come un grande artigianato» (GIORGIO LUTI, *Enrico Vallecchi. Intellettuale e artigiano*, «Diana», 4, ottobre 2006, p. 40). Tra le carte di Giorgio Luti è conservato un saggio inedito, un manoscritto di sei carte, dal titolo *Ricordo di Enrico Vallecchi* scritto nel gennaio del 1990, nel quale Luti ricorda così l'amico: «Ai primi di Gennaio è scomparso Enrico Vallecchi, grande editore e grande amico. La lunga malattia non gli aveva impedito di continuare a dirigere la sua casa editrice, la Vallecchi, con l'impegno e la fede di sempre. Tornato alla guida della Vallecchi nel 1983, dopo un lungo periodo di lontananza, aveva saputo dare in questi ultimi anni nuovo impulso alla sua casa editrice riproponendone l'antica fisionomia letteraria, ma anche tracciando nuove linee di sviluppo, nuovi progetti e nuove prospettive culturali e editoriali. Ho già detto di lui quello che pensavo, e cioè che Enrico Vallecchi era un vero gentiluomo toscano e un intellettuale vero, l'ultimo nume tutelare della letteratura sentita come grande valore universale, da promuovere e da difendere a tutti i costi. La nostra è stata una lunga e affettuosa amicizia durata più di trenta anni, cresciuta senza alcuna ombra fino a questi ultimi giorni. La sua grande casa sulle colline fiorentine, il suo studio prima in Viale dei Mille e poi in Viale Milton, sono stati per molti scrittori ed intellettuali un eccezionale punto d'incontro, un luogo da cui si usciva sempre arricchiti dalla sua parola, dal suo temperamento battagliero e polemico, dalla sua straordinaria disponibilità al colloquio sull'arte e sulla letteratura. Con lui scompare una grande epoca della nostra era letteraria, e con lui certo scompare anche una parte importante della mia vita privata, ma resta ben ferma nella memoria la sua storia di editore coraggioso, il suo lungo e avventuroso percorso tra i libri che contano nel nuovo secolo. Soprattutto per lui contava la scoperta di un nuovo scrittore, seguirne la nascita e l'affermazione, coglierne subito il valore e poi seguirlo da vicino nella crescita e nel successo, fino a stabilire un rapporto di valori a cui è stato sempre fedele. In questo Enrico aveva un fiuto

trattandosi di una brevissima esperienza con i suoi diciassette numeri in un anno, dal 1 agosto 1938 al 1 agosto 1939.

Luti nel corso della relazione dal titolo *Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio* in *La Toscana nel regime fascista (1922-1939)*, tenuta al convegno fiorentino del 1969 sulla Toscana nel regime fascista, definì la rivista il «documento ultimo del disagio della nuova generazione letteraria»⁴³⁷ avendo rappresentato uno spazio di contestazione e di testimonianza del disagio

eccezionale». Nell'archivio di Giorgio Luti sono altresì conservati numerosi necrologi scritti per l'amico editore. Tra le firme spiccano Mario Luzi («Come separarmi dall'immagine dell'amico quel tanto da poterne isolare il tratto che meglio lo distingue e lo significa? Testimone e operaio della cultura finché queste due parole ebbero un senso equo e potevano andare d'accordo, senza ipocrisia con quella di imprenditore. [...] Capi che la collaborazione e l'amicizia con gli artefici delle lettere e del pensiero e con gli artigiani che quella cultura la servivano era il più sicuro cemento non solo ma anche il più alto frutto e la più vera sostanza che dal suo lavoro potesse aspettarsi»), Piero Bigongiari, Giovanni Spadolini [i tre cordogli, dal titolo *Un testimone della cultura*, sono presenti in uno stesso ritaglio di giornale del 5 gennaio 1990], Carlo Bo («Per avere un quadro completo della sua storia bisognerebbe scorrere il catalogo della Vallecchi, che è poi la storia di un editore puro, sconfitto dal mercato e dalle strutture della nuova editoria industriale. [...] Il giorno in cui si apriranno i suoi archivi, lo studioso della letteratura avrà un enorme materiale da indagare e scrutare e va detto che non si tratterà soltanto di cronaca, perché Vallecchi era in grado di cogliere e ascoltare le ansie e le preoccupazioni dei suoi giovani autori» CARLO BO, *È morto Vallecchi, l'editore amico dei poeti*, «Corriere della sera», 5 gennaio 1990, p. 3), Giuseppe Marchetti (GIUSEPPE MARCHETTI, *L'editore gentiluomo*, «La gazzetta di Parma», 10 gennaio 1990, p. 3), Geno Pampaloni («Nel dire addio a Enrico Vallecchi diciamo addio a una parte di noi stessi, la più disinteressata e generosa, qual è il dono della giovinezza e quale ostinatamente vorremmo che sopravvivesse fino alla fine» GENO PAMPALONI, *Un cavaliere della letteratura*, «il Giornale», 5 gennaio 1990, p. 3).

⁴³⁶ Alfonso Gatto (Salerno, 17 luglio 1909 – Orbetello, 8 marzo 1976), iscrittosi all'Università di Napoli nel 1926, fu costretto ad abbandonare gli studi a causa delle difficoltà economiche della famiglia. Riuscì tuttavia a pubblicare la sua prima raccolta di poesie *Isola* nel 1932 (Napoli, Edizioni Libreria del '900) e nel 1934 si trasferì a Milano. Durante gli anni del ventennio fascista, prese parte ai Littorali del GUF nella sezione Narrativa e collaborò a numerose riviste letterarie (tra le quali «Campografico», «Italia letteraria» e «Campo di Marte», «Primato», «La Nazione», «Circoli», «Corrente di vita giovanile» e «Prospettive»), aderendo inoltre alla corrente dell'Ermetismo. Nel 1936 venne arrestato per antifascismo e costretto, senza processo, a sei mesi di reclusione. Nel 1938 fondò «Campo di Marte» con Vasco Pratolini ed ottenne nel 1941 la cattedra di Letteratura italiana presso il Liceo Artistico di Bologna.

⁴³⁷ GIORGIO LUTI, *Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio*, cit., p. 398.

individuale causato del disagio più profondo degli avvenimenti globali⁴³⁸ che comportò nei giovani animatori della rivista la necessità di un nuovo rapporto tra cultura e società da costruire per le generazioni future⁴³⁹. Il richiamo alla poesia appare drammatico nelle pagine degli autori ermetici che vengono accolti e si incontrano nella rivista (Alfonso Gatto, Vasco Pratolini, Carlo Bo⁴⁴⁰, Mario Luzi, Piero Bigongiari⁴⁴¹), accanto a una più vasta apertura ai confini europei della letteratura con le numerose traduzioni e le pagine di critica sulla letteratura straniera. Luti è stato inoltre tra i primi a rilevare che i limiti della rivista furono gli stessi di «Solaria»: il tono aristocratico assunto dalla denuncia e l'esperienza personale a discapito di quella collettiva a fronte di un dramma comune. La fonte principale alla quale Giorgio Luti ha attinto per la nuova ricognizione critica su «Campo di Marte», oltre alla consultazione, già svolta nel corso degli anni passati, dei diciassette numeri è l'antologia critica curata da Ruggero Jacobbi

⁴³⁸ «Individualmente presi e costretti nella verifica di noi stessi e della nostra coscienza, insisteremo sempre a definirci in un fatto letterario, rinnegando la nostra dolorosa storia di uomini, che è la stessa difficoltosa sintassi e l'unica elaborazione condotta e scontata in un tempo concreto e valido?» (ALFONSO GATTO, *Conformismo letterario*, «Campo di Marte», I, 2, 15 agosto 1938, p. 1).

⁴³⁹ «Perché la nostra funzione è oggi quella di ritrovare, uomo per uomo, categoria per categoria, ognuno sul proprio terreno, l'educazione sufficiente per riconoscersi onestamente il compito di educatori» (VASCO PRATOLINI, *Calendario*, «Campo di Marte», I, 9, 1 dicembre 1938, p. 2).

⁴⁴⁰ Carlo Bo (Sestri Levante, 25 gennaio 1911 – Genova, 21 luglio 2001), trasferitosi a Firenze nel 1920, conseguì la laurea nel 1934. Nel 1938 divenne docente di Letteratura francese e spagnola alla Facoltà di Magistero dell'Università di Urbino, dove, dal 1947 al 2001, ricoprì l'incarico di rettore. Negli anni Trenta collaborò attivamente a «Frontespizio», «Letteratura» e «La Fiera Letteraria». Nel 1955 fondò a Milano la scuola per interpreti e traduttori.

⁴⁴¹ Piero Bigongiari (Navacchio, 15 ottobre 1914 – Firenze, 7 ottobre 1997), dopo la laurea in Lettere a Firenze con Attilio Momigliano, nel 1936 prese parte all'Ermetismo e insieme a Mario Luzi e Alessandro Parronchi formò la triade dei poeti ermetici toscani. Negli anni Trenta partecipò attivamente a «Frontespizio» e «Letteratura», mentre negli anni Cinquanta iniziò a collaborare ai programmi radiofonici della RAI e, grazie all'invito dell'amico Romano Bilenchi, a «Il Nuovo Corriere» e «La Nazione». Dal 1965 al 1989 è stato professore di Storia della Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Firenze.

«*Campo di Marte*» trent'anni dopo 1938-1968⁴⁴², recensita nel 1969 per «Libri Paese Sera»⁴⁴³.

Altro punto di interesse negli studi riguardanti le riviste per Luti è testimoniato dal tentativo di ripresa culturale, sebbene in chiave cattolica, rappresentato da «Frontespizio», fondato nel 1929, a seguito del Concordato tra Santa Sede e Stato fascista, attraverso la proposta dell'inserimento dei cattolici nella vita culturale del Paese. La rivista, stampata da Vallecchi a partire dal 1930, rappresentò un tentativo di convivenza tra cattolici-filofascisti come Giuliano Manacorda⁴⁴⁴ e Barna Occhini⁴⁴⁵ e il gruppo degli ermetici con Carlo Bo e Mario Luzi. Luti in particolare è interessato al ruolo svolto all'interno dei due schieramenti da Giovanni Papini e da Ardengo Soffici⁴⁴⁶, i quali rappresentarono

⁴⁴² RUGGERO JACOBBI, «*Campo di Marte*» trent'anni dopo 1938-1968, Firenze, Vallecchi, 1968.

⁴⁴³ GIORGIO LUTI, *Gli anni difficili di «Campo di Marte»* recensione a Ruggero Jacobbi, «*Campo di Marte*» trent'anni dopo 1938-1968, Firenze, Vallecchi, 1968, «Libri Paese Sera», 11 maggio 1969, p. 1. Nella recensione Luti sottolinea che: «Ruggero Jacobbi, che fu tra i più giovani e attivi protagonisti della rivista fiorentina, ha ricostruito pazientemente le componenti fondamentali, presentando una ben ragionata antologia e una ampia testimonianza critica così da permettere oggi una adeguata valutazione dell'azione intrapresa da «Campo di Marte»». Da critico più maturo, Giorgio Luti è tornato a parlare della figura di Ruggero Jacobbi in «Campo di Marte» in *Jacobbi e «Campo di Marte»* in *Diciotto saggi su Ruggero Jacobbi*, Atti delle giornate di studio (Firenze, 23-24 marzo 1984), Milano, Garzanti, 1987, pp. 21-32.

⁴⁴⁴ Giuliano Manacorda (Roma, 16 novembre 1919 – 26 agosto 2010), è stato professore di Storia della Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università «La Sapienza» di Roma, dove ha fondato l'Archivio Letterario del Novecento.

⁴⁴⁵ Barna Occhini, all'anagrafe Carlo Luigi Occhini (Arezzo, 8 giugno 1905 – 16 settembre 1978), interruppe gli studi in giurisprudenza preferendo dedicarsi all'attività letteraria e giornalistica; fu collaboratore di «Frontespizio» e fondatore, insieme a Ardengo Soffici, di «Italia e Civiltà». Nel 1932 sposò Gioconda, figlia di Giovanni Papini.

⁴⁴⁶ In un saggio del 1985, *Centralità di Ardengo Soffici*, raccolto in *Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, Luti riprenderà lo studio della personalità di Ardengo Soffici in questi termini: «Debbo confessare un debito personale con la figura di Ardengo Soffici, un vecchio debito contratto più di vent'anni fa quando, occupandomi delle riviste italiane fra le due guerre, mi accadde di isolare il Soffici teorizzatore del suo movimento selvaggio dal contesto generale della sua opera di artista e di scrittore. Dicendo questo non rinnego quanto ebbi a scrivere [...]. Ma sta di fatto che quelle mie vecchie pagine, proprio per la loro episodicità e marginalità nei confronti dell'intera opera sofficianiana, possono

l'ago della bilancia che in seguito fece propendere la rivista verso il versante del regime. Luti sottolinea come anche in questo caso, il rilancio della letteratura di ascendenza cattolica matura a Firenze, riprendendo il dibattito e le questioni lasciate in sospeso dalle pagine del «Leonardo» e soprattutto della «Voce», la rivista che aveva conosciuto nella sua fase moralistica particolare attenzione per queste tematiche⁴⁴⁷. Il successo popolare della rivista viene riscontrato nella revisione in senso cattolico della tradizione culturale italiana demolendo in primo luogo le tracce dell'anticlericalismo risorgimentale. Il conservatorismo cattolico della rivista, incarnato da Piero Bargellini⁴⁴⁸, entrò in collisione con le nascenti voci ermetiche⁴⁴⁹ nell'adesione alla causa della guerra e alla polemica antieuropea, mostrandosi a fianco del regime e dei soldati che stavano combattendo per gli ideali nazionali. Allo stesso tempo però «Frontespizio» accolse nelle sue maglie conservatrici i giovani che ne fecero una propria palestra culturale: l'ingresso di Carlo Bo, Oreste Macrì e Mario Luzi prospettarono infatti un ritorno all'europeismo solariano, mentre un altro motivo di dissenso interno si concentrò sulla questione del razzismo tedesco, turbando le coscienze delle nuove generazioni dei collaboratori e portando nel 1938 con il saggio *Letteratura*

oggi apparire come un filtro ingiusto o una lente deformante» (GIORGIO LUTI, *Centralità di Ardengo Soffici*, cit., p. 160).

⁴⁴⁷ Oltre a queste esperienze di maggior peso nel panorama delle riviste fiorentine, meritano tuttavia una menzione l'«Anima», fondata da Amendola e Papini nel 1911 e la «Torre».

⁴⁴⁸ Piero Bargellini (Firenze, 5 agosto 1897 – 28 febbraio 1980), dopo la guerra frequentò la Facoltà di agraria di Pisa, abbandonata per iscriversi prima a Lettere e poi all'Accademia di Belle Arti. Nel 1928 fondò «Frontespizio», di cui fu direttore fino al 1938. Durante il mandato di sindaco di Giorgio La Pira, ricevette l'incarico di assessore alle Belle arti e all'istruzione del Comune di Firenze; venne eletto sindaco di Firenze nel 1966.

⁴⁴⁹ Diversa a tal proposito è l'opinione di Carlo Bo: «È sulla sua [di Bargellini] rivista che sono apparsi per la prima volta i poeti della seconda grande generazione, quelli che avrebbero dato il cambio agli Ungaretti e ai Montale, a cominciare dal Betocchi, in cui proprio Bargellini ha creduto senza alcuna riserva. Posizione tanto più meritoria in quanto non sempre il Bargellini poteva trovare un punto di equilibrio tra la sua formazione e una letteratura che per gran parte veniva dalla Francia. Sono cose che so per esperienza, visto che sono stato uno dei maggiori responsabili dell'allargamento culturale in quel senso. Ci fu, è vero, un ultimo "Frontespizio" che sembra in contraddizione assoluta con quello che avevamo voluto, ma non porta il sigillo di Bargellini» (CARLO BO, *Non fu del tutto inutile il lavoro di un ventennio*, «L'Europeo», 19 maggio 1966).

come vita, considerato il manifesto ideologico della letteratura ermetica, Carlo Bo a distaccarsi definitivamente da «Frontespizio».

Nella sua indagine Luti non traslascia le riviste divulgatrici della cultura promossa dal regime come «Il Selvaggio» di Mino Maccari⁴⁵⁰, «900» di Massimo Bontempelli, «Prospettive» (1937-1940) di Curzio Malaparte, con redazione a Roma ma collaboratori principalmente fiorentini, e alle piccole riviste dei GUF (rappresentate a Firenze da «Corrente» e «Rivoluzione»), animate da giovani che passarono a «Campo di Marte» e all'esperienza ermetica per poi aderire all'antifascismo, oppure morirono sul fronte della Guerra d'Africa⁴⁵¹.

Luti individua nella campagna d'Abissinia e nella guerra di Spagna il punto di svolta delle posizioni di molti giovani e di molti intellettuali nei confronti del regime, come ad esempio Elio Vittorini e Vasco Pratolini, collaboratori del «Bargello», e di Romano Bilenchi.

«Il Bargello» (1929-1943) era il settimanale della Federazione provinciale del partito fascista, fondato e diretto da Alessandro Pavolini, presentava al suo

⁴⁵⁰ «Il Selvaggio», nato a Colle di Val d'Elsa nel 1924 per iniziativa di Mino Maccari, inaugura la storia delle riviste toscane del ventennio fascista. Nei suoi sedici anni di esistenza, la redazione della rivista venne trasferita a Firenze dal 1927 al 1929, a Siena dal 1929 al 1930, a Torino nel 1931 e infine a Roma dal 1932 al 1943. La rivista si proponeva di riprendere la strada della rivoluzione provinciale, entrando poi in contrasto con «Novecento» e l'ogettismo. Per gli indici completi della rivista cfr. *Indice del «Selvaggio»*, a cura di Luigi Cavallo, Firenze, Galleria Michaud, 1969.

⁴⁵¹ Ruggero Zangrandi testimonia così questo fenomeno: «A Firenze il fenomeno assunse le proporzioni di una emorragia. Forse era l'aria di quella città, cui noi – i soliti incorreggibili “attivisti” – imputavamo d'essere impregnata di cultura e d'arte e di partorire unicamente “marci intellettuali”. O squadristi. Gli amici fiorentini, di rimando, ci spiegavano che il nostro attivismo era di tipica impronta fascista. Si distaccarono dal gruppo, a Firenze, uno dopo l'altro, nel giro di un triennio, Otello Marilli, Renzo Ristori, Paolo Cavallina, Francesco Morandi, Piero Santi, Franco Lattes (Fortini), Sandrino Contini-Bonaccossi; mentre Emanuele Farneti, Giacinto Verga, Catervo Blasi-Foglietti non vollero neppure mai entrarvi nonostante i nostri tentativi di persuaderli. E Enzo Enriques Agnoletti, più tardi, intorno al '40-'41, ci tenne a bada, evitando di avere contatti diretti» (RUGGERO ZANGRANDI, *Il lungo viaggio attraverso il fascismo*, Milano, Feltrinelli, 1962, p. 95).

interno una terza pagina letteraria piuttosto articolata se si pensa al carattere provinciale di alcune rubriche presenti nelle altre sezioni della rivista. Sulla terza pagina venivano infatti affrontati temi scottanti del dibattito culturale e letterario italiano con non poche digressioni e incursioni sulla situazione letteraria europea e l'ingresso in qualità di cronisti e recensori di alcuni dei collaboratori ebrei di «Solaria» - Raffaello Franchi, Alessandro Bonsanti, Elio Vittorini, Giansiro Ferrata -, delineando quindi un'apertura a collaborazioni eterogenee, testimonianza quindi di un'assenza di impostazione organica e programmatica degli spazi culturali della rivista che si riflette anche nell'organizzazione delle rubriche («Corpo di guardia» di esclusiva pertinenza di Vittorini e Pratolini, «Canocchiale letterario», «Settimanale dei libri» e «Letteratura militare»).

Un tentativo di conciliazione fra i giovani intellettuali venne provato da Bottai con la fondazione di «Primato». La rivista trovò adesioni da parte di numerosi intellettuali per attività di tipo critico e indipendente, non per assoggettamento al regime, come nel caso di Gianfranco Contini, Cesare Luporini⁴⁵², Ernesto Sestan⁴⁵³, Carlo Morandi⁴⁵⁴ e Giaime Pintor⁴⁵⁵, quest'ultimo promotore di famose

⁴⁵² Cesare Luporini (Ferrara, 20 agosto 1909 – Firenze, 25 aprile 1993), dopo aver frequentato le lezioni di Martin Heidegger a Friburgo e quelle di Nicolai Hartmann a Berlino, conseguì la laurea a Firenze. Nel 1939 Giovanni Gentile gli conferì l'incarico di lettore di lingua tedesca alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Partecipò alla fondazione di «Società» con Ranuccio Bianchi Bandinelli, Romano Bilenchi e Marta Chiesi, mentre negli anni Sessanta collaborò a «Il Contemporaneo», «Rinascita» e «Critica marxista». Nel 1959 fu incaricato della cattedra di Filosofia morale alla Facoltà di Lettere di Firenze, mantenuta fino al 1984.

⁴⁵³ Ernesto Sestan (Trento, 2 novembre 1898 – Firenze, 19 gennaio 1986), laureatosi in storia all'Università di Firenze nel 1923, nel 1929 si trasferì a Roma per collaborare all'Enciclopedia italiana. Nel 1948 divenne professore di Storia medievale e moderna all'Università di Cagliari, nel 1950 alla Scuola Normale Superiore di Pisa e infine, dal 1954 al 1969, all'Università di Firenze.

⁴⁵⁴ Carlo Morandi (Suna, 6 marzo 1904 – Firenze, 31 marzo 1950), laureatosi in Scienze politiche all'Università di Pavia nel 1925, nel 1936 ottenne la cattedra di Storia del Risorgimento all'Università di Pisa, per poi passare nel 1939 ad insegnare Storia moderna alla Facoltà di Lettere di Firenze e all'Istituto Cesare Alfieri. Durante il ventennio fascista scrisse saggi storici e articoli propagandistici su «Leonardo» e «Primato» e in seguito su «Il Mondo», «Belfagor» e «Il Ponte».

inchieste sulla rivista, come quelle sull'ermetismo, sull'esistenzialismo e sul Nuovo Romanticismo. Tuttavia il tentativo di Bottai si interruppe nel 1943.

Resta indubbio, in base alle ricerche di Luti, che tutte le esperienze di riviste continuarono a guardare nel corso degli anni a «Solaria» come termine di paragone, in modo particolare furono i giovani a far propria l'esperienza e i temi fondanti della rivista per rielaborarli in chiave autobiografica ma con apertura europea.

Le ricerche di Luti riguardanti le riviste, che lui stesso dichiara essere sorrette negli intenti da una «personale vocazione etico-politica»⁴⁵⁶, erano motivate fin dagli albori da una spinta ad indagare il problema di come la cultura italiana attraverso le riviste si fosse modificata agli inizi del Novecento, e non avesse subito delle modifiche in seguito all'avvento del fascismo.

Nel 1966 Luti decide di pubblicare un'ampia indagine sulle riviste letterarie del ventennio fascista, *Cronache letterarie tra le due guerre*, il cui titolo era ispirato alle *Cronache di filosofia italiana* di Eugenio Garin, un libro che, uscito nel 1955⁴⁵⁷, riproponeva nell'Italia del dopoguerra, il panorama complicato e controverso dei tempi inquieti appena trascorsi⁴⁵⁸:

⁴⁵⁵ Giaime Pintor (Roma, 30 ottobre 1919 – Castelnuovo di Volturno, 1 dicembre 1943), dopo la laurea in giurisprudenza all'Università di Roma, iniziò a collaborare a «Letteratura», «Campo di Marte», «Primato»; partecipò inoltre alla fondazione della Casa Editrice Einaudi con Giulio Einaudi, Leone Ginzburg, Cesare Pavese e Massimo Mila.

⁴⁵⁶ GIORGIO LUTI, *Cronache letterarie fra le due guerre. La mia vita con le riviste*, cit., p. 476.

⁴⁵⁷ EUGENIO GARIN, *Cronache di filosofia italiana: 1900-1943*, Bari, Laterza, 1955; poi ripubblicate nel 1966 presso lo stesso editore con il titolo: *Cronache di filosofia italiana: 1900-1943. In appendice Quindici anni dopo: 1945-1960*.

⁴⁵⁸ Pierre Laroche nella recensione al libro di Giorgio Luti pubblicata su «Revue des études italiennes» (XIII, 3, juin – septembre 1967, pp. 21-23) propone Garin come autore e studioso ispiratore dell'opera di Luti, accanto ad un saggio (di cui tuttavia omette il titolo) apparso su «Il Ponte» nel dicembre del 1960 e all'antologia einaudiana *La cultura italiana attraverso le riviste* del 1960. È interessante notare che nel 1967 non erano ancora iniziati rapporti ufficiali tra Parigi e Giorgio Luti, tuttavia il libro ricette una recensione estera in cui viene sottolineato che: «l'étude des revues n'est donc pas seulement pour Giorgio Luti une technique d'investigation parmi tant d'autres. Elle devient le moyen principal qui permet de saisir l'évolution de la culture

Nel 1966 pubblicai un volume, cui lavoravo da anni, che intitolai *Cronache letterarie tra le due guerre*, ispirandomi a un libro che per me era stato molto importante, le *Cronache di filosofia italiana*, apparso nel '55, di Eugenio Garin, uno dei maestri del nostro Ateneo fiorentino. Garin aveva prospettato un quadro di tutto il dibattito filosofico durante il Fascismo; io cercavo di fare qualcosa di analogo in ambito letterario, puntando su quello che mi appariva lo strumento nuovo di azione che la nostra letteratura era venuta proponendo a partire dai primi anni del secolo, cioè a dire la rivista militante. Quel libro, che ebbe una certa fortuna, era molto sperimentale, perché non esisteva un punto di riferimento per la dinamica evolutiva delle riviste⁴⁵⁹.

Il libro, recensito sul «Corriere della Sera» da Eugenio Montale, il quale mise in luce la capacità di Giorgio Luti di aver metamorfosato la cronaca in storia, intendendo per storia la storia civile più che letteraria, si esaurì in breve tempo e venne ristampato, in un'edizione aggiornata e ampliata dal titolo *La letteratura nel ventennio fascista* nel 1972⁴⁶⁰, per approfondire ulteriormente gli studi sulle riviste militanti del primo Novecento, divenendo un insostituibile punto di riferimento per i nuovi studi di storiografia.

bourgeoise dans la première moitié du siècle. C'est dire l'originalité et l'intérêt de cet ouvrage. Il faut encore ajouter que le souci de précision de Luti ne s'est pas limité à la clarté avec laquelle il fait ressortir cette ligne directrice de son travail, ni à l'abondance des citations et à la minutie des analyses; par ses index (des noms et des revues), par le nombre des références bibliographiques et des notes (malheureusement rejetées à la fin de chaque chapitre), il a fait de ses *Cronache letterarie* non seulement le bilan de ses travaux mais un instrument précieux pour des recherches ultérieures» (p. 299).

⁴⁵⁹ GIORGIO LUTI, *Il Novecento delle riviste*, dattiloscritto inedito conservato presso l'Archivio Giorgio Luti.

⁴⁶⁰ ID., *La letteratura nel ventennio fascista. Cronache letterarie tra le due guerre: 1920-1940*, Firenze, La Nuova Italia, 1972.

Come dimostrato dal quadro sulle riviste proposto attraverso la disamina dei contributi giovanili e delle riprese di studio da parte di Luti, in questi anni Luti sottopone le riviste ad un'indagine sempre più attenta e capillare, dedicandosi a un certosino lavoro di spoglio delle riviste e catalogazione dei grandi archivi di quegli anni, addentrandosi in settori poco esplorati fino a quel momento dell'industria culturale, come gli archivi delle case editrici, dei giornali e delle riviste, per passare solo in un secondo momento allo studio degli archivi delle personalità che avevano contribuito al rinnovamento culturale.

Luti è stato tra i primi critici a sottolineare l'importanza di un'accurata indagine negli archivi di quegli anni. Nel corso del convegno *Firenze nella cultura italiana del Novecento*, tenutosi a Firenze dal 5 al 7 dicembre 1990, ha avuto modo di sottolineare che l'indagine negli archivi di giornali, riviste e case editrici di quegli anni, avviate ormai da alcuni decenni, hanno confermato «l'idea di una città [Firenze] percorsa da nuovi fermenti, dalla volontà di un deciso mutamento di rotta non sempre coerente, spesso contraddittorio, ma certamente impostato sull'esigenza di un confronto con il passato, con la tradizione erudita»⁴⁶¹, rappresentata dall'Istituto di Studi Superiori.

Nel maggio del 1969 partecipando al Convegno di studi *La Toscana nel regime fascista (1922-1939)*, svoltosi nel Palazzo Medici Riccardi di Firenze, promosso dall'Unione Regionale delle Province Toscane, dalla Provincia di Firenze e dall'Istituto Storico per la Resistenza in Toscana, con una relazione dal titolo *Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio*, a conclusione del suo intervento ha dichiarato, probabilmente a fronte di critiche ricevute riguardanti l'aver svolto la sua indagine attraverso un angolo di visuale di letterato italiano che «nel settore specifico – quello della critica letteraria –, non conosco altri angoli di visuale, né altri considero leciti. Certo, la coscienza del letterato italiano può essere stata sporca, anzi lo fu senz'altro, e si trattò evidentemente di una

⁴⁶¹ ID., *Le riviste in Firenze nella cultura italiana del Novecento*, Atti del Convegno (Firenze, 5-7 dicembre 1990), a cura di Paolo Gori Savellini, prefazione di Giovanni Spadolini, Firenze Festina Lente, 1993, p. 103.

delle componenti della crisi in atto. Ma proprio da questa crisi ho voluto stabilire la diretta testimonianza dei testi»⁴⁶².

Come abbiamo quindi avuto modo di constatare, in Luti emerge fin dalle prime ricerche una propensione all'esercizio critico - legato alla preliminare ed attenta lettura del testo, seguendo la lezione derobertisiana in base alla quale la lettura di un testo non doveva essere «arbitrariamente affidata alla pura sensibilità, ma piuttosto governata da un interesse sempre più crescente per gli aspetti concreti del linguaggio poetico, studiato spesso anche con l'aiuto della linguistica e della filologia»⁴⁶³ -, radicata nella sua indole e sensibilità di studioso -, una necessità che comporta intuito, intraprendenza, partecipazione attiva alle iniziative culturali del proprio tempo.

L'impegno civile infatti, a partire dai giorni della liberazione di Firenze diviene caratteristica intrinseca di Luti e passione che lo hanno indirizzato ad indagare un'opera letteraria nella sua complessità e totalità, in modo particolare contestualizzandola nel tempo in cui è stata scritta, nel momento storico e nella funzione espletata nella storia; esercizio e applicazione che lo hanno reso maestro indiscusso di storiografia letteraria e autore del rinnovamento della disciplina a partire appunto dalle *Cronache letterarie tra le due guerre. 1920/1940*⁴⁶⁴, per le

⁴⁶² ID., *Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio* in *La Toscana nel regime fascista (1922-1939)*, Convegno di studi promosso dall'Unione Regionale delle Provincie Toscane, dalla Provincia di Firenze e dall'Istituto Storico per la Resistenza in Toscana (Firenze, 23-24 maggio 1969), a cura di Andrea Binazzi e Ivo Guasti, Firenze, Olschki, 1971, pp. 410-411.

⁴⁶³ Cfr. LANFRANCO CARETTI in *Giuseppe De Robertis. Studi e testimonianze*, «Il Viesusseux», 3, settembre-dicembre 1988, p. 116.

⁴⁶⁴ GIORGIO LUTI, *Cronache letterarie tra le due guerre*, cit. Giorgio Luti parla del suo libro in una lettera a Lanfranco Caretti del 4 agosto [1966]: «Carissimo Franco, la prima copia del libro è stata la tua; lo hai un po' tenuto a battesimo a Lizzano e senza il tuo consiglio e la tua «spinta» non sarebbe nato. E la dedica a stampa è il segno tangibile della mia gratitudine e soprattutto del mio affetto, di un'amicizia che in questi anni ho sentito consolidarsi e divenire decisiva per la mia vita. Così la dedica devi accettarla come segno di affetto e come promessa di un lavoro futuro al tuo fianco. Sento dalla tua lettera che il libro, così come è venuto, non ti dispiace: ne sono felice. Sai come è nato, in mezzo a tante cose e soprattutto al fondo di un lavoro spesso caotico e disordinato; quindi difetti ce ne sono e molti, ma alla volontà di queste pagine ci credo e sento che anche tu ci credi. Questo mi basta per continuare e per scegliere finalmente un tipo

quali ha ammesso tuttavia di non essersi illuso e «di non aver esaurito un argomento tanto scottante e così soggetto a variazioni prospettiche», con la speranza però di «aver dato inizio ad un discorso coerente, per quanto possibile aderente ai testi ed al loro significato, senza deformazioni a posteriori».

La raccolta di saggi, come anticipato, conobbe un notevole successo negli anni Sessanta, testimoniato dalle numerose recensioni che lo stesso Luti ha raccolto e conservato nel suo archivio, recensioni di voci eminenti e autorevoli della critica letteraria italiana del tempo, che scrivevano sulle principali riviste, come Enzo Siciliano⁴⁶⁵, Elvio Guagnini⁴⁶⁶, Olga Lombardi⁴⁶⁷, Luciana Martinelli⁴⁶⁸, Carlo

di lavoro. Grazie di tutto, dunque; delle tue care parole e di tutto il resto. Per ora tengo ferma la distribuzione e l'invio degli omaggi: a settembre sarà messo in vendita e solo allora dovrò preparare il servizio stampa. Il tuo consiglio, come sempre, mi sarà prezioso; penso che ne potremo parlare a Firenze in una delle nostre passeggiate per il centro nell'ottobre fiorentino». (Lettera di Giorgio Luti a Lanfranco Caretti su carta intestata «Università degli studi di Firenze | Facoltà di Magistero | Istituto di letteratura italiana» 1 c 2 ff ms 22, 7 x 14, 4; conservata presso il Fondo Lanfranco Caretti della Biblioteca Ariostea di Ferrara).

⁴⁶⁵ «Ci fa capire, documenti alla mano, che la cultura italiana, dopo Gobetti, ha avuto come colpa maggiore l'essersi invischiata in ambiguità. Di essersi per vie complesse fatta erede della ambiguità e degli equivoci della "Ronda". Basti vedere da dove sia partita l'opposizione moralistica al regime di Mino Maccari col "Selvaggio". Sotto gli occhi ci si allineano i protagonisti del periodo, tutti con la vista appannata sul proprio destino, impossibilitati a scorgere il fine verso cui si indirizzava la propria azione, indipendentemente dalla volontà. Questa divaricazione è quello che maggiormente colpisce nell'attività culturale di quegli anni. Oggi ancora non si può dire d'essercene liberati: con difficoltà l'intellettuale italiano riconosce la propria determinazione sociale, per cui non la supera, non l'assorbe a sé, non la scancella realmente. Di gite a Chiasso se ne sono fatte moltissime, i libri letti sono stati tantissimi, ma le ambiguità permangono» (ENZO SICILIANO, *Cronache letterarie. I poeti sull'Aventino*, «L'Espresso», 1 maggio 1966, p. 22).

⁴⁶⁶ «Il lavoro costituisce un notevole contributo alla conoscenza delle condizioni culturali dell'Italia fascista e rappresenta uno strumento utilissimo di consultazione (anche per la ricchezza delle note, molto esaurienti, e degli indici) per chi voglia, d'ora in avanti, proporsi lo studio dell'argomento. L'interesse del libro è dovuto soprattutto al fatto che i singoli movimenti e la vita dei periodici considerati sono visti in maniera articolata, attraverso la produzione di una serie estesa di documenti e di dati. Si pone ora il problema di una ulteriore loro utilizzazione in sede di "storia" oltre che di "cronaca", per il superamento dei giudizi spesso schematici che nel passato si sono dati sull'atteggiamento dei gruppi culturali nel ventennio fascista» (ELVIO GUAGNINI, *Cronache letterarie tra le due guerre (1920-1940)*, «Il Movimento di Liberazione in Italia», 86, gennaio – marzo 1967, pp. 111-112).

Salinari⁴⁶⁹, Vanni Bramanti⁴⁷⁰, Vittorio Vettori⁴⁷¹, Luigi Baldacci⁴⁷², e recensioni approdate sulle colonne di «L'Avvenire d'Italia»⁴⁷³ o «Il giornale di Sicilia»⁴⁷⁴.

⁴⁶⁷ «La storia di queste riviste diventa nell'analisi acuta e appassionata del Luti un esame della coscienza dei nostri uomini di lettere, da Renato Serra a Giaime Pintor, dalla serietà dell'impegno della cosiddetta *Voce bianca* di De Robertis all'ambiguo revisionismo di *Primato*. (OLGA LOMBARDI, *Cronache letterarie tra le due guerre. Narratori e poeti*, «La Fiera Letteraria», 10 novembre 1966, p. 23).

⁴⁶⁸ LUCIANA MARTINELLI, *Cronache letterarie tra le due guerre*, «Avanti!», 29 luglio 1966, p. 3.

⁴⁶⁹ «Il profilo storico è persuasivo [...]. Il Luti vede bene la differenza che separa il “richiamo all'ordine” della *Ronda* da quello proclamato da Gobetti. [...] Il materiale, qui, è ancora incandescente e fluido o, forse, cosa più probabile, [...] quelli sono avvenimenti che la mia generazione ha vissuto direttamente e che appariranno sempre sfuocati in una ricostruzione storica obiettiva rispetto al ricordo delle lotte, delle passioni e delle speranze che allora abbiamo sostenute o alimentate. Tanto più che erano gli anni della nostra giovinezza» (CARLO SALINARI, *Le riviste letterarie italiane dal 1920 al 1940*, «L'Unità», 30 luglio 1966, p. 3).

⁴⁷⁰ «Giorgio Luti ha validamente condotto una difficile indagine sulla storia della nostra letteratura fra le due guerre, indagine questa già tante volte iniziata, ma almeno per chi scrive, mai portata a termine con la coerenza e la serietà che caratterizzano questo volume. Il Luti, studioso novecentesco già ben collaudato, riunisce qui due antichi saggi, del resto ora ampiamente rielaborati, ad altri del tutto nuovi, offrendo così al lettore una precisa e documentatissima panoramica su quanto è avvenuto nella storia della nostra cultura – cultura naturalmente letteraria – in quanto è tipico di questa fatica del Luti l'aver affrontato i problemi che a mano a mano venivano offrendosi alla sua attenzione di studioso attraverso un orizzonte più vasto possibile, accostando cioè il fatto puramente tecnico – artistico alle discussioni di carattere generale che allora si stavano tenendo. [...] In ultima analisi, tendiamo ancora a ribadire quanto già detto su questa fatica di Giorgio Luti, il cui maggior pregio sta nella serietà e nell'onestà con la quale è stata condotta; si può esser quindi sicuri di trovare in questo libro se non una visione definitiva (né questa era l'intenzione dell'autore) un informato e preciso strumento dal quale non potrà davvero fare a meno chi intenda accostarsi alle vicende della nostra cultura letteraria fra le due guerre» (VANNI BRAMANTI, *Cronache letterarie tra le due guerre*, «Antologia Vieusseux», 2, aprile - giugno 1966, pp.16-18).

⁴⁷¹ «In una prospettiva culturale che potremmo definire in senso lato *gramsciana*, il Luti ha ripreso in esame l'ancora incandescente materia della letteratura italiana tra le due guerre presentando con rigorosa disamina i principali movimenti del periodo considerato: dalla difesa rondista dello “stile” all'ardito europeismo delle riviste di Piero Gobetti, dalle aperture e inquietudini di “Solaria” alle fraterne contese di Stracittà e Strapaese, dalle impuntature delle riviste giovanili all'eclettismo e alla liberalità di “Primato”. Ne vien fuori un bilancio fervido e stimolante, nonché uno strumento di consultazione davvero prezioso. L'unica inesattezza che vi abbiamo trovato riguarda Dino Garrone, morto non in guerra come scrive Luti ma a Parigi nel

Negli ultimi due casi citati entrambi i recensori non hanno firmato i loro pareri, ciò nonostante, è interessante constatare come proprio sul «Giornale di Sicilia», l'estensore dell'articolo abbia messo in evidenza che la peculiarità dello studio di Luti è stata quella di aver esaminato con scrupolo la "ventura delle riviste" con alle spalle una tradizione esigua di studi, fatta eccezione per il libro di Augusto Hermet *La ventura delle riviste*⁴⁷⁵.

1931» (VITTORIO VETTORI, *Cronache letterarie tra le due guerre*, «Il Telegrafo», 5 giugno 1966, p. 3).

⁴⁷² «Indagine interessante che fa luce su quell'ambiguità di fondo che caratterizzò il discorso sulla letteratura durante il ventennio: ora esprimendosi come opera di fiancheggiamento rispetto all'azione politica del regime, ora come tentativo di revisione dall'interno, ora come esplicita (e in molti casi coraggiosa) provocazione frondista. Ma il Luti non trascura neppure le esperienze che si svolsero o ebbero origine prima dell'affermazione del fascismo, come *La Voce* o *La Ronda*, o quelle che, come *Il Baretti*, poterono ancora esercitare un'opposizione alla dittatura. Un'obiezione automatica che le "cronache letterarie" non si risolvono nella sola attività delle riviste; ma è un fatto: che molte riviste furono, in quanto strumenti ideologicamente responsabili, le forche caudine sotto le quali la cultura era costretta a passare» (LUIGI BALDACCI, *Cronache letterarie tra le due guerre*, citazione tratta dall'articolo ritagliato da Giorgio Luti e conservato nel suo archivio senza l'indicazione della fonte e della datazione).

⁴⁷³ «Per l'intelligente uso di una gran quantità di citazioni (tanto che il saggio assume anche una vera e propria portata antologica) il libro offre gli estremi più plausibili del carattere di ciascuna di queste riviste – dalle più diffuse alle meno diffuse – anche se poi l'autore talvolta indulge a certe illazioni in merito all'effettiva presenza storica, alla presenza interna nel testo, della pubblicazione» (A.A., *Tra le riviste del ventennio*, «L'Avvenire d'Italia», 20 maggio 1966, p. 3).

⁴⁷⁴ «Visto che le biblioteche italiane, salvo pochissime, difficilmente sono fornite di questi documenti o li hanno appena in parte, la giustezza del lavoro è tanto più apprezzabile. Ma soprattutto la carrellata vale a dare una idea di ciò che maturò e si espresse negli anni difficili tra le due guerre, arco di tempo che è fra i più complessi e meno agevoli da indagare. Le vicende ambigue, aperte o meno delle riviste degli anni 30 sono fra le cose più interessanti da seguire. Se qualche giovane, senza preconcetti vuol farsi un'idea di ciò che i padri seppero scrivere e chiarire nel giro di venti anni, [...] il libro del Luti non solo gli darà l'informazione appropriata ma anche il filo per sapersi districare fra la molta zavorra. E forse imparerà di più da questo saggio letterario che dalla lettura dei libri di storia, perché in definitiva i perché delle riviste si risolvono in risposta di cronaca civile» (G. S., *Arianna fra le riviste*, «Il giornale di Sicilia», 3 maggio 1966, p. 3).

⁴⁷⁵ Cfr. AUGUSTO HERMET, *La ventura delle riviste 1903-1940*, Firenze, Vallecchi, 1941; poi ripubblicato a cura di Marino Biondi, sempre in edizione Vallecchi, nel 1987.

Interessante il giudizio di Carlo Bo, il quale in *Non fu tutto inutile il lavoro di un ventennio* sostenne che negli ultimi dieci anni si erano susseguiti studi sulle riviste italiane del Novecento, ma che spesso era stato «fatto della storia un pretesto per affermazioni e per insinuazioni di ordine privatissimo e, alla fine, per giudizi quanto mai arbitrari e senza un vero fondamento»⁴⁷⁶, mentre ritenne che il libro di Luti era degno «di un'attenzione tutta speciale e di una lode per l'obiettività e la serenità della visione»⁴⁷⁷ e raccomandabile a tutti quelli «e sono i più, che hanno di quel periodo un'idea sommaria e vaga e hanno [...] subito l'assalto degli storici interessati e parziali»⁴⁷⁸.

A dieci anni di distanza da questa pubblicazione, nel 1975, Luti venne chiamato a rispondere sulle pagine di «Rinascita», insieme a Giuliano Manacorda, Gian Carlo Ferretti, Arcangelo Leone de Castris e Mario Lunetta, all'inchiesta *1945-1975. Trent'anni di storia letteraria attraverso le riviste*. Gli

⁴⁷⁶ *Ivi* (citazione tratta dall'articolo ritagliato da Giorgio Luti e conservato nel suo archivio senza l'indicazione della fonte e con la sola indicazione della data «19 maggio 1966» riportata sull'articolo dallo stesso Luti).

⁴⁷⁷ *Ivi*.

⁴⁷⁸ *Ivi*. Nell'articolo Carlo Bo, dopo una disamina accurata e attenta del libro, espone il proprio punto di vista sullo studio di Luti: «Concordo quasi sempre con l'analisi puntuale e liberissima del Luti, mi permetterei soltanto un'osservazione là dove parla del *Frontespizio* e fa una distinzione fra i giovani ermetici e gli uomini che avevano fondato la rivista. Non metterei, cioè, Bargellini fra gli oppositori della letteratura nuova, al contrario lo porrei fra coloro che hanno permesso il rinnovamento dell'ermetismo. È sulla sua rivista che sono apparsi per la prima volta i poeti della seconda grande generazione, quelli che avrebbero dato il cambio agli Ungaretti e ai Montale, a cominciare dal Betocchi, in cui proprio Bargellini ha creduto senza alcuna riserva. Posizione tanto più meritoria in quanto non sempre il Bargellini poteva trovare un punto di equilibrio fra la sua formazione e una letteratura che per gran parte veniva dalla Francia. Sono cose che so per esperienza, visto che sono stato uno dei maggiori responsabili dell'allargamento culturale in quel senso. Ci fu, è vero, un ultimo *Frontespizio* che sembra in contraddizione assoluta con quello che avevamo voluto ma non porta il sigillo di Bargellini. Ho fatto questo esempio personale per ricordare come sia difficile restituire il quadro vero del passato. Noi mettiamo in ciò che facciamo delle intenzioni, delle voci che il tempo immediatamente cancella mentre alla superficie resta il giuoco dei riflessi e ciò che gli anni hanno aggiunto finisce per prendere un valore eccessivo. Mi si dirà che è lo scotto che dobbiamo pagare quando si fa la storia ed è vero, anche se il fenomeno è inquietante. Ciò non toglie però nulla al libro del Luti che raccomandiamo in modo particolare ai nostri lettori».

studiosi affrontarono tematiche inerenti al problema del confronto tra realismo e avanguardia, al rapporto tra politica e cultura, alla partecipazione degli intellettuali ai fatti sociali del tempo e al riflesso di questi nella loro produzione letteraria, tematiche che trovavano ampio accoglimento nelle riviste, schedate in queste pagine dai critici. Luti in *L'esorcismo dei testi: un rischio da correre*, sottolinea che se da un lato un attento lavoro di sistemazione critica delle riviste di cultura del primo ventennio del secolo (dall'avanguardia pragmatista del «Leonardo» alla «Voce» e dal futurismo di «Poesia» e di «Lacerba» fino alla «Ronda») e di quelle del periodo fascista (da «Solaria» a «Primato») è stato avviato grazie allo spoglio e l'antologizzazione, accanto a tentativi di bilanci complessivi e parziali della loro incidenza sulla cultura del tempo, assai diversa è la situazione delle riviste, militanti e accademiche, dell'immediato dopoguerra e del decennio successivo. «Rinascita» propone nelle pagine del 29 agosto 1975 una prima schedatura (nella quale Luti coinvolse alcuni dei suoi allievi: Marco Marchi, Anna Nozzoli e Jole Soldateschi) delle riviste militanti, scientifiche e accademiche scelte tra quelle pubblicate a partire dal 1945 o che hanno proseguito le pubblicazioni dopo il 1945. Si tratta di una schedatura che presenta numerose lacune, giustificabili nella difficoltà al tempo, di reperire le riviste. La proposta di Luti in questo contesto è di partire da «Il Politecnico», «Officina» e «Il Menabò», sottolineando come il 1945, da lui definito l'«anno “grande” in cui si apre in Italia un discorso nuovo sulla cultura democratica e sui rapporti da stabilire tra politica e cultura»⁴⁷⁹, coincise con la nascita del «Politecnico» e di «Società», riviste nelle quali ritiene si siano espresse due concezioni in apparenza contrapposte, ma che in realtà furono complementari per il lavoro che gli intellettuali prospettavano per la cultura del dopoguerra. Grande valore assume in questo contesto per Giorgio Luti Elio Vittorini, per il quale «Il Politecnico» venne concepito come una forte ed impellente necessità di rottura col passato per rinnovare la cultura (non solo la letteratura), delineando, nell'articolo *Una nuova cultura* del 29 settembre 1945, il ruolo dell'intellettuale nella formazione di una

⁴⁷⁹ GIORGIO LUTI, *L'esorcismo dei testi: un rischio da correre*, «Rinascita», XXXII, 34, 29 agosto 1975, p. 11.

«“nuova cultura” dell’Italia e del mondo democratico e socialista»⁴⁸⁰. La rivista divenne portavoce della confusa ansia di rinnovamento degli intellettuali che avevano partecipato alla guerra di liberazione. Luti, sottolinea che oltre ai forti contrasti ideologici di Vittorini con Alicata e Togliatti su questioni riguardanti il rapporto fra politica e cultura e di conseguenza fra intellettuali e Partito Comunista⁴⁸¹, la rivista nel passaggio da settimanale a mensile mostrò segni di un cedimento che ritiene debbano identificarsi in un peccato d’orgoglio commesso da Vittorini, ovvero di aver proposto la sua⁴⁸² rivista come una proposta alternativa del tempo. Al contempo «Società», diretta da Ranuccio Bianchi Bandinelli e con un comitato di redazione composto da Romano Bilenchi, Cesare Luporini, Marta Chiesi e Maria Bianca Gallinaro, che pur prese avvio dal medesimo contesto resistenziale e antifascista, propose l’ipotesi di una possibile collaborazione tra politica e cultura, come indicato nel trafiletto pubblicitario di presentazione della rivista apparso su «l’Unità» del 23 marzo 1947: «l’azione di *Società* vuole integrarsi nella nostra cultura in modo polemico e dialettico

⁴⁸⁰ *Idem.*

⁴⁸¹ Cfr. *La polemica Vittorini – Togliatti e la linea culturale del PCI nel 1945-47*, testi con interventi e studi di F. Lupetti, N. Recupero, F. Leonetti, E. Fioroni, A. Brandirali, Milano, Lavoro liberato, 1974.

⁴⁸² Riguardo alla paternità di Vittorini della rivista, Giorgio Luti cita le parole di Calvino (senza però indicazione della fonte da cui sono state tratte): «Vittorini durante tutta la sua vita s’impegnò, più ancora che alla sua opera creativa individuale, a costruire un contesto culturale, a indirizzare il lavoro dei giovani che operavano nel campo letterario e a stabilire legami tra la letteratura e il resto della vita intellettuale e civile del suo tempo e del suo paese. Nei suoi interventi era sempre attento a cogliere “ciò che bolle in pentola”, a riconoscere le forze spontanee in movimento e le loro ragioni anche quando erano lontane dalla sua poetica personale o dalla sua forma mentis; ma in questa sua raddomanzia non era certo un passivo registratore, tutt’altro, esercitava una funzione di guida, talvolta anche drastica, con esclusioni e affermazioni apodittiche, con dei “sì” e dei “no” molto netti. [...] Dal 1945 al 1948, richiamandosi all’enciclopedismo risorgimentale di Carlo Cattaneo aveva fondato e diretto *Il Politecnico* passando da una prima fase più divulgativa (il settimanale) ad una di dibattito intellettuale e letterario di politica culturale (la rivista)» (GIORGIO LUTI, *L’esorcismo dei testi: un rischio da correre*, cit., p. 12). Dalle parole di Calvino emerge una forte difesa nei confronti di Vittorini, specialmente nella giustificazione del passaggio della rivista da settimanale a mensile, in forte contrasto con la tesi proposta da Luti, chiaramente più veritiera e attendibile.

richiamandosi alla tradizione di concretezza di quella parte degli intellettuali del Risorgimento che riuscirono a riportare l'Italia a livello europeo».

Luti, richiamando l'articolo di Ranuccio Bianchi Bandinelli *Saluto agli intellettuali italiani*, apparso sul terzo numero di «Società» nel 1946, ribadiva l'ipotesi promulgata dal direttore della rivista, di una forte partecipazione degli intellettuali (intesi nelle varie connotazioni di letterati, storici, filosofi, scienziati e tecnici) ad avviare un costruttivo dibattito con i rappresentanti del Partito Comunista sulle funzioni e i compiti della cultura negli anni della ricostruzione democratica, in un'ottica gramsciana. Per Giorgio Luti, Vittorini è stato il «testimone della drastica trasformazione della cultura italiana negli anni che vanno dal 1930 al 1960»⁴⁸³, posizione che manterrà nel corso degli anni a venire grazie alla capacità innata di Vittorini di esser riuscito a «captare ogni segno, grande o piccolo, di mutamento e trasformazione, utilizzandolo concretamente ed avviando processi irreversibili di revisione critica come base di partenza per un nuovo piano costruttivo»⁴⁸⁴.

In questo contesto di studi è interessante notare come le carte d'archivio portano alla luce ciò che di un autore non è stato pubblicato, ma ad esempio espresso durante una conferenza. Non sempre, come nel caso che sto per citare è possibile rintracciare il contesto in cui è stata tenuta la conferenza, ma la data posta sul dattiloscritto può aiutarci a contestualizzare. Trattandosi di un dattiloscritto di 37 pagine con interventi autografi di mano dell'autore è possibile stringere il campo di diffusione dell'intervento a una lezione scolastica, dal momento che, inoltre, Luti afferma nel corpo del testo di non aver intenzione di incappare nel rischio che il suo intervento venga interpretato come una lezione accademica e che si tratta di un proseguimento di un'altra lezione, tenuta sulle correnti letterarie del primo Novecento il 25 gennaio 1974, dal titolo *Le avanguardie letterarie fiorentine agli inizi del Novecento*, un dattiloscritto mutilo

⁴⁸³ ID., *Motivo. Il testimone*, «Inventario», XXIII, 13, I quadrimestre 1985, p. 5.

⁴⁸⁴ *Idem.*

di cui si conservano solo 37 pagine⁴⁸⁵. Un'altra ipotesi che mi spinge a stringere il campo si diffonde alla lezione scolastica è, oltre alle continue apostrofi agli scolari all'interno del testo, l'affermazione di imbarazzo di Luti nel raccontare in un'ora un processo, che definisce sottile e dinamico, senza incorrere nello schematismo:

Come si fa a raccontare così in un'ora tutto quel processo sottile dinamico ecc. che avviene nella vita culturale e letteraria in una nazione, in una prospettiva non soltanto nazionale, in un tempo così breve; bisogna per forza ridurre a schema ciò che invece schematico non è assolutamente, qui si rischia di semplificare quello che, a mio parere, non è semplificabile, e poi si rischia di confondere le carte proprio per tracciare una linea di interpretazioni che rispecchia sì un disegno parziale ma strettamente soggettivo, legato proprio all'occhio dell'interprete, a chi, in un modo o nell'altro si pone di fronte ai fatti della storia letteraria e cerca di darne un'interpretazione. Nondimeno io dico che in questi casi, il rischio si deve correre⁴⁸⁶.

L'intervento, datato 21 marzo 1974, si intitola *Correnti letterarie del secondo dopoguerra*. Sebbene non abbia incontrato esiti a stampa, risulta in linea con gli indirizzi di ricerca appena affrontati e risalenti all'anno successivo. Le intenzioni di Luti sono, in questo contesto, sintetizzare il dibattito letterario tra gli anni 1945-1950 e il presente (che ricordo essere il 1974).

Luti suddivide il suo intervento in tre punti, corrispondenti ad altrettanti momenti cronologici e fasi storiche, definendo le diverse problematiche e i vari

⁴⁸⁵ Il dattiloscritto, per quanto mutilo, non rappresenta la versione ufficiale della lezione tenuta da Luti in quanto sono presenti al suo interno molti puntini di sospensione, segno di una versione intermedia da ultimare e per questo ho deciso di darne notizia ma di non inserire citazioni tratte da questa versione, ritenendo non si tratti di quella effettivamente pronunciata.

⁴⁸⁶ ID., *Correnti letterarie del secondo dopoguerra*, ds. di 37 cc. numerate inedite con interventi ms, p. 2.

momenti del processo evolutivo dell'esperienza letteraria, precisando che le tre fasi possono essere indicate con una diversa terminologia a seconda di una prospettiva storica o attraverso la tematica che le ha caratterizzate. I punti di articolazione del suo intervento sono: l'uomo e la storia, l'uomo e il labirinto della società tecnologica, l'uomo e la forma autonoma dell'arte corrispondenti rispettivamente al problema del romanzo nell'immediato dopoguerra (collegato al formarsi della poetica neorealista e all'assestamento dello storicismo), al sorgere della neoavanguardia intorno agli anni Sessanta (con l'espressione della crisi dell'intellettuale in una società industrializzata e capitalista; il conseguente tramonto del neorealismo e l'affermazione dello sperimentalismo linguistico), al rilancio negli anni Settanta del formalismo.

La lezione di Luti pone all'attenzione dei ragazzi una serie di questioni di metodo di indagine: è costante nel testo la citazione di recensioni lette su riviste e quotidiani riguardanti studi che toccano i punti cardine della riflessione di Luti. Come è possibile verificare attraverso l'inventario delle carte di Giorgio Luti, la presenza nel suo archivio e nella sua biblioteca di contributi critici è speculare alla presenza di articoli di giornale tratti da riviste e quotidiani.

Altro punto interessante nel saggio, relativamente alle questioni di metodo, è la fiducia che Luti dimostra nei confronti degli scolari nell'espone le novità della sua ricerca e delle sue riflessioni, in questo caso a proposito del Neorealismo:

Più che altro fu uno stimolo, una spinta teorica, direi, il neorealismo nacque proprio come movimento in sede astratta, proprio su quella spinta di religione necessaria in sede politico – sociale. In realtà io mi sento di assumermi questa responsabilità, questa è la prima volta che lo dico chiaramente, il realismo come movimento letterario, soprattutto come movimento narrativo non esiste, non c'è. Semmai, ci sono sì esperimenti e tentativi di colmare proprio questo reato, questa frattura tra società letteraria e società reale in Italia, e questo è forse ciò che riesce a tenere insieme e a definire il volto di quegli anni, ma

che proprio esista una corrente neorealista in sede letteraria, con propri letterati, con scopi comuni; cioè a dire che la si possa definire neorealismo ecco, dire che non esiste è dire qualche cosa di non vero. Il neorealismo non esiste come avanguardia in quegli anni, cioè a dire, tutte le avanguardie hanno cercato una profonda rottura ideologica ma anche una profonda rottura formale e ciò che è stato avanguardia si è chiamato avanguardia proprio perché questa violenta frattura è avvenuta⁴⁸⁷.

Luti, propone quindi il cinema come il mezzo che maggiormente seppe delineare in quegli anni i lineamenti di una nuova poetica grazie all'utilizzo di un nuovo linguaggio attraverso maestri come De Sica, Visconti, Rossellini, Zavattini.

È chiaro che gli interlocutori prediletti da Luti sono i giovani; questa predilezione è valida anche per le pubblicazioni, concepite spesso per trasmettere loro la propria memoria storica, in modo tale che possano riflettere in maniera critica sul recente passato e su cosa abbia rappresentato. Si tratta di una necessità morale per Luti; in modo particolare è interessato a far comprendere ai giovani aspetti a loro poco noti della Resistenza⁴⁸⁸, con l'intento di mostrare che, seppur

⁴⁸⁷ GIORGIO LUTI, *Correnti letterarie del secondo dopoguerra*, ds. di 37 cc. numerate inedite con interventi ms, pp. 7-8.

⁴⁸⁸ L'invito ai giovani di guardare con rinnovata coscienza ciò che la Resistenza ha comportato è sottolineato da Luti anche nel passo finale del saggio introduttivo all'antologia *L'Italia partigiana*: «Il ricorso a una memoria che non sia astratta rievocazione ma discorso concreto, esempio e stimolo per le nuove generazioni al di là di ogni possibile confusione. Ed è proprio in questa direzione che molti anni or sono ci conducevano le parole di Piero Calamandrei: "La Resistenza fu, e se non è morta dovrà essere qualcosa di più dell'ideologia di un partito, qualcosa di più profondo, di più universale, di più penetrante nei cuori, come una sintesi, come una promessa, come una volontà di comprendere umana" (*Scritti e discorsi politici*, vol. 1, Firenze, La Nuova Italia, 1966). Ebbene, è a questa sintesi e a questa volontà che oggi dobbiamo guardare con rinnovata coscienza, soprattutto i giovani ai quali è affidato il futuro» (GIORGIO LUTI, *Resistenza e letteratura in L'Italia partigiana*, antologia a cura di Giorgio Luti e Sergio Romagnoli, Milano, Longanesi, 1975, pp. XLVII-XLVIII).

in un momento di grandi cambiamenti e di sconvolgimenti globali, proprio in quegli anni era nata una nuova cultura.

La raccolta di saggi sulla Resistenza, *L'Italia partigiana*, curata insieme al collega Sergio Romagnoli, pubblicata per celebrare il trentennale della lotta partigiana, come ben comprende Geno Pampaloni, il quale aveva recensito l'opera sul «Giornale» del 14 dicembre 1975, era stata concepita dai curatori con la volontà di cogliere nella Resistenza «l'espressione di una rinascita popolare a livello civile e morale che dette i suoi frutti anche nello spazio della cultura borghese». Per questo motivo la scelta di Luti e Romagnoli è stata quella di raccogliere testi letterari (passi di romanzi di Bassani, Cassola, Pratolini, Fenoglio, Bilenchi, Renata Viganò), documenti di valore storico (come l'appello di Concetto Marchesi agli studenti di Padova nel 1943 o l'ultima lettera di Giaime Pintor al fratello), pagine di diari, relazioni di capi politici e militari, articoli di giornali clandestini, pagine di riflessione critica, canzoni popolari partigiane e poesie (di Cesare Pavese, Alfonso Gatto, Pier Paolo Pasolini) per sottolineare la rottura della Resistenza rispetto alla cultura letteraria in senso stretto.

Luti e Romagnoli intendono dimostrare infatti, attraverso la naturale integrazione tra letteratura e documento storico, che l'esperienza della Resistenza

non avrebbe potuto essere quel grande movimento di popolo e di massa che fu durante la guerra di liberazione se non avesse permesso e quindi favorito la convivenza fraterna nelle sue file di uomini tanto diversi. Studenti e operai, intellettuali e contadini, militari di carriera di ogni grado, montanari e gente di mare, generazioni lontane, borghesi e proletari si ritrovarono, anzi si trovarono, per la prima volta nella nostra storia, l'uno accanto all'altro. Fu l'aspetto più epico della

nostra Resistenza e che ancora a tanti anni di distanza viene rievocato con grande stupore⁴⁸⁹.

Raccogliendo oltre sessanta autori tra i più famosi e i meno noti, i due curatori, attraverso questa scelta antologica, hanno sottolineato come la Resistenza comportò la nascita di una letteratura spontanea, già a partire dal periodo della clandestinità, emblema del quale è la canzone *Fischia il vento, urla la bufera*, composta sul modello di una canzone russa importata dai reduci dal fronte orientale e di cui esistono diverse varianti.

Luti inoltre è stato tra i primi a sostenere che la Resistenza aveva comportato la nascita di una letteratura della Resistenza, oltre ad una letteratura sulla Resistenza fatta da diari e ricostruzioni storiche. Italo Calvino aveva tentato nel saggio *La letteratura italiana sulla Resistenza* nel luglio del 1949 di tracciare un primo bilancio sulla letteratura sulla Resistenza⁴⁹⁰, rompendo la concezione della

⁴⁸⁹ SERGIO ROMAGNOLI, *Interpretazione della Resistenza* in *L'Italia partigiana. Antologia*, cit., p. XIV.

⁴⁹⁰ «Un primo bilancio delle opere letterarie italiane sulla Resistenza pubblicate a tutt'oggi, può dar luogo a discorsi e giudizi tutt'affatto differenti, a seconda che ci si ponga dal punto di vista della Resistenza o da quello della letteratura. Perché a chi si chieda se la letteratura italiana ha dato qualche opera in cui si possa riconoscere "tutta la Resistenza", (e intendo "tutta" anche parlando d'un solo villaggio, d'un solo gruppo, "tutta" come spirito), un'opera letteraria che possa dire veramente di sé: "io rappresento la Resistenza", l'indubbia risposta è: "Purtroppo non ancora". Mentre invece a chi si chieda se la Resistenza ha "dato" alla letteratura e ai letterati, se la letteratura italiana s'è arricchita, attraverso l'esperienza della Resistenza, di qualcosa di nuovo e necessario, io credo si debba rispondere risolutamente: "Sì". Infatti, mentre gli scrittori già noti che all'esperienza della Resistenza si sono ispirati, non ci hanno dato altro [...] che il documento della loro posizione d'intellettuali singoli di fronte alla lotta, cioè opere in cui la Resistenza non è mai la protagonista, ma solo il termine di un'antitesi (e anche i giovani che si son voluti innestare nella tradizione letteraria della generazione precedente hanno fatto lo stesso, pur talvolta servendosi di simboli meno diaristici), d'altra parte, tra i libri che pur essendo concepiti con intenti letterari, hanno come prima preoccupazione quella rievocativa e documentaria, libri che dovuti spesso alla penna di figure eminenti del movimento partigiano, sono in gran parte d'indiscutibile valore morale e di una capacità naturale d'emozione non foss'altro che per gli argomenti trattati, si situano meglio nella storia d'una pur necessaria diaristica e saggistica storico-politica, che nella storia della poesia» (ITALO CALVINO, *La*

continuità tra la cultura prefascista e postfascista e divenendo letteratura nazionale, ovvero letteratura degli uomini che partecipavano attivamente, nel pieno della loro coscienza morale e civile, a un nuovo impegno nazionale attraverso un movimento nato dal basso e quindi espressione di una rinascita popolare e operaia, che si intersecò con la tradizione resistenziale di marca intellettuale. Negli anni del fascismo alla letteratura si erano prospettate due strade: o l'asservimento nei confronti del regime attraverso la ripresa di Gabriele D'Annunzio, l'Accademia d'Italia e l'Enciclopedia gentiliana, oppure l'isolamento volontario entro le mura dello studio della letteratura come era accaduto ai letterati della «Ronda» e più tardi di «Solaria».

Luti evidenzia, come aveva già fatto a proposito degli studi sulle riviste, che è la Guerra di Spagna a far nascere i primi rapporti operativi tra intellettuali antifascisti e operai. La prospettiva della rinascita della coscienza popolare, portò infatti molti giovani intellettuali come Duccio Galimberti⁴⁹¹, Leone Ginzburg o Gaime Pintor⁴⁹² al sacrificio in nome degli ideali. Secondo Luti, è proprio in

letteratura italiana sulla Resistenza, «Il movimento di Liberazione in Italia. Rassegna bimestrale di studi e documenti», I, 1, luglio 1949, p. 40).

⁴⁹¹ Duccio Galimberti, all'anagrafe Tancredi Achille Giuseppe Olimpio Galimberti, (Cuneo, 30 aprile 1906 – 3 dicembre 1944), conseguì la laurea in giurisprudenza a Torino nel 1926, esercitò la professione di avvocato penalista. Non scese mai a compromessi con il fascismo, preferendo, dopo la chiamata alle armi, svolgere il servizio di leva come soldato semplice per non iscriversi al Partito fascista. Durante la Resistenza è stato tra i fondatori della banda partigiana Italia Della Guerra, da cui in seguito nacquero le Brigate Giustizia e Libertà.

⁴⁹² A riprova degli ideali da cui muovono questi giovani intellettuali, riporto un passo dell'ultima lettera di Gaime Pintor al fratello Luigi scritta a Napoli il 28 novembre 1943, alcuni giorni prima della morte, avvenuta a Castelnuovo al Volturno mentre cercava di attraversare il fronte e recarsi nel Lazio per organizzare l'attività partigiana. La lettera in un primo momento venne diffusa dattiloscritta a cura degli amici nel periodo tedesco e poi pubblicata da Einaudi nell'opuscolo *In memoria di Gaime Pintor* (Torino, Einaudi, 1946): «A un certo momento gli intellettuali devono essere capaci di trasferire la loro esperienza sul terreno dell'utilità comune, ciascuno deve sapere prendere il suo posto in una organizzazione di combattimento. Questo vale soprattutto per l'Italia. Gli italiani sono un popolo fiacco, profondamente corrotto dalla sua storia recente, sempre sul punto di cedere a una viltà o a una debolezza. Ma essi continuano a esprimere minoranze rivoluzionarie di prim'ordine: filosofi e operai che sono all'avanguardia d'Europa. Oggi in nessuna nazione civile il distacco fra le possibilità vitali e la condizione

queste testimonianze dirette che si constata il prodotto più efficace della Resistenza italiana.

La letteratura della Resistenza spazia quindi dal documento scritto in *medias res*, al bilancio, al ricordo, dal canto popolare partigiano alle cronache e ai diari fino ad arrivare al prodotto più impegnativo che è il romanzo. Il punto focale della riflessione di Luti a tal proposito è la spontaneità con cui sono nati alcuni prodotti della letteratura della Resistenza - inni partigiani, stampa clandestina, periodici - espressione diretta del Comitato di Liberazione Nazionale, da confrontare con i giornali d'informazione nati nelle formazioni partigiane soprattutto del nord Italia come «Il partigiano alpino» di Giustizia e Libertà, «Il Combattente» delle Brigate Garibaldi, «Il Ribelle» di Fiamme Verdi, «Il Partigiano» delle Brigate Matteotti⁴⁹³, documenti che lo interessano per il loro carattere di anonimità.

Questi risultati di una scrittura dal basso – nei quali include anche la canzone popolare partigiana - si affiancano a testimonianze letterariamente più alte, rappresentate da diari, racconti e poesie clandestine dei letterati partigiani, i partigiani-scrittori.

La letteratura sulla Resistenza invece è per Luti un bilancio a posteriori, negli anni del dopoguerra, di un'esperienza conclusa da affiancare alla saggistica sulla Resistenza⁴⁹⁴, caratterizzata da una memorialistica pensata e meno appassionata,

attuale è così grande: tocca a noi di colmare questo distacco e di dichiarare lo stato di emergenza. Musicisti e scrittori dobbiamo rinunciare ai nostri privilegi per contribuire alla liberazione di tutti» (GAIME PINTOR, *Il sangue d'Europa*, a cura di V. Gerratana, Torino, Einaudi, 1965, pp. 187-188).

⁴⁹³ Per maggiori notizie riguardanti le riviste partigiane clandestine rimando ai saggi di Laura Conti *La stampa clandestina della Resistenza in una raccolta documentata* («Il Movimento di Liberazione in Italia», gennaio-marzo 1960, pp. 3-23) e di Giovanni De Luna, Nanda Torcelli e Paolo Murialdi *La stampa italiana dalla Resistenza agli anni Sessanta* (in *Storia della Stampa italiana*, V, a cura di Valerio Castronovo e Nicola Trafaglia, Roma-Bari, Laterza, 1980).

⁴⁹⁴ Luti riflette anche sulla saggistica e la memorialistica partigiana del decennio 1950-1960, come *Tempo dei vivi: 1943-1945* di Bianca Ceva (Milano, Ceschina, 1954), *Uomini e città della Resistenza. Discorsi, scritti ed epigrafi* di Piero Calamandrei (Bari, Laterza, 1955), *Giorni di*

fattori questi dovuti al loro espletamento di funzione di bilancio storico. Cosa diversa invece è avvenuto secondo Luti per la narrativa e la poesia che negli anni dell'immediato dopoguerra proposero opere di alto livello letterario, nate dal cuore della Resistenza, come *Il mio cuore a Ponte Milvio* di Vasco Pratolini, *Uomini e no* di Elio Vittorini, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino e *I ventitré giorni della città di Alba* di Beppe Fenoglio, nelle quale secondo Luti «si realizza la fusione organica tra intento letterario e partecipazione umana, in una dimensione difficilmente mantenibile negli anni che seguono, e nondimeno orientata alla soluzione del nuovo problema narrativo proposto dalla cultura nata negli anni della Resistenza»⁴⁹⁵.

Sul fronte della poesia invece, poeti come Corrado Govoni, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba, Cesare Pavese, Rebora o Mario Tobino non seppero dar voce ad una poesia nuova. Casi isolati sono rappresentati, secondo Luti, da Alfonso Gatto, le cui poesie circolarono clandestinamente fino alla raccolta *Il capo sulla neve. Liriche della resistenza* (Milano, Toffaloni, 1947), da Salvatore Quasimodo con le liriche *Con il piede straniero sopra il cuore* (Milano, Costume, 1946) e da Franco Fortini con la raccolta *Foglio di via* (Torino, Einaudi, 1946), nella quale Luti riconosce «l'esempio più sintomatico di una nuova dimensione corale che avvicina la poesia al canto popolare anonimo»⁴⁹⁶.

fuoco di Silvio Micheli (Roma, Edizioni di cultura sociale, 1955), *Diario partigiano* di Ada Marchesini Prospero Gobetti (Torino, Einaudi, 1956), *Storia della Resistenza italiana* di Roberto Battaglia (Torino, Einaudi, 1964).

⁴⁹⁵ GIORGIO LUTI, *Resistenza e letteratura*, cit., p. XLII.

⁴⁹⁶ *Ivi*, p. XLIV.

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI GIORGIO LUTI

È l'ora in cui Mefistofele potrebbe apparirmi
e propormi di ridiventare giovine.
Non accetterei.
Rifiuterei sdegnosamente.
Lo giuro.
Ma che cosa gli domanderei allora io
che non vorrei neppure essere vecchio
e che non desidero di morire?
Dio mio! Com'è difficile di domandare
qualche cosa quando non si è più un bimbo.
È una fortuna che per me Mefistofele non si scomoderà.
(Svevo)

AVVERTENZA

La presente *Bibliografia*, non inclusa nell'originario progetto presentato per il XXXI ciclo del Dottorato, è frutto di una capillare ricerca nelle biblioteche italiane; in modo particolare le ricerche sono state da me condotte nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, nella Biblioteca Marucelliana di Firenze, nella Biblioteca del Gabinetto Scientifico Letterario Giovan Pietro Vieusseux, nella Biblioteca di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze e nella Biblioteca San Giorgio di Pistoia, depositaria della Biblioteca di Giorgio Luti.

Per ricostruire le pubblicazioni apparse su giornali, periodici e riviste, il punto di partenza è stata la consultazione dell'archivio personale di Giorgio Luti, depositato presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze. Le riviste, o meglio i ritagli di giornale, da lui stesso conservati sono stati un punto di partenza per avviare lo spoglio di giornali, periodici e riviste in questione nelle biblioteche sopracitate, al fine di rintracciare i contributi non conservati.

Difficoltà e incertezze sono emerse soprattutto di fronte ad articoli pubblicati sotto pseudonimo, per i quali ho scelto la strada della prudenza e ho preferito non inserirli all'interno di questa bibliografia, in mancanza di un riscontro attendibile sull'attribuzione dello pseudonimo e data l'impossibilità di riconoscere la marca lutiana della scrittura in articoli risalenti agli ultimi anni Quaranta.

Un primo tentativo di ricostruire la ricca bibliografia degli scritti di Giorgio Luti era stato espletato da Carlo Maria Simonetti nel volume *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti* (Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 419-498), definita dal curatore una bibliografia «in forma ridotta» (p. 419). Oltre

ad essere ridotta perché forzosamente incompleta, dal momento che si interrompeva al 1996 (anno di pubblicazione del volume, ma non della cessazione dell'attività scrittoria da parte di Giorgio Luti), la bibliografia curata da Simonetti presentava non pochi errori e lacune riguardanti titoli, anni, fascicoli delle riviste e dei saggi editi in atti di convegno. Per questi motivi, non ritenendo completamente affidabili le ricerche di Simonetti, ho provveduto a ricostruire la bibliografia degli scritti di Giorgio Luti secondo i criteri metodologici sopra indicati.

Ogni voce bibliografica è disposta diacronicamente ed è contrassegnata da quattro cifre: le prime due si riferiscono all'anno di pubblicazione, le ultime due all'ordine cronologico all'interno dell'anno.

L'ordine di successione delle pubblicazioni riportate in *Bibliografia* segue il seguente criterio:

1. Monografia unica
2. Monografia curata da due autori
3. Contributo in volume
4. Introduzioni
5. Prefazioni
6. Presentazioni
7. Premesse
8. Postfazioni
9. Contributo in rivista

1943

43.01 *Archivi del Novecento*, «Parallelo», I, estate 1943, p. 6

1947

47.01 Guillaume Apollinaire, *Poesie*, a cura di Giorgio Luti e Francesco Mazzoni, Firenze, Edizioni Fussi, 1947 [*Introduzione*, pp. 7-11]

1950

- 50.01** *Lo stile verghiano nei «Malavoglia»*, «Inventario», III, 3, autunno 1950, pp. 130-133

1951

- 51.01** *Bestie del '900*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 13 maggio 1951, p. 3
- 51.02** *Il primo Verga*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 13 ottobre 1951, p. 3
- 51.03** *L'ospedale*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 7 novembre 1951, p. 3
- 51.04** *Notti per un Natale*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 28 dicembre 1951, p. 3

1952

- 52.01** *Lettura del primo Verga*, «Studi urbinati», XXVI, 2, 1952, pp. 3-20
- 52.02** *Il messaggio di Pavese*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 16 febbraio 1952, p. 3
- 52.03** *Per un «segreto» verghiano*, «Inventario», IV, 2, marzo-aprile 1952, pp. 43-70

- 52.04** *Ultimi esempi di Neorealismo*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 1 marzo 1952, p. 3
- 52.05** *Gloria e decadenza del film di cowboys*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 8 marzo 1952, p. 3
- 52.06** *Retrospective*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 1 aprile 1952, p. 3
- 52.07** *L'oscar al cinema - Gangster*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 18 aprile 1952, p. 3
- 52.08** *Cinebazar*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 3 giugno 1952, p. 3
- 52.09** *Il "caso" Castellani*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 5 giugno 1952, p. 3
- 52.10** *Cinebazar*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 17 giugno 1952, p. 3
- 52.11** *L'epistolario foscoliano*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 4 luglio 1952, p. 3
- 52.12** *Il Verga Campestre*, «Inventario», IV, 5-6, settembre-dicembre 1952, pp. 105-114
- 52.13** *Cinebazar*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 28 ottobre 1952, p. 3
- 52.14** *Ford e l'Irlanda*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 11 novembre 1952, p. 3
- 52.15** *Cinebazar*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 25 novembre 1952, p. 3

1953

- 53.01** *L'ultima narrativa italiana*, «Inventario», V, 1-4, gennaio- settembre 1953, pp. 199-214
- 53.02** *Evoluzione del libro «giallo»*, «Giornale del mattino», 7 aprile 1953, p. 3

- 53.03** *Un'incerta storia d'amore*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 15 aprile 1953, p. 3
- 53.04** *Dopo De Sica e Clouzot difficile scelta al Festival di Cannes*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 29 aprile 1953, p. 3
- 53.05** *Roma senza romanzo*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 22 maggio 1953, p. 3
- 53.06** *Il rione dei ciechi*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 16 maggio 1953, p. 3
- 53.07** *La fortuna di Edith Warton*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 26 maggio 1953, p. 3
- 53.08** *Letture italiane e straniere*, recensione a Silvio D'Arzo *Casa d'altri. Lungo racconto* [Firenze, Sansoni, 1953], «Il Mattino dell'Italia Centrale», 9 giugno 1953, p. 3
- 53.09** *Ricordo di Silvio D'Arzo*, «Il popolo», 17 settembre 1953, p. 3
- 53.10** *Stagioni svizzere*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 17 ottobre 1953, p. 3
- 53.11** *Un nuovo mito?*, «Il mattino dell'Italia centrale», 29 ottobre 1953, p. 3
- 53.12** *Due note sveviane*, «Itinerari», I, 5-6, 31 ottobre – 31 dicembre 1953, pp. 3-28
- 53.13** *Enrico Pea* recensione a Enrico Pea *La figlioccia e altre donne* [Firenze, Sansoni, 1953], «Paragone», IV, 46, ottobre 1953, pp. 67-70
- 53.14** *Narrativa di Anna Banti*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 21 novembre 1953, p. 3

1954

- 54.01** George Eliot, *Le tristi vicende del reverendo Amos Berton*, traduzione di Bianca Dèttore, nota di Giorgio Luti, Firenze, Sansoni, 1954, pp. 115-119
- 54.02** *Il cantare di Igor*, «Giornale del mattino», 24 febbraio 1954, p. 3
- 54.03** *Immagine di Baldini*, «Giornale del mattino», 31 marzo 1954, p. 3
- 54.04** *Diario di Anne*, «Giornale del mattino», 13 aprile 1954, p. 3
- 54.05** *Il campo degli ufficiali*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 29 aprile 1954, p. 3
- 54.06** *Capuana moderno*, «Inventario», VI, 3-6, maggio-dicembre 1954, pp. 146-156

Il numero ospita nella sezione *Lecture* le seguenti recensioni firmate da Giorgio Luti: “*Bonjour tristesse*” [recensione a Françoise Segan, “*Bonjour tristesse*”, Milano, Longanesi, 1954], pp. 197-198; *Narratori nuovi* [recensione a Aldo De Jaco, *Le domeniche di Napoli*, Torino, Einaudi, 1954 e a Giuseppe Bonaviri, *Il sarto della strada lunga*, Torino, Einaudi, 1954], pp. 198-200; *Testi e studi sveviani* [recensione a Italo Svevo, *Saggi e pagine sparse*, a cura e con prefazione di Umbro Apollonio, Milano, Mondadori, 1954 e a Italo Svevo, *Corrispondenza con Valery Larbaud, Benjamin Crémieux e Marie Anne Comnène*, prefazione di Eugenio Montale, Milano, All’insegna del pesce d’oro, 1954], pp. 200-202; *Il campo degli ufficiali* [recensione a Giampiero Carocci, *Il campo degli ufficiali*, Torino, Einaudi, 1954], pp. 202-205; *Lettere da Capri* [recensione a Mario Soldati, *Lettere da Capri*, Milano, Garzanti, 1954], pp. 205-207; *La nuora* [recensione a Bruno Cicognani, *La nuora*, Firenze, Vallecchi, 1954], pp. 207-210

- 54.07** *Memorie dell'incoscienza*, «Giornale del mattino», 22 maggio 1954, p. 3
- 54.08** *Testi e studi sveviani*, «Giornale del mattino», 5 giugno 1954, p. 3
- 54.09** *Noi e il sergente*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 10 giugno 1954, p. 3
- 54.10** *Immagine di Baldini*, «La Gazzetta di Parma», 8 luglio 1954, p. 3
- 54.11** *L'entrata in guerra*, «Giornale del mattino», 9 luglio 1954, p. 3
- 54.12** *Cèchov*, «Giornale del mattino», 15 luglio 1954, p. 3
- 54.13** *Lettere da Capri*, «Giornale del mattino», 27 luglio 1954, p. 3
- 54.14** *Ombre di Landolfi*, «Giornale del mattino», 10 agosto 1954, p. 3
- 54.15** *Corsia*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 14 agosto 1954, p. 3
- 54.16** «*La nuora*» di *Cicognani*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 18 agosto 1954, p. 3
- 54.17** *Lettere italiane e straniere*, recensione a Beppe Fenoglio *La malora* [Torino, Einaudi, 1954], «Giornale del mattino», 31 agosto 1954, p. 3
- 54.18** *Lettere italiane e straniere*, recensioni a V. Sackeville – West *Il diavolo a Westease* [traduzione dall'originale inglese di Marcella Hannau, Milano, Longanesi, 1954] e a *Il meglio di Sharwood Anderson* [Milano, Longanesi, 1954], «Il Mattino dell'Italia centrale», 2 settembre 1954, p. 3
- 54.19** *L'ospedalino*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 2 settembre 1954, p. 3
- 54.20** *Le notti di Chicago*, «Giornale del mattino», 15 settembre 1954, p. 3
- 54.21** *Ricordo di Brancati*, «La Gazzetta di Parma», 14 ottobre 1954, p. 3
- 54.22** *Capuana moderno*, «Giornale del mattino», 28 ottobre 1954, p. 3
- 54.23** *Piccola antologia critica*, «Itinerari», II, 11-12, 1954, pp. 368-387

- 54.24** *Lettere italiane e straniere*, recensioni a Françoise Segan *Bonjour tristesse* [Milano, Longanesi, 1954], a Bruce Marshall *Il capriccio dei gatti* [Milano, Longanesi, 1954] e a Piero Monaci *Alfio Marchiò marito e censore* [Firenze, La Voce, 1954], «Giornale del mattino», 2 novembre 1954, p. 3
- 54.25** *Lettere italiane e straniere*, recensioni a Stefen Heym *I crociati in Europa* [traduzione di Jole Pinna Pintor, Torino, Einaudi, 1954], a Giuseppe Cassieri *Dove abita il prossimo* [Firenze, Vallecchi, 1954], e a Cecil Woodham – Smith *Florence Nightingale* [Firenze, Sansoni, 1954], «Giornale del mattino», 16 novembre 1954, p. 3
- 54.26** *Lettere italiane e straniere*, recensione a Mario Colombi Guidotti *Vogliamo svagarci* [Caltanissetta, Sciascia, 1954], «Giornale del mattino», 30 novembre 1954, p. 3
- 54.27** *Lettere italiane e straniere*, recensione a Evelyn Waugh *Viaggio in Africa* [Milano, Longanesi, 1954], «Giornale del mattino», 7 dicembre 1954, p. 3

1955

- 55.01** *Diario bianco*, «Letteratura», III, 13-14, gennaio-aprile 1955, pp. 77-99
- 55.02** *I «Malavoglia» e la critica italiana del Novecento*, «Inventario», VII, 1-3, gennaio-giugno 1955 pp. 70-91

Il numero ospita nella sezione *Lettere* le seguenti recensioni firmate da Giorgio Luti: *La deriva* [recensione a Raffaello Brignetti, *La deriva*, Torino, Einaudi, 1955], pp. 226-228; *Guerra in camicia nera* [recensione a Giuseppe Berto, *Guerra in camicia nera*, Milano, Garzanti, 1955], pp. 228-229

- 55.03** *Le domeniche di Napoli*, «la Gazzetta di Parma», 6 gennaio 1955, p. 3
- 55.04** *Le domeniche di Napoli*, «Il raccoglitore», 6 gennaio 1955, p. 1
- 55.05** Bonanni recensione a Laudomia Bonanni *Palma e sorelle* [Roma, Casini, 1954], «Paragone», VI, 62, febbraio 1955, p. 85
- 55.06** *Il mio cuore a Ponte Milvio*, «Il Ponte», XI, 3, marzo 1955
- 55.07** *Vicino ai giovani*, «La Fiera letteraria», X, 14, 3 aprile 1953, p. 4
- 55.08** *La guerra di Berto*, «Giornale del mattino», 11 giugno 1955, p. 3
- 55.09** «*Metello e la critica*», «Itinerari», III, 13, giugno 1955, pp. 52-55
- 55.10** *Il Metello di Pratolini*, «Giornale del Mattino», 21 giugno 1955, p. 3
- 55.11** *Il «battibecco» di Malaparte* recensione a Curzio Malarte *Due anni di battibecco* [Milano, Garzanti, 1955], «Giornale del mattino», 17 luglio 1955, p. 3
- 55.12** *Intorno alla «Cultura unitaria»*, «Itinerari», III, 16, ottobre 1955, pp. 237-243
- 55.13** *Antologia critica*, «Itinerari», 16, ottobre 1955, pp. 246-253
- 55.14** *I «Malavoglia» e la critica italiana del Novecento*, «Inventario», VII, 4-6, luglio-dicembre 1955, pp. 46-66

Il numero ospita nella sezione *Lecture* le seguenti recensioni firmate da Giorgio Luti: *Il giornalismo di Emanuelli* [recensione a Enrico Emanuelli, *Giornale indiano*, Milano, Mondadori, 1955], pp. 223-225; *Le parole sono pietre* [recensione a Carlo Levi, *Le parole sono pietre. Tre giornate in Sicilia*, Torino, Einaudi, 1955], pp. 226-228

- 55.15** Giorgio Luti – Giorgio Bàrberi Squarotti, *Testimonianze di un lavoro comune*, «Itinerari», III, ottobre 1955, pp. 237-243 [*Intorno alla cultura «Unitaria»*]
- 55.16** *Antologia critica*, «Itinerari», III, ottobre 1955, pp. 246-253
- 55.17** *Giovanni Verga e la critica d'oggi*, «Giornale del mattino», 2 dicembre 1955, p. 3
- 55.18** *La commedia classica*, «Giornale del mattino», 15 dicembre 1955, p. 3
- 55.19** *Lettere italiane e straniere*, recensioni a C. W. Ceram *Il libro delle rupi: alla scoperta dell'impero degli Ittiti* [prefazione di Giovanni Pugliese, Torino, Einaudi, 1955] e a Immanuel Velikovski *Mondi in collisione* [Milano, Garzanti, 1955], «Giornale del mattino», 28 dicembre 1955, p. 3
- 55.20** *I due volti della «Ronda»*, «Cronaca di Firenze», 29 dicembre 1955, p. 3
- 55.21** *De Cespedes* recensione a Alba De Cespedes *Invito a pranzo* [Milano, Mondadori, 1955], «Paragone», VI, 72, dicembre 1955, pp. 122-123

1956

- 56.01** *Sul giornalismo letterario e Sul «regionalismo» autobiografico* «Inventario», VIII, 1-6, gennaio-dicembre 1956, pp. 289-294
- 56.02** *Le parole sono pietre*, «Giornale del mattino», 4 gennaio 1956, p. 3
- 56.03** *Emanuelli e la solitudine*, «Giornale del mattino», 14 febbraio 1956, p. 3
- 56.04** *Cultura e poesia*, «Giornale del mattino», 20 marzo 1956, p. 3

- 56.05** *Lettere italiane e straniere*, recensioni a Hans Hellmut Kirst *La strana guerra del sottufficiale Asch* [traduzione dal tedesco di Mario Merlini, Milano, Garzanti, 1956], a Angus Wilson *La cicuta e dopo* [traduzione dall'inglese di Eugenio Montale, Milano, Garzanti, 1956] e a Walter Scott *La sposa di Lammermoor* [Milano, Garzanti, 1956], «Giornale del mattino», 29 marzo 1956, p. 3
- 56.06** *Itinerario toscano*, «Giornale del mattino», 7 aprile 1956, p. 3
- 56.07** *Il genio multiforme di Luigi Bartolini*, «Giornale del mattino», 1 maggio 1956, p. 3
- 56.08** «*Fronte del porto*» tra cinema e letteratura, «Giornale del mattino», 25 maggio 1956, p. 3
- 56.09** *La nuova edizione di «Una vita»*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 26 giugno 1956, p. 3

1957

- 57.01** *Note su alcune riviste letterarie del Novecento. Considerazioni su «La Ronda»*, «Il Ponte», XIII, 1, gennaio 1957, pp. 54-64
- 57.02** *Alberto Mondadori* recensione a Alberto Mondadori *Quasi una vicenda* [Milano, Mondadori, 1957], «Paragone», VIII, 92, agosto 1957, p. 93

1958

- 58.01** *Considerazioni su «La Voce» letteraria*, «Paragone», IX, 100, marzo 1958, pp. 91-106

1959

59.01 *Italo Svevo e la crisi della borghesia europea*, «Il Ponte», XV, 12, dicembre 1959, pp. 1557-1566

59.02 *La poetica di Svevo*, «La Rassegna della letteratura italiana», 63, 3, settembre-dicembre 1959, pp. 435-441

59.03 *Attualità di Carlo Michelstaedter*, «Buon vento», ottobre 1959

1960

- 60.01** Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, a cura di Giorgio Luti e Giuliano Innamorati, Firenze, Sansoni, 1960 [*Introduzione*, pp. V-XXX; *Nota al testo*, pp. XXXI-XXXII]
- 60.02** *Caratteri dell'evoluzione sveviana*, «Paragone», XI, 122, febbraio 1960, pp. 36-61
- 60.03** *La cultura del «Baretti»*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», LXIV, 1, gennaio-aprile 1960, pp. 76-94
- 60.04** *Definizione della “coscienza” sveviana*, «Nuova Corrente», VI, 20, ottobre-novembre 1960, pp. 3-28

1961

- 61.01** *Appunti e recensioni*, Firenze, Stabilimento tipografia Civelli, 1961

SOMMARIO:

Appunti su Palazzeschi

Bestie del '900 pp. 3-7

Roma senza romanzo pp. 7-10

«La figlioccia» di Enrico Pea pp. 11-16

«La nuora» di Cicognani pp. 17-20

Immagine di Baldini pp. 21-23

Il messaggio di Pavese pp. 25-29

Ricordo di Silvio D'Arzo pp. 31-33

Ricordo di Brancati pp. 35-37

Due libri di guerra

Noi e il sergente pp. 39-43

Il campo degli ufficiali pp. 43-47

Appunti su Vasco Pratolini

Il mio cuore a Ponte Milvio pp. 49-50

«Metello e la critica» pp. 51-53

Sul giornalismo letterario pp. 55-58

Sul «regionalismo» autobiografico pp. 59-62

Attualità di Carlo Michelstaedter pp. 63-66

Occasioni sveviane

La nuova edizione di «Una vita» pp. 67-69

Nel centenario della nascita. Per una immagine di Italo Svevo pp. 69-78

Nel centenario della nascita. Ricordo di Italo Svevo pp. 78-87

61.02 *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento*,
Milano, Lerici, 1961:

SOMMARIO:

Parte prima

La formazione del Verga pp. 17-39

Da Vita dei campi a I Malavoglia pp. 41-62

Lo stile ne I Malavoglia pp. 63-71

Struttura de I Malavoglia pp. 73-132

I Malavoglia e la cultura italiana del Novecento pp. 133-208

Parte seconda:

Situazione di Svevo pp. 211-225

La fortuna di Svevo pp. 227-249

Storia della narrativa sveviana pp. 251-265

La poetica di Svevo pp. 267-277

Caratteri dell'evoluzione sveviana pp. 279-330

Problematica individuale e dimensione analitica in Senilità pp. 331-362

Sviluppo e conclusioni delle costanti sveviane nella Coscienza di Zeno pp. 363-415

Parte terza

Considerazioni su alcune riviste letterarie del primo Novecento

«*La Voce letteraria*» pp. 421-439

«*La Ronda*» pp. 441-463

La cultura del «Baretti» pp. 465-496

- 61.03** *Alberto Moravia*, «Il Ponte», XVII, 1, 1, gennaio 1961, pp. 81-92
- 61.04** *Aspetti della cultura borghese nel periodo fascista*, «Nuova Corrente», VII, 23, luglio-agosto 1961, pp. 67-110
- 61.05** *Nel centenario della nascita. Per una immagine di Italo Svevo*, «La Fiera Letteraria», 23 luglio 1961
- 61.06** *Nel centenario della nascita. Ricordo di Italo Svevo*, «La Nazione», 19 dicembre 1961, p. 3

1962

- 62.01** *Giovanni Verga* in *Grande dizionario enciclopedico*, Torino, UTET, 1962, pp. 1038-1043
- 62.01** *Pagine inedite di Ludovico Di Breme* recensione a Ludovico Di Breme *Il romito di Sant'Ida* [a cura di Piero Camporesi, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1961], «Paragone», XIII, 148, 13 aprile 1962, pp. 97-104
- 62.02** *Sul «viaggio» di Svevo*, «Inventario», XVII, maggio-dicembre 1962, pp. 65-73
- 62.03** *Mario Pratesi memorialista*, «Inventario», XVII, maggio-dicembre 1962, pp. 205-211

Il numero ospita nella sezione *Note* le seguenti recensioni firmate da Giorgio Luti: *Cultura e poesia del Belli* [recensione a Giuseppe Gioachino Belli, *Lettere Giornali Zibaldone*, a cura di Giovanni Orioli, introduzione di Carlo Muscetta, Torino, Einaudi, 1962], pp. 201-205

- 62.04** *Struttura delle «cronache» di Pratolini*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», LXVI, 3, settembre-dicembre 1962, pp. 513-520

1963

- 63.01** Paul Grenet, *Il cristiano fedele alla terra*, a cura di Giorgio Luti e Mario Gozzini, Firenze, Vallecchi, 1963
- 63.02** *Il carattere di Ettore Schmitz*, «Paragone», XIV, 158, 14 febbraio 1963, pp. 16-46
- 63.03** Recensione a Alessandro Manzoni, *Opere*, a cura di Lanfranco Caretti (Milano, Mursia, 1962), «Belfagor», XVIII, 6, novembre 1963, pp. 741-746
- 63.04** *D'Annunzio in Marucelliana*, «Paragone», XIV, 164, agosto 1963, pp. 3-17

1964

- 64.01** *Narrativa italiana dell'Otto e Novecento*, Firenze, Sansoni, 1964

SOMMARIO:

Premessa pp. 9-10

La provincia di Mario Pratesi pp. 11-108

Il carattere di Ettore Schmitz pp. 109-166

L'esperienza di Federigo Tozzi pp. 167-215

Le Cronache di Pratolini pp. 217-239

Le tesi di Moravia pp. 241-265

Cinquant'anni di narrativa

Coscienza europea e coscienza regionale pp. 267-311

Lingua e dialetto pp. 311-348

Appendice

Pagine inedite di Ludovico di Breme pp. 351-368

Opere di Alessandro Manzoni pp. 369-383

La storia di De Sanctis pp. 385-425

D'Annunzio in Marucelliana pp. 427-447

64.02 *Federigo Tozzi, «Belfagor», X, 1, gennaio 1964, pp. 50-71*

64.03 *La provincia di Mario Pratesi, «La Rassegna della Letteratura Italiana», LXVIII, 1, gennaio-aprile 1964, pp. 28-62*

64.04 *In margine a una «scheda Tozziana», «Belfagor», XIX, 3, maggio 1964, pp. 354-355*

1965

65.01 *D'Annunzio in I protagonisti della storia universale, Milano, C.E.I., 1965, pp. 141-168*

65.02 *Federigo Tozzi, Paesi e città. Antologia delle «Opere», a cura di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1965*

65.03 *Aspetti della cultura letteraria in Italia tra le due guerre mondiali*, «Scuola viva», 11, 1 marzo 1965, pp. 20-23

65.04 Recensione a Alessandro Manzoni, *Postille al Vocabolario della Crusca nell'edizione veronese* [a cura di Dante Isella, Milano-Napoli, Ricciardi, 1964], «Lingua nostra», XXVI, 2, giugno 1965, pp. 58-62

1966

66.01 *Cronache letterarie tra le due guerre. 1920/1940*, Bari, Laterza, 1966

SOMMARIO:

Avvertenza pp. 7-8

Lo stile è una difesa

Da «La Voce» a «La Ronda» pp. 9-18

I due volti de «La Ronda» pp. 19-43

Verso l'Europa pp. 45-76

La «Repubblica delle lettere» pp. 77-142

Tra equivoco e fronda

Stracittà e strapaese pp. 143-166

Da «Prospettive» a «L'Italiano» pp. 166-171

«Frontespizio», «Letteratura», «Campo di Marte» pp. 171-190

Da «Il Bargello» alle riviste dei GUF pp. 190-220

Il coraggio della concordia pp. 221-262

66.02 *Foscolo*, Milano, C.E.I., 1966

66.03 Francesco Mastriani, *I misteri di Napoli*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Edizioni Casini, 1966, [*Attualità di Francesco Mastriani*, pp. 5-14]

1967

67.01 *Svevo*, Firenze, La Nuova Italia, 1967

67.02 Giorgio Luti, *Foscolo* – Roberto Sanesi, *Byron*, Roma-Milano, C.E.I., 1967

67.03 *Luigi Capuana* in *Grande dizionario enciclopedico*, Torino, UTET, 1967
pp. 865-867

67.04 *Foscolo* in *La rivoluzione francese e il periodo napoleonico*, Milano, C.E.I., 1967, pp. 393-420

67.05 *Per un saggio su Mario Puccini* in *Omaggio a Mario Puccini*, a cura Sergio Anselmi, Urbino, Argalia, 1967, pp. 183-192

67.06 *Mille lettere di Italo Svevo* recensione a Italo Svevo, *Epistolario* [a cura di Bruno Maier, Milano, Dall'Oglio editore, 1966], «libri Paese sera», 24 febbraio 1967, pp. 1-2

67.07 *Critica e filologia. Dante, Petrarca, Ariosto, Poliziano e Leopardi negli studi raccolti per una nuova collana*, «libri Paese sera», 19 maggio 1967, pp. 1-2

67.08 *Il «provinciale» Mario Puccini*, «Paese sera», 28 luglio 1967, p. 3

- 67.09** *L'«Aiace» foscoliano e la poetica delle «Grazie», «libri Paese sera», 15 settembre 1967, p. 3*

1968

- 68.01** *Emilio Cecchi in Letteratura Italiana. I critici*, Milano, Marzorati, 1968, pp. 1-30
- 68.02** *Cecchi critico in Letteratura Italiana. I critici*, Milano, Marzorati, 1968, pp. 2363-2390
- 68.03** *Alessandro Manzoni, I promessi sposi*, a cura di Giorgio Luti, Firenze, La Nuova Italia, 1968 [Avvertenza, pp. V-VI]
- 68.04** *Vasco Pratolini, Cronaca familiare e pagine di altri romanzi*, a cura di Giorgio Luti, Milano, Edizioni scolastiche Mondadori, 1968 [Introduzione, pp. 5-25]

1969

- 69.01** *Narratori italiani contemporanei*, Firenze-Messina, G. D'Anna, 1969

SOMMARIO:

Avvertenza pp. 5-6

I Narratori tra Ottocento e Novecento

Verga Giovanni pp. 9-13

Capuana Luigi pp. 14-16

De Roberto Federico pp. 17-19
Serao Matilde pp. 20-24
D'Annunzio Gabriele pp. 25-28
Deledda Grazia pp. 29-34
Pirandello Luigi pp. 35-39
Svevo Italo pp. 40-43
Panzini Alfredo pp. 44-46
Borgese Giuseppe Antonio pp. 47-49
Pratesi Mario pp. 50-52
Tozzi Federigo pp. 53-56

II Narratori del Novecento

Alvaro Corrado pp. 59-62
Bacchelli Riccardo pp. 63-64
Baldini Antonio pp. 65-67
Banti Anna pp. 68-70
Bassani Giorgio pp. 71-72
Bilenchi Romano pp. 73-74
Bonsanti Alessandro pp. 75-76
Bontempelli Massimo pp. 77-79
Brancati Vitaliano pp. 80-82
Buzzati Dino pp. 83-84
Calvino Italo pp. 85-86
Cassola Carlo pp. 87-88
Cicognani Bruno pp. 89-90
Comisso Giovanni pp. 91-92
Fenoglio Beppe pp. 93-94
Gadda Carlo Emilio pp. 95-98
Jovine Francesco pp. 99-101
Landolfi Tommaso pp. 102-103
Levi Carlo pp. 104-105
Lisi Nicola p. 106

Loria Arturo pp. 107-108
Malaparte Curzio pp. 109-110
Manzini Gianna pp. 111-112
Morante Elsa 113-114
Moravia Alberto pp. 115-118
Moretti Marino pp. 119-120
Palazzeschi Aldo pp. 121-123
Papini Giovanni pp. 124-126
Pasolini Pier Paolo pp. 127-129
Pavese Cesare pp. 130-133
Pea Enrico pp. 134-135
Piovene Guido pp. 136-137
Pratolini Vasco pp. 138-141
Quarantotti Gambini Pier Antonio pp. 142-143
Raimondi Giuseppe pp. 144-145
Silone Ignazio pp. 146-147
Slataper Scipio pp. 148-149
Soffici Ardengo pp. 150-152
Soldati Mario pp. 153-154
Tobino Mario pp. 155-156
Tomasi di Lampedusa Giuseppe pp. 157-159
Viani Lorenzo pp. 160-161
Vittorini Elio pp. 162-165

Bibliografia

Bibliografia delle opere e della critica pp. 169-205
Bibliografia generale sulla narrativa del Novecento pp. 207-205
Principali riviste letterarie del Novecento pp. 211-213

69.02 *Leopardi in I protagonisti della storia universale*, Milano, C.E.I., 1969, vol IX, pp. 141-168

- 69.03** *Racconti di caccia*, antologia di racconti a cura di Giorgio Luti, Firenze, Editoriale Olimpia, 1969
- 69.04** *Critica letteraria e impegno civile*, «Paese sera», 16 febbraio 1969
- 69.05** *La situazione della critica dannunziana*, «Quaderni dannunziani», XV, 38-39, 1969, pp. 55-83
- 69.06** *I cinquant'anni della «Ronda»* (interventi di R. Bacchelli, G. Raimondi, E. Montale, E. Siciliano, G. Luti), a cura di G. Cassieri, «L'Approdo Letterario», XV, 46, 1969, pp. 89-104
- 69.07** *Gli anni difficili di «Campo di Marte»* recensione a Ruggero Jacobbi, «Campo di Marte» trent'anni dopo 1938-1968 [Firenze, Vallecchi, 1968], «Libri Paese Sera», 11 maggio 1969, p. 1

1970

- 70.01** Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, introduzione e antologia critica a cura di Giorgio Luti, Bergamo, Minerva Italica, 1970
- 70.02** *Il falso e il «diritto al vero»* recensione a Adriano Seroni, *Gadda* [Firenze, La Nuova Italia, 1970], «libri Paese sera», 3 aprile 1970, p. 3

1971

- 71.01** *Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio* in *La Toscana nel regime fascista (1922-1939)*, Atti del Convegno di studi – Firenze, 23-24 maggio 1969, Firenze, Olschki, 1971, pp. 375-411
- 71.02** Rodolfo Doni, *Passaggio del fronte. Diario di un cinquantenne*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1971 [*Per un fatto personale*, pp. 1-5]
- 71.03** Gian Pietro Lucini, *Prose e canzoni amare*, introduzione di Isabella Ghidetti, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1971 [*Il caso Lucini*, pp. VII-XV]
- 71.04** *Linguaggio dannunziano e linguaggio tozziano*, «Quaderni dannunziani», 40-41, 1971, pp. 3-19
- 71.05** Italo Svevo. *En introduktion til Svevos forfatterskab*, «enotria», 4, 3 1971, pp. 36-41

71.06 *Testi e studi sull'Ottocento. Qualcosa si muove in un settore che evidentemente non interessa gli specialisti*, «libri Paese sera», 14 maggio 1971, pp. 1-2

71.07 *I quesiti del grande scrittore* recensione a Giovanni Guaita *Lettera di Bazel alla Chiromante* [Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1971], «libri Paese sera», 18 giugno 1971, p. 3

1972

72.01 *Le frontiere di Recanati e altri studi*, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1972:

SOMMARIO:

Avvertenza p. 9

Le frontiere di Recanati pp. 11-89

I balsami della poesia pp. 91-188

L'oasi e il miraggio 189-224

72.02 *La letteratura nel ventennio fascista. Cronache letterarie tra le due guerre: 1920-1940*, Firenze, La Nuova Italia, 1972

SOMMARIO:

Avvertenza alla prima edizione pp. VII-VIII

Avvertenza alla seconda edizione pp. IX-X

Lo stile è una difesa pp. 1-40
Verso l'Europa pp. 41-74
La «Repubblica delle lettere» pp. 75-142
Tra equivoco e fronda pp. 143-227
Il coraggio della concordia pp. 229-273

72.03 *La letteratura italiana per saggi storicamente disposti*, a cura di Lanfranco Caretti e Giorgio Luti, Milano, Mursia, 1972

72.04 Giorgio Luti - Gino Tellini, *Linguaggio dannunziano e linguaggio tozziano* in *D'Annunzio e la lingua letteraria del Novecento* Atti della tavola rotonda (Gardone Riviera, 28-29 maggio 1971), «Quaderni dannunziani», XL-XLI, 1972, pp. 3-19

72.05 *Né ottimismo storico né pessimismo astorico*, «Rinascita», 4, 28 gennaio 1972, p. 4

1973

73.01 *La cenere dei sogni. Studi dannunziani*, Pisa, Nistri-Listri, 1973

SOMMARIO:

Premessa pp. 11-12
La cenere dei sogni pp. 13-84
Strutture e simmetrie alcioniche pp. 85-111
Situazione della critica dannunziana pp. 113-151
D'Annunzio in Marucelliana pp. 153-167

- 73.02** Sándor Lukácsy – Giorgio Luti, *Per Sándor Petöfi*, Firenze, Provincia di Firenze, 1973 [*Introduzione alla poesie di Sándor Petöfi*, pp. 27-44]
- 73.03** Luigi Capuana, *Gli «Ismi» contemporanei. Verismo, simbolismo, idealismo, cosmopolitismo e altri saggi di critica letteraria ed artistica*, a cura di Giorgio Luti, Milano, Fabbri Editori, 1973
- 73.04** Giovanni Faldella, *Sant'Isidoro. Commentarii di guerra rustica*, a cura di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1973 [*Introduzione*, pp. 5-23; *Nota biobibliografica*, pp. 25-27]
- 73.05** *Elogio dell'utopia*, «Nuove carte», II, 3-4, marzo – aprile 1973, p. 1 [firmato con lo pseudonimo Erasmo]

1974

- 74.01** *Invito alla lettura di Giuseppe Ungaretti*, Milano, Mursia, 1974

SOMMARIO:

Cronologia pp. 5-25

La vita

La giovinezza pp. 5-25

La prima e la piena maturità pp. 36-45

L'ultimo ventennio pp. 45-55

Le opere

La poesia pp. 57-66

Sentimento del tempo pp. 66-74

Il dolore pp. 74-79

La terra promessa pp. 79-84

Un grido e paesaggi, Il taccuino del vecchio, Apocalissi, Proverbi, Dialogo, Croazia segreta, L'impietrito e il velluto pp. 84-93

Le altre opere

Le opere di critica letteraria pp. 93-97

Le traduzioni pp. 97-101

Prose di viaggio, saggi e scritti vari non raccolti in volume pp. 101-103

Temi e motivi

Il deserto e il miraggio pp. 103-108

L'uomo di pena pp. 108-114

L'assenza, la memoria, il mito pp. 114-120

Il barocco, l'eterno, la morte pp. 120-125

L'oggettività, il dolore, la trasfigurazione pp. 125-130

Il viaggio e la terra promessa pp. 130-133

L'inverno, l'Apocalissi, l'amore pp. 134-137

La critica pp. 139-152

Nota bibliografica pp. 153-156

74.02 Ugo Foscolo, *Scritti didimei*, a cura di Giorgio Luti, Milano, Longanesi, 1974

SOMMARIO:

Introduzione pp. 5-25

Bibliografia pp. 27-31

Nota ai testi pp. 32-33

Sesto tomo dell'io

Proemio pp. 37-45

A Psiche pp. 47-53

Frammenti vari ed appunti pp. 55-59

Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia

Didimo Chierico a' lettori salute pp. 63-64

Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia pp. 65-190

Notizia intorno a Didimo Chierico pp. 191-204

Dalle «Lettere scritte dall'Inghilterra»

Al lettore pp. 207-213

Lettera sulla moda pp. 215-220

Saggio d'un gazzettino del bel mondo pp. 221-228

Appendice al Gazzettino n. 1 pp. 229-241

Gazzettino del bel mondo n. 2 pp. 243-249

Gazzettino del bel mondo n. 3 pp. 251-257

Gazzettino del bel mondo n. 4 pp. 259-263

Gazzettino del bel mondo n. 5 pp. 265-268

74.03 Giorgio Saviane, *Il passo lungo*, introduzione di Giorgio Luti, Milano, Rusconi, 1974, pp. 7-13

74.04 *La letteratura militante a Firenze nel primo Novecento*, «Rassegna Storica Toscana», 2, 1974, pp. 177-189

1975

75.01 *Sul filo della corrente. Fatti e figure della letteratura italiana del Novecento*, Milano, Longanesi, 1975

SOMMARIO:

Parte prima

L'«Avanguardia» a Firenze nel primo Novecento pp. 15-33

Resistenza e letteratura pp. 34-62

Ipotesi sul romanzo pp. 63-76

Ottimismo e pessimismo pp. 77-80

Parte seconda

Per gli «ismi» contemporanei pp. 83-96

I «Commentarii» dell'Onorevole di Saluggia pp. 97-114

Il caso Lucini pp. 115-122

L'unica arte impossibile pp. 123-144

Il congegno dell'intelligenza pp. 145-175

Un capitale tutto da spendere pp. 176-191

L'azzardo dell'arte pp. 192-226

75.02 *L'Italia partigiana. Antologia*, a cura di Giorgio Luti e Sergio Romagnoli, Milano, Longanesi, 1975 [*Resistenza e letteratura*, pp. XXVII-XLVIII]

75.03 *La fisionomia dell'«Alcyone»* in *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, II, Roma, Bulzoni, 1975, pp. 669-689

75.04 Giovanni Dusi, *Il gallo rosso*, introduzione di Giorgio Luti, Milano, Rizzoli, 1975, pp. I-IX

75.05 Mario Monti, *Il nascondiglio*, presentazione di Giorgio Luti, Milano, Longanesi, 1975, pp. 11-21

75.06 Maria Luigia Guaita, *Storie di un anno grande. Settembre 1943-agosto 1944*, Firenze, La Nuova Italia, 1975 [Luti scrive l'avvertenza, pp. V-VII]

75.07 *L'esorcismo dei testi: un rischio da correre*, «Rinascita», XXXII, 34, 29 agosto 1975, pp. 9-17

1976

76.01 Giorgio Luti – Paolo Rossi, *Le idee e le lettere. Un intervento su trent'anni di cultura italiana*, Milano, Longanesi, 1976

SOMMARIO:

Giorgio Luti – Paolo Rossi *Premessa* p. 9

Giorgio Luti *Dalla «nuova cultura» al «grado zero»: Note sul dibattito letterario in Italia* pp. 11-60

Paolo Rossi *Fra Arcadia e Apocalisse: Note sull'Irrazionalismo italiano degli anni sessanta* pp. 61-117

Schedatura delle sessantasette riviste italiane di cultura: 1945-1975

«L'albero» pp. 121-123

«Aut Aut» p. 124

«Belfagor» pp. 125-126

«Carte segrete» pp. 127-128

«Che fare» pp. 129-130

«Civiltà delle macchine» pp. 131-132

«Classe» pp. 133-134

«Classe e stato» pp. 135-136

«Classe operaia» pp. 137-138

«Comunità» pp. 139-140

«Conoscenza religiosa» pp. 141-142

«Il Contemporaneo» pp. 143-144

«Contropiano» pp. 145-146

«Il Corpo» p. 147

«Critica marxista» pp. 148-149

«La critica sociologica» pp. 150-151

«Cronache meridionali» pp. 152-153

«Cultura e realtà» p. 154

«De homine» pp. 155-156

«L'erba voglio» p. 157

«L'Europa letteraria» pp. 158-159

«Il filo rosso» pp. 160-161

«Galleria» p. 162

«Humanitas» pp. 163-164

«*Ideologie*» pp. 165-166
«*Inventario*» pp. 167-168
«*Lavoro critico*» pp. 169-170
«*Letteratura*» pp. 171-172
«*Lingua e stile*» pp. 173-174
«*Lingua nostra*» p. 175
«*Il Manifesto*» pp. 176-177
«*Il Marcatré*» pp. 178-179
«*Il Menabò*» pp. 180-181
«*Mondo operaio*» pp. 182-183
«*Il Mulino*» pp. 184-185
«*Nord e Sud*» pp. 186-187
«*Nuova corrente*» p. 188
«*Nuovi argomenti*» p. 189
«*Officina*» pp. 190-191
«*Ombre rosse*» p. 192
«*Palatina*» p. 193
«*Paragone - Letteratura*» p. 194
«*Passato e presente*» pp. 195-196
«*IL pensiero critico*» pp. 197-198
«*Il piccolo Hans*» pp. 199-200
«*Il Politecnico*» pp. 201-203
«*Il Ponte*» pp. 204-205
«*Presenza – Nuova Presenza*» pp. 206-207
«*Prisma*» p. 208
«*Problemi*» p. 209
«*Problemi del socialismo*» pp. 210-211
«*I problemi di Ulisse*» p. 212
«*Quaderni di critica*» pp. 213-214
«*Quaderni piacentini*» pp. 215-216
«*Quaderni rossi*» pp. 217-218
«*Quartiere*» pp. 219-220

«Questo e altro» pp. 221-222
 «Quindici» pp. 223-224
 «Ragionamenti» pp. 225-226
 «Ragioni critiche» p. 227
 «La rassegna della letteratura italiana» p. 228
 «Rendiconti» pp. 229-230
 «Rinascita» pp. 231-232
 «Rivista di filosofia» pp. 233-234
 «Sigma» p. 235
 «Società» pp. 236-237
 «Strumenti critici» p. 238
 «Studi filosofici» pp. 239-240
 «Studi novecenteschi» p. 241
 «Tempi moderni» pp. 242-243
 «Tempo presente» pp. 244-245
 «Testimonianze» pp. 246-247
 «Uomo e cultura» p. 248
 «Utopia» pp. 249-250
 «Il Verri» p. 251
 «VS (Versus)» p. 252

76.02 *Asterischi montaliani in Contributi per Montale*, a cura di Giovanni Cillo, Lecce, Millela, 1976, pp. 199-219

76.03 *La polemica sul neorealismo nelle riviste del dopoguerra in Il problema del Neorealismo. IV ciclo di incontri col mondo della cultura. Relazioni 1976*, Forlì, Assessorato alla cultura, 1976, pp. 81-104

76.04 Ivo Guasti, *Senza epilogo*, presentazione di Giorgio Luti, Milano, Feltrinelli, 1976, pp. 5-12

1977

- 77.01** *Ungaretti in I classici italiani nella storia della critica*, vol 3. *Da Fogazzaro a Moravia*, Firenze, La Nuova Italia, 1977, pp. 441-474

1978

- 78.01** Giorgio Candeloro – Giorgio Luti, *Storia e letteratura nel '900*, Firenze, Guaraldi, 1978

SAGGI CURATI DA GIORGIO LUTI:

Aspetti delle avanguardie letterarie agli inizi del Novecento pp.
33-35

Correnti letterarie e indirizzi di critica del secondo dopoguerra
pp. 59-78

- 78.02** *Struttura negli atti unici di Pirandello* in *Gli atti unici di Pirandello (tra narrativa e teatro)*, a cura di Stefano Miloto, Agrigento-Milano, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani-Edizioni A.P.E. Mursia, 1978, pp. 143-160

- 78.03** *De Sanctis e Darwin* in *De Sanctis e il realismo*, Atti del Convegno tenuto a Napoli nel 1977, introduzione di Giuseppe Cuomo, Napoli, Giannini, 1978, pp. 249-270

- 78.04** Vittorio Brunori, *La grande impostura. Indagine sul romanzo popolare*, introduzione di Giorgio Luti, Venezia, Marsilio, 1978, pp. 7-10
- 78.05** *Tavola rotonda e Conferenza stampa su Eugenio Montale*, a cura di Giansiro Ferrata, Marco Forti, Silvio Guarnieri, Renato Guttuso, Giorgio Luti, Oreste Macrì, Ferruccio Ulivi, Giorgio Zampa, «Antologia Vieusseux», gennaio-marzo 1978, pp. 13-31
- 78.06** *Quesiti* [sulla critica letteraria: intervista di Claudio Toscani a Giorgio Luti], «Otto/Novecento»II, 1, gennaio-febbraio 1978, pp. 181-187
- 78.07** *Letteratura e restaurazione*, «Città e Ragione», IV, 5, maggio 1978, pp. 60-68
- 78.08** *Cultura e letteratura nell'opera di Enrico Bindi*, «Studi storici pistoiesi», III, 1978, pp. 5-34

1979

- 79.01** *Letteratura e società fra Otto e Novecento. Pratesi, Svevo, Pirandello, Zena*, Milano, Vita e Pensiero, 1979

SOMMARIO:

Premessa pp. 7-8

La novella in provincia pp. 11-85

Un «giallo» psicologico di fine secolo pp. 86-152

Il ruolo degli atti unici nel teatro pirandelliano pp. 153-181

La problematica socio-politica nell'«Apostolo» di Remigio Zena
pp. 182-206

- 79.02** *Il «caso Lucini» in Letteratura italiana. Novecento. I contemporanei. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, Milano, Marzorati, 1979, pp. 531-548
- 79.03** Mario Pratesi, *Racconti*, a cura di Giorgio Luti e Jole Soldateschi, Roma, Salerno Editrice, 1979 [Introduzione, pp. IX- L]
- 79.04** Giuliana Bonacchi Gazzarrini, *Il “circolo di Scornio” e la cultura toscana dell'Ottocento*, prefazione di Giorgio Luti, Poggibonsi, Antonio Lalli Editore, 1979 [Introduzione, pp. 7-8]
- 79.05** *Struttura e tempo narrativo nella «Coscienza di Zeno», «Il Contesto»*, 4-6, 1979, pp. 5-34

1980

- 80.01** Vasco Pratolini, *Cronaca familiare*, introduzione di Giorgio Luti, Milano, Mondadori, 1980, pp. 5-20
- 80.02** *Ermetismo e fascismo. Le riviste letterarie in Italia tra le due guerre in Letteratura italiana contemporanea*, diretta da Gaetano Mariani e Mario Petrucciani, Roma, Luciano Lucarini Editore, 1980, pp. 521-549
- 80.03** *Annigoni e la «Mandragola»* in Pietro Annigoni, *La Mandragola. 6 litografie di Pietro Annigoni*, Firenze, “Il Bisonte” edizioni d’arte grafica, 1980, pp. 7-8
- 80.04** Luigi Frasca, *Verga grande narratore*, presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Le Monnier, 1980, pp. V-XIII
- 80.05** *Bruno Cicognani, autografi, opere* (Biblioteca Marucelliana di Firenze, maggio – giugno 1980), premessa di Giorgio Luti, profilo biografico e catalogo a cura di Jole Soldateschi, introduzione di Clementina Rotondi, Firenze, Tipografia commerciale, 1980, pp. 5-6
- 80.06** *Pratesi narratore*, «la Nazione», 26 marzo 1980, p. 13
- 80.07** *La vita e il suo doppio*, «la Nazione», 1 aprile 1980, p. 3
- 80.08** *Più snelle «Le baccanti» di Sbragia*, «la Nazione», 31 maggio 1980, p. 9
- 80.09** *Una storia privata*, «la Nazione», 25 giugno 1980, p. 13
- 80.10** *D’Annunzio e il classicismo*, «la Nazione», 26 giugno 1980, p. 3
- 80.11** *Il quarto romanzo di Svevo*, «la Nazione», 16 luglio 1980, p. 13

- 80.12** *L'idea feconda della probabilità*, «la Nazione», 24 luglio 1980, p. 3
- 80.13** *D'Annunzio giornalista e l'idea di classicismo*, «Quaderni del Vittoriale», 23, settembre-ottobre 1980, pp. 11-25
- 80.14** *La Vita Nuova*, «la Nazione», 3 settembre 1980, p. 3
- 80.15** *Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi*, «Toscana qui», I, 1, dicembre 1980 – gennaio 1981, pp. 81-84

1981

- 81.01** *Il teatro di Pirandello in Scene e figure del teatro italiano*, a cura di Susi Davoli, Reggio Emilia, Teatro municipale Romolo Valli, 1981, pp. 121-132
- 81.02** *La lezione politica e civile di Alvaro in Corrado Alvaro, l'Aspromonte e l'Europa*, Atti del convegno promosso dal Consiglio Regionale della Calabria in collaborazione con il Lyons Club (Reggio Calabria, 4, 10-12 novembre 1978), Reggio Calabria, La casa del libro editrice, 1981, pp. 249-273
- 81.03** *Ungaretti e «les compagnons de route» dell'avanguardia fiorentina in Giuseppe Ungaretti*, Atti del Convegno internazionale (Urbino, 3-6 ottobre 1979), a cura di Carlo Bo, Mario Petrucciani, Marta Bruscia, Urbino, 4Venti, 1981, pp. 277-303
- 81.04** Giovanni Papini, *Diario 1900 e pagine autobiografiche sparse 1894-1902*, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1981, pp. V-XVI
- 81.05** Marino Biondi, *Alfredo Grilli nella cultura romagnola fra Otto e Novecento*, premessa di Giorgio Luti, Faenza, Fratelli Lega, 1981, pp. 5-6
- 81.06** *Motivo*, «Inventario», XIX, 1, gennaio 1981, pp. 1-2

- 81.07** *Giovanni Papini: Dal "Giornale" note e ricordi*, «Inventario», XIX, 1, gennaio 1981, pp. 3-5
- 81.08** *Cosetta vai, andiamo Natascia*, «la Nazione», 4 gennaio 1981, p. 3
- 81.09** *Tutto Verga novelliere*, «la Nazione», 7 gennaio 1981, p. 9
- 81.10** *Dal pastrano del Foscolo*, «la Nazione», 9 maggio 1981, p. 3
- 81.11** *Motivo. Elogio della memoria*, «Inventario», XIX, 2, maggio-agosto 1981, pp. 1-2
- 81.12** *Motivo. Coerenza della cultura*, «Inventario», XIX, 3, settembre-dicembre 1981, p. 1
- 81.13** *Due lettere inedite a Giovanni Papini di Vincenzo Cardarelli*, «Inventario», XIX, 3, settembre-dicembre 1981, pp. 8-10
- 81.14** *Alvaro «moralista»*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», 85, 3, settembre-dicembre 1981, pp. 460-474
- 81.15** *Quel grande prosatore che non credeva al mondo*, «la Nazione», 3 ottobre 1981, p. 3
- 81.16** *Elogio della memoria. Quel glicine della sinagoga*, «La Nazione», 17 ottobre 1981, p. 3
- 81.17** *Lo scalpello di Enrico Pea*, «La Nazione», 19 dicembre 1981, p. 3

1982

- 82.01** *Ricerche su Pirandello*, a cura di Giorgio Luti, Verona, Gutemberg, 1982
[Avvertenza, p. 5]

- 82.02** *Storia della letteratura italiana con saggi critici*, a cura di Riccardo Brusagli, Lanfranco Caretti, Giorgio Luti, Milano, Mursia, 1982
- 82.03** *Il caso Lucini; «La Voce» letteraria; La narrativa di Tozzi e la società borghese; «Il Baretti» e la cultura europea. Prosatori «rondiani» o scrittori affini: l'estetismo neoclassico e il primato della letteratura; «Il Selvaggio» ventennale e l'autarchia «provinciale»: Strapaese e Stracitta; Tommaso Landolfi. Libertà e azzardo letterario, primato della «pura ragione verbale», virtuosismo di «scrittura polivalente», magico surreale e lirica autobiografica; Lingua e dialetto nella narrativa in Letteratura italiana. 900. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, a cura di Gianni Grana, Milano Marzorati, 1982, vol. I, pp. 531-536; vol. II, pp. 1157-1164; vol. III, pp. 2499-2530; vol. V, pp. 3911-3921 e 4532-4541; vol. VI, pp. 5595-5624; vol. X, pp. 9175-9186
- 82.04** *Da «Leonardo» a «Lacerba» in Giovanni Papini l'uomo impossibile*, a cura di Paolo Bagnoli, Firenze, Sansoni, 1982, pp. 3-31
- 82.05** *Il tempo della «Voce». Editori, tipografi e riviste a Firenze nel primo Novecento*, Catalogo della mostra a cura di Anna Nozzoli e Carlo Maria Simonetti, con una presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1982, pp. 1-4
- 82.06** Giorgio Saviane, *Il tesoro dei Pellizzari (Gli ineroi)*, postfazione di Giorgio Luti, Milano, Mondadori, 1982, pp. 221-224
- 82.07** *Motivo. Cultura e utopia*, «Inventario», XX, 4, gennaio-aprile 1982, pp. 1-2
- 82.08** *Protagonista del nostro '900*, «la Nazione», 27 gennaio 1982, p. 3
- 82.09** *Lo scrittoio del conte Alfieri*, «la Nazione», 19 febbraio 1982, p. 3
- 82.10** *Lo scrittoio del conte Alfieri*, «Antologia Vieusseux», LXVI, aprile-giugno 1982, pp. 2-5

- 82.11** *Il «Gelo» di Bilenchi*, «la Nazione», 4 aprile 1982, p. 3
- 82.12** *Ungaretti agli amici fiorentini*, «Nuove Carte», 1, giugno 1982, pp. 10-11
- 82.13** *Prezzolini e il tempo de “La Voce”*, «Nuove Carte», I, 2-3, luglio-agosto 1982, pp. 10-11
- 82.14** Luigi Baldacci – Giorgio Luti – Gluaco Tozzi, *Tozzi d’oggi*, «Antologia Vieusseux», XVIII, 67, luglio-settembre 1982, pp. 26-37
- 82.15** *La fiorentina e la gioventù*, «la Fiorentina», 14, agosto 1982, pp. 62-63
- 82.16** *Pancrazi, toscano di confine*, «Nuove Carte», 4-5, settembre-ottobre 1982, pp. 10-11
- 82.17** *Bilancio per l’anno nuovo*, , «Nuove Carte», 1, giugno 1982, p. 1 [firmato con lo pseudonimo Erasmo]
- 82.18** *Motivo. Ragione e poesia*, «Inventario», XX, 5-6, dicembre 1982, pp. 1-2

1983

- 83.01** *Firenze corpo 8. Scrittori, riviste, editori del 900*, Firenze, Vallecchi, 1983

SOMMARIO:

Premessa pp. 7-8

Parte prima. Scrittori, riviste, editori

La crisi di fine secolo: Firenze e la nuova editoria pp. 11-25

Papini da «Leonardo» a «Lacerba» (Documenti sull’organizzazione della cultura) pp. 27-66

Ungaretti e «Les compagnons de route» dell'avanguardia fiorentina pp. 67-110

Serra, Prezolini e l'«esame di coscienza» pp. 111-131

Cardarelli, la «Ronda» e il gruppo fiorentino pp. 133-159

Un editore fiorentino: Vallecchi pp. 161-222

Letterati e riviste in Toscana fra le due guerre pp. 223-268

Gli Enti Culturali a Firenze durante il Fascismo pp. 269-296

Parte seconda. Alcuni protagonisti

Papini e il Novecento pp. 299-315

Testimone per un secolo pp. 317-322

Un debito con Soffici pp. 323-351

Il cuore tra le pietre pp. 353-356

Un toscano al confine pp. 357-374

Pea 1930-40: il romanzo al femminile pp. 375-387

La fedeltà di Bilenchi pp. 389-398

Pratolini e il manoscritto sommerso pp. 399-409

83.02 *Papini e la cultura italiana del primo Novecento* in Giovanni Papini, Atti del Convegno di studi nel centenario della nascita (Firenze, 4-6 febbraio 1982), a cura di Sandro Gentili, Milano, Vita e Pensiero, 1983, pp. 9-23

83.03 *San Francesco e l'«avanguardia» fiorentina del primo Novecento* in San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana del Novecento, Atti del convegno nazionale (Assisi, 13-16 maggio 1982) a cura di Silvio Pasquazi, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 103-117

83.04 *L'Amiata di Mario Pratesi* in Montagna e letteratura, Atti del convegno internazionale (Torino, 26-27 novembre 1982), a cura di Aldo Audisio e

Rinaldo Rinaldi, Torino, Museo Nazionale della montagna “Duca degli Abruzzi”, 1983, pp. 119-124

83.05 *Un protagonista in Giuseppe Prezzolini: ricordi, saggi e testimonianze*, a cura di Margherita Marchione, Prato, Cassa di Risparmio e Depositi-Edizioni del Palazzo, 1983, pp. 125-128

83.06 Giorgio Luti – Carlo Simonetti, *La crisi di fine secolo: verso una nuova editoria* in *Editori a Firenze nel secondo Ottocento*, Atti del convegno (Firenze, 13-15 novembre 1981), a cura di Ilaria Porciani, prefazione di Giovanni Spadolini, Firenze, Olscki, 1983, [*La crisi di fine secolo*, pp. 419-428]

83.07 *Una mostra di un ambiente culturale in I Macchiaioli nelle collezioni pistoiesi e le evidenze culturali dell'epoca*, Catalogo della mostra (Pistoia, 22 maggio-23 luglio 1983), Pistoia, Edizioni del Comune di Pistoia, 1983, p. 7

83.08 Giuseppe Ungaretti, *Lettere a Enrico Pea*, a cura di Jole Soldateschi, con una nota introduttiva di Giorgio Luti, Milano, Scheiwiller, 1983, pp. 5-8

83.09 *Ricordo degli anni di piombo*”, «Nuove Carte», II; 1-2, gennaio – febbraio 1983, pp. 1-2 [firmato con lo pseudonimo Erasmo]

83.10 *Motivo. Dedicato alle ombre*, «Inventario», XXI, 7, aprile 1983, pp. 1-2

83.11 *Motivo*, «Inventario», XXI, 8, II quadrimestre 1983, pp. 1-2

83.12 *I macchiaioli a Pistoia*, «Il tremisse pistoiese», VIII, 2, maggio – agosto 1983, pp. 47-50

83.13 *Prezzolini e il tempo del “La Voce”*, «Nuove Carte», II, 2-3, luglio-agosto 1983, pp. 10-11

83.14 *Le ultime stagioni di Gianna Manzini*, «Nuove Carte», II, 5-6, settembre 1983, pp. 12-13

- 83.15** *Motivo. Il fiore nel deserto*, «Inventario», XXI, 9, III quadrimestre 1983, pp. 1-2
- 83.16** «*Attesa della farfalla*»: *un diario d'amore in negativo*, «Michelangelo», XII, 44-45, 1983, pp. 6-7
- 83.17** *Introduzione e Conclusioni* in *La donna nella letteratura italiana del '900*, Atti del Convegno (Empoli, maggio 1981), «Empoli», I, 1, 1983, pp. 7-10 e 149-150

1984

- 84.01** *La cultura letteraria d'ispirazione socialista (1900-1915)* in *Cultura e società in Italia nel primo Novecento (1900-1915)*, Atti del secondo convegno (Milano, 7-11 settembre 1981), Milano, Vita e Pensiero, 1984, pp. 352-375
- 84.02** *La genesi delle «Lettere» e dell'«Esame di coscienza» in alcune lettere inedite di Serra a Prezzolini* in *Tra provincia ed Europa. Renato Serra e il problema dell'intellettuale moderno*, a cura di Fausto Curi, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 219-234
- 84.03** *Intervento conclusivo* in *Futurismo a Firenze 1910-1920*, Atti del Convegno (Firenze, 1-3 marzo 1984), a cura di Gloria Manghetti, Verona, Bi & Gi Editori, 1984, pp. 187-189
- 84.04** *La Toscana di Pancrazi* in *Pietro Pancrazi. La letteratura del quotidiano*, Atti del convegno (Cortona-Firenze, 24 aprile, 22 maggio, 19 giugno 1982), a cura di Roberto Fedi, Cortona, Calosci, 1984, pp. 45-55
- 84.05** Aurelia Accame Bobbio, *Le riviste fiorentine del principio del secolo 1903-1916*, presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Le Lettere, 1984 [6 pp. non numerate]

- 84.06** Giovanni Papini – Attilio Vallecchi, *Carteggio (1914-1941)*, a cura di Mario Gozzini, premessa di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1984, pp. I-VII
- 84.07** *Motivo. Cauto omaggio alla coerenza*, «Inventario», XXII, 10, I quadrimestre 1984, pp. 1-2
- 84.08** *Tozzi e la tradizione narrativa toscana*, «Antologia Vieusseux», LXXIII-LXXIV, gennaio-giugno 1984, pp. 65-76
- 84.09** *Ritratto di Sibilla [Aleramo] nel centenario della nascita*, «Nuove Carte», III, 3-11, febbraio-novembre 1984, pp. 5-7
- 84.10** *Motivo*, «Inventario», XXII, 11-12, II quadrimestre 1984, pp. 3-4
- 84.11** *Intervento conclusivo*, «Inventario», XXII, 11-12, II quadrimestre 1984, pp. 187-189
- 84.12** *Struttura e tempo narrativo nei racconti di Gianna Manzini*, «Cahiers du Cercic», 2, 1984, pp. 223-240

1985

- 85.01** *Introduzione alla letteratura italiana del Novecento: la poesia, la narrativa, la critica, le riviste e i movimenti letterari*, Urbino, La nuova Italia scientifica, 1985

SOMMARIO:

Introduzione pp. 9-11

La poesia

Origini e sviluppo della nuova poesia pp. 13-26

Dagli anni Venti agli anni Trenta pp. 26-31

Dall'ermetismo alla neoavanguardia pp. 31-39

La narrativa

Dal mito borghese alla coscienza europea pp. 41-46

Frammento, prosa d'arte e nuova struttura del romanzo pp. 46-63

La narrativa nel ventennio fascista pp. 64-73

Neorealismo e sperimentalismo pp. 73-79

La critica

L'influenza di Benedetto Croce pp. 81-85

Gli esiti del crocianesimo pp. 85-96

Dai "solariani" agli ermetici pp. 96-100

Dallo storicismo marxista alle nuove metodologie critiche pp. 100-110

Le riviste e i movimenti letterari

Agli inizi del secolo pp. 111-126

Tra le due guerre pp. 126-151

Il dopoguerra: dal "Politecnico" alla neoavanguardia pp. 151-169

Bibliografia pp. 171-183

Cronologia delle opere principali pp. 184-189

Cronologia delle riviste principali pp. 191-192

85.02 *Narratori italiani del primo Novecento. La vita, le opere, la critica*, a cura di Giorgio Luti, Roma, NIS, 1985 [*Introduzione*, pp. 11-13]

VOCI CURATE DA GIORGIO LUTI:

Riccardo Bacchelli pp. 24-25

Antonio Baldini pp. 25-27

Anna Banti pp. 27-29

Massimo Bontempelli pp. 37-38

Giuseppe Antonio Borgese pp. 39-41

Luigi Capuana pp. 43-44

Bruno Cicognani pp. 54-55

Giovanni Comisso pp. 58-59

Gabriele D'Annunzio pp. 63-66

Grazia Deledda pp. 69-72

Federico De Roberto pp. 77-79

Curzio Malaparte pp. 103-104

Nicola Misasi pp. 110-111

Aldo Palazzeschi pp. 123-125

Alfredo Panzini pp. 125-127

Giovanni Papini pp. 129-131

Enrico Pea pp. 131-133

Luigi Pirandello pp. 133-136

Mario Pratesi pp. 140-142

Giuseppe Raimondi pp. 143-144

Emilio Salgari pp. 152-153

Matilde Serao pp. 160-163

Scipio Slataper pp. 163-164

Ardengo Soffici pp. 164-165

Italo Svevo pp. 168-171

Giuseppe Tomasi di Lampedusa pp. 174-175

Federigo Tozzi pp. 175-177

Giovanni Verga pp. 178-180

85.03 *Narratori italiani del secondo Novecento. La vita, le opere, la critica*, a cura di Giorgio Luti, Roma, NIS, 1985 [Introduzione, pp. 11-15]

VOCI CURATE DA GIORGIO LUTI:

Alessandro Bonsanti pp. 50-51

Dino Buzzati pp. 56-58

Italo Calvino pp. 59-61

Rodolfo Doni pp. 92-94

Francesco Jovine pp. 116-117

Cesare Pavese pp. 167-170

Guido Piovene pp. 172-173

Vasco Pratolini pp. 178-179

Ignazio Silone pp. 207-208

Mario Soldati pp. 209-210

Mario Tobino pp. 218-219

Elio Vittorini pp. 228-230

85.04 *I poeti italiani del Novecento. La vita, le opere, la critica*, a cura di Giorgio Luti, Roma, NIS, 1985

VOCI CURATE DA GIORGIO LUTI:

Introduzione pp. 11-13

Gabriele D'Annunzio pp. 64-66

Aldo Palazzeschi pp. 161-163

85.05 *Il romanzo in Il Novecento letterario in Italia. Poesia e Prosa*, a cura del Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita", Milano, Vita e pensiero, 1985, pp. 139-158

85.06 *La narrativa siciliana tra tradizione e innovazione in La narrativa siciliana d'oggi. Successi e prospettive*, Atti del convegno (Palermo, dicembre 1984), Palermo, Centro Pitrè, 1985, pp. 19-35

85.07 *Scrittura e tempo narrativo nei Racconti di Gianna Manzini in Gianna Manzini tra letteratura e vita*, Atti del convegno (Pistoia-Firenze, 27-29 maggio 1983), a cura di Marco Forti, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1985, pp. 93-106

85.08 *Tozzi e la tradizione narrativa toscana in Per Tozzi*, Atti del Convegno su Federigo Tozzi nel centenario della nascita (Siena, 24-26 novembre 1983), a cura di Carlo Fini, Roma, Editori Riuniti, 1985, pp. 66-85

85.09 *Trieste nella cultura fiorentina del secondo dopoguerra in Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze (1900-1950)*, Atti del Convegno (Firenze, 18-20 marzo 1983), a cura di Roberto Pertici, Firenze, Olschki, 1985, pp. 375-387

85.10 *Verga Giovanni in Grande dizionario enciclopedico*, XII, Torino, Unione tipografica torinese, 1985, pp. 1038-1043

- 85.11** Giovanni Papini, *Storia di Cristo*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1985 [*Un "classico" della letteratura cattolica*, pp. V-VIII]
- 85.12** Giorgio Saviane, *Il tesoro dei Pellizzari (Gli ineroi)*, prefazione di Giorgio Luti, Milano, Mondadori, 1985, pp. 1-4
- 85.13** *Solaria ed oltre. La cultura delle riviste nelle lettere di Alessandro Bonsanti, Alberto Carocci, Gino Ca'Zorzi (Giacomo Noventa), Giansiro Ferrata, Raffaello Ramat*, a cura di Riccardo Monti, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Passigli Editori, 1985, pp. 7-11
- 85.14** Paolo Stefani, *Oscar Ghiglia e il suo tempo*, presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1985, pp. 7-11
- 85.15** Carlo Cresti, *Firenze. Le strade, i tetti, gli ornati*, premessa di Giorgio Luti, fotografie di Amerigo Fiumicelli, Firenze, Vallecchi, 1985 [*Un'idea di Firenze*, pp. 5-10]
- 85.16** *Motivo. Il testimone*, «Inventario», XXIII, 13, I quadrimestre 1985, pp. 5-6
- 85.17** *Jahier in archivio*, «Letteratura italiana contemporanea», VI, 14, gennaio - aprile 1985, pp. 121-130
- 85.18** *Motivo. L'isola*, «Inventario», XXIII, 14, II quadrimestre 1985, pp. 5-6
- 85.19** *Luti: Vallecchi tra vecchio e nuovo*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Giovanni Lugaresi, «La Gazzetta di Parma», 18 aprile 1985, p. 3
- 85.20** *Contributo minimo alla storia della "Voce bianca"*, «Filologia e critica», X, 1-2, maggio-dicembre 1985, pp. 483-489
- 85.21** *Motivo. Cauto omaggio alla città*, «Inventario», XXIII, 15, III quadrimestre 1985, pp. 3-4
- 85.22** *Tozzi e la tradizione narrativa toscana* in «Cahiers du Cercic», 4, 1985, pp. 83-109

85.23 *La Vallecchi dalle ceneri*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Giovanni Lugaresi, «il Gazzettino», 6 agosto 1985, p. 3

85.24 *Cronache del 2033 o di ora?*, «La Nazione», 21 novembre 1985, p. 13

85.25 *Sguardo «storilografico» sul futuro letterario*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Mario Graziano Parri, «il Tempo», 22 novembre 1985, p. 22

1986

86.01 *Critici, movimenti e riviste del '900 letterario italiano*, a cura di Giorgio Luti, Roma, Nuova Italia Scientifica, 1986

VOCI CURATE DA GIORGIO LUTI:

Introduzione pp. 11-12

Strutturalismo pp. 146-148

«*Il Baretto*» pp. 161-162

«*Solaria*» pp. 242-244

86.02 *La tradizione della letteratura italiana in Storia dell'ateneo fiorentino. Contributi di studio*, Firenze, Edizioni F. & F. Parretti Grafiche, 1986, pp. 345-367

86.03 *La scrittrice in Natalia Ginzburg. La narratrice e i suoi testi*, saggi di Maria Antonietta Grignani, Giorgio Luti, Walter Mauro, Francesca Sanvitale, Roma, NIS, 1986, pp. 15-21

- 86.04** *Sibilla Aleramo nell'esperienza letteraria del Novecento* in *Sibilla Aleramo. Coscienza e scrittura*, Atti del Convegno (Alessandria, 18-19 marzo 1984), a cura di Franco Contorbia, Lea Melandri, Alba Morino, Milano, Feltrinelli, 1986, pp. 91-103
- 86.05** *La società dei solariani* in *Gli anni di Solaria*, Atti del Convegno in ricordo di Alessandro Bonsanti (Firenze, 7-9 marzo 1985), a cura di Gloria Manghetti, Verona, Bi & Gi Editori, 1986, pp. 199-206
- 86.06** *Tradizione e invenzione nell'opera di Federigo Tozzi* in *Tozzi in America*, Atti del Convegno (New York, 19-20 aprile 1985), a cura di Luigi Fontanella, Roma, Bulzoni, 1986, pp. 13-32
- 86.07** *Pasquali lettore dei contemporanei* in *Giorgio Pasquali*, a cura di Dino Pieraccioni, Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1986, pp. 95-109
- 86.08** Jole Soldateschi, *Il Laboratorio della prosa: Pratesi, Palazzeschi, Cicognani*, Firenze, Vallecchi, 1986 [Introduzione, pp. 6-7]
- 86.09** Raffaello Brignetti, *Acrimonia*, con una nota di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1986, pp. 1-3
- 86.10** *La società dei solariani*, «Inventario», XXIV, 16-17, I-II quadrimestre 1986, pp. 199-206
- 86.11** *Sanminiati dall'avanguardia a Vignamaggio*, «Città di vita», XLI, 2, marzo – aprile 1986, pp. 123-132
- 86.12** *Vittorini a Firenze*, «Michelangelo oggi», XV, 56, maggio – giugno 1986, pp. 23-28
- 86.13** *Poesie e carmi foscoliani*, «Nuova Antologia», 2159, luglio-settembre 1986, pp. 293-301
- 86.14** *Motivo. "Noi sudditi"*, «Inventario», XXIV, 18, III quadrimestre 1986, pp. 3-4

86.15 *Nel «magma» della poesia: l'opera di Mario Luzi, «milleottocentosessantanove», 3-4, dicembre 1986-gennaio 1987, pp. 2-5*

86.16 *La cultura non può essere lo slogan di un anno* intervista rilasciata a Andrea Semplici, «Paese sera», 24 dicembre 1986, p. 15

1987

87.01 *Le parole e il tempo. Paragrafi di storia letteraria del Novecento*, Firenze, Vallecchi, 1987

SOMMARIO:

Premessa pp. 7-8

Socialismo e letteratura agli inizi del secolo pp. 9-32

Il romanzo in Italia dal 1915 al 1925 pp. 33-57

D'Annunzio «notturno» e l'avanguardia storica pp. 59-75

La narrativa siciliana tra tradizione e innovazione pp. 77-93

Vittorini e le riviste pp. 95-118

Noventa da «Solaria» a «La riforma letteraria» pp. 119-137

Adriano Grande e la letteratura degli anni Trenta pp. 139-157

Trieste nella cultura fiorentina del secondo dopoguerra pp. 159-173

87.02 *Momenti della cultura fiorentina tra Ottocento e Novecento*, Firenze, Le Lettere, 1987

SOMMARIO:

Avvertenza

L'Accademia della Crusca nell'Ottocento pp. 1-22

Gli anni del «Marzocco» pp. 23-40

San Francesco e l'«Avanguardia» fiorentina nel primo Novecento pp. 41-61

Tradizione della letteratura italiana nell'Ateneo fiorentino pp. 63-87

Contributo minimo alla storia della «Voce bianca» pp. 89-96

Pasquali lettore dei contemporanei pp. 97-118

87.03 *L'utopia della pace nella Resistenza. Lettere e testimonianze*, Firenze, Edizioni Cultura della Pace, 1987

SOMMARIO:

L'utopia della pace nella Resistenza europea

Resistenza alba di un nuovo mondo pp. 5-9

Dall'utopia della pace alla 'teoria della pace' pp. 9-22

Verso una nuova etica pp. 22-29

La «Resistenza disarmata» pp. 29-35

Intellettuali e popolo pp. 35-41

La coscienza ebraica pp. 42-45

Le lettere dei condannati a morte pp. 46-66

Le ultime lettere da Stalingrado pp. 66-72

La via stretta pp. 72-73

Antologia

Austria pp. 77-86

Bulgaria pp. 87-90

Cecoslovacchia pp. 91-97

Danimarca pp. 98-101

Francia pp. 102-106

Germania pp. 107-113

Grecia p. 114

Italia pp. 115-129

Jugoslavia pp. 130-131

Norvegia pp. 132-134

Olanda pp. 135-143

Polonia pp. 144-146

Cronologia pp. 147-170

87.04 *Passioni e inganni. Dieci ritratti di scrittori contemporanei: Aleramo, Tozzi, Palazzeschi, Ungaretti, Sanminiatielli, Manzini, Alvaro, Bilenchi, Luzi, Calvino, Verona, BI & Gi editori s.r.l., 1987:*

SOMMARIO:

Avvertenza pp. 9-10

Ritratto di Sibilla pp. 11-33

Tozzi e la tradizione narrativa toscana pp. 35-67

Le roselline di Palazzeschi pp. 69-87

Le ragioni della poesia: Giuseppe Ungaretti pp. 89-120

Struttura e tempo narrativo nei racconti di Gianna Manzini pp. 121-144

Sanminiati dall'Avanguardia a Vignamaggio pp. 145-158

La lezione politica e civile di Alvaro pp. 159-191

Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi pp. 193-202

Nel "magma" della poesia: l'opera di Mario Luzi pp. 203-213

Cercando il "disegno" del mondo: Italo Calvino tra utopia e scrittura pp. 215-231

87.05 Piero Calamandrei, *La burla di primavera con altre fiabe, e prose sparse*, a cura di Giorgio Luti, Palermo, Sellerio, 1987 [*Tra favola e memoria*, pp. 129-147]

87.06 *Ermetismo e fascismo. Le riviste letterarie in Italia tra le due guerre* in *Letteratura italiana contemporanea*, diretta da Gaetano Mariani e Mario Petrucciani, Roma, Lucarini Editore, 1979-1987, pp. 521-549

87.07 *La letteratura sociale* in *Il Novecento letterario in Italia. La cultura*, a cura del Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita", Milano, Vita e pensiero, 1987, pp. 119-138

87.08 *D'Annunzio notturno e l'avanguardia storica* in *D'Annunzio notturno*, Atti del VII Convegno di Studi dannunziani (Pescara, 8-10 ottobre 1986), a cura di Edoardo Tiboni con la collaborazione di Mario Rapagnetta, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1987, pp. 113-124

87.09 *Jacobbi e «Campo di Marte»* in *Diciotto saggi su Ruggero Jacobbi*, Atti delle giornate di studio (Firenze, 23-24 marzo 1984), Milano, Garzanti, 1987, pp. 21-32

87.10 *Vasco Pratolini tra narrativa e cinema* in *Vasco Pratolini e il cinema*, Atti del Convegno (Firenze, 3-4 luglio 1985), a cura di Andrea Vannini, Firenze, La Bottega del Cinema – Provincia di Firenze, 1987, pp. 51-57

- 87.11** Federigo Tozzi, *Opere. Romanzi, Prose, Novelle, Saggi*, a cura di Marco Marchi, introduzione di Giorgio Luti, Milano, Mondadori, I Meridiani, 1987 [*Tozzi: il romanzo dei «misteriosi atti nostri»*, pp. IX-XXXII]
- 87.12** *Motivo. Toscani e lombardi*, «Inventario», XXV, 19, I trimestre 1987, pp. 3-4
- 87.13** *Quel contestatore del primo '800*, «la Nazione», 31 marzo 1987, p. 3
- 87.14** *Malaparte trent'anni dopo*, Interviste a Pampaloni, Luti, Luzi, «Prato: il nuovo tribunale», 66, maggio 1987, pp. 65-69
- 87.15** *Motivo. Tornare al racconto*, «Inventario», XXV, 2-21-22, II-III-IV trimestre 1987, pp. 3-4
- 87.16** *Sapore di vita nel golfo del paradiso*, «la Nazione», 11 giugno 1987, p. 3
- 87.17** *Come leggeva Tozzi*, «Nuovi Argomenti», 23, luglio – settembre 1987, pp. 47-51

1988

- 88.01** *Giacomo Noventa da «Solaria» a «La riforma letteraria»* in *Giacomo Noventa*, Atti del Convegno (Venezia – Noventa del Piave, 26-28 giugno 1987), a cura di Franco Manfrian, Firenze, Olschki, 1988, pp. 141-159
- 88.02** *Racconti e novelle dell'Ottocento*, scelte da Pietro Pancrazi, presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Le Lettere, 1988 [*L'Ottocento di Pietro Pancrazi*, pp. VII-XVII]
- 88.03** *Profilo di Dino Gentili* in *Tra politica e impresa. Vita di Dino Gentili*, a cura di Nadia Conenna e Andrea Jacchia, prefazione di Paolo Barile e biografia di Giorgio Luti, Firenze, Passigli Editori, 1988, pp. 11-32

- 88.04** *Un altro mondo*, «Paese sera», 13 febbraio 1988, p. 25
- 88.05** *Testimonianza* in «il Vieusseux», I, 3, settembre-dicembre 1988, pp. 114-119
- 88.06** *L'Elba di Brignetti nel mare del fato*, «la Nazione», 13 settembre 1988, p. 8
- 88.07** *Sette prove per l'autore*, «la Nazione», 4 novembre 1988, p. 8

1989

- 89.01** *Corazzini e Palazzeschi* in “*Io sono un poeta*”. *Sergio Corazzini (1886-1907)*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Roma, 11-13 marzo 1987), a cura di François Livi e Alexandra Zingone, Roma – Nancy, Bulzoni – Press Universitaires de Nancy, 1989, pp. 73-85
- 89.02** *Un debito con Soffici* in *Documenti su Soffici*, Atti del secondo convegno (Poggio a Caiano, 30 aprile 1983), a cura di Renzo Gradi, Poggio a Caiano, Amministrazione Comunale – Cassa di Risparmio di Prato, 1989, pp. 19-41
- 89.03** *Il narratore* in *D'Annunzio a cinquant'anni dalla morte*, Atti del XI Convegno internazionale di studi dannunziani (Pescara, 9-14 maggio 1988), a cura di Edoardo Tiboni, con la collaborazione di Umberto Russo e Mario Rapagnetta, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1989, pp. 39-55
- 89.04** *Firenze e la Toscana* in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, *Storia e geografia*, III. *L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 1989, pp. 463-546

- 89.05** *Il romanzo in Italia nel decennio 1880-1890* in *Il Piacere*, Atti del XII Convegno (Pescara – Francavilla al Mare, 4-5 maggio 1989), a cura di Edoardo Tiboni, con la collaborazione di Umberto Russo, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1989, pp. 141-159
- 89.06** *Arrigo Bugiani scrittore editore* in *500 libretti di mal'aria pubblicati da Arrigo Buggiani*, Pistoia, Edizioni del Comune di Pistoia, 1989, pp. 13-18
- 89.07** *I luoghi di Cicognani. Documentazione storico letteraria e figurativa*, Catalogo della mostra (Firenze, 2-17 dicembre 1989), a cura di Jole Soldateschi, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, SP 44, 1989, pp. 9-10
- 89.08** Piero Calamandrei, *Inventario della casa di campagna*, con una nota introduttiva di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1989, pp. 5-15
- 89.09** *Ungaretti e il «mito» della Francia*, «Revue des études italiennes», 35, 1-2, janvier – décembre 1989, pp. 7-15
- 89.10** *Quando si lotta per la giustizia*, «la Nazione», 15 gennaio 1989, p. 10
- 89.11** *Riscoperto Tozzi nelle sue novelle*, «La Nazione», 10 marzo 1989, p. 10
- 89.12** *La pietra di paragone: ideologia e arte nell'opera di Silone* in *Ignazio Silone scrittore europeo*, Atti del Convegno Internazionale (Pescina, 8-10 dicembre 1988) pubblicati nel supplemento di «Oggi e domani», XVIII, 4, aprile 1989, pp. 7-12
- 89.13** *Vagando con i vàgeri*, «la Nazione», 4 aprile 1989, p. 8
- 89.14** *Nel delta poetico di Bigongiari*, «la Nazione», 25 aprile 1989, p. 8
- 89.15** *Le inquiete avventure di un Borges italiano*, «Paese sera», 28 aprile 1989, p. 19
- 89.16** *La letteratura come scelta di vita*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a David Spagnesi, «Pistoia sette», 14 maggio 1989, p. 3
- 89.17** *Un libro sulfureo del buon Saviane*, «la Nazione», 9 giugno 1989, p. 10

- 89.18** *Quel Novecento nato a Firenze*, «la Nazione», 18 giugno 1989, p. 8
- 89.19** *Topografia del romanzo italiano: 1880-1890*, «Studi italiani», I, 2, luglio-dicembre 1989, pp. 57-66
- 89.20** *Una culla vuota*, intervista di Mario Spezi a Giorgio Luti, «La Nazione», 1 luglio 1989, p. 9
- 89.21** *Anime in viaggio tra croci e delizie*, «la Nazione», 15 agosto 1989, p. 8
- 89.22** *Rileggendo "I ventitre giorni della città di Alba"*, «Il Vieusseux», II, 6, settembre-dicembre 1989, pp. 32-39
- 89.23** *Fra trasgressione e sorpresa*, «Eleusis», 1, 1989, pp. 16-17
- 89.24** *La letteratura "scomparsa" (1920-1950): ipotesi di un percorso*, «il banco di lettura», II, 5, ottobre 1989, pp. 5-8
- 89.25** *Le ultime lettere del conte Alfieri*, «la Nazione», 26 ottobre 1989, p. 10
- 89.26** *Una parola sempre necessaria*, «la Nazione», 19 novembre 1989, p. 10
- 89.27** *Il cittadino Ugo Foscolo*, «Etruria oggi», IX, 29, dicembre 1991, pp. 58-62
- 89.28** *Giorgio Saviane la vita e l'opera*, «la Nazione», 5 dicembre 1989, p. 8

1990

90.01 *L'ora di Mefistofele. Studi sveviani vecchi e nuovi (1960-1987)*, Firenze, La Nuova Italia, 1990

SOMMARIO:

Premessa pp. IX-X

L'ora di Mefistofele p. 1

Il carattere di Ettore Schmitz pp. 3-35

La poetica di Svevo pp. 37-46

Il "naturalismo" di Svevo pp. 47-76

La dimensione analitica: le "costanti" sveviane pp. 77-160

Struttura e tempo narrativo nella «coscienza di Zeno» pp. 161-184

Il monologo interiore in Pirandello e Svevo pp. 185-200

Un caso di depistaggio pp. 201-207

90.02 *Giorgio Saviane: l'uomo e lo scrittore in Giorgio Saviane. Il narratore e i suoi testi*, Roma, NIS, 1990, pp. 13-23

90.03 *Intellettuale e artigiano in L'uomo che faceva i libri. Pagine per Enrico Vallecchi*, Firenze, Vallecchi, 1990, pp. 63-67

90.04 *La letteratura in Firenze 1815-1945. Un bilancio storiografico*, Firenze, Le Monnier, 1990, pp. 385-424

- 90.05** *Piero Calamandrei letterato* in *Piero Calamandrei. Ventidue saggi su un grande maestro*, a cura di Paolo Barile, Milano, Giuffrè, 1990, pp. 49-70
- 90.06** *Remigio Zena* in *La letteratura ligure. L'Ottocento*, Genova, Costa & Nolan, 1990, pp. 401-442
- 90.07** *Alessandro Bonsanti scrittore* in *Alessandro Bonsanti scrittore e organizzatore di cultura*, Atti del Convegno (Firenze, 5-6 maggio 1989), a cura di Paolo Bagnoli, Firenze, Festina Lente, 1990, pp. 11-21
- 90.08** *La critica dannunziana dal 1938 al 1963* in *D'Annunzio e la critica*, Atti del XIII Convegno (Pescara – Penne, 10-12 maggio 1990), Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1990, pp. 235-248
- 90.09** *Delfini e la cultura fiorentina* in *Antonio Delfini. Testimonianze e saggi*, Atti del convegno promosso dall'assessorato alla cultura del Comune di Modena (11-13 novembre 1983) e Atti della commemorazione promossa dall'amministrazione comunale di Modena (27 ottobre 1983), a cura di Cinzia Pollicelli, iconografia a cura di Franco Vaccari, Modena, Mucchi, 1990, pp. 105-114
- 90.10** *Manzoni nostro contemporaneo?*, Seminario in occasione dell'edizione de *I promessi sposi* (De Agostini, 1990), a cura di Geno Pampaloni, introduzione di Carmelo Mezzasalma, Firenze, Cultura Nuova Editrice, 1990, pp. 49-53
- 90.11** Nereo Lugli, *Quella nostra estate che non moriva mai*, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1990 [*Il coraggio della memoria*, pp. 5-8]
- 90.12** Massimo Papini, *Ascolto il tuo silenzio*, presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Nardini, 1990, pp. 7-8
- 90.13** *Foscolo e la rivoluzione francese*, «Pietraserena», I, 3-4, Inverno – Primavera 1990, pp. 5-18

- 90.14** *Intorno alla prima opera di Beppe Fenoglio: rileggendo «I ventitre giorni della città di Alba»*, «Nuova Antologia», 2173, gennaio-marzo 1990, pp. 277-284
- 90.15** *Ungaretti e il «mito» della Francia*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», XCIV, 1-2, gennaio-agosto 1990, pp. 223-230
- 90.16** *Il mito del poeta è come la fenice*, «La Nazione», 8 febbraio 1990, p. 3
- 90.17** *Le città di Bilenchi*, «Il Vieusseux», III, 8, maggio-agosto 1990, pp. 5-13
- 90.18** *Profilo di R. Brignetti*, «Eleusis», 2-3, 1990, pp. 21-26
- 90.19** *L'uomo e lo scrittore*, «Italian quarterly», XXXI, 121-122, summer – fall 1990, pp. 23-29
- 90.20** *Nelle grazie di Ugo Foscolo*, «la Nazione», 12 giugno 1990, p. 4
- 90.21** *“Con lui scoprimmo l’America a luci rosse”. Firenze e il Miller degli scandali*, intervista rilasciata da Giorgio Luti e Alessandro Parronchi a Emanuela Audisio, «la Repubblica», 15 settembre 1990, p. 5

1991

- 91.01** Pier Maria Rosso Di San Secondo, *La fuga*, a cura di Giorgio Luti, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 1991 [*Introduzione*, pp. VII-XV]
- 91.02** *Le città di Bilenchi in Romano Bilenchi da Colle di Val d’Elsa a Firenze. Immagini e documenti*, a cura di Vanni Scheiwiller, Milano, Libri Scheiwiller, 1991, pp. 25-30
- 91.03** *«Inquietudine e religiosità nell’opera di Saba»* in «*Umberto Saba: l’uomo e il poeta*», Atti del seminario di studi (Assisi, 21-25 novembre 1990), a

cura di Rosa Brambilla, Assisi, Biblioteca Pro Civitate Christiana, 1991, pp. 47-71

91.04 *Introduzione in Ferdinando Paolieri*, Atti del Convegno di studio (Impruneta, 27-28 maggio 1988), a cura di Riccardo Albani e Caterina Vacca, Bologna, Editrice Printer, 1991, pp. 9-17

91.05 *Il Vieusseux e gli anni fiorentini di Bonaventura Tecchi in Bonaventura Tecchi narratore e germanista*, Atti del Convegno di studi (Viterbo, 17-18 marzo 1989), Viterbo, Università della Tuscia, 1991, pp. 29-46

91.06 John Gatt Rutter, *Alias Italo Svevo. Vita di Ettore Schmitz, scrittore triestino*, introduzione di Giorgio Luti, Siena, Nuova Immagine, 1991, pp. 9-12

91.07 Sergio Bitossi, *Burle, burloni, burlati*, prefazione di Giorgio Luti, Segrate, Theorema Libri, 1991, pp. 3-5

91.08 *Un editore per il Novecento*, «Carteparlanti», 1, gennaio-maggio 1991, p. 1

91.09 *Sandro Penna o della felicità contraddetta*, «La Rassegna della letteratura italiana», XCV, 1-2, gennaio-agosto 1991, pp. 21-30

91.10 *Un classico del Novecento: E. Cecchi viaggiatore*, «Eleusis», II, 4-5, I-II trimestre 1991, pp. 21-32

91.11 *Le “giornate memorabili” di Vasco Pratolini*, «Nuovi Argomenti», 38, aprile-giugno 1991, pp. 26-39

91.12 *Cultura triestina e cultura fiorentina nel primo cinquantennio del Novecento*, «Stazione di posta», 42-44, luglio – dicembre 1991, pp. 4-12

91.13 *Quattro note per una vetrina*, «Eleusis», II, 6-7, III-IV trimestre 1991, pp. 15-16

91.14 *Gli anni fiorentini di Bonaventura Tecchi*, «Comparatistica», III, 1991, pp. 164-180

1992

92.01 *Il viaggio della Chimera – Studi dannunziani*, Caltanissetta, Sciascia, 1992

SOMMARIO:

Avvertenza p. IX

Il protagonista pp. 3-33

D'Annunzio giornalista e l'idea del «classicismo» pp. 35-57

Dal romanzo alla prosa notturna pp. 59-82

Il romanzo di fine secolo e l'anomalia del «Piacere» pp. 83-95

Il disegno di «Alcyone» pp. 97-125

D'Annunzio «notturno» e l'avanguardia storica pp. 127-145

D'Annunzio e Tozzi pp. 147-154

D'Annunzio in Marucelliana pp. 155-170

La critica dannunziana dagli inizi del secolo agli anni settanta
pp. 171-213

92.02 *Fogli d'Inventario*, Viareggio, La Versiliana Editrice, 1992

92.03 *La contemporaneistica in L'italianistica. Introduzione allo studio della letteratura e della lingua italiana*, a cura di Giorgio Bárberi Squarotti, Francesco Bruni, Marziano Guglielminetti, Anna Laura e Giulio Lepschy, Giorgio Luti, Bice Mortara Garavelli, Sandro Orlando, Carlo Ossola, Luca Serianni, Francesco Spera, Alberto Varvaro, Giuseppe Zaccaria, Torino, UTET, 1992, pp. 135-169

- 92.04** *Roberto Assagioli e l'avanguardia fiorentina nel primo Novecento* in *I nuovi paradigmi della psicologia. Il cammino della psicosintesi*, a cura di Massimo Rosselli, Assisi, Cittadella Editrice, 1992, pp. 180-188
- 92.05** *Gli anni fiorentini: avanguardia e organizzazione culturale* in *Giuseppe Prezzolini testimone della sua epoca (1882-1992)*, Catalogo della Mostra bio-bibliografica, a cura del Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux (Firenze – Lugano, 25 settembre – 31 ottobre 1992), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Fondata da Giovanni Treccani, 1992, pp. 3-4
- 92.06** *L'ombra e la luce: Penna e il Novecento* in *L'epifania del desiderio*, Atti del Convegno nazionale di studi su Sandro Penna (Perugia, 24-26 settembre 1990), a cura di Roberto Abbondanza e Maurizio Terzetti, prefazione di Cesare Garboli, Perugia, Provincia di Perugia, 1992, pp. 18-27
- 92.07** *Bilenchi: le riviste e i caffè letterari* in *Bilenchi per noi*, Atti del Convegno di studi (Firenze, 23-24 maggio 1991 – Colle di Val d'Elsa, 25 maggio 1991), Firenze, Vallecchi, 1992, pp. 33-54
- 92.08** *Vittorio Alfieri. Attrazione e rifiuto della Rivoluzione francese* in «*Voyage et Révolution*» I. *Viaggio, scrittura e rivoluzione*, Atti del congresso internazionale (Verona, 25-27 marzo 1989), a cura di Annarosa Poli, Emanuele Kanceff e Sabina Gola, Slatkine, Geneve, 1992, pp. 63-81
- 92.09** Aldo Palazzeschi – Mario Novaro, *Carteggio (1910-1914). Con le novelle L'ingegnere e Oreste*, a cura di Pino Boero, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1992, pp. V-VIII
- 92.10** Carlo Sgorlon, *Regina di Saba*, introduzione di Giorgio Luti, Milano, Mondadori, 1992, pp. V-XII

- 92.11** Giuliano Innamorati, *Gli strumenti del dubbio. Studi letterari fra Trecento e Novecento*, a cura di Danilo Romei, con una prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1992 [*Prefazione*, pp. V-VII]
- 92.12** Luigi Russo e il Novecento, «Nuova Antologia», 2181, gennaio-marzo 1992, pp. 271-281
- 92.13** Il rapporto tra la cultura triestina e la cultura fiorentina nel primo cinquantennio del Novecento, «Letteratura di frontiera», II, 1, gennaio-giugno 1992, pp. 185-195
- 92.14** Foscolo e la rivoluzione francese, «Revue des études italiennes», XXXVII, 1-4, janvier – décembre 1992, pp. 59-69
- 92.15** Mario Tobino poeta del delirio, «Toscana qui», XII, 5, febbraio 1992, pp. 48-49
- 95.16** Omaggio a Guglielmo Petroni, «Nuova Antologia», 2182, aprile-giugno 1992, pp. 248-255
- 92.17** Calamandrei letterato, «Il Vieusseux», V, 14, maggio-agosto 1992, pp. 7-13
- 92.18** La formazione culturale di Vasco Pratolini, «La Rassegna della letteratura italiana», XCVI, 3, settembre-dicembre 1992, pp. 16-21
- 92.19** Alle origini della «trilogia terribile» di Anna Banti e *L'altro mare* recensione a Claudio Magris *Un altro mare* [Milano, Garzanti, 1991], «Eleusis», II, 10-11, III-IV trimestre 1992, pp. 7-13 e 122-123
- 92.20** Fulvio Tomizza scrittore di frontiera in «Cahiers du Cercic», 15, 1992, pp. 9-24

1993

93.01 *Il Novecento*, a cura di Giorgio Luti, Padova – Milano, Piccin – Vallardi, 1993

CAPITOLI CURATI DA GIORGIO LUTI:

I. *Introduzione. Un'idea del Novecento* pp. XI-XXV

IV. *D'Annunzio* pp. 127-180

VII. *Narratori e prosatori del primo Novecento* pp. 245-284

XIX. *La narrativa tra le due guerre*, a cura di Giorgio Luti e Manuela Scotti, pp. 1009-1063

93.02 *Calamandrei uomo di lettere in Giornata lincea in ricordo di Piero Calamandrei (Roma, 20 marzo 1992)*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1993, pp. 21-27

93.03 *Schegge d'archivio in Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis*, Milano, Ricciardi, 1993, pp. 505-510

93.04 *Le riviste in Firenze nella cultura italiana del Novecento*, Atti del Convegno (Firenze, 5-7 dicembre 1990), a cura di Paolo Gori Savellini, prefazione di Giovanni Spadolini, Firenze Festina Lente, 1993, pp. 103-127

93.05 Mimma Bresciani Califano, *Uno spazio senza miti. Scienza e letteratura. Quattro saggi su Italo Calvino*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Le Lettere, 1993 [*Verso il «disegno del mondo»*], pp. 1-5]

93.06 Siro Giannini, *Dove nasce il fiume*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1993, pp. 5-8

93.07 Beniamino Joppolo, *Il ritorno del leone*, introduzione di Giorgio Luti, Milano, Claudio Lombardi editore, 1993, pp. VII-XIX

- 93.08** Anne Kornfeld, *La figura e l'opera di Leo Ferrero*, introduzione di Giorgio Luti, Verona, Gutemberg, 1993, pp. 7-10
- 93.09** Vincenzo Zagarrio, *"Quartiere" e dintorni. Discorso sulla poesia italiana degli anni Sessanta*, prefazione di Giorgio Luti, postfazione di Stefano Lanuzza, Foggia, Bastogi, 1993 [*Gli anni di "Quartiere"*, pp. 9-11]
- 93.10** Pirandello, *Svevo e il romanzo europeo*, «Comparatistica», 5, 1993, pp. 119-129
- 93.11** «Zeno vegliardo» non sogna più, «Esperienze letterarie», XVIII, 1, 1993, pp. 15-23
- 93.12** *La vita e la morte in attesa di Ruth*, «la Nazione», 7 aprile 1993, p. 5
- 93.13** *Il '900 secondo Giorgio Luti*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Pier Francesco Listri, «La Nazione», 13 settembre 1993, p. 4
- 93.14** *Capuana e la cultura del suo tempo*, «La Rassegna della letteratura italiana», XCVII, 3, settembre-dicembre 1993, pp. 24-34
- 93.15** *La figlia di Jorio: l'ambiguità del personaggio*, «Hellas», 19, ottobre 1993, pp. 11-20

1994

- 94.01** *La presenza femminile nei salotti letterari in Toscana tra 800 e 900 in Les femmes écrivains en Italie (1870-1920): ordres et libertés*, Colloque International (Paris, 26-27 mai 1994), Paris, Université de La Sorbonne Nouvelle – Paris III, 1994, pp. 173-188
- 94.02** *I racconti anomali di un 'quasi futurista' in Osvaldo Licini. Una retrospettiva nel centenario della nascita*, Catalogo della mostra (Firenze,

22 marzo – 15 maggio 1994), saggio, schede e note biografiche di Stefano De Rosa, Firenze, Artificio Edizioni, 1994, pp. 99-102

- 94.03** *Toledo come Pistoia. La tecnica del racconto in Gianna Manzini in Gianna Manzini pistoiese*, Atti del Convegno (Pistoia, 29 gennaio 1994), Pistoia, FAG tipografica, 1994, pp. 17-29
- 94.04** *Tommaso Landolfi in Letteratura italiana. Il Novecento*, Milano, Marzorati, 1994, pp. 5535-5624
- 94.05** Curzio Malaparte, *Tecnica del colpo di stato*, presentazione di Bruno Tellia, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1994 [*Il cronista dell'«Europa catilinaria»*], pp. 19-42]
- 94.06** Giovanni Papini, *Un uomo finito*, Con un'appendice di inediti, documenti e annotazioni, a cura di Anna Casini Paszkowski, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1994, pp. 1-9
- 94.07** Ardengo Soffici, *Estetica e politica. Scritti critici 1920-1940*, a cura di Simonetta Bartolini, prefazione di Giorgio Luti, Chieti, Marino Solfanelli Editore, 1994, pp. 5-9
- 94.08** Piero Calamandrei, *L'oro di noi poveri e altri scritti*, a cura di Claudia Forti, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1994, pp. 3-6
- 94.09** Giovanni Papini, *Passato remoto 1885-1914*, ricerche iconografiche, appendice e note a cura di Anna Casini Paszkowski, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1994, pp. VII-XVI
- 94.10** Paolo Del Poggetto, *La luna anch'io, e piangere e giocare. Terzo canto. Poesie 1990-1994*, presentazione di Giorgio Luti, Fiesole, Nardini, 1994, pp. 11-16
- 94.11** Bino Sanminiati, *Pagine di diario*, a cura di Gloria Manghetti, premessa di Giorgio Luti, Firenze, Cassa di risparmio di Firenze, 1994, pp. 7-13

- 94.12** *Lettere a Giacomo Debenedetti. 1922-1947*, a cura di Elena Gurrieri e con una premessa di Giorgio Luti, «Il Vieusseux», VII, 19, gennaio-aprile 1994, pp. 57-100, pp. 57-58
- 94.13** *Motivo*, «Inventario», I, 1, 1994, pp. 3-4
- 94.14** *Lettera 'semiseria' su architettura e città: da Leopardi a Calvino attraverso Stendhal*, «La Nuova Città», 4, gennaio-aprile 1994, pp. 21-25
- 94.15** *Cesare Guasti scrittore e saggista*, «La Rassegna della letteratura italiana», XCVIII, 1-2, gennaio-agosto 1994, pp. 35-43
- 94.16** *Gli anni di "Quartiere"*, «Pietraserena», V, 20, primavera 1994, pp. 25-29
- 94.17** *Pietro Pancrazi scrittore di confine*, «Nuova Antologia», 2191, luglio-settembre 1994, pp. 288-302
- 94.18** *Motivo. Risposta a Lanfranco Caretti*, «Inventario», I, 3, 1994, pp. 3-4
- 94.19** *L'arte di Guglielmo Petroni*, «Il Vieusseux», VII, 21, settembre-dicembre 1994, pp. 30-37
- 94.20** *Le due «tecniche» di Malaparte*, «La Rassegna della letteratura italiana», XCVIII, 3, settembre-dicembre 1994, pp. 30-37
- 94.21** *Lettera semiseria ai giovani amici fiorentini*, «Inventario», 2, 1994, pp. 3-19

1995

- 95.01** Giorgio Luti – Caterina Verbaro, *Dal Neorealismo alla Neoavanguardia. Il dibattito letterario in Italia negli anni della modernizzazione (1945-1969)*, Firenze, Le Lettere, 1995 [*Dalla «nuova cultura» al «grado zero»*, pp. 11-47]

- 95.02** *I sogni del «Vegliardo»* in *Il sogno raccontato*, Atti del Convegno internazionale (Rende, 12-14 novembre 1992), a cura di Nicola Merola e Caterina Verbaro, Vibo Valentia, Monteleone, 1995, pp. 209-216
- 95.03** *La formazione culturale di Vasco Pratolini* in *Convegno internazionale di studi su Vasco Pratolini*, Atti del convegno (Firenze, 19-21 marzo 1992), Firenze, Polistampa, 1995, pp. 23-42
- 95.04** *Fulvio Tomizza scrittore di frontiera* in *Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992*, Atti del Convegno internazionale (Leuven, Luovain-la-Neuve – Namur, Bruxelles, 3-8 maggio 1993), a cura di Serge Vanvolsen, Franco Mussara, Bart Van den Bossche, Roma – Leuven, Bulzoni – Leuven University Press, 1995, vol. 2, pp. 123-137
- 95.05** *Lo specchio rotto: l'ultima stagione narrativa di Natalia Ginzburg* in *Natalia Ginzburg: la casa, la città, la storia*, Atti del Convegno internazionale (San Salvatore Monferrato, 14-15 maggio 1993), a cura di Giovanna Ioli, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale Piemonte e letteratura, 1995
- 95.06** *Un solitario, consapevole protagonista* in *Rodolfo Margheri. Ritratti*, Catalogo della mostra (Monsummano Terme, 11 novembre – 10 dicembre 1995), Monsummano Terme, Comune – Assessorato alla cultura, 1995, pp. 17-21
- 95.07** *La "scrittura" di Giuseppe Zigaina* in *Giuseppe Zigaina, Opera grafica 1980-1995*, Firenze, "Il Bisonte" edizioni d'arte grafica, 1995, pp. 8-9
- 95.08** Alberto Caramella, *Mille scuse per esistere*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Le Lettere, 1995 [*Le ragioni della poesia*, pp. V-XI]
- 95.09** Curzio Malaparte, *Sangue*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1995, pp. 7-26 [*Nota biobibliografica*, pp. 27-32]

- 95.10** Ardengo Soffici, *Scoperte e massacri. Scritti sull'arte*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 1995, pp. 7-31
- 95.11** Enrico Pea, *Vita in Egitto*, a cura di Enrico Lorenzetti, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1995, pp. VII-XV
- 95.12** Guglielmo Petroni, *Il mondo è una prigione*, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Giunti, 1995, [*Uscire dalla prigione del mondo*, pp. 9-15]
- 95.13** Elisabetta Bacchereti, *La formica e la rana. Strategie della scrittura sveviana*, Firenze, Le Lettere, 1995 [*Presentazione*, pp. 5-8]
- 95.14** Patrizia Girolami, *L'antiteodicea. Dio, dei, religione nello Zibaldone di Giacomo Leopardi*, con una premessa di Giorgio Luti e un saggio introduttivo di Marino Biondi, Firenze, Olschki, 1995, pp. VII-VIII
- 95.16** *Motivo. Lettera semiseria ai giovani amici fiorentini*, «Inventario», II, 2, 1995, pp. 3-6

1996

- 96.01** *Cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, Firenze, Le Lettere, 1996

SOMMARIO:

Avvertenza

Per la storia letteraria della Toscana tra Ottocento e Novecento
pp. 11-48

Scrittori toscani tra Ottocento e Novecento

Cesare Guasti saggista pp. 51-63

Enrico Bindi prosatore pp. 64-85

La provincia di Mario Pratesi pp. 86-117

Due paragrafi per Federigo Tozzi pp. 118-143

Due paragrafi per Giovanni Papini pp. 144-159

Centralità di Ardengo Soffici pp. 160-176

Gli anni fiorentini di Giuseppe Prezzolini pp. 177-185

Due paragrafi per Enrico Pea pp. 186-199

Roberto Assagioli e l'avanguardia fiorentina del primo Novecento pp. 200-207

Aldo Palazzeschi: il piacere della memoria pp. 208-219

Gli amici fiorentini di Mario Novaro pp. 220-225

Emilio Cecchi viaggiatore pp. 226-235

La società dei solariani pp. 236-245

Due paragrafi per Curzio Malaparte pp. 246-270

Prato nell'opera di Armando Meoni pp. 271-279

Pietro Pancrazi: scrittore di confine pp. 280-295

Pietro Calamandrei uomo di lettere pp. 296-302

Bino Sanminiatielli diarista pp. 303-308

Gianna Manzini: Toledo come Pistoia pp. 309-322

Due paragrafi per Romano Bilenchi pp. 323-341

La formazione culturale di Vasco Pratolini pp. 342-348

Mario Tobino: la poesia del delirio pp. 349-352

Profilo di Alessandro Bonsanti pp. 353-364

Per Guglielmo Petroni pp. 365-372

Arrigo Bugiani scrittore – editore pp. 373-380

- 96.02** *La stagione del diario in Le Lunazioni del cuore. Saggi su Tommaso Landolfi*, a cura di Idolina Landolfi, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. 1-14
- 96.03** *Cronache letterarie fra le due guerre. La mia vita con le riviste in Cultura e fascismo. Letteratura arti e spettacolo di un ventennio*, a cura di Marino Biondi e Alessandro Borsotti, prefazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1996, pp. 469-477
- 96.04** *Conversazione con Clara Sereni. Donne, scrittura e politica*, testi a cura di Paola Gaglianone, saggio critico di Giorgio Luti, Roma, Omicron, 1996 [Gli anni spietati di Clara Sereni, pp. 33-57]
- 96.05** *Il sangue di Malaparte*, «Critica letteraria», XXIV, 91-92, 1996, pp. 399-414
- 96.06** *Breve profilo di Domenico Giulioti*, «il Chianti», 19, 1996, pp. 9-14
- 96.07** *Il cielo della città*, «Caffè Michelangiolo», I, 1, gennaio – aprile 1996, pp. 4-10
- 96.08** *Risposta a Lanfranco Caretti e A scuola da De Robertis*, «Il Portolano», 5-6, gennaio – giugno 1996, p. 3 e p. 21

1997

- 97.01** *Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento*, a cura di Enrico Ghidetti e Giorgio Luti, Roma, Editori riuniti, 1997

INDICE DELLE SCHEDE CURATE DA GIORGIO LUTI:

Bacchelli Riccardo pp. 35-36

Baldini Antonio pp. 36-38
Banti Anna pp. 40-42
«Il Baretti» pp. 45-46
Bonsanti Alessandro pp. 111-112
Bontempelli Massimo pp. 112-114
Borgese Giuseppe Antonio pp. 114-116
Buzzati Dino pp. 129-130
Calvino Italo pp. 137-139
Capuana Luigi pp. 151-152
Caretti Lanfranco pp. 158-159
Cicognani Bruno pp. 186-187
Comisso Giovanni pp. 196-197
D'Annunzio Gabriele pp. 232-235
Deledda Grazia pp. 252-255
Del Giudice Daniele pp. 258-259
De Roberto Federico pp. 276-277
Doni Rodolfo pp. 288-289
Favati Giuseppe p. 314
Folena Gianfranco pp. 330-331
Ginzburg Leone pp. 365-366
Jovine Francesco pp. 410-412
Malaparte Curzio pp. 460-461
Mariniti Biagia pp. 481-482
Merini Alda pp. 500-501
Misasi Nicola pp. 506-508
Palazzeschi Aldo pp. 577-579
Panzini Alfredo pp. 584-586
Papini Giovanni pp. 589-592
Pavese Cesare pp. 617-620
Pea Enrico pp. 621-622
Piovene Guido pp. 637-639
Pirandello Luigi pp. 639-642

Pratesi Mario pp. 663-665
Pratolini Vasco pp. 665-667
Raimondi Giuseppe pp. 693-694
 «Resine» p. 710
Ridolfi Roberto pp. 710-711
Salgari Emilio pp. 749-750
Serao Matilde pp. 788-790
Silone Ignazio pp. 805-806
Slataper Scipio pp. 809-810
Soffici Ardengo pp. 814-815
 «Solaria» pp. 815-817
Soldati Mario pp. 817-819
Strutturalismo pp. 836-837
Svevo Italo pp. 845-848
Tabucchi Antonio pp. 848-851
 «Tempo presente» pp. 854-855
Tobino Mario pp. 867-868
Tomasi Di Lampedusa Giuseppe pp. 868-870
Tozzi Federigo pp. 875-877
 «L'Universale» p. 893
Verga Giovanni pp. 902-906
Viani Lorenzo pp. 907-908
Vittorini Elio pp. 917-919
Wilcock Juan Rodolfo pp. 930-931
Zagarrio Giuseppe pp. 931-932

97.02 *Ridolfi biografo: la 'Vita di Giovanni Papini' in Roberto Ridolfi. Convegno di studi* (Firenze, 15-16 novembre 1996), a cura dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", della Casa Editrice Leo S. Olschki, della Cassa di Risparmio di Firenze e della Società "Leonardo da Vinci", Firenze, Olschki, 1997, pp. 71-82

- 97.03** *«Il bastardo» tra realtà e libertà fantastica* in *L'opera di Anna Banti*, Atti del Convegno di studi (Firenze, 8-9 maggio 1992), a cura di Enza Biagini, Firenze, Olschki, 1997, pp. 167-177
- 97.04** *Carteggio Giordani – Vieusseux 1825-1847*, a cura di Laura Melosi, presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Olschki, 1997, pp. 7-9
- 97.05** Antonio Illiano, *Da Boccaccio a Pirandello scritti e ricerche con un saggio su letteratura e cristianesimo*, Napoli, Federico & Ardia, 1997, pp. 5-6
- 97.06** *L'avanguardia francese e il futurismo fiorentino*, «Revue des etudes italiennes», XLIII, 3-4, 1997, pp. 133-142
- 97.07** *Leopardi e la Toscana*, «Revue des etude italiennes», XLV, 3-4, juillet – décembre 1997, pp. 185-188
- 97.08** *La natura dello scrittore*, «Caffè Michelangiolo», II, 2, maggio - agosto 1997, pp. 4-11
- 97.09** *Malaparte tra provincia ed Europa*, «Il Portolano», 11-12, luglio-dicembre 1997, pp. 1-2
- 97.10** *Immagini dell'America nella letteratura italiana degli anni trenta*, «Stazione di posta», 63-74, ottobre 1997, pp. 89-104
- 97.11** *Traduzioni a confronto*, «Semicerchio», 1997, p. 70
- 97.12** *Foscolo e il mito della Francia repubblicana*, «Comparatistica», IX, 1997, pp. 71-86

1998

98.01 Giorgio Luti, *La letteratura italiana del Novecento*, Roma, Editori riuniti, 1998

SOMMARIO:

Premessa. I caratteri del Novecento pp. 7-12

La poesia pp. 13-38

La narrativa pp. 39-84

La critica pp. 85-118

Altre letture pp. 119-120

98.02 *Letteratura, editoria, giornalismo in L'Ottocento*, a cura di Luigi Lotti, Firenze, Le Monnier, 1998, pp. 297-343

98.03 *Appunti sulla struttura del XXXIII dell'«Inferno» di Dante* in *Sotto il segno di Dante. Scritti in onore di Francesco Mazzoni*, a cura di Leonella Cogliervina e Domenico De Robertis, Firenze, Le Lettere, 1998, pp. 189-197

98.04 Luciano Berti, *Il portico. Romanzo storico*, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Le Lettere, 1998, pp. V-VIII

98.05 Paola Camusi, *Non solo per amore*, prefazione di Giorgio Luti, Viterbo, S. ED, 1998 [*Presentazione*, 3 pp. non numerate]

98.06 Giovanni Frullini, *Balducci scrittore Ernesto*, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Pagnini, 1998 [*Una testimonianza*, pp. 7-9]

98.07 Massimo Bistocchi, *Rose di porcellana. Poesie dal Golfo di Guinea*, prefazione di Giorgio Luti, Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1998, pp. 8-15

- 98.08** Roberto Assagioli – Giovanni Papini e Roberto Assagioli – Giuseppe Prezzolini, *Carteggi 1904-1974*, a cura di Manuela Del Guercio Scotti e Alessandro Berti, presentazione di Giorgio Luti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1998, pp. VII-XV
- 98.09** Ivo Morini, *Funambolo*, presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Polistampa, 1998, pp. 5-8
- 98.10** Angela Zagari, *La valle di Evesham*, postfazione di Carmelo Mezzasalma, nota di Giorgio Luti, Firenze, Ibiskos, 1998, pp. 83-86
- 98.11** *Immagini urbane nelle narrazioni di Bilenchi*, «Architettura & Arte», 1, gennaio – marzo 1998, pp. 59-63
- 98.12** *Alba: la città di Fenoglio*, «Architettura & Arte», 2, aprile - giugno 1998, pp. 59-61
- 98.13** *Nel continente sommerso*, «Caffè Michelangiolo», III, 2, maggio – agosto 1998, pp. 26-27
- 98.14** *Breve profilo di Domenico Giuliotti*, «Il Chianti», 19, 1996, pp. 9-14

1999

- 99.01** Giorgio Luti – Pino Ruffo, *Luigi Berti. Uno scrittore e la sua terra*, dalle relazioni al convegno tenuto a Rio Marina dell'Elba dal 10 al 12 maggio 1991, Poggio a Caiano, Officine Grafiche della Tipografia Gutenberg, 1999 [Quattro schede e un "recupero" per ricordare Luigi Berti, pp. 1-12]
- 99.02** *Lettera a Maria Luigia Guaita per i quarant'anni del suo Bisonte in Il segno impresso. Il Bisonte. Storia di una stamperia d'arte*, a cura di Laura Gensini, Firenze, Giunti, 1999, pp. 13-16

- 99.03** *Gli anni della Capponcina* in *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio*, II-III *La Toscana, l'Emilia Romagna, l'Umbria e la Francia*, Atti del Convegno internazionale (Firenze-Pisa, 7-10 maggio 1997), a cura di Silvia Capecchi, Chieti, Tecnovadue, 1999, pp. 7-13
- 99.04** *Pratolini tra cinema e teatro* in *Vasco Pratolini e il cinema*, a cura di Andrea Vannini, Firenze, La bottega del cinema, 1999, pp. 51-58
- 99.05** *Lectura del canto XXXIII del Infierno* in *Trigueros. Homenaje al profesor Trigueros Cano*, II, Murcia, Universidad de Murcia, 1999, pp. 409-424
- 99.06** Enrico Pea, *Malaria di guerra*, prefazione di Giorgio Luti, Agrigento, Comune, 1999
- 99.07** Mario Lena, *L'effetto farfalla*, prefazione di Giorgio Luti, Lucca, Maria Pacini Fazi, 1999 [*Il volo della farfalla*, pp. 5-8]
- 99.08** Caterina Del Vivo, *La moglie creola di Giuseppe Montanelli. Storia di Laurretta Cipriani Parra*, presentazione di Giorgio Luti, Pisa, ETS, 1999, pp. 9-11
- 99.09** Martina Martini, *Tozzi e James. Letteratura e psicologia*, presentazione di Giorgio Luti, introduzione di Marco Marchi, Firenze, Olschki, 1999 [pp. IX-X]
- 99.10** *La scrittura infinita. Bibbia e poesia in età romantica e contemporanea con antologia di testi dal V al XX secolo*, Atti del Convegno (25-26 giugno 1997), a cura di Francesco Stella, premessa di Giorgio Luti, Firenze, Olschki, 1999, pp. V-VII
- 99.11** *Armando Meoni e l'immagine di Prato*, «Architettura & Arte», 5, gennaio – marzo 1999, pp. 46-49
- 99.12** *Testimone del Novecento. Il “nuovo cammino” di Alessandro Parronchi*, «Il Portolano», 17-18, gennaio-giugno 1999, pp. 3-4

99.13 *Leopardi e la Toscana*, «Revue des Etudes Italiennes», XLV, 3-4, 1999,
pp. 185-189

2000

- 00.01** *La letteratura in Istituzioni culturali in Toscana. Dalle origini alla fine del Novecento*, Atti del Ciclo di Conferenze (Firenze, gennaio – marzo 1995), a cura di Francesco Adorno, Maurizio Bossi, Alessandro Volpi, Firenze, Polistampa, 2000, pp. 365-371
- 00.02** *L'attività letteraria dei futuristi in Toscana in Il futurismo attraverso la Toscana: architettura, arti visive, letteratura, musica, cinema e teatro*, a cura di Enrico Crispolti, Milano, Silvana editoriale, 2000, pp. 218-245
- 00.03** *Note sul contesto della poesia alcionica in Da Foscarina a Erminione. Alcyone: prodromi, officina, poesia, fortuna*, Convegno di studio (Francavilla al Mare – Centro nazionale di studi dannunziani, 25-27 maggio 2000), Pescara, Edizars, 2000, pp. 111-120
- 00.04** Mario Comporti, *Dissolvenza degli spazi*, testimonianze di Mario Luzi, Giorgio Luti, Ferruccio Ulivi, Firenze, Le Lettere, 2000
- 00.05** *Nereo Lugli. Cinquant'anni di letteratura. Racconti, ricordi e antologia critica con una lettera di Giorgio Luti*, a cura di Anna Maria Ori, Carpi, Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, 2000, pp. 5-6
- 00.06** *Lacerba 1913-1915*, saggio introduttivo di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 2000 [*Qui non si canta al modo delle rane*, pp. 3-15]
- 00.07** Giovanni Nocentini, *Storia della letteratura italiana del XX secolo*, con la collaborazione di Lia Bronzi, Sirio Guerrieri, saggi introduttivi di Silvio Ramat, Neuro Bonifazi, Giorgio Luti, Arezzo, Helicon, 2000 [*La narrativa italiana del Novecento di Giorgio Luti*, pp. 35-62]

- 00.08** Patrizia Fazzi, *Ci vestiremo di versi*, introduzione di Giorgio Luti, Arezzo, Helicon, 2000 [*Perché la poesia?*, pp. 5-7]
- 00.09** *La stagione del "Politecnico"*, «Inchiostri», II, 2-3, gennaio – agosto 2000, pp. 81-83
- 00.10** *D'Annunzio a Firenze*, «Architettura & Arte», 9-10, gennaio – giugno 2000, pp. 77-80
- 00.11** *Francesco De Sanctis e le teorie Darwiniane*, «Stazione di posta», 75-88, febbraio 2000, pp. 99-113
- 00.12** *Per la storia letteraria del Novecento: il problema della periodizzazione in* «La Rassegna della Letteratura Italiana», CIV, 2, luglio-dicembre 2000, pp. 368-372
- 00.13** *Pistoiese a Dublino*, «il Corriere di Firenze», 26 agosto 2000, p. 37
- 00.14** *La casa degli scrittori; Le voci più alte: Enrico Vallecchi e il Novecento; Enrico Vallecchi: le opere, i giorni*, «Caffè Michelangiolo», V, 3, settembre-dicembre 2000, pp. 4-13

2001

- 01.01** *Primo Conti scrittore in Una settimana per Primo Conti. Celebrazioni per il centenario della nascita di Primo Conti* (Firenze – Fiesole, 19-27 settembre 2001), Firenze, Fondazione Primo Conti, 2001, pp. 57-60
- 01.02** Maria Sabrina Titone, *Cantiche del Novecento: Dante nell'opera di Luzi e Pasolini*, presentazione di Giorgio Luti, introduzione di Marco Marchi, Firenze, Olschki, 2001, pp. VII-VIII
- 01.03** Luigi Ugolini, *Il nido di falasco*, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Olimpia, 2001 [*Il romanzo della Maremma*, pp. 7-12]

- 01.04** Carlo Caporossi, *Ascetico narciso: la figura e l'opera di Girolamo Comi*, presentazione di Giorgio Luti, Firenze, Olschki, 2001, pp. V-VII
- 01.05** Vasco Pratolini a Firenze, «il Corriere di Firenze», 14 gennaio 2001, p. 1 e p. 30
- 01.06** Lanfranco Caretti: una vita dedicata al prezioso epistolario dell'Alfieri, «il Corriere di Firenze», 26 gennaio 2001, p. 34
- 01.07** Il dibattito sul Neorealismo nelle riviste letterarie del dopoguerra, «Nuova Antologia», 2218, aprile – giugno 2001, pp. 179-196
- 01.08** Alfonso Gatto a Firenze: l'avventura di “Campo di Marte”, «Trasparenze», 11, 2001, pp. 29-36
- 01.09** La scomparsa di Saviane. Luti: “un minore ma di talento”, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Beatrice Manetti, «la Repubblica», 26 gennaio 2001, p. 43

2002

- 02.01** *Ricordanze. Memorie di gioventù e riflessioni semiserie di un vecchio letterato fiorentino*, Firenze, Pietro Chegai Editore, 2002

SOMMARIO:

Avvertenza p. 7

I Memorie di gioventù

Un'idea di Firenze pp. 11-20

Quel glicine della sinagoga pp. 21-24

Ricordo di Pietro Santi pp. 25-32

A scuola da De Robertis pp. 33-42

L'isola pp. 43-45

Promemoria pp. 46-48

Dedicato alle ombre pp. 49-50

II Riflessioni “semiserie”

Elogio del sigaro toscano nei ricordi di un letterato pp. 53-62

Lettera “semiserie” di un critico letterario all'amico architetto
pp. 63-70

*Riflessioni “semiserie” di un letterato sul tema “medicina e
letteratura”* pp. 71-82

Lettera “semiserie” ai giovani amici fiorentini pp. 83-89

Risposta a Lanfranco Caretti pp. 90-93

02.02 *Memoria del Novecento*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2002

SOMMARIO:

Avvertenza p. 9

I Le avventure del Novecento

Il futurismo letterario in Toscana pp. 13-20

Un editore per il Novecento pp. 21-30

*Immagini dell'America nella letteratura italiana degli anni
Trenta* pp. 31-46

L'avventura di «Campo di Marte» pp. 47-53

Il dibattito sul Neorealismo nelle riviste letterarie del dopoguerra pp. 55-71

II Casi letterari del Novecento

La memoria di Giani Stuparich pp. 75-84

Il “caso” Silone pp. 85-92

I “Diari” di Tommaso Landolfi pp. 93-103

Le città di Bilenchi pp. 105-112

La città di Fenoglio pp. 113-117

02.03 *Letteratura e rivoluzioni: saggi su Alfieri, Foscolo, Leopardi*, Firenze, Polistampa, 2002

SOMMARIO:

Premessa pp. 7-9

Vittorio Alfieri: attrazione e rifiuto della Rivoluzione francese
pp. 11-29

Foscolo e il mito della Francia repubblicana pp. 31-52

Chi era Didimo Chierico pp. 53-77

«Un libro terribile». Leopardi nei Pensieri e nell'Epistolario del Giusti pp. 79-98

Il modello dell'antitesi: Francesco De Sanctis e le teorie darwiniane pp. 99-123

02.04 *Giorgio Luti, Dedy, Diario Bianco e altre prose di memoria*, Arezzo, Helicon, 2002

SOMMARIO:

Premessa p. 5

Diario bianco pp. 7-50

Stagioni svizzere pp. 51-56

Notti per un Natale pp. 57-64

L'ultimo richiamo pp. 65-71

Il rione dei ciechi pp. 73-78

Ricordare è difficile pp. 79-86

Elogio della memoria pp. 87-92

- 02.05** «Un libro terribile». *L'ultimo Leopardi nei Pensieri e nell'Epistolario del Giusti in Leopardi a Firenze*, Atti del convegno di studi (Firenze, 3-6 giugno 1998), a cura di Laura Melosi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 447-459
- 02.06** *Non si volge a chi stella è fisso! Introduzione alla nuova edizione anastatica del Leonardo 1903-1907 in Leonardo 1903-1907: la nascita della modernità*, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, 2002, pp. 5-15
- 02.07** Alberto Signorini, *La pratica disperata*, prefazione di Giorgio Luti, Fucecchio, European press academic publishing, 2002 [*Il bilancio atroce dei giorni*, pp. 5-11]
- 02.08** Maria Teresa Santalucia Scibona, *Il tempo sospeso e la vita seduta*, prefazione di Giorgio Luti, traduzione di Ben Felix Pino, Civitavecchia, Prospettiva, 2002, pp. 7-14
- 02.09** «Lacerba», *l'altra faccia della rivoluzione futurista*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Mascia Nassivera, «La Sicilia», 27 gennaio 2002, p. 3

- 02.10** *Sicilia tragica. L'impegno civile dello scrittore torinese in una riproposta critica*, «Caffè Michelangiolo», VII, 2, maggio – agosto 2002, pp. 9-10

2003

- 03.01** Neuro Bonifazi, *Storia della Letteratura Italiana Contemporanea*, saggio introduttivo di Giorgio Luti, Arezzo, Helicon, 2003 [*Correnti e movimenti letterari del Novecento*, pp. 5-99]
- 03.02** Leonardo Gori, *Nero di maggio*, postfazione di Giorgio Luti, Milano, Hobby e Work, 2003, pp. 315-319
- 03.03** *Ricordo di Luigi Baldacci* in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CVII, 1, gennaio-giugno 2003, pp. 157-159
- 03.04** *La rivista che portò l'Europa nel cuore della cultura italiana*, intervista rilasciata da Giorgio Luti a Alessandro Bedini, «Il Giornale», 8 gennaio 2003

2004

- 04.01** Annibale Bocchiola, *Mal di caccia*, prefazione di Giorgio Luti, Sesto Fiorentino, Olimpia, 2004, pp. 7-10
- 04.02** Paolo Fabbri, *Piansi al suo pianto: poesie d'amore e no*, prefazione di Giorgio Luti, postfazione di Giovanna Freni, Firenze, Polistampa, 2004
- 04.03** Rodolfo Doni, *Il giudice: mysterium iniquitatis*, prefazione di Pier Luigi Vigna, nota critica di Giorgio Luti, Madova, Messaggero, 2004, pp. 121-127

2005

05.01 *Le passioni di un letterato*, Firenze, Nicomp, 2005

SOMMARIO:

Introduzione p. 9

Una premessa: topografia del romanzo italiano (1880-1890) pp. 11-22

Luigi Russo e il Novecento pp. 23-36

Ritratto di Sibilla pp. 37-54

Tozzi e la tradizione narrativa toscana pp. 55-79

Le roselline di Palazzeschi pp. 81-95

Ungaretti e il 'mito' della Francia pp. 97-111

Struttura e tempo narrativo nei racconti di Gianna Manzini pp. 113-130

Sanminiati dall'Avanguardia a Vignamaggio pp. 131-141

La lezione politica e civile di Alvaro pp. 143-167

Alessandro Bonsanti scrittore pp. 169-186

Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi pp. 187-194

Nel «magma» della poesia: l'opera di Mario Luzi pp. 195-203

Il «nuovo cammino» di Alessandro Parronchi pp. 205-211

Cercando il «disegno del mondo»: Italo Calvino tra utopia e scrittura pp. 213-224

- 05.02** Francesco Meriano, *Arte e vita. Con tre carteggi di Umberto Saba, Eugenio Montale, Gabriele D'Annunzio*, a cura di Gloria Manghetti, Carlo Ernesto Meriano, Vanni Scheiwiller, introduzione di Giorgio Luti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2005, pp. 5-8
- 05.03** Giovanni Papini, *Il non finito. Diario 1900 e scritti inediti giovanili*, introduzioni di Giorgio Luti e Paolo Casini, trascrizione e descrizione dei manoscritti, traduzione dal francese e note a cura di Anna Casini Paszkowski, Firenze, Le Lettere, 2005 [*Introduzione alla nuova edizione del diario e degli altri scritti inediti* pp. VII-XIV]

2006

- 06.01** Giorgio Luti – Rodolfo Tommasi, *Solchi di scritture*, Arezzo, Helicon, 2006

SOMMARIO:

In memoria del Novecento

La narrativa italiana del Novecento pp. 7-73

Aspetti delle avanguardie letterarie agli inizi del Novecento pp. 74-105

Correnti letterarie e indirizzi di critica nel secondo dopoguerra pp. 105-130

L'esperienza crociana pp. 130-135

Gli esiti del crocianesimo pp. 135-157

Riviste e programmi. Dai solariani agli ermetici pp. 157-164

Dallo storicismo alle nuove metodologie critiche pp. 165-178

- 06.02** *Il “contesto” della poesia alcyonica e La sua calda umanità* in *D'Annunzio e dintorni. Studi per Ivanos Ciani*, a cura di Milva Maria Cappellini e Antonio Zollino, Pisa, ETS, 2006, pp. 111-120 e 277-278
- 06.03** *Le istituzioni culturali a Firenze durante il Fascismo* in *De Florence à Venise. Hommage à Christian Bec*, a cura di François Livi e Carlo Ossola, Paris, Presses de l'Université Sorbonne, 2006, pp. 523-535
- 06.04** Mario Comporti, *Il sestante del tempo*, testimonianze di Gennaro Savarese, Giorgio Luti, Maurizio Bettini, Firenze, Le lettere, 2006
- 06.05** *Prefazione* in Gruppo 334, *Brozzi 4 novembre 1966*, Firenze, Tipografia comunale, 2006, p. 9
- 06.06** Benedetto Annigoni – Giorgio Luti, *Enrico Vallecchi. Un uomo antico*, «Diana», 4, ottobre 2006, pp. 36-41

2007

- 07.01** *Tre protagonisti: D'Annunzio, Campana, Landolfi*, Arezzo, Helicon, 2007

SOMMARIO:

Premessa p. 7

Gabriele D'Annunzio. Il viaggio della chimera pp. 9-33

Dino Campana. L'unica arte possibile pp. 35-57

Tommaso Landolfi. L'azzardo dell'arte pp. 59-94

- 07.02** Beatrice Caselli, *Oltre il sipario*, prefazione di Giorgio Luti, Pratovecchio, Romena, 2007, pp. 11-13
- 07.03** Menotti Galeotti, *Oltre canto*, nota critica di Giorgio Luti, Arezzo, Helicon, 2007
- 07.04** Laura Orvieto, *Viaggio meraviglioso di Gianni nel paese delle parole: fantasia grammaticale*, a cura di Caterina Del Vivo, premessa di Giorgio Luti, Firenze, Olschki, 2007, pp. V-VII

2008

- 08.01** Papini, *Soffici e la cultura toscana di primo novecento*, Arezzo, Helicon, 2008

SOMMARIO:

Premessa p. 5

Un bilancio conclusivo pp. 7-22

Introduzione alla nuova edizione del Diario e degli altri scritti inediti pp. 23-31

Gli anni della Storia di Cristo pp. 32-35

Passato remoto pp. 36-45

Un debito con Soffici pp. 46-65

- 08.02** Lorino Trimarchi, *Inconsistenze. Poesie d'amore*, prefazione di Giorgio Luti, Arezzo, Helicon, 2008

08.03 Angiolina Oliveti, *Le rose nel cestino*, prefazione di Giorgio Luti, Arezzo, Helicon, 2008

08.04 Paola Camusi, *I silenzi della lana. Poesie*, nota critica di Giorgio Luti, prefazione di Corrado Pestelli, Empoli, Ibiskos, 2008

2009

09.01 *Bella ciao. Resistenza e letteratura*, Arezzo, Helicon, 2009

SOMMARIO:

Premessa p. 5

Resistenza e letteratura pp. 7-32

Testimonianze

Testimonianze, canti anonimi, poesie e racconti pp. 35-167

Canti partigiani pp. 171-179

Poesie pp. 183-206

Racconti pp. 209-370

TESI DI LAUREA DISCUSSE DA GIORGIO LUTI

Di seguito l'elenco delle tesi di laurea discusse da Giorgio Luti in qualità di relatore, rinvenute nei cataloghi della Facoltà di Lettere di Firenze, e disposte in ordine cronologico.

1970

GIOVANNI CILLO, *Mito e poesia nell'opera di Pavese*

FIORENZA SERRA, *La formazione e l'opera giovanile di Grazia Deledda*

1971

ANTONIO BARLETTI, *Note su "Il Piacere" di Gabriele D'annunzio*

FEDERICA BERTOLI, *I romanzi di Federigo Tozzi*

MARIO BIONDI, *La prima attività critica di Emilio Cecchi*

ELISABETTA CAPPELLI, *I racconti di Italo Svevo dall'Assassinio di Via Belpoggio alla Novella del buon vecchio e della bella fanciulla*

GIOVANNI COMMARE, *Vittorini, Fortini, il Politecnico, politica e cultura*

GRAZIELLA LAFFI, *Storia e stile delle "Faville del Maglio"*

ISABELLA NARDI, *Lo stile dannunziano dal "Forse che sì" alla prosa notturna*

ANDREA TOCCAFONDI, *Note su "Campo di Marte"*

IVENIA VATOVEC VASIC, *Note sull'ultimo Svevo: dalla "Coscienza di Zeno" alle "Confessioni del vegliardo"*

1972

MARINO BIONDI, *"Le Lettere" di Renato Serra*

LETIZIA CALAMAI, *L'epistolario di Italo Svevo*

PAOLA CAMUSI, *Capuana novelliere (1867-1894)*

MARIA CRISTINA CHIARELLI, *Lettura della "Chimera" dannunziana*

MAURIZIO FONTANA, *L'opera di Antonio Delfini*

ANNA GENNAI, *Note su Metello di Vasco Pratolini*

PAOLA GUARDUCCI, *Le opere letterarie di Piero Calamandrei*

PATRIZIA LANDINI, *Storia e significato del "Selvaggio"*

PATRIZIA LUCHI MARIANI, *Note su "Primavera e altri racconti"*

LAURA MADDI, *Note su "Prospettive"*

MARIA GLORIA MORI, *Note su "Solaria": la poesia*

PATRIZIA PARIGI, *La prima attività critica di Riccardo Bacchelli*

MANFREDI PICCOLOMINI NALDI UBALDINI, *Note su "Il Fuoco" di Gabriele D'Annunzio*

ERMELINDA PORCARO, *Storia e significato di "Primato"*

GIORGIO RAGAZZINI, *Giovanni Faldella giornalista e viaggiatore*

ANNAMARIA ROMAGNOLO, *La storia esterna ed interna de "Le terre del Sacramento"*

SERENELLA SALIMBENI, *Le prime opere di Vasco Pratolini*

RITA SCATARZI, *La narrativa di Lorenzo Viani da “Gli ubriachi” a “Il bava”*

ROSARITA VIGNI, *Alfredo Oriani romanziere da “La Disfatta” a “Sì” 1923*

1973

ROBERTO ARRIGHI, *Note su “Gli egoisti” di Federigo Tozzi*

FRANCA BELLANDI, *La personalità e l’opera di Nicola Lisi*

SALVATORE PAOLO CELESTRE, *Ideologia e religiosità nel teatro di Vitaliano Brancati*

GABRIELLA CURRADI, *Note sull’“Una e la Croce” e “Paesi fra le rovine” di Ardengo Soffici*

ORLANDA DIOZZI, *Oriani romanziere da “Memorie inutili” 1876 a “Gelosia” 1894*

PATRIZA FAZZI, *Ottone Rosai scrittore: da “Lacerba” a “Il Frontespizio”*

CRISTINA FRANCINI, *Note sul “Giornale di Bordo” di Ardengo Soffici*

MARIA PATRIZIA GHIANDAI, *La formazione letteraria di Pier Antonio Quarantotti Gambini*

DIANA GUARNIERI, *L’opera di Bruno Barilli: da “Delirama” al “Paese del Melodramma”*

LUCILLA LAZZERINI, *L’opera di Ferdinando Tirinnanzi*

ENRICA MUGNAI, *La formazione di Bruno Cicognani*

ANNA NOZZOLI, *Note sullo stile di Gianna Manzini: l’elaborazione di “Tempo Innamorato”*

IDA PERITORE, *I saggi sull’amore di Federico De Roberto*

ROSANNA PIZZICORI, *Le novelle di In provincia di Mario Pratesi*

LUCIA RISTORI, *I diari di guerra di Ardengo Soffici*

RITA ROSSI DORIA, *Renato Serra e la letteratura del primo novecento nelle pagine dell' "Epistolario"*

ANTONELLA SALAMON, *Le prime opere di Buzzati: "Barnabo delle montagne" e "Il segreto del bosco vecchio"*

JOLE SOLDATESCHI, *I primi racconti di Carlo Cassola*

FIORENZA TOMBERLI, *Pianissimo di Sbarbaro e le sue edizioni*

1974

ALBERTINA BAGNOLI, *Note sul primo Verga: l'inedito "Amore e Patria"*

MARIA ROSARIA BAGNOLI, *Salvatore Di Giacomo novelliere*

TERESA CALIGIURI, *Note su "Tre operai" di Carlo Bernari*

LAURA CANDIANI, *La narrativa di Giovanni Arpino: da "Sei stato felice Giovanni" a "La suora giovane"*

GIULIANA CASTELLANI, *Ricerche sull'ultimo Montale*

GIORGIO CIOFINI, *Jahier prosatore*

RITA FARNETI, *Storia e significato della rivista Il Frontespizio*

MAURIZIO FONTANA, *L'opera di Antonio Delfini*

CARLA MANCINI, *Le novelle di Arturo Loria*

MARCO MARCHI, *Ricerche sul primo Montale*

FERNANDO MELELLI, *L'epistolario di Scipio Slataper*

ROBERTA PINZAUTI, *Le novelle di Ferdinando Paolieri*

GRAZIA SACCO, *Scarfoglio novelliere: "Il Processo di Frine"*

PATRIZIA SANESI, *Note su Menzogna e Sortilegio di Elsa Morante*

SILENA SANTONI, *L'opera di Renata Viganò*

1975

MARIA CRISTINA ARTINI, *Note sul "Baretti"*

CRISTINA BAGNI, *L'ora di Luciano Bianciardi*

MAURO BUTTI, *L'esperienza narrativa di Ottiero Ottieri*

MASSIMO CASERTA, *"L'Unità" 1944-1948: note di politica culturale*

DINA CASTELLANI, *L'opera di Fausta Cialente*

FRANCESCO CIRIACO, *Svevo 1925-1928*

CATERINA DEL VIVO, *Papini narratore. Dal Tragico quotidiano a Un uomo finito*

MARIOLINA FABIANI, *Il deserto dei Tartari*

SIMONETTA GANDI, *Note su "La Ruota"*

RICCARDO GORI, *"Società" il periodo fiorentino: 1945-1949*

DONATELLA MASSI, *Paolo Volponi da "Memoriale" a "Caporale"*

ENZO MICHELI, *La politica culturale delle riviste cattoliche fiorentine nel secondo dopoguerra: 1944-1948. "La Rassegna", "Vita sociale", "Città di vita", "L'Ultima"*

ERNESTINA PELLEGRINI, *La narrativa di Luigi Meneghello*

MANILA PETTINÀ, *Note su "Il mio Carso" di Scipio Slataper*

CINZIA RE, *L'opera di Laudamia Bonanni*

STEFANO RICCI, *Dino Buzzati: I racconti (1942-1958)*

NADIA SGHERRI, *Aspetti dell'opera narrativa di Marcello Gallian*

LOREDANA TINTI, *L'opera di Domenico Rea. Da Spaccanapoli a Gesù, fate luce*

RAFFAELLA VASSALLO, *“La Raccolta”*: 1918-1919

1976

ELISABETTA BACCHERETI, *Da “Spirito Ribelle” a “Gian Pietro da Core”*

LORENA BERNINI, *La narrativa di Remigio Zena: dai Racconti al primo romanzo*

PIERA BINDI, *Le opere giovanili di Enrico Pea*

ANDREA BOLOGNESE, *L’opera di Enrico Bindi*

ELISABETTA BRIGANTI, *Aldo Palazzeschi: la prima stagione narrativa*

ROLANDO CASAMONTI, *Il tema dell’amore nell’opera di Federico De Roberto*

LORETTA CHITI, *I racconti di Giovan Battista Angioletti*

UMBERTO FRANZONI, *Il “Giovanni Episcopo” di Gabriele D’Annunzio*

SANDRO GENTILI, *Un ponte di passaggio D’Annunzio e Campana*

ANNA GOLINELLI, *Note sul personaggio femminile nella letteratura italiana tra ottocento e novecento*

SILVIA GORI, *La narrativa regionalista di Delfino Cinelli*

LAURA GUARNIERI, *“Rinascita”*: 1944-1953. *La Letteratura*

R. M. I. MARINO, *I racconti calabresi di Nicola Misasi*

GUIDOBALDO MATTEUCCI DE NOBILI, *La narrativa di Tommaso Landolfi dal “Dialogo dei massimi sistemi” a “Cancroregina”*

ANNA MATUCCI, *Note su “Hermes”*: 1904-1906

MARZIA MONCIATTI, *La politica culturale de “Il Mondo” 1945-1946*

FRANCESCO PIGA, *Il mito del superuomo in Nietzsche e in D’Annunzio*

CARLA PINZAUTI, *Lo “Spartaco” del Giovagnoli tra romanzo storico e romanzo sociale*

MARGHERITA NICCOLÒ RENNA, *L'opera di Carlo Levi fino al Cristo si è fermato a Eboli*

CARLO MARIA SIMONETTI, *Aspetti della cultura e dell'editoria fiorentina alla fine del secolo e agli inizi del novecento*

SANDRA STABILE, *Il tema dell'amore nell'opera di Federico De Roberto*

LUCILLA UGOLINI, *L'opera narrativa di Lucio Mastronardi*

PATRIZIA ZANNI, *I Racconti romani ed i Nuovi racconti romani di Alberto Moravia*

1977

GUENDALINA BACOCCHI, *La prima attività di Romano Bilenchi*

LAURA BARBARO, *Appunti sulla narrativa arpiniana*

ROSSELLA BARTOLETTI, *Aspetti della narrativa di Mario Puccini*

CARMELA CASAMASSIMA, *Il problema meridionale nella vita e nelle opere di Tommaso Fiore*

PATRIZIA DAVINI, *L'“Angiola Maria. Storia domestica” di Giulio Carcano*

ALBERTA FONTANA, *La pagina letteraria de “Il Nuovo Corriere” di Bilenchi 1945-1948*

ANNA GUAITA, *L'esperienza americana di Giuseppe Antonio Borgese, Mario Soldati, Emilio Cecchi*

GIOVANNA GUERRI, *La tragedia di Senarica*

LOREDANA MACCABRUNI, *Goffredo Parise, dal Ragazzo morto al Prete bello*

MARIA FRANCESCA MICCINESI, *Giovanni Boine e il problema del romanzo*

ELENA MORBIDELLI, *La problematica del personaggio moraviano nei romanzi*

La noia, L'attenzione, Io e lui

GILDA PAOLICCHI, *Il personaggio femminile in Annie Vivanti e Ada Negri*

CLARA PARRINI, *Fiaba e racconto in Luigi Capuana*

RITA PERNICI, *Mario Pratesi memorialista e viaggiatore*

MONICA ROMAGNOLI, *Note sulla poesia di Sandro Penna*

STEFANIA ROMOLI, *Leonida Repaci e il ciclo dei Rupe*

MARGHERITA SANÒ, *Note su Il Clandestino di Mario Tobino*

ROBERTA SCALI, *Il personaggio femminile in Anna Banti*

MANUELA SCOTTI, *L'esperienza politica di Attilio Bertolucci. La capanna indiana e Viaggio d'inverno*

VANNA VANNOZZI, *Note su "Primo Tempo"*

FRANCESCA ZACCAGNI, *L'Hermaphrodito di Alberto Savinio*

MARIA ROSARIA ZAPPALÀ, *La letteratura e "l'Unità" 1949-1953*

1978

FABRIZIO BAGATTI, *Lineamenti del romanzo storico italiano: 1827-1845*

ANNA MARIA BRUNO, *Appunti sulla saggistica di Pier Paolo Pasolini*

CATIA CAPPELLINI, *La narrativa di Achille Giovanni Cagna*

ANNAMARIA CHIASSO, *"La Libra" mensile letterario: 1928-1930*

STEFANIA DANESI, *Tre autori garibaldini: Emilio Dandolo – Giovanni Cairoli – Pio Vittorio Ferrari*

ELENA FRANCOLINI, *La personalità e l'opera di Ada Gobetti*

GIULIANA GAZZARRINI, *Il Circolo di Scornio e la cultura toscana dell'Ottocento*

RITA LUPI, *Il personaggio femminile nella narrativa di Alberto Moravia*

GLORIA MANGHETTI, *La poesia di Luzi "Il Giusto della Vita"*

VIVIANA MANTELLI, *D'Annunzio giornalista de "La Tribuna" 1884-1888*

LUISA PARIGI BINI, *Le prose di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi*

MARIA FRANCESCA PECCHIOLI, *L'opera di Pino Binazzi*

LUCIA ROSSI, *Il "Sant'Isidoro"*

JOSÉ LUIZ SANTORO, *La poesia di Piero Bigongiari*

MARIA TURRI, *La poesia di Margherita Guidacci*

ELISABETT VUONO, *Alberto Cantoni novelliere*

1979

PATRIZIA ANTONINI, *Le origini del narratore: Italo Calvino tra realismo e racconti fantastici*

SANDRA BANDONI, *Da "Hermaphrodito" a "La Casa Ispirata": Alberto Savino tra l'infanzia e la morte*

ALBERTA BUONCRISTIANO, *I romanzi di Alberto Bevilacqua*

PAOLO ANDREA CHIARELLI, *La lirica di Carlo Michelstaedter fra assoluto "consistere" e scissione*

PATRIZIA FANOI, *Edoardo Calandra romanziere*

ALFREDO FUIANO, *"L'Apostolo" di Remigio Zena parte prima: l'ideologia e l'ambiente*

GABRIELLA GIANI, *Appunti sulla narrativa di Michele Prisco*

LORETA GRAPULIN, *Fulvio Tomizza "La Miglior Vita"*

ANNA MALÙ, *La narrativa di Camillo Boito*

ALESSANDRA MANFREDONIA, *“La Lettura”: 1901-1906*

BENEDETTA MASI, *“Rivoluzione” quindicinale di politica, letteratura ed arte del GUF di Firenze: 1940-1943*

DONATELLA PRESENTI, *Ennio Flaiano tra narrativa e saggio*

GIOVANNI SCARSELLI, *“Poesia” 1905-1909. Periodico*

LUDOVICO STEIDL, *La poetica del sorriso. Note sull'umorismo, il comico e l'ironia nella letteratura italiana tra '800 e '900: Palazzeschi, Pirandello, Svevo*

LUCIA WINCHLER, *La struttura e lo stile del Cento anni di G. Rovani*

1980

ROSSELLA BONI, *“La sorte” di Federico De Roberto*

ELENA CAMMARATA, *Un itinerario nel Novecento: il romanzo di Marino Moretti*

DONATELLA CHIEFFO, *Saggistica politica di Ignazio Silone*

ANTONELLA CINI, *Ideologia e stile ne Il santo di Antonio Fogazzaro*

CARLA DELLA MACINE, *Il romanzo di Palazzeschi da “Roma” a “Stefanino”*

RENZO FABBRI, *“Novale” e la formazione culturale di Federigo Tozzi*

FABRIZIO FIORAVANTI, *Bibliografia ragionata di Renato Fucini*

SIMONETTA NOÈ, *La parola ordinatrice: Calvino dalle “Cosmicomiche” alle “Città invisibili”*

ANTONELLA ROGAI, *Le varianti de Lo scialo di Vasco Pratolini*

CARLO STEIDL, *Lettura della poesia di Solmi*

PAOLA STEFANINI, *Emilio Cecchi viaggiatore*

DANIELA TARGETTI, *“L'Apostolo” di Remigio Zena parte II: la lingua e lo stile*

CLAUDIA WERT, *La narrativa di Giovanni Zangrandi*

1981

ANNA LINA BARTOLINI, *Ideologia e stile in "Una Nobile Follia" di Igino Ugo Tarchetti*

ANNALISA CECCATELLI, *"Rinascita" e la letteratura: 1957-1963*

STEFANIA COLACE, *Quasi una vita di Corrado Alvaro*

GIULIANO DOCCIOLI, *La narrativa di Giuseppe Bonaviri da Il sarto della strada lunga a Il fiume di pietra*

ANDREA FAGIOLI, *Roso di San Secondo dalla narrativa al teatro*

MAURIZIO FORNAINI, *Il Rea e il lustrascarpe: appunti sulla narrativa di Domenico Rea*

EUGENIO GAVAZZI, *Elementi di struttura e composizione nel romanzo "Cronache di poveri amanti" di Vasco Pratolini*

LOREDANA LI VOLT, *L'opera di Domenico Giuliotti*

MARIA ROSARIA MATTIOLI, *L'elaborazione delle "Donne di Messina" di Elio Vittorini*

MARGHERITA ROMANO, *Gozzano prosatore*

STEFANIA M. ROSSELLINI, *L'opera di Federigo Tozzi e il modello dannunziano*

LUIGI SOLDI, *"Uomini e no": Elio Vittorini e la narrativa della Resistenza*

1982

MICHELE BALICE, *Il romanzo errante "Le città invisibili" di Italo Calvino*

SUSANNA BERNINI, *“Fede e Bellezza”: ideologia, struttura e stile di un romanzo anomalo*

LAURA BOTTAI, *Silvio Benco romanziere*

LEONARDO CASTELLUCCI, *Note su “Campo di Marte”*

ALESSANDRA FEDI, *“La Vraie Italie”: 1919-1920*

ALESSANDRA FOCHI, *Il personaggio Alfieri nell’epistolario*

RICCARDO MONTI, *La narrativa di Alberto Carocci*

MARIA GABRIELLA MOSCATI, *La narrativa di Alba De Cespedes*

ANNAMARIA PELUSO, *L’opera di Giulio Giannelli*

CATERINA MARIA SANTI, *Curzio Malaparte narratore: da “W Caporetto” a “La pelle”*

MARIA LUISA SARTI, *Le storie ferraresi*

ANNA MARIA SIGNORI, *Temi e stili nei racconti di Alvaro*

1983

MARIA BARTOLETTI, *L’esperienza della grande guerra nei diari e nelle memorie dei combattenti*

SIMONETTA BARTOLINI, *Itinerario d’artista italiano: Soffici critico*

SILVIA CARDINI, *“Altri versi” di Eugenio Montale*

GABRIELLA CARNAZZA, *La poedia di A. Onofri*

ANTONIO CECCATONI, *I “Diari” di Giuseppe Prezzolini*

MONICA CHECCACCI, *Giuseppe Raimondi prosatore*

LISA CONTI, *Cecchi vociano*

DANIELA CORSI, *Massimo Bontempelli da Gente nel tempo a L'amante fedele*
1946

GIOVANNA DELFINI, *Elio Vittorini: Firenze e il Garofano rosso*

PAOLO DELL'OCA, *I primi itinerari di Emilio Cecchi*

SILVIA DOMESTICI, *"Giovani" e la novellistica tozziana*

MONICA FARNETTI, *Il racconto fantastico nella letteratura italiana del secondo
ottocento*

PAOLA FICINI REGOLI, *Silvio D'Arzo: la narrativa oltre il vero*

NICOLETTA MAINARDI, *Lorenzo Viani scrittore: da "Ceccardo" a "Barba e
capelli"*

SANDRO NANNUCCI, *"Roma Futurista" 1918-1920*

CRISTINA NESI, *Le correzioni de "Il bottone di Stalingrado"*

SIMONETTA PAGNINI, *I racconti prequarantotteschi di Francesco Dell'Ongaro*

LAURA STOPPIONI, *"Adele" nell'opera di Federigo Tozzi*

GIULIANA TERZETTI, *I "Poemi" di Aldo Palazzeschi*

BARBARA TRINCI BRIZZI, *"Giacinta" di Luigi Capuana*

DANIELA ZAZZERI, *Pietro Pancrazi lettore quotidiano*

1984

CATERINA ANDREINI, *Mario Novaro tra letteratura ed industria*

PAOLO BARTOLINI, *Un amore a teatro. Rapporti tra novella e teatro nell'opera
di Dino Buzzati*

ADRIANA BERTI, *Fauriel e l'Italia*

PAOLO BROGIONI, *Un amore a teatro. Rapporti tra novella e teatro nell'opera di Dino Buzzati*

CARLA CALUGI, *Il sogno del piacere: il don Giovanni in Vitaliano Brancati*

GIANLUCA CASTOLDI PAGNANELLI, *I racconti "fantastici" di Giovanni Papini*

ELISABETTA CECCONI, *Debenedetti critico militante: 1922-1947*

MASSIMO CORSINOVI, *Il volo sacrificale. L'itinerario spirituale di Clemente Rebora*

GAETANA DE LAURI, *I paradisi artificiali della letteratura di "consumo". Le favole borghesi di Guido Da Verona*

GIOVANNI DOLIS, *Alberto Savinio pubblicista e saggista*

SIMONA FALCHI PICCHINESI, *Giuseppe Vanniccola: "Revue du nord" 1904-1907 – "Prose" 1906-1908*

GIOVANNI FIORELLI, *Romano Bilenchi e le riviste: 1931-1950*

CATERINA FURIERE, *"Le memorie del mondo sommerso" di Corrado Alvaro*

GIOVANNI GARGANI, *Federigo Tozzi prosatore breve: Bestie, Cose e persone*

CRISTINA GIARDINA, *Itinerari proustiani di Giacomo Debenedetti: 1925-1967*

DANIELA GIGLIONI, *Storia de "Il Palio dei buffi"*

STEFANO GUIDI, *Landolfi diarista*

DANIELA MANNARINI, *Giornalismo e letteratura: l'esperienza di Ugo Ojetti*

CRISTINA PACINI, *Note su "Ansedonia"*

DIEGO PANCALDO, *Aspetti della religiosità nella poesia di Mario Luzi*

VANNA PECCianti, *"La Rassegna Lucchese". Contributo allo studio della società lucchese dagli inizi del Novecento*

ANDREA PIGNONE, *Mario Puccini romanziere: 1914-1932*

ELISABETTA STEFANACCI, *Scotellaro prosatore*

ROBERTO TAMMARO, *Mario Morasso e la civiltà delle macchine*

1985

MAURIZIO ABBATI, *Papini poeta*

BERNARDO BENEDETTI, *Storia del "Leonardo"*

MARIA CHIARA CASSANO, *Montale prosatore "Farfalle Dinord"*

CARLA GIOVANNA CELI, *Le novelle di Adolfo Albertazzi*

EUGENIA COLAPRETE, *Storia ed analisi di una rivista: "La Diana"*

ROSALBA DE FILIPPIS, *La poesia di Giorgio Caproni da "Come un'allegoria" a "Il passaggio d'Enea": 1932-1956*

ANTONELLA FABBRINI, *Sinisgalli tra poesia e scienze matematiche*

ISA FANFANI, *Enrico Pea narratore dal 1940 al 1956: da "Solaio" a "Peccati in piazza"*

ALESSANDRA GAMBETTI, *La poesia di Sandro Penna tra luce e ombra*

STEFANO GUIDARI, *Il primo Sereni*

PAOLO GUIDOTTI, *L'opera di Nicola Lisi*

SILVIA INCERPI, *"Gli Ammonitori" di Giovanni Cena*

ALESSANDRA LUCARELLI, *La poetica critica di Giovanni Boine*

FRANCESCA MAGAZZINI, *La poesia di Rocco Scotellaro*

ANNAMARIA MANUELLI, *Silvio D'Arzo. Genesi di uno scrittore*

MANUELA MASALA, *Bibliofilia e letteratura: l'opera di Ferdinando Gerra*

MARIE NOËLLE MICHAËLIS, *Giorgio Vigolo traduttore*

ALESSANDRO PINZAUTI, *La "poesia" di Gatto fra melodismo e atonalità*

SARA RENDA, *La narrativa di Delfino Cinelli*

GIANFRANCO ROSINI, *Itinerario poetico di Vittorio Sereni*

ANTONELLA TANOZZINI, *L'elzeviro di terza pagina del "Corriere della Sera":
1925-1930*

SILVIO ULIVELLI, *Elementi strutturali dei racconti e delle favole di Moravia*

CATERINA VERBARO, *Città fantastica la poesia di Lorenzo Calogero*

1986

LIDIA AGLIETTI, *La narrativa di Anna Banti: "Artemisia"*

MARINO BALDUCCI, *La metamorfosi nella lirica dannunziana*

PAOLO BIAGIOLI, *Cattaneo e la letteratura*

CHIARA BRIOSI, *Figure e controfigure dei "Buffi" nell'opera di Palazzeschi,
Rosai, Maccari, De Pisis*

FRANCESCA CAVINI, *Piero Jahier traduttore*

FIAMMETTA CIANCHI, *Emilio Cecchi poeta*

BEATRICE PAOLA FATTORI, *Procacci e il suo tempo. Con due appendici di lettere*

STEFANIA MARIA FIGAIA, *Pea drammaturgo e la tradizione del "Maggio"*

FRANCA FRATI, *Sant'Isidoro, storia e cronistoria*

PAOLA GIOVANNELLI, *Itinerario alla fantasia: Storia di Rodari*

PATRIZIA GIUSTI, *Franco Fortini saggista: fra politica e letteratura*

ARIANNA GUARNIERI, *L'opera letteraria di Filippo De Pisis*

MANUELA LA FERLA, *Sulle tracce di Roberto Balzen "al confine tra canto e
vita"*

ELENA LUCCHETTI, *Struttura e personaggio femminile nei romanzi di Enrico Pea degli anni trenta*

ROSSELLA ORSUCCI, *Lo stile dei racconti di Gianna Manzini*

SIMONA POLI, *Conoscenza e mito delle civiltà extraeuropee nelle narrazioni di alcuni viaggiatori – scienziati italiani tra Ottocento e Novecento*

LAURA POZZI, *“La vita” alfieriana: mitopoiesi d’un personaggio*

ROBERTA SPAGNOLI, *La poesia di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi*

ROSSELLA TIRINNANZI, *La prima attività narrativa di Matilde Serao: 1878-1891*

ANDREA ULIVI, *Il teatro di Mario Luzi*

SILVIA BARBARA ZAPPATERRA, *Guglielmo Ferrero romanziere*

1987

SILVIA AMBROSI, *La narrativa di Natalia Ginzburg*

MARIA PAOLA BAGNAI, *“Orpheus”: 1932-1933. Una proposta culturale nel clima degli anni trenta*

TIZIANA BELLARIN, *Vittorini e “I gettoni” il consigliere di letteratura: progetto e avventura editoriale di Vittorini*

MONICA CALUCCI, *Bonsanti romanziere*

NORA CARRARESI, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

DARIO CECCHERINI, *Storia e scrittura della storia in Renato Serra*

ALESSANDRA CENCI, *L’opera poetica di Adriano Grande*

MICHELE CIARDI, *Narrativa di caccia del secondo ‘800 in Toscana*

CINZIA DINI, *Varianti a stampa della poesia di Giorgio Caproni*

EUGENIA GALLO, *Fausto Maria Martini narratore*

LAURA GIOVANNINI, *Cesare Pavese organizzatore di cultura attraverso l'epistolario*

ERICA GORI, *Il carteggio Gian Pietro Vieusseux – Niccolò Puccini: 1822-1852*

ALESSANDRO INTRAVALA, *La Crestomazia Italiana di Giacomo Leopardi*

PALMA LA ROCCA, *Antonio Baldini. Da "Maestro Pastoso" a "Malafumo"*

SUSANNA LIVI, *Telemaco Signorini scrittore*

SILVIA MANETTI, *L' "Ernesto" di Umberto Saba*

PATRIZIA MAZZEI, *Elsa Morante: da "La Storia" a "Aracoeli"*

ANTONIO PONTE, *Leopardi politico*

MASSIMO SARTI, *La poesia di Giorgio Caproni dal Congedo del viaggiatore cerimonioso al Franco cacciatore*

TIZIANA SPINELLI, *Ferdinando Paolieri lettere a Giulio Bucciolini e Domenico Giuliotti*

LORELLA TOFANELLI, *I tempi e gli scrittori di "Solaria". Verso un nuovo racconto*

LORENZO GIOVANNI ZUCCA, *Eugenio Cecchi: Memorie alla casalinga di un garibaldino*

1988

MONICA ABBARCHI, *La prosa di Umberto Saba*

BARBARA AZZERBONI, *Il "Novelliere campagnolo" di Ippolito Nievo*

CARLA BATISTI, *I "Diari" di Sibilla Aleramo*

ANTONELLA BROGI, *Il fondo Enrico Pea nella Fondazione Primo Conti*

CLAUDIA CECCHI, *Ideologia e struttura ne Il bastardo di Anna Banti*

ALESSANDRO CIAPPI, *Cronache spiritiche nella letteratura italiana tra Otto e Novecento: Tarchetti, Fogazzaro, Capuana e Pirandello*

MARIA TERESA COCCHI GAILLI, *Per un'autobiografia della mente. Lettura dello "Zibaldone"*

CINZIA DOMENICI, *L'esperienza poetica di Fausto Maria Martini*

GIOVANNI DONNINI, *La religiosità nell'opera poetica di Giorgio Caproni*

FABIO FILIPPI, *Il nazionalismo letterario di Enrico Corradini. Dal superomismo dannunziano alla politica di massa*

COSTANZA GROSSI, *"La Brigata" (1916-1919)*

DANIELA INNOCENTI, *L'opera di Bruno Barilli*

MANUELA LA CAUZA, *Leonardo Sciascia e i "piccoli libri"*

ELISA MARIANI, *Calvino pubblicista "L'Unità" di Torino: 1946-1957*

LAURA MELOSI, *La cultura di Federigo Tozzi*

LAURA MORTANI, *Tonino Guerra: appunti sul poeta e il narratore*

MONICA PAOLI, *La narrativa di Pittigrilli dal 1920 al 1936*

ROSSELLA PICCIOLLI, *Temi e generi letterari nell'opera di Giani Stuparich*

ANTONELLA PORTUESE, *L'esperienza narrativa di Marinetti*

CATERINA QUERCIOLO, *La narrativa di Ercole Patti*

MARCO RICCI, *Tommaseo memorialista*

SILVIA TAROCCHI, *La città e la casa di Natalia Ginzburg*

MAURIZIO TEMPESTINI, *Ennio Flaiano: narrativa e scrittura cinematografica*

ANGELA VETTORI, *L'opera narrativa di Delfino Cinelli*

1989

LAURA BALLANTINI, *Ideologia e scrittura di un "umorista serio": Vitaliano Brancati*

SIMONA BARTOLINI, *La scrittura epistolare nell'opera di Sibilla Aleramo*

ELISABETTA BENEFORTI, *Amalia Guglielminetti narratrice*

CHIARA CASELLI, *Musica e musicalità nei romanzi di Gabriele D'Annunzio*

ALBERTO CASSANI, *Temi e scritture dal sarcasmo nei "Quaderni del carcere" di Antonio Gramsci: "brescianesimo" e "lorianismo"*

SILVIA CHEGIA, *La costellazione Zeno*

MARIA ANTONIETTA CRUCIATA, *Il fantastico nella novellistica di Luigi Pirandello*

CLAUDIA DESIDERI, *La poesia di Amelia Rosselli*

CLAUDIA FORTI, *Piero Calamandrei scrittore*

ANTONELLA GASPERINI, *Augusto Monti narratore*

MARIA IANNUZZI, *La narrativa di Nino Savarese*

MARIA MILANI, *La redazione delle "Donne di Messina"*

LIVIA MORESCALCHI, *Autodidattismo e centralità accademica. Percorsi di formazione in Papini e Prezzolini*

ANTONELLA NAVA, *La vita e le opere di Leo Ferrero*

ANNA MARIA NERUCCI, *L'opera poetica di Luciano Folgore*

SANDRA NISTRI, *L'opera di Nicola Chiaromonte*

MARIA CRISTINA PARIGI, *L'opera di Enrico Terracini*

SILVIA PERSIANI, *Alle origini della narrativa di Federigo Tozzi: "Paolo"*

GIAMPIERO RISTORI, *L'opera narrativa di Carlo Bini*

PATRIZIA ROMOLI, *Memoria e cronaca nella narrativa di Alfredo Panzini*

TERESA ROMUNNO, *Le immagini della Sardegna nei racconti di Grazia Deledda*

LAURA TADDEI, *La poesia di Daria Menicanti*

ALESSANDRA TOPI, *La trilogia autobiografica di Fulvio Tomizza: L'albero dei sogni, La torre capovolta, La città di Miriam*

CRISTINA VANNI, *L'opera narrativa di Francesca Sanvitale*

ANNAMARIA VEZZOSI, *Note per la saggistica di Sergio Solmi*

MARCO DOMENICO VIRDIS, *Dessì dalla preistoria alla storia*

1990

DONATELLA AGNOLONI, *Motivi autobiografici nel "Mio Carso" e nell'epistolario di Scipio Slataper*

MARA BARBIERI, *La notte della memoria: romanzi e cronache dal manicomio di Mario Tobino*

ALESSANDRA BERTI, *Guelfo Civinini narratore*

GIULIA BLASI, *La scrittura di guerra di Mario Puccini*

LUCIANA CESARI, *"Il parnaso narrativo" di Pietro Pancrazi*

ELISABETTA COCCHI, *Il Poeta, Il Pellegrino e Il Saltimbanco. Analisi dell'opera poetica di Remigio Zena*

LUANA COLZI, *L'opera di Raffaello Franchi*

ILARIA GASPARI, *Il raggio dello sguardo. Itinerario di Calvino saggista*

ANTONELLA LANDI, *La cultura letteraria di Lorenzo Viani*

VINCENZO LIGUORI, *Calligrafismo e passione. Bufalino scrittore*

STEFANO LORIA, *I racconti di Arturo Loria*

NICOLETTA MARRONE, *La poesia di "Circoli"*

FLAVIA MIHAJLOVIC, *Appunti su Giuseppe Berto narratore e il Male oscuro*

SIMONETTA MORONI, *L'opera di Enrico Bindi nella cultura toscana dell'Ottocento*

LAURA MARIA PIAZZI, *La tipologia del "viandante" nella poesia italiana tra ottocento e novecento*

PATRIZIA POZZESSERE, *Le figure della "persuasione" nelle poesie di Carlo Michelstaedter*

SILVIA SOZZI, *Il tempo della storia: l'esame di coscienza di Renato Serra*

GIANNA TORDAZZI, *Paolo Mantegazza narratore*

CONCETTA TRICARICO, *Carlo Sgorlon romanziere tra realtà e sogno*

1991

DONATA BALDINI, *Guido Nobili. Un ritratto biografico – letterario nella Firenze di fine Ottocento*

ELISABETTA BARBINI, *Letteratura e politica per una storia di Ida Sangiorgi*

MONICA BIGAZZI, *L'opera narrativa di Luigi Berti*

ALESSIO CATANIA, *La gabbia nota. Riflessione linguistica e teoresi letteraria nello Zibaldone di Giacomo Leopardi*

VITTORIA FLORIO, *L'epistolario di Carlo Michelstaedter*

EDI LICCIOLI, *La scena della parola. Teatro e poesia in Pier Paolo Pasolini*

MARIA FELICITA MELCHIORRI, *Il primo Landolfi e la memoria di E. A. Poe*

SABRINA PELLEGRINI, *L'ultima stagione poetica di Carlo Betocchi*

SAMUELA TINTORI, *La narrativa di Luigi Gualdo*

1992

PATRIZIA BELARDI, *Strategie della scrittura epistolare sveviana*

LUCA BERNI, *I “libretti” di Dino Buzzati*

SIMONA MAGNI, *La narrativa di Delia Benco*

MONICA MAZZONCINI, *Baretti, la “Frusta” e le influenze anglosassoni*

LAURA MEUCCI, *La “Guida dell’educatore”: un’idea di letteratura pedagogica*

DONATELLA PAOLINI, *Per un’ideologia dell’arte: gli scritti critici di Soffici tra il 1900-1915*

ANONELLA PIPERE, *Emilio Cecchi critico d’arte*

ELISABETTA SERVI, *Il racconto per la sopravvivenza: memoria e scrittura in Primo Levi*

ROSSANA TOFANI, *Foscolo traduttore di Sterne*

1993

ALESSANDRO BORSOTTI, *Franco Antonicelli fra letteratura e politica*

ANTONELLA CAPASSO, *Autoritratto e ritratto di un intellettuale: Giovanni Papini*

LETIZIA FERRARESE, *La cronaca teatrale di Giulio Bucciolini*

STEFANIA GUANTINI, *Il conformista allo specchio: Moravia e oltre*

MARIELLA MANDRICI, *La trilogia italiana di Vasco Pratolini*

MARIO SALVADERI, *“Argomenti” sul confine della repubblica delle lettere*

PAOLO VIVIANI, *Alfieri trattatista politico*

1994

CLAUDIA ARA, *Ugo Foscolo: le lettere dall’esilio*

ROSANNA BATTINI, *Storia di lalla Romano: da Fiore a Maria*

SANDRO BINI, *Il motivo del viaggio nella narrativa di Svevo, Pirandello e Tozzi*

TIZIANA BONECHI, *Le letture per i fanciulli di R. Lambruschini e P. Thouar nella
"Guida dell'Educatore"*

MONICA CAVALLINI, *Le figure femminili nei romanzi dannunziani*

VALENTINA FERRARA, *Aspetti della cultura letteraria a Firenze nel primo
novecento*

ANNA GRAZZINI, *La funzione Pascoli nella critica di Pier Paolo Pasolini*

FRANCESCA LIVI, *Gian Pietro Lucini, il Futurismo e le Revolverate*

DAVIDE MAZZANTI, *Una vacanza infelice. Il viaggio in India di Guido Gozzano e
verso la cuna del mondo*

ALESSANDRO MICHELI, *L'opera di Enrico Morovich*

GIULIA MINI, *La figura femminile nei primi romanzi di Giovanni Verga*

GIOVANNI PALLANTI, *L'esperienza de "L'Ultima" nel contesto della cultura
fiorentina dal 1945 al 1956*

DANIELE PAOLIERI, *Guglielmo Petroni la vita e le opere*

CRISTINA PASQUINI, *Foscolo politico*

LUCA PERLINI, *Scienza e letteratura nell'opera di Primo Levi*

LETIZIA RANTINI, *Nel laboratorio dell'"ingegner fantasia": le redazioni del
"Pasticciaccio" di C. E. Gadda*

PAOLA SANESI, *Elogio dell'inquietudine: la narrativa di Antonio Tabucchi da
"Piazza d'Italia" a "Il gioco del rovescio"*

VERONICA SCHMIDINGER ADRIAN, *Le opere di Johann Wolfgang Goethe nella
letteratura italiana tra settecento e ottocento*

1995

MONICA BIANCHI, *“Il Convegno” e le letterature straniere*

ELISABETTA BOSI, *Apprendistato letterario e protostoria poetica di Ungaretti*

FABIO DESIDERI, *La poesia di Giovanni Camerana*

FABIO FANTINI, *Le “autopsie estetiche” di Vittorio Imbriani*

VINCENZO MARRA, *Un filosofo di campagna: umorismo e ebraicità nell’opera di Alberto Cantoni*

SILVIA MORI, *Un’ipotesi di romanzo: Giovanni Faldella*

MARIA GRAZIA PANCHETTI, *Storia e struttura del Forse che sì forse che no di Gabriele D’Annunzio*

CATIA PARRINI, *La scrittura del saggio nell’opera di Natalia Ginzburg*

COSTANZA RANTINI, *Nel laboratorio dell’“Ingegnere Fantasia”: le redazioni del “Pasticciaccio” di C. E. Gadda*

ELENA RUBINO, *Un’ipotesi di romanzo: Igino Ugo Tarchetti*

CECILIA SEGONI, *Immagini di Venezia nel Fuoco di Gabriele D’Annunzio*

1996

GIANNA ANGELOTTI, *Antonio Tabucchi e la storia: da Piazza d’Italia a Sostiene Pereira*

ROBERTA ARTINI, *L’opera di Antonia Pozzi*

ELENA BALLERINI, *La narrativa di Luigia Codemo da Le memorie di un contadino a La rivoluzione in casa*

NICOLETTA BENINI, *Storia de «La Chimera» (1954-1955)*

MARIA CHIARA BERNI, *La figura e l'opera di Anna Franchi*

SIMONA BIANCALANI, *Serra, Kipling e l'esotico*

FABIO DESIDERI, *La poesia di Giovanni Camerana*

FABIO FANTINI, *Le "autospie estetiche" di Vittorio Imbriani*

LAURA GHIDETTI, *La figura e l'opera di Enrico Nencioni*

ANDREA GIORDANI, *Specchi d'inchiostro. I romanzi di Anna Banti fra autobiografia e storia*

SARAH GORI, *La città nei romanzi di Gabriele D'Annunzio*

CRISTINA GRAGNANI, *Il mito di Parigi nella letteratura italiana tra Otto e Novecento*

ANNA GRAZZINI, *La funzione di Pascoli nella critica di Pasolini*

GIULIA MINI, *La figura femminile nei primi romanzi di Giovanni Verga*

SIMONA MORETTI, *L'autobiografismo vociano. La fratria delle solitudini*

SILVIA MORI, *Un'ipotesi di romanzo: Giovanni Faldella*

ELENA NINCI, *Il patologico nella narrativa di Luigi Capuana*

CATIA PARRINI, *La scrittura del saggio nell'opera di Natalia Ginzburg*

PAOLO PIGA, *Le opere di Arnaldo Ginna*

CECILIA SEGONI, *Le immagini di Venezia nel Fuoco di Gabriele D'Annunzio*

LUCIA SOLDI, *Un'amicizia tra poeti: Ungaretti e Paulhan*

1997

SIMONA ANICHINI, *La marchesa Colombi: ritratto di scrittrice fra due secoli (1840-1920)*

SIMONETTA CAIBUGATTI, *I primi racconti di Alberto Cantoni*

MARIA COTOIA, *L'opera narrativa di Domenico Ciampoli*

SILVIA FILIPPELLI, *Il topos della mal monacata nella letteratura italiana*

ILARIA GARGINI, *La scrittura autobiografica di Neera*

SONIA MAGGIARI, *Anton Giulio Barilli memorialista*

ANGELICA ORTOLANI, *Giuseppe Cesare Abba memorialista*

MAVINA PAPINI, *La letteratura fantastica femminile del Novecento: l'esperienza di Anna Maria Ortese*

MONICA RENZI, *Percorso di lettura nella novellistica panziniana*

VANESSA SALMERI, *L'opera poetica di Carlo Vallini*

SONIA SERRAVALLE, *I racconti di Mario Pratesi*

1998

ROBERTA ARTINI, *L'opera di Antonia Pozzi*

MICHELA BERTI, *Anita Pittoni: un'intellettuale triestina tra letteratura ed editoria*

ILDA DE ANGELIS, *Neerea e il suo tempo*

FRANCESCA DEL PUGLIA, *La topografia dell'anima: verità e omissioni nelle autobiografie femminili del ventennio*

MARIA ESMERALDA LANDINI, *Angelo Cecconi filosofia e spiritualismo a Firenze nel primo Novecento*

GIULIANA PONZI, *La «Rivista marchigiana illustrata»: storia, antologia e indici*

MARIA GIOVANNA PARRA, *Moretti e Palazzeschi: due poeti a confronto*

Allora – e una volta per tutte – si facciano parlare
gli archivi del Novecento, si esplorino –
e questa volta a fondo – quelle carte,
quelle lettere, quei documenti,
per capire meglio di che panni si veste
questo nostro affannoso presente.
(Giorgio Luti, *Archivi del Novecento*,
«Nuove carte», II, 3-4, marzo – aprile 1973, p. 1)

Inventario del fondo Giorgio Luti presso la Biblioteca San Giorgio di Pistoia

Il fondo *Giorgio Luti* è pervenuto in dono alla Biblioteca San Giorgio di Pistoia nel 2008 per espressa volontà di Giorgio Luti.

Prima di questa data la Biblioteca del professore e critico fiorentino era conservata nella casa di Viale Ugo Bassi in cui aveva trascorso gran parte della sua vita.

Insieme ai circa 11.000 volumi appartenenti alla sua biblioteca personale, la cui catalogazione è stata portata a termine nel 2011⁴⁹⁷, con la donazione erano pervenuti alla Biblioteca San Giorgio alcuni scatoloni contenenti riviste, estratti e documenti (ritagli di giornale, quaderni, agende, appunti), che al momento dell'inizio del mio lavoro di tesi di dottorato risultavano ancora da catalogare.

Ho completato la catalogazione delle riviste e dei documenti archivistici, provvedendo ad un ordinamento per materia in mancanza di un ordinamento precedente.

⁴⁹⁷ In occasione della conclusione dei lavori di catalogazione della Biblioteca, la Biblioteca San Giorgio di Pistoia, il 5 novembre 2011 aveva organizzato una giornata in ricordo di Giorgio Luti a tre anni dalla scomparsa, dal titolo *Della curiosità e della fedeltà. Giornata in ricordo di Giorgio Luti*, con interventi della figlia Federica Luti, di Mirco Vannucchi (assessore alla cultura del Comune di Pistoia), i colleghi Paolo Rossi, Marino Biondi e Anna Nozzoli, la bibliotecaria e curatrice del riordino della Biblioteca Ilaria Rabatti. Al termine della giornata venne inaugurata la mostra biobibliografica *Sulle tracce del ricordo*, curata da Federica Luti e Ilaria Rabatti.

INVENTARIO FONDO GIORGIO LUTI – SCHEMA

Serie 1. Agende

1.1 Agende 1960-1986

1.2 Agende 1986-1991

Serie 2. Riviste

2.1 Inventario

2.2 Il Portolano

2.3 Parallelo

2.4 Nuove carte

2.5 I “Fochi” della San Giovanni

2.6 La Badia

2.7 Architettura & Arte

2.8 Il Caffè delle lettere e delle arti

2.9 L’Acropoli

- 2.10 Almanacco dello specchio
- 2.11 Il Tesoretto – Almanacco dello specchio
- 2.12 L'Approdo
- 2.13 L'albero
- 2.14 Bianco e nero
- 2.15 Astolfo
- 2.16 Il banco di lettura
- 2.17 Bloc notes
- 2.18 Botteghe oscure
- 2.19 Bulletin du centre de romanistique
- 2.20 Caffè Michelangiolo
- 2.21 Il canocchiale
- 2.22 Città di vita
- 2.23 Comparatistica
- 2.24 Il contesto

- 2.25 ClanDestino
- 2.26 Diverse lingue
- 2.27 Eleusis
- 2.28 L'Avanguardia marginale
- 2.29 Fondo Moravia Quaderni
- 2.30 Gradiva
- 2.31 Hellas
- 2.32 Horizonte
- 2.33 Indizi
- 2.34 Inchiostri
- 2.35 Italian filologjisi
- 2.36 Itinerari
- 2.37 Lingua e stile
- 2.38 Letteratura italiana contemporanea
- 2.39 Letteratura & società

- 2.40 Litteratures
- 2.41 Il lettore di provincia
- 2.42 Lettera
- 2.43 Lingua e letteratura
- 2.44 Letterature di frontiera
- 2.45 Letterature moderne
- 2.46 Lingua nostra
- 2.47 Il menabò
- 2.48 Mercurio
- 2.49 Michelangelo
- 2.50 Cahiers du Cercic
- 2.51 La nuova città
- 2.52 Nuova Corrente
- 2.53 Nuova prosa
- 2.54 Nuovo contrappunto

- 2.55 Officina
- 2.56 L'ombra d'Argo
- 2.57 Paradigma
- 2.58 Pelagos
- 2.59 Pietraserena
- 2.60 Plural
- 2.61 Il policordo
- 2.62 Polimnia
- 2.63 Prosa
- 2.64 Prospetti
- 2.65 Prove di lettura
- 2.66 Quaderni dannunziani
- 2.67 Quaderni del Vittoriale
- 2.68 Nuovi quaderni del Vittoriale
- 2.69 Quaderni Gobetti

- 2.70 Punti di riferimento
- 2.71 Quartiere
- 2.72 Quaderni del centro studi Mario Luzi
- 2.73 Quinta generazione
- 2.74 Rapporti
- 2.75 Rassegna lucchese
- 2.76 Resine
- 2.77 Revue des études italiennes
- 2.78 La rinascita
- 2.79 Riviera ligure
- 2.80 Rivista di letteratura italiana
- 2.81 Rivista di studi pirandelliani
- 2.82 La Resistenza in Toscana
- 2.83 Rivista pascoliana
- 2.84 La Rassegna della letteratura italiana

- 2.85 Sigma
- 2.86 Soglie
- 2.87 Stazione di posta
- 2.88 Studi comparatistica
- 2.89 Studi goriziani
- 2.90 La situazione
- 2.91 Strumenti critici
- 2.92 Studi di estetica
- 2.93 Studi storici
- 2.94 Studi e problemi di critica testuale
- 2.95 Studi urbinati
- 2.96 Società
- 2.97 Terzo programma
- 2.98 Testo
- 2.99 trasparenze

2.100 Uics studia

2.101 Uomini e idee

2.102 Il Verri

2.103 Il veltro

2.104 Quaderni della Fondazione Primo Conti

2.105 Rassegna dannunziana

2.106 Toscana qui

2.107 Rivista italiana di letteratura dialettale

2.108 Critica letteraria

2.109 Atti e memorie

2.110 Quaderni di teatro

Serie 3. Materiali vari

3.1 Materiali vari 1

3.2 Materiali vari 2

3.3 Materiali vari 3

3.4 Materiali vari 4

Serie 4 . Estratti ricevuti

Serie 5. Estratti

5.1 FL 1a A-B

5.2 FL 1a C-E

5.3 FL 1a F-H

5.4 FL 1a I-M

5.5 FL 1a N-Q

5.6 FL 1a R-S

5.7 FL 1a T-U

5.8 FL 1a V-Z

Inventario del fondo Giorgio Luti

Serie 1. Agende

1.1 Agende 1960-1986

1.2 Agende 1986-1991

La serie è divisa in due faldoni contenenti agende di studio e di lavoro.

FALDONE	SEGNATURA	DESCRIZIONE	NOTE
Agende 1	Agenda 1	Agenda 1960	Inserito "Agenda Svegliana 1960": agenda rossa con appunti sulle opere di Svevo [appunti ms su 21 pp]
Agende 1	Agenda 2	Agenda 1962	Agenda verde con appunti su Verga, D'Annunzio e Il disagio di vivere nel romanzo

			del Novecento; contiene 12 cc. ftc del <i>Piacere</i> di D'Annunzio con appunti ms
Agende 1	Agenda 3	Agenda 1984	Agenda marrone con appunti degli impegni dell'anno
Agende 1	Agenda 4	Agenda 1984	Agenda marrone con appunti degli impegni dell'anno; tra le pagine è presente un segnalibro
Agende 1	Agenda 5	Agenda 1985	Agenda marrone chiaro con appunti per una lezione sulla lingua italiana, appunti su Campana, riflessioni sulle Università italiane, appunti sulla rivista «Marzocco», appunti su Ferruccio Ulivi; appunti su D'Annunzio (datati 21 novembre 1988); appunti su Antonicelli (datati Livorno, 13 gennaio 1989); appunti sul libro di Miha Vulcanescu <i>Canti miniati</i> (Empoli, Ibiskos, 1989) e riflessioni su una raccolta poetica (non individuata)
Agende 1	Agenda 6	Agenda 1986	Agenda marrone chiaro con appunti sul romanzo di Fulvio Tomizza <i>L'ereditiera veneziana</i> (Milano, Bompiani, 1989), su Ungaretti, sulla presentazione degli Atti del convegno (Firenze, 5-26 novembre 1987) <i>Il viaggio del narrare</i> (Firenze, Giuntina,

			1989)
Agende 2	Agenda 7	Agenda 1986	Agenda marrone di proprietà della moglie (Edda Luti Luziani) con appunti degli impegni dell'anno
Agende 2	Agenda 8	Agenda 1988	Agenda nera con appunti su Romano Bilenchi, su progetti editoriali, su Miriam Donadoni Omodeo (musicista)
Agende 2	Agenda 9	Agenda 1990	Agenda bordoux intonsa con all'interno: 5 buste intestate «Università degli studi di Firenze Dipartimento di Italianistica Sezione di Lettere e Filosofia 50121 Firenze - Piazza Brunelleschi, 3 Sede della Facoltà di Lettere e Filosofia», una brochure con gli orari dei voli in partenza da Firenze e un post-it con numeri telefonici, 1 carta intestata «Gabinetto G. P. Vieusseux» con appunti sul libro su Elio Conti
Agende 2	Agenda 10	Agenda 1991	Agenda bianca con appunti degli impegni dell'anno
Agende 2	Agenda 11	Agenda 1991	Agenda verde con post-it sulla copertina «Tesi 1991». All'interno sono presenti

			alcuni post-it con appunti e appunti su Antonio Tabucchi, Gina Lagorio, un elenco con le tesi assegnate. Contiene anche 5 cc. ms con appunti su Sereni
Agende 2	Allegato		* nel faldone è presente anche il libro: Daniele Del Giudice, <i>Lo stadio di Wimbledon</i> , Torino, Einaudi, 1983 (con allegate 8 cc. ms di appunti su carta intestata «Gabinetto G. P. Vieusseux»)

Serie 2. Riviste

2.1 Inventario

2.2 Il Portolano

2.3 Parallelo

2.4 Nuove carte

2.5 I “Fochi” della San Giovanni

2.6 La Badia

2.7 Architettura & Arte

2.8 Il Caffè delle lettere e delle arti

2.9 L’Acropoli

2.10 Almanacco dello specchio

2.11 Il Tesoretto – Almanacco dello specchio

2.12 L’Approdo

2.13 L’albero

2.14 Bianco e nero

- 2.15 Astolfo**
- 2.16 Il banco di lettura**
- 2.17 Bloc notes**
- 2.18 Botteghe oscure**
- 2.19 Bulletin du centre de romanistique**
- 2.20 Caffè Michelangiolo**
- 2.21 Il canocchiale**
- 2.22 Città di vita**
- 2.23 Comparatistica**
- 2.24 Il contesto**
- 2.25 ClanDestino**
- 2.26 Diverse lingue**
- 2.27 Eleusis**
- 2.28 L'Avanguardia marginale**
- 2.29 Fondo Moravia Quaderni**

- 2.30 Gradiva**
- 2.31 Hellas**
- 2.32 Horizonte**
- 2.33 Indizi**
- 2.34 Inchiostri**
- 2.35 Italian filolojisi**
- 2.36 Itinerari**
- 2.37 Lingua e stile**
- 2.38 Letteratura italiana contemporanea**
- 2.39 Letteratura & società**
- 2.40 Litteratures**
- 2.41 Il lettore di provincia**
- 2.42 Lettera**
- 2.43 Lingua e letteratura**
- 2.44 Letterature di frontiera**

2.45 Letterature moderne

2.46 Lingua nostra

2.47 Il menabò

2.48 Mercurio

2.49 Michelangelo

2.50 Cahiers du Cercic

2.51 La nuova città

2.52 Nuova Corrente

2.53 Nuova prosa

2.54 Nuovo contrappunto

2.55 Officina

2.56 L'ombra d'Argo

2.57 Paradigma

2.58 Pelagos

2.59 Pietraserena

- 2.60 Plural**
- 2.61 Il policordo**
- 2.62 Polimnia**
- 2.63 Prosa**
- 2.64 Prospetti**
- 2.65 Prove di lettura**
- 2.66 Quaderni dannunziani**
- 2.67 Quaderni del Vittoriale**
- 2.68 Nuovi quaderni del Vittoriale**
- 2.69 Quaderni Gobetti**
- 2.70 Punti di riferimento**
- 2.71 Quartiere**
- 2.72 Quaderni del centro studi Mario Luzi**
- 2.73 Quinta generazione**
- 2.74 Rapporti**

- 2.75 Rassegna lucchese**
- 2.76 Resine**
- 2.77 Revue des études italiennes**
- 2.78 La rinascita**
- 2.79 Riviera ligure**
- 2.80 Rivista di letteratura italiana**
- 2.81 Rivista di studi pirandelliani**
- 2.82 La Resistenza in Toscana**
- 2.83 Rivista pascoliana**
- 2.84 La Rassegna della letteratura italiana**
- 2.85 Sigma**
- 2.86 Soglie**
- 2.87 Stazione di posta**
- 2.88 Studi comparatistica**
- 2.89 Studi goriziani**

- 2.90 La situazione**
- 2.91 Strumenti critici**
- 2.92 Studi di estetica**
- 2.93 Studi storici**
- 2.94 Studi e problemi di critica testuale**
- 2.95 Studi urbinati**
- 2.96 Società**
- 2.97 Terzo programma**
- 2.98 Testo**
- 2.99 trasparenze**
- 2.100 Uics studia**
- 2.101 Uomini e idee**
- 2.102 Il Verri**
- 2.103 Il veltro**
- 2.104 Quaderni della Fondazione Primo Conti**

2.105 Rassegna dannunziana

2.106 Toscana qui

2.107 Rivista italiana di letteratura dialettale

2.108 Critica letteraria

2.109 Atti e memorie

2.110 Quaderni di teatro

La serie contiene riviste alle quali Giorgio Luti ha collaborato e riviste acquistate o ricevute in omaggio. L'ordinamento rispecchia quello predisposto dalla Biblioteca San Giorgio di Pistoia.

RIVISTA	SEGNATURA	DATAZIONE	ARTICOLI DI LUTI CONTENUTI	NOTE
Inventario	1	III, 3, autunno 1950		Il saggio di Luti <i>Lo stile verghiano nei "Malavoglia"</i> è stato tolto

Inventario	2	IV, 2, marzo -aprile 1952	<i>Per un «segreto» verghiano</i> pp. 43-70	
Inventario	3	IV, 5-6, settembre-dicembre 1952	<i>Il Verga Campestre</i> pp. 105-114	
Inventario	4	V, 1-4, gennaio-settembre 1953		Il saggio di Luti <i>L'ultima narrativa italiana «Roma» di Palazzeschi</i> è stato tolto
Inventario	5	V, 1-4, gennaio-settembre 1953		Il saggio di Luti <i>L'ultima narrativa italiana «Roma» di Palazzeschi</i> è stato tolto (2a copia)
Inventario	6	VI, 3-6, maggio-dicembre 1954	recensioni di Giorgio Luti	Il saggio di Luti <i>Capuana moderno</i> è stato tolto

Inventario	7	VII, 1-3, gennaio- giugno 1955	recensioni di Giorgio Luti	Il saggio di Luti <i>I «Malavoglia» e la critica italiana del Novecento</i> è stato tolto
Inventario	8	VII, 4-6, luglio- dicembre 1955	recensioni di Giorgio Luti	Il saggio di Luti <i>I «Malavoglia» e la critica italiana del Novecento</i> è stato tolto
Inventario	9	VIII, 1-6, gennaio- dicembre 1956		Le recensioni di Luti sono state tolte
Inventario	10	XVI, 1961		
Inventario	11	XVII, maggio- dicembre 1962	recensioni di Giorgio Luti	
Inventario	12	XIX, 1, gennaio 1981	<i>Motivo, Giovanni Papini: Dal</i>	

			<i>“Giornale” note e ricordi</i>	
Inventario	13	XIX, 2, maggio- agosto 1981	<i>Motivo. Elogio della memoria, Due lettere inedite a Giovanni Papini di Vincenzo Cardarelli</i>	
Inventario	14	XX, 4, gennaio-aprile 1982	<i>Motivo. Cultura e utopia</i>	
Inventario	15	XX, 5-6, dicembre 1982	<i>Motivo. Ragione e poesia</i>	
Inventario	16	XXI, 7, aprile 1983	<i>Motivo. Dedicato alle ombre</i>	
Inventario	17	XXI, 8, II quadrimestre 1983		Il saggio di Luti <i>Motivo</i> è stato tolto

Inventario	18	XXI, 9, III quadrimestre 1983	<i>Motivo. Il fiore nel deserto</i>	
Inventario	19	XXII, 10, I quadrimestre 1984	<i>Motivo. Cauto omaggio alla coerenza</i>	
Inventario	20	XXII, 11-12, II quadrimestre 1984	<i>Motivo, Intervento conclusivo</i>	
Inventario	21	XXIII, 13, I quadrimestre 1985	<i>Motivo. Il testimone</i>	
Inventario	22	XXIII, 13, I quadrimestre 1985		Contiene stratto con articoli di Giorgio Luti e Giovanni Falaschi
Inventario	23	XXIII, 14, II quadrimestre 1985	<i>Motivo. L'isola</i>	

Inventario	24	XXIII, 15, III quadrimestre 1985	<i>Motivo. Cauto omaggio alla città</i>	
Inventario	25	XXIV, 16-17, I-II quadrimestre 1986	<i>La società dei solariani</i>	
Inventario	26	XXIV, 18, III quadrimestre 1986	<i>Motivo. "Noi sudditi"</i>	
Inventario	27	XXV, 19, I trimestre 1987	<i>Motivo. Toscani e lombardi</i>	
Inventario	28	XXV, 2-21-22, II-III- IV trimestre 1987	<i>Motivo. Tornare al racconto</i>	
Inventario	29	I, 1, 1994	<i>Motivo</i>	

Inventario	30	I, 3, 1994	<i>Motivo. Risposta a Lanfranco Caretti</i>	
Inventario	31	II, 2, 1995	<i>Motivo. Lettera semiseria ai giovani amici fiorentini</i>	
Il Portolano	1	5-6, gennaio - giugno 1996	<i>Risposta a Lanfranco Caretti; A scuola da De Robertis</i>	
Il Portolano	2	9-10, gennaio - giugno 1997		
Il Portolano	3	11-12, luglio - dicembre 1997	<i>Malaparte tra provincia ed Europa, pp. 1-2</i>	
Il Portolano	4	17-18, gennaio -	<i>Testimone del Novecento. Il “nuovo</i>	

		giugno 1999	<i>cammino” di Alessandro Parronchi,</i> pp. 3-4	
Il Portolano	5	21-22, gennaio - giugno 2000		
Il Portolano	6	23-24, luglio - dicembre 2000		
Il Portolano	7	27-28, luglio - dicembre 2001		
Il Portolano	8	VIII, 32-33, ottobre 2002- marzo 2003		
Il Portolano	9	IX, 34-36, aprile - dicembre 2003		

Il Portolano	10	IX, 41-42, gennaio - giugno 2005		
Il Portolano	11	XIII, 49-50, gennaio - settembre 2007		
Il Portolano	12	XIII, 51-52, ottobre - dicembre 2007		
Parallelo	1	I, estate 1943	<i>Archivi del Novecento p. 1</i>	
Nuove carte	1	II, 3-4, marzo - aprile 1973	<i>Elogio dell'utopia p. 1</i>	
Nuove carte	2	1, giugno 1982		

			<i>Ungaretti agli amici fiorentini</i> , pp. 10-11	
Nuove carte	3	2-3 luglio - agosto 1982		
Nuove carte	4	6-7, novembre - dicembre 1982	<i>Bilancio per l'anno nuovo</i> p. 1	
Nuove carte	5	1-2, gennaio - febbraio 1983	<i>Ricordo degli anni di piombo</i> p. 1	
Nuove carte	6	5-6, settembre 1983	<i>Le ultime stagioni di Gianna Manzini</i> , pp. 12-13	
Nuove carte	7	1-2, gennaio - febbraio 1984		

Nuove carte	8	3-11, febbraio - novembre 1984	<i>Ritratto di Sibilla [Aleramo] nel centenario della nascita pp. 5-7</i>	
I 'Fochi' della San Giovanni	1	XXVIII, 1, gennaio - aprile 2002		
La badia	1	1-5, natale 1974		
Architettura & Arte	1	1, gennaio - marzo 1998	<i>Immagini urbane nelle narrazioni di Bilenchi pp. 59-63</i>	
Architettura & Arte	2	2, aprile - giugno 1998	<i>Alba: la città di Fenoglio pp. 59-61</i>	
	3			

Architettura & Arte		3, luglio - settembre 1998		
Architettura & Arte	4	4, ottobre - dicembre 1998		
Architettura & Arte	5	5, gennaio – marzo 1999	<i>Armando Meoni e l'immagine di Prato</i> pp. 46-49	
Architettura & Arte	6	6-7, aprile - settembre 1999		
Architettura & Arte	7	9-10, gennaio – giugno 2000	<i>D'Annunzio a Firenze</i> pp. 77-80	
Architettura & Arte	8	1-2, 2004		

Il Caffè delle lettere e delle arti	1	I, 3, settembre - dicembre 1986		
L'Acropoli	1	I, 1, 2000		
L'Acropoli	2	II, 4, 2001		
L'Acropoli	3	VII, 5, settembre 2006		
L'Acropoli	4	VII, 1, gennaio 2006		
L'Acropoli	5	VII, 3, maggio 2006		
L'Acropoli	6	VII, 6, novembre		

		2006		
L'Acropoli	7	VIII, 1, gennaio 2007		
L'Acropoli	8	VIII, 2, marzo 2007		
L'Acropoli	9	VIII, 3, maggio 2007		
L'Acropoli	10	VIII, 4, luglio 2007		
L'Acropoli	11	VIII, 5, settembre 2007		
L'Acropoli	12	VIII, 6, novembre 2007		
L'Acropoli	13	IX, 1, gennaio 2008		

L'Acropoli	14	IX, 2, marzo 2008		
L'Acropoli	15	IX, 3, maggio 2008		
L'Acropoli	16	IX, 4, luglio 2008		
L'Acropoli	17	IX, 5, settembre 2008		
Almanacco dello specchio	1	1, 1972		
Almanacco dello specchio	2	2, 1973		
Almanacco dello	3	3, 1974		

specchio				
Almanacco dello specchio	4	5, 1976		
Almanacco dello specchio	5	6, 1977		
Almanacco dello specchio	6	7, 1978		
Almanacco dello specchio	7	8, 1979		
Almanacco dello specchio	8	9, 1980		
	9	10, 1981		

Almanacco dello specchio				
Almanacco dello specchio	10	11, 1983		
Almanacco dello specchio	11	12, 1986		
Almanacco dello specchio	12	13, 1989		
Almanacco dello specchio	13	14, 1993		
Il Tesoretto -	1	1941		

Almanacco dello specchio				
Il Tesoretto - Almanacco dello specchio	2	1942		
L'Approdo	1	II, 4, ottobre - dicembre 1953		
L'Approdo	2	VII, 14-15, aprile - settembre 1961		
L'Approdo	3	X, 27, luglio - settembre 1964		
L'Approdo	4			

		XII, 36, ottobre - dicembre 1966		
L'Approdo	5	XIII, 37, gennaio - marzo 1967		
L'Approdo	6	XIII, 38, aprile - giugno 1967		
L'Approdo	7	XIII, 39, luglio - settembre 1967		
L'Approdo	8	XIV, 43, luglio - settembre 1968		
L'Approdo	9	XV, 45, gennaio - marzo 1969		

L'Approdo	10	XV, 46, aprile - giugno 1969		
L'Approdo	11	XV, 48, ottobre - dicembre 1969		
L'Approdo	12	XVI, 52, dicembre 1970		
L'Approdo	13	XVII, 53, marzo 1971		
L'Approdo	14	XVII,55-56, dicembre 1971		
L'Approdo	15	XVIII, 57, marzo 1972		

L'Approdo	16	XIX, 63-64, dicembre 1973		
L'Approdo	17	XX, 65, marzo 1974		
L'Approdo	18	XX, 67-68, dicembre 1974		
L'Albero	1	63-64, 1980		
Bianco e nero	1	XXXIV, 3-4, marzo - aprile 1973		
Astolfo	1	IV, 2, 1997		

Astolfo	2	IV, 3, 1997		
Astolfo	3	V, 1, 1998		
Il banco di lettura	1	16, 1996		
Bloc notes	1	30, giugno 1994		
Botteghe oscure	1	I, primavera 1948		
Bulletin du centre de romanistique	1	11, 1998		

Bulletin du centre de romanistique	2	12, 1998		
Caffè Michelangiolo	1	I, 1, gennaio - aprile 1996	<i>Il cielo della città</i> pp. 4-10	
Caffè Michelangiolo	2	I, 2, maggio - agosto 1996		
Caffè Michelangiolo	3	II, 1, gennaio - aprile 1997		
Caffè Michelangiolo	4	II, 2, maggio - agosto 1997	<i>La natura dello scrittore</i> , pp. 4-11	

Caffè Michelangiolo	5	II, 3, settembre - dicembre 1997		
Caffè Michelangiolo	6	II, 2, maggio - agosto 1998	<i>Nel continente sommerso</i> , pp. 26-27	
Caffè Michelangiolo	7	III, 3, settembre - dicembre 1998		
Caffè Michelangiolo	8	IV, 1, gennaio - aprile 1999		
Caffè Michelangiolo	9	IV, 2, maggio - agosto 1999		
Caffè Michelangiolo	10	V, 1, gennaio - aprile 2000		

Caffè Michelangiolo	11	V, 2, maggio - agosto 2000		
Caffè Michelangiolo	12	VI, 1, gennaio - aprile 2001		
Caffè Michelangiolo	13	VI, 2, maggio - agosto 2001		
Caffè Michelangiolo	14	VI, 23, settembre - dicembre 2001		
Caffè Michelangiolo	15	VII, 2, maggio - agosto 2002	<i>Sicilia tragica. L'impegno civile dello scrittore torinese in una riproposta critica, pp. 9-10</i>	

Caffè Michelangiolo	16	VII, 3, settembre - dicembre 2002		
Caffè Michelangiolo	17	VIII, 1, gennaio - aprile 2003		
Caffè Michelangiolo	18	VIII, 2, maggio - agosto 2003		
Caffè Michelangiolo	19	IX, 2, maggio - agosto 2004		
Caffè Michelangiolo	20	IX, 3, settembre - dicembre 2008		
Caffè Michelangiolo	21	X, 1, gennaio - aprile 2005		

Caffè Michelangiolo	22	X, 3, settembre - dicembre 2005		
Caffè Michelangiolo	23	XI, 1, gennaio - aprile 2006		
Caffè Michelangiolo	24	XI, 3, settembre - dicembre 2006		
Caffè Michelangiolo	25	XII, 1, gennaio - aprile 2007		
Caffè Michelangiolo	26	XII, 2, maggio - agosto 2007		
Caffè	27	XII, 3, settembre -		

Michelangiolo		dicembre 2007		
Caffè Michelangiolo	28	XIII, 1, gennaio - aprile 2008		
Cahiers du cinema	1	20, février 1953		
Il canocchiale	1	1, febbraio 1965		
Il canocchiale	2	2, aprile 1965		
Il canocchiale	3	3-4, agosto 1965		
Il canocchiale	4	1-3, 1966		

Il canocchiale	5	4-6, 1966		
Il canocchiale	6	1, agosto 1968		
Il canocchiale	7	2-4, febbraio 1969		
Città di vita	1	XLI, 2, marzo - aprile 1986	<i>Sanminiatielli dall'avanguardia a Vignamaggio</i> , pp. 123-132	
Comparatistica	1	III, 1991	<i>Gli anni fiorentini di Bonaventura Tecchi</i> , pp. 164-180	
Comparatistica	2	IX, 1997	<i>Foscolo e il mito della Francia repubblicana</i> , pp. 71-86	

Comparatistica	3	X, 1998		
Comparatistica	4	XII, 2003		
Comparatistica	5	XV, 2006		
Il contesto	1	3, 1977		
ClanDestino	1	III, 1, gennaio - febbraio 1990		
ClanDestino	2	IV, 2, aprile - giugno 1991		
ClanDestino	3	V, 2, aprile - giugno		

		1992		
Diverse lingue	1	I, 1, febbraio 1986		
Eleusis	1	1, 1989	<i>Fra trasgressione e sorpresa</i> , pp. 16-17	
Eleusis	2	2-3, 1990	<i>Profilo di R. Brignetti</i> , pp. 21-26	
Eleusis	3	II, 4-5, I-II trimestre 1991	<i>Un classico del Novecento: E. Cecchi viaggiatore</i> , pp. 21-32	
Eleusis	4	II, 6-7, III-IV trimestre 1991	<i>Quattro note per una vetrina</i> , pp. 15-16	
	5			

Eleusis		II, 8-9, I-II trimestre 1992		
Eleusis	6	II, 10-11, III-IV trimestre 1992	<i>Alle origini della «trilogia terribile» di Anna Banti e L'altro mare pp. 7- 13 e 122-123</i>	
L'avanguardia marginale	1	6, gennaio - aprile 1977		
L'avanguardia marginale	2	8, maggio - dicembre 1978		
L'avanguardia marginale	3	I, gennaio - agosto 1979		
	4			

L'avanguardia marginale		II, settembre - dicembre 1980		
Fondo Moravia. Quaderni	1	1, 1997		
Fondo Moravia. Quaderni	2	1, 1998		
Fondo Moravia. Quaderni	3	2, 1998		
Gradiva	1	4, 1986		
Gradiva	2	1, 1987		

Gradiva	3	4, 1998		
Gradiva	4	18, 2000		
Hellas	1	19, ottobre 1993	<i>La figlia di Jorio: l'ambiguità del personaggio, pp. 11-20</i>	
Horizonte	1	1, 1996		
Horizonte	2	2, jahrgang 1997		
Horizonte	3	4, jahrgang 1999		
Horizonte	4	7, jahrgang 2002-03		

Indizi	1	3, 1996		
Inchiostri	1	II, 2-3, gennaio – agosto 2000	<i>La stagione del “Politecnico”, pp. 81-83</i>	
Inchiostri	2	I, 1, aprile - luglio 2003		
Italyan filolojisi	1	I, 1, 1969		
Italyan filolojisi	2	II, 1-2, 1970		
Italyan filolojisi	3	III, 1, 1971		

Italyan filolojisi	4	IV, 1, 1972		
Italyan filolojisi	5	V, 6, 1973		
Italyan filolojisi	6	VI, 7, 1974		
Italyan filolojisi	7	VII, 8, 1975		
Italyan filolojisi	8	VIII, 9, 1976		
Itinerari	1	I, 1, 31 marzo 1953		
Itinerari	2	I, 2, 31 maggio 1953		
Itinerari	3	I, 5-6, 31 ottobre - 31 dicembre 1953	<i>Due note sveviane</i> , pp. 3-28	

Itinerari	4	II, 7, aprile 1954		
Itinerari	5	II, 8, giugno 1954		
Itinerari	6	II, 9-10, ottobre 1954		
Itinerari	7	III, giugno 1955	« <i>Metello e la critica</i> », pp. 52-55	
Itinerari	8	III, ottobre 1955	<i>Intorno alla cultura «Unitaria»</i> , pp. 237-243 e <i>Antologia critica</i> , pp. 246-253	
Itinerari	9	III, dicembre 1955		
Itinerari	10	IV, giugno 1956		Contiene ritaglio di giornale dell'articolo <i>Longhi scrittore di</i>

				Giuseppe De Robertis
Itinerari	11	IV, agosto 1955		
Itinerari	12	IV, ottobre 1956		
Itinerari	13	IV, dicembre 1956		
Itinerari	14	V, aprile 1957		
Itinerari	15	V, agosto - ottobre 1957		
Lingua e stile	1	I, 2, maggio - agosto 1966		
	2			

Lingua e stile		VI, 1, aprile 1971		
Lingua e stile	3	VII, 3, dicembre 1972		
Letteratura italiana contemporanea	1	VI, 14, gennaio - aprile 1985	<i>Jahier in archivio</i> , pp. 121-130	
Letteratura italiana contemporanea	2	VIII, 20-21, gennaio - agosto 1987		
Letteratura & Società	1	II, 3, settembre - dicembre 2000		

Litteratures	1	19, automne 1988		
Il lettore di provincia	1	XVIII, 70, dicembre 1987		
Il lettore di provincia	2	XXV, 87, agosto 1993		
Il lettore di provincia	3	XXVII, 95, aprile 1996		
Il lettore di provincia	4	XXIX, 102, agosto 1998		
Il lettore di provincia	5	XXXI, 107, aprile 2000		

Il lettore di provincia	6	XXXV, 121, settembre - dicembre 2004		
Il lettore di provincia	7	XXXVI, 122, gennaio - aprile 2005		
Il lettore di provincia	8	XXXVI, 123-124, maggio - dicembre 2005		
Il lettore di provincia	9	XXXVII, 125, gennaio - aprile 2006		
Il lettore di provincia	10	XXXVIII, 129, giugno - dicembre		

		2007		
Il lettore di provincia	11	XXXIX, 130, gennaio - giugno 2008		
Lettera	1	9, dicembre 1986		
Lingua letteratura	e 1	VI, 11, novembre 1988		
Lingua letteratura	e 2	XII, 26, primavera 1996		
Lingua letteratura	e 3	XII, 27-28, autunno 1996 - primavera		

		1997		
Lingua letteratura	e 4	XIII, 29, autunno 1997		
Lingua letteratura	e 5	XIV, 30-31, primavera - autunno 1998		
Letterature Frontiera	di 1	I, 1, gennaio - giugno 1991		
Letterature Frontiera	di 2	II, 1, gennaio - giugno 1992	<i>Il rapporto tra la cultura triestina e la cultura fiorentina nel primo cinquantennio del Novecento pp. 185-195</i>	

Letterature di Frontiera	3	II, 2, luglio - dicembre 1992		
Letterature moderne	1	VI, 3, maggio - giugno 1956		
Letterature moderne	2	VI, 4, luglio - agosto 1956		
Letterature moderne	3	VIII, 3, maggio - giugno 1958		
Lingua nostra	1	XV, 1, marzo 1954		
	1			

Il menabò		1, 1959		
Il menabò	2	6, 1963		
Il menabò	3	7, 1964		
Il menabò	4	10, 1967		
Mercurio	1	II, 5, gennaio 1945		
Mercurio	2	II, 7-8, marzo - aprile 1945		
Michelangelo	1	XII, 44-45, 1983	«Attesa della farfalla»: un diario d'amore in negativo, pp. 6-7	

Michelangelo	2	XXI, 1-2, gennaio - giugno 1992		
Michelangelo	3	XXIV, 1-2, gennaio - giugno 1995		
Cahiers Cercic	du 1	1, 1983		
Cahiers Cercic	du 2	2, 1984	<i>Struttura e tempo narrativo nei racconti di Gianna Manzini, pp. 223-240</i>	
Cahiers Cercic	du 3	3, 1984		

Cahiers Cercic	du 4	4, 1985	<i>Tozzi e la tradizione narrativa toscana pp. 83-109</i>	
Cahiers Cercic	du 5	5, 1985		
Cahiers Cercic	du 6	6, 1986		
Cahiers Cercic	du 7	7, 1986		
Cahiers Cercic	du 8	8, 1987		
Cahiers Cercic	du 9	9, 1988		

Cahiers Cercic	du 10	12, 1990		
Cahiers Cercic	du 11	13, 1991		
Cahiers Cercic	du 12	14, 1991		
Cahiers Cercic	du 13	17, 1993		
Cahiers Cercic	du 14	18, 1994		
Cahiers	du 15	19, 1995		

Cercic				
Cahiers Cercic	du 16	20, 1996		
Cahiers Cercic	du 17	21, 1998		
Cahiers Cercic	du 18	23, 2000		
La nuova città	1	4, gennaio - aprile 1994	<i>Lettera 'semiseria' su architettura e città: da Leopardi a Calvino attraverso Stendhal, pp. 21-25</i>	
Nuova corrente	1	13, gennaio - marzo		

		1959		
Nuova corrente	2	23, luglio - settembre 1961	<i>Aspetti della cultura borghese nel periodo fascista</i> , pp. 67-110	
Nuova prosa	1	IV, 8, febbraio 1990		
Nuova prosa	2	VI, 16, febbraio 1993		
Nuova prosa	3	22, 1997		
Nuovo contrappunto	1	II, 4, ottobre - dicembre 1993		
Nuovo	2	III, 1, gennaio -		

contrappunto		marzo 1994		
Nuovo contrappunto	3	VI, 1, gennaio - marzo 1997		
Nuovo contrappunto	4	XV, 2, aprile - giugno 2006		
Officina	1	3, settembre 1955		
L'ombra d'Argo	1	I, 1-2, 1983		
Paradigma	1	1, 1977		
Paradigma	2	4, 1982		

Paradigma	3	7, 1986		
Paradigma	4	10, 1992		
Pelagos	1	VI, 7-8, 2001-2002		
Pietraserena	1	I, 1, estate 1989		
Pietraserena	2	I, 2, autunno 1989		
Pietraserena	3	I, 3-4, inverno - primavera 1990	<i>Foscolo e la rivoluzione francese</i> , pp. 5-18	
Pietraserena	4	V, 20, primavera	<i>Gli anni di "Quartiere"</i> , pp. 25-29	

		1994		
Pietraserena	5	IX, 32-33, inverno 1997 - primavera 1998		
Plural	1	I, 2, luglio - dicembre 1987		
Il policordo	1	V, 1, gennaio - aprile 1986		
Polimnia	1	II, 7, maggio - luglio 2006		

Prosa	1	1, 1945		
Prospetti	1	XII, 46-47, giugno - settembre 1977		
Prove di letteratura	1	1979-1980		
Quaderni dannunziani	1	I, 1955		
Quaderni dannunziani	2	III, 1956		
	3	IV-V, 1957		

Quaderni dannunziani				
Quaderni dannunziani	4	VI-VII, 1957		
Quaderni dannunziani	5	VIII-IX, 1958		
Quaderni dannunziani	6	X-XI, 1958		
Quaderni dannunziani	7	XII-XIII, 1958		
Quaderni dannunziani	8	XIV-XV, 1959	<i>La situazione della critica dannunziana</i> , pp. 55-83	

Quaderni dannunziani	9	XVI-XVII, 1959		
Quaderni dannunziani	10	XVIII-XIX, 1960		
Quaderni dannunziani	11	XX-XXI, 1961		
Quaderni dannunziani	12	XXII-XXIII, 1962		
Quaderni dannunziani	13	XXIV-XXV, 1963		
Quaderni dannunziani	14	XXVIII-XXIX, 1964		

Quaderni dannunziani	15	XXX-XXXI, 1965		
Quaderni dannunziani	16	XXXII-XXXIII, 1965		
Quaderni dannunziani	17	XXXIV-XXXV, 1966		
Quaderni dannunziani	17	XXXVIII-XXXIX, 1969		
Quaderni del Vittoriale	1	19, gennaio - febbraio 1980		
	2	23, settembre -	<i>D'Annunzio giornalista e l'idea di</i>	

Quaderni del Vittoriale		ottobre 1980	<i>classicismo</i> , pp. 11-25	
Quaderni del Vittoriale	3	29, settembre - ottobre 1981		
Quaderni del Vittoriale	4	30, novembre - dicembre 1981		
Quaderni del Vittoriale	5	32, marzo - aprile 1982		
Nuovi quaderni del Vittoriale	1	2, 1995		
Quaderni Gobetti	1	2, giugno 1961		

Quaderni Gobetti	2	4, giugno 1962		
Quaderni Gobetti	3	5, febbraio 1963		
Quaderni Gobetti	4	6, settembre 1963		
Quaderni Gobetti	5	7, febbraio 1964		
Quaderni Gobetti	6	8-9, luglio - dicembre 1964		
Punti di riferimento	1	gennaio 1979		
		1		

Quartiere				
Quartiere		8-9		
Quartiere		10		
Quartiere		12		
Quartiere		13-14		
Quartiere		17-18		
Quartiere		VII, 19, primavera 1964		
Quartiere		VII, 20-21, estate - autunno 1964		

Quartiere		VII, 22, inverno 1964-65		
Quartiere		VIII, 23-24, primavera - estate 1965		
Quartiere		VIII, 25-26, autunno - inverno 1965		
Quartiere		IX, 27-28, primavera - estate 1966		
Quartiere		X, 29-30, aprile 1967		
Quartiere				

		X, 31-32, agosto 1967		
Quartiere		X, 33, marzo 1968		
Quaderni del centro studi Mario Luzi	1	IV, 2003		
Quinta Generazione	1	VIII, 73-74, luglio - agosto 1980		
Quinta Generazione	2	VIII, 75-76, settembre - ottobre 1980		

Quinta Generazione	3	XIV, 147-148, settembre - ottobre 1986		
Quinta Generazione	4	XV, 161-162, novembre - dicembre 1987		
Rapporti	1	III, 5-6, marzo - giugno 1975		
Rapporti	2	III, 7-8, settembre - dicembre 1975		
Rassegna	1	4, estate 1980		

lucchese				
Rassegna lucchese	2	6, inverno 1981		
Rassegna lucchese	3	7, primavera 1981		
Rassegna lucchese	4	11, primavera 1982		
Resine		XX, 77-78, III-IV trimestre 1998		
Revue des études italiennes	1	XXXV, 1-4, janvier - décembre 1989	<i>Ungaretti e il «mito» della Francia,</i> pp. 7-15	

Revue des études italiennes	2	XLI, 1-4, janvier - décembre 1995		
Revue des études italiennes	3	XLII, 1-2, janvier - juin 1996		
Revue des études italiennes	4	XLII, 3-4, juillet - décembre 1996		
Revue des études italiennes	5	XLIII, 1-2, janvier - juin 1997		
Revue des études italiennes	6	XLIII, 3-4, juillet - décembre 1997	<i>L'avanguardia francese e il futurismo fiorentino</i> , pp. 133-142	
Revue des études	7	XLIV, 3-4, juillet -		

italiennes		décembre 1998		
Revue des études italiennes	8	XLV, 3-4, juillet - décembre 1999	<i>Leopardi e la Toscana</i> , pp. 185-188	
Revue des études italiennes	9	XLVI, 1-2, janvier - juin 2000		
Revue des études italiennes	10	XLVI, juillet - décembre 2000		
Revue des études italiennes	11	XLVII, 1-2, janvier - juin 2001		
Revue des études italiennes	12	XLVII, 3-4, juillet - décembre 2001		
	13	XLVIII, 1-2, janvier		

Revue des études italiennes		- juin 2002		
Revue des études italiennes	14	XLVIII, 3-4, juillet - décembre 2002		
Revue des études italiennes	15	XLIX, 1-2, janvier - juin 2003		
Revue des études italiennes	16	XLIX, 3-4, juillet - décembre 2003		
La Rinascita	1	I, 1-2, gennaio - aprile 1938		
La Rinascita	2	I, 3, luglio 1938		

La Rinascita	3	I, 4, ottobre 1938		
Riviera ligure	1	II, 5, giugno - settembre 1991		
Riviera ligure	2	VII; 21, dicembre 1996		
Riviera ligure	3	X, 29-30, maggio - dicembre 1999		
Riviera ligure	4	XVIII, 52-53, gennaio - agosto 2007		
	1	I, 1, 1983		

Rivista di Letteratura italiana				
Rivista di studi pirandelliani	1	II, 1, gennaio - aprile 1979		
Rivista di studi pirandelliani	2	III, 6, giugno - settembre 1980		
Rivista di studi pirandelliani	3	IV, 1, marzo 1984		
Rivista di studi pirandelliani	4	VI, dicembre 1988		
	5	VIII, 4, giugno 1990		

Rivista di studi pirandelliani				
Rivista di studi pirandelliani	6	VIII, 5, dicembre 1990		
Rivista di studi pirandelliani	7	IX, 6-7, giugno - dicembre 1991		
Rivista di studi pirandelliani	8	X, 8-9, giugno - dicembre 1992		
Rivista di studi pirandelliani	9	XI, 10, giugno 1993		
Rivista di studi pirandelliani	10	XI, 11, dicembre 1993		

Rivista di studi pirandelliani	11	XII, 12-13, dicembre 1994		
La Resistenza in Toscana	1	8		
Rivista pascoliana	1	3, 1991		
Rivista pascoliana	2	5, 1993		
Rivista pascoliana	3	11, 1999		
	1	LXXVII, 3,		

La Rassegna della Letteratura italiana		settembre - dicembre 1973		
La Rassegna della Letteratura italiana	2	XCV, 3, settembre - dicembre 1991		
La Rassegna della Letteratura italiana	3	CV, 2, luglio - dicembre 2001		
La Rassegna della Letteratura italiana	4	CVI, 1, gennaio - giugno 2002		
La Rassegna	5	CVIII, 1, gennaio - giugno 2004		

della Letteratura italiana				
La Rassegna della Letteratura italiana	6	CVIII, 2, luglio - dicembre 2004		
La Rassegna della Letteratura italiana	7	CIX, 2, luglio - dicembre 2005		
La Rassegna della Letteratura italiana	8	CX, 1, gennaio - giugno 2006		
La Rassegna della Letteratura	9	CX, 2, luglio - dicembre 2006		

italiana				
La Rassegna della Letteratura italiana	10	CXI, 1, gennaio - giugno 2007		
La Rassegna della Letteratura italiana	11	CXII, 1, gennaio - giugno 2008		
Sigma	1	17, marzo 1968		
Sigma	2	20, dicembre 1968		
Sigma	3	21, marzo 1969		
	4			

Sigma		33-34, gennaio - giugno 1972		
Sigma	5	XI, 2-3, 1978		
Soglie	1	III, 1, aprile 2001		
Stazione di posta	1	42-44, luglio - dicembre 1991	<i>Cultura triestina e cultura fiorentina nel primo cinquantennio del Novecento, pp. 4-12</i>	
Stazione di posta	2	63-74, ottobre 1997	<i>Immagini dell'America nella letteratura italiana degli anni trenta, pp. 89-104</i>	
Stazione di posta	3	75-88, febbraio 2000		

			<i>Francesco De Sanctis e le teorie Darwiniane</i> , pp. 99-113	
Studi comparatistica	1	I, 1, gennaio - giugno 2008		
Studi comparatistici	2	I, 2, luglio - dicembre 2008		
Studi goriziani	1	LXV, gennaio - giugno 1987		
La situazione	1	5, settembre 1958		
La situazione	2	10, luglio 1959		

Strumenti critici	1	18, giugno 1972		
Studi di estetica	1	X, 1, 1982		
Studi storici	1	XXII, 2, aprile - giugno 1981		
Studi storici	2	XL, 4, ottobre - dicembre 2001		
Studi e problemi di critica testuale	1	13, ottobre 1976		

Studi e problemi di critica testuale	2	15, ottobre 1977		
Studi e problemi di critica testuale	3	16, aprile 1978		
Studi e problemi di critica testuale	4	17, ottobre 1978		
Studi e problemi di critica testuale	5	18, aprile 1979		
Studi e problemi di critica testuale	6	19, ottobre 1979		
Studi e problemi di critica testuale	7	20, aprile 1980		

Studi e problemi di critica testuale	8	22, aprile 1981		
Studi e problemi di critica testuale	9	23, ottobre 1981		
Studi e problemi di critica testuale	10	31, ottobre 1985		
Studi e problemi di critica testuale	11	32, aprile 1986		
Studi e problemi di critica testuale	12	33, ottobre 1986		
Studi e problemi	13	34, aprile 1987		

di critica testuale				
Studi e problemi di critica testuale	14	36, aprile 1988		
Studi urbinati	1	LVII, 1, 1984		
Studi urbinati	2	LVII, 2, 1984		
Studi urbinati	3	LVII, 3, 1984		
Studi urbinati	4	LVII, 4, 1984		
Studi urbinati	5	LVIII, 1, 1985		
Studi urbinati	6	LVIII, 2, 1985		

Studi urbinati	7	LVIII, 3, 1985		
Studi urbinati	8	LVIII, 4, 1985		
Studi urbinati	9	LIX, 1, 1986		
Studi urbinati	10	LIX, 3, 1986		
Studi urbinati	11	LXII, 1989		
Studi urbinati	12	LXIV, 1991		
Studi urbinati	13	LXVI, 1993-94		
Studi urbinati	14	LXXIII-LXXIV,		

		2003-2004		
Società	1	VII, 1, 1951		
Società	2	VII, 3, 1951		
Società	3	VIII, 1, 1952		
Società	4	VIII, 2, 1952		
Società	5	VIII, 3, 1952		
Società	6	VIII, 4, 1952		
Società	7	IX, 1-2, gennaio - giugno 1953		

Società	8	IX, 3, settembre 1953		
Società	9	IX, 4, dicembre 1953		
Società	10	X, 1, gennaio 1954		
Società	11	X, 2, aprile 1954		
Società	12	X, 3, giugno 1954		
Società	13	X, 4, agosto 1954		
Società	14	X, 5, ottobre 1954		
Società	15	XI, 1, febbraio 1955		

Società	16	XI, 2, aprile 1955		
Società	17	XI, 3, giugno 1955		
Società	18	XI, 4, agosto 1955		
Società	19	XI, 5, ottobre 1955		
Società	20	XI, 6, dicembre 1955		
Società	21	XIII, 6, dicembre 1957		
Società	22	XIV, 6, novembre 1958		

Società	23	XV, 1, gennaio 1959		
Società	24	XV, 3, maggio 1959		
Società	25	XVII, 3, giugno 1961		
Terzo programma	1	4, 1962		
Terzo programma	2	2, 1964		
Terzo programma	3	1, 1970		
Testo	1			

		II, 1, gennaio - giugno 1981		
Testo	2	II-III, luglio 1981- dicembre 1982		
Testo	3	IV, gennaio - giugno 1983		
Trasparenze	1	11, 2001	<i>Alfonso Gatto a Firenze: l'avventura di "Campo di Marte", pp. 29-36</i>	
Uics studia	1	2, dicembre 1987		

Uomini e idee	1	7, 2000		
Il Verri	1	VII, 3, agosto 1962		
Il Verri	2	VII, 4, ottobre 1962		
Il Verri	3	VIII, 8, giugno 1963		
Il Verri	4	7, ottobre 1974		
Il Verri	5	8, dicembre 1974		
Il Verri	6	9, marzo 1975		
Il Verri	7	10, giugno 1975		

Il Verri	8	11, ottobre 1975		
Il Verri	9	12, dicembre 1975		
Il veltro	1	XXXI, 5-6, settembre - dicembre 1987		
Il veltro	2	XLIII, 1-2, gennaio - aprile 1999		
Il veltro	3	XLIII, 3-4, maggio - agosto 1999		
Quaderni della Fondazione	1	XI, 2001	<i>Primo Conti scrittore , pp. 57-60</i>	

Primo Conti				
Rassegna dannunziana	1	4, dicembre 1983		
Toscana qui	1	I, 1, dicembre 1980 - gennaio 1981	<i>Romano Bilenchi o della fedeltà a se stessi</i> , pp. 81-84	
Rivista italiana di letteratura dialettale	1	II, 2, marzo 2007		
Rivista italiana di letteratura dialettale	2	II, 3, dicembre 2007		

Critica letteraria	1	XXX, 114, 2002		
Critica letteraria	2	XXXI, 120, 2003		
Critica letteraria	3	XXXI, 121, 2003		
Critica letteraria	4	XXXII, 122, 2004		
Critica letteraria	5	XXXII, 124, 2004		
Critica letteraria	6	XXXII, 125, 2004		
Critica letteraria	7	XXXIII, 126, 2005		
Critica letteraria	8	XXXIII, 127, 2005		

Critica letteraria	9	XXXIII, 128, 2005		
Critica letteraria	10	XXXIII, 129, 2005		
Critica letteraria	11	XXXIII, 130, 2006		
Critica letteraria	12	XXXIV, 131, 2005		
Critica letteraria	13	XXXIV, 132, 2006		
Critica letteraria	14	XXXV, 134, 2007		
Critica letteraria	15	XXXV, 135, 2007		
Critica letteraria	16	XXXV, 136, 2007		

Critica letteraria	17	XXXV, 137, 2007		
Critica letteraria	18	XXXVI, 138, 2008		
Critica letteraria	19	XXXVI, 139, 2008		
Critica letteraria	20	XXXVI, 140, 2008		
Atti e memorie	1	32, 1981		
Atti e memorie	2	38, 1987		
Atti e memorie	3	39, 1988		
Atti e memorie	4	40, 1989		

Atti e memorie	5	41, 1990		
Atti e memorie	6	42, 1991		
Atti e memorie	7	43, 1992		
Atti e memorie	8	44, 1993		
Atti e memorie	9	45, 1994		
Atti e memorie	10	54, 2003		
Atti e memorie	11	57, 2006		
Atti e memorie	12	58, 2007		

Quaderni teatro	di 1	I, 2, novembre 1978		
Quaderni teatro	di 2	II, 3, febbraio 1979		
Quaderni teatro	di 3	II, 4, maggio 1979		
Quaderni teatro	di 4	II, 5, agosto 1979		
Quaderni teatro	di 5	II, 6, novembre 1979		
Quaderni di	6	III, 8, maggio 1980		

teatro				
Quaderni teatro	di 7	III, 9, agosto 1980		
Quaderni teatro	di 8	III, 10, novembre 1980		
Quaderni teatro	di 9	IV, 12, maggio 1981		
Quaderni teatro	di 10	IV, 13, agosto 1981		
Quaderni teatro	di 11	IV, 14, novembre 1981		
	12	V, 16, maggio 1982		

Quaderni di teatro				
Quaderni di teatro	13	V, 17, agosto 1982		
Quaderni di teatro	14	VI, 19, febbraio 1983		
Quaderni di teatro	15	V, 20, maggio 1983		
Quaderni di teatro	16	VII, 27, febbraio 1985		

Serie 3. Materiali vari

3.1 Materiali vari 1

3.2 Materiali vari 2

3.3 Materiali vari 3

3.4 Materiali vari 4

La serie contiene prevalentemente estratti e brochure di convegni che nel corso della prima catalogazione non erano stati inseriti in FL 1.

Segnatura	Tipologia	Descrizione
Faldone Materiali vari 1	1	Rassegna stampa " <i>Leonardo</i> " 1903: <i>la nascita della modernità</i>
Faldone Materiali vari 1	2	Ferdinando Giannessi, <i>La letteratura dialettale e la cultura</i> estratto da <i>Storia di Milano. Il declino spagnolo (1630-1706)</i> , pp. 401-438

Faldone Materiali vari 1	3	<i>Abc della pipa</i> supplemento alla rivista «Il club della pipa» 1967
Faldone Materiali vari 1	4	Enrico Cuturri <i>Una rarissima edizione lucchese del Busdraghi</i> , Firenze, Sansoni antiquariato, s.d.
Faldone Materiali vari 1	5	Giovanni Boffa, <i>Breve raccolta di poesie</i> , s. l., Edizione Almanacco Malcantonese e Valle del Vedeggio, 1997; dedica: «Al fraterno Giorgio Luti Agno, giugno 1997»
Faldone Materiali vari 1	6	<i>Il Rosai</i> , Firenze (ftc di un saggio su Rosai)
Faldone Materiali vari 1	7	Guido Gozzano. <i>Le carte, i libri</i> , catalogo della mostra (Torino, 26 ottobre-15 dicembre 1983) curata da Mariarosa Masoero, Claudia Camilla Mina e Girolamo Nalbone, Torino, Biblioteca Nazionale di Torino, 1983. Contiene al suo interno i seguenti articoli in ftc: Gian Carlo Roscioni, <i>Perverso prezioso plebeo</i> («La Repubblica», 28 gennaio 1986, pp. 26-27); Benedetta Craveri, <i>Le avventure di</i>

		<i>Dassoucy musico e letterato con paggio al seguito</i> («Tuttolibri», 30 novembre 1985); Enrico Guaraldo, <i>E dal Seicento ammicca un libertino</i> («Il Tempo», 3 gennaio 1986). Contiene anche la copertina di Antonio Trizzino, <i>Navi e poltrone</i> (Milano, Longanesi, 1952)
Faldone Materiali vari 1	8	Franco Loi, <i>L'angel</i> , Monterotondo, Grafica Campioli, 1989
Faldone Materiali vari 1	9	Emilia Mirmina, <i>Perché un rilancio del teatro di Nievo</i> (brochure della relazione introduttiva al convegno <i>Incontro sul teatro di Ippolito Nievo</i> , Udine, 6 luglio 1979)
Faldone Materiali vari 1	10	«La Voce», IV, 22, 28 novembre 1914
Faldone Materiali vari 1	11	Vittore Branca, <i>Alfieri e la ricerca dello stile</i> , Firenze, Le Monnier, 1948; dedica: «A Giovanni Papini ricordo del suo Vittore Branca»

Faldone Materiali vari 1	12	<i>Mario Augusto Martini</i> , Città di Castello, Società Poligrafica Editoriale, 1962 [Contiene il saggio di Fernando Luti <i>Ricordo di un amico</i> (pp. 49-54)]; dedica: «4, 9, 1962 Al mio diletteissimo figlio Giorgio, in ricordo di un carissimo amico della nostra famiglia tuo babbo»
Faldone Materiali vari 2	1	Estratto <i>Intorno alla prima opera di Beppe Fenoglio: rileggendo «I ventitre giorni della città di Alba»</i> , «Nuova Antologia», 2173, gennaio-marzo 1990, pp. 277-284; contiene la fotocopia del profilo biografico di Beppe Fenoglio (curato da Ernestina Pellegrini) tratto da <i>Narratori italiani del secondo Novecento. La vita, le opere, la critica</i> , a cura di Giorgio Luti, Roma, NIS, 1985, pp. 100-102
Faldone Materiali vari 2	2	Estratto <i>Il narratore</i> in <i>D'Annunzio a cinquant'anni dalla morte</i> , Atti del XI Convegno internazionale di studi dannunziani (Pescara, 9-14 maggio 1988), a cura di Edoardo Tiboni, con la collaborazione di Umberto Russo e Mario Rapagnetta, Pescara, Centro nazionale

		di studi dannunziani, 1989, pp. 39-55; contiene appunti ms
Faldone Materiali vari 2	3	Brochure del convegno <i>L'epifania del desiderio</i> (Perugia, 24-26 settembre 1990); contiene appunti ms
Faldone Materiali vari 2	4	Estratto <i>Italo Svevo e la crisi della borghesia europea</i> , «Il Ponte», XV, 12, dicembre 1959, pp. 1557-1566; dedica: «A Erminio con l'affettuoso ricordo di Giorgio Luti»
Faldone Materiali vari 2	5	Estratto in fotocopia (2 copie) <i>Lectura del canto XXXIII del Inferno</i> in <i>Trigueros. Homenaje al profesor Trigueros Cano</i> , II, Murcia, Universidad de Murcia, 1999, pp. 409-424
faldone Materiali vari 2	6	Estratto <i>Federigo Tozzi, le opere e i giorni</i> inserto della rivista «La voce del campo», 10 aprile 1991
Faldone Materiali vari 2	7	Rivista «Carteparlanti», 1, gennaio-maggio 1991 [contiene

		l'articolo di Luti <i>Un editore per il Novecento</i> , p. 1]
Faldone Materiali vari 2	8	Estratto <i>Tozzi e la tradizione narrativa toscana</i> , «Antologia Vieusseux», LXXIII-LXXIV, gennaio-giugno 1984, pp. 65-76; contiene appunti e correzioni ms
Faldone Materiali vari 2	9	Estratto <i>Tozzi e la tradizione narrativa toscana</i> in «Novecento – Cahiers du Cercic», 4, 1985, pp. 83-109
Faldone Materiali vari 2	10	Rivista «Esperienze letterarie», XVIII, 1, 1993 [contiene l'articolo di Luti « <i>Zeno vegliardo</i> » <i>non sogna più</i> , pp. 15-23]. Contiene numerosi appunti ms e sulla copertina è presente l'annotazione: «Zeno mio»
Faldone Materiali vari 2	11	Rivista «Siculorum gymnasium», XI, 2, luglio - dicembre 1958; sono presenti appunti ms sul saggio di Carmelo Musumarra <i>La narrativa catanese preverghiana e il primo Verga</i> pp. 141-218

Faldone Materiali vari 2	12	Rivista «Lettere italiane», XV, 4, ottobre - dicembre 1963; sono presenti appunti ms sui saggi di Emilio Cecchi <i>Il "Notturmo" e l'“esplorazione d'ombra”</i> pp. 425-433 e di Mario Praz <i>D'Annunzio nella cultura europea</i> pp. 434-445
Faldone Materiali vari 2	13	Rivista «Quaderni di Rinascita» 2; contiene una pagina di appunti ms
Faldone Materiali vari 2	14	Estratto <i>Tozzi e la tradizione narrativa toscana</i> , «Antologia Vieusseux», LXXIII-LXXIV, gennaio-giugno 1984, pp. 65-76
Faldone Materiali vari 3	1	Rotary club di Empoli, <i>25° anniversario della Fondazione 1957-1982</i> , Empoli, Società tipografica Barbieri Noccioli & C., 1993
Faldone Materiali vari 3	2	<i>Premio Letterario Internazionale Nino Martoglio 1987-2006</i> , Catania, Tipografia A . & G. Amara, 2007; contiene lettera di

		Concetta Muratore (Belpasso, 5 novembre 2007)
Faldone Materiali vari 3	3	Gruppo 334, <i>Brozzi 4 novembre 1966</i> , Firenze, Tipografia comunale, 2006 [contiene la prefazione di Luti p. 9]
Faldone Materiali vari 3	4	«regione abruzzo», XVII, 1, gennaio 1988 [numero dedicato a Ignazio Silone]; contiene una foto di Giorgio Luti a p. 49
Faldone Materiali vari 3	5	<i>Ignazio Silone scrittore europeo</i> , Atti del Convegno Internazionale (Pescina, 8-10 dicembre 1988) pubblicati nel supplemento di «Oggi e domani», XVIII, 4, aprile 1989 [contiene il saggio di Luti <i>La pietra di paragone: ideologia e arte nell'opera di Silone</i> , pp. 7-12]. Contiene appunti e correzioni ms
Faldone Materiali vari 3	6	«Itinerari», I, 3-4, 31 luglio - 31 agosto 1953; contiene la minuta di una lettera di Giorgio Luti a Rossi non datata

Faldone Materiali vari 3	7	«Sì e no», I, 1, marzo 1974; contiene: <i>Che cos'è un libro? Risponde il Movimento Lettrista</i> (Roma, L'informatore librario, 1978); 17 cc ms con elenco di libri da acquistare
Faldone Materiali vari 3	8	«Nuovi Argomenti», 38, aprile-giugno 1991 [contiene il saggio di Luti <i>Le "giornate memorabili" di Vasco Pratolini</i> pp. 26-39]. Contiene appunti ms
Faldone Materiali vari 3	9	«Inventario», XIX, 1, gennaio 1981 [contiene il saggio di Luti <i>Motivo</i> pp. 1-2] . Contiene appunti ms e la bozza ds del saggio per la terza serie della rivista
Faldone Materiali vari 3	10	Brochure Menù della cena per l'apertura dell'Anno Sociale 1987-88 sel Soroptimist International club di Prato (Hotel Palace 28 ottobre 1987) con disegno di Malaparte e dedica autografa di Burattin: «a Giorgio il culturologo con "Malaparte" in chiave conviviale, in attesa d'arrubinare il nappo nel segno della nostra consorteria

		spirituale tuo Burattin» [Luti aveva tenuto una conferenza nel corso della cena dal titolo <i>Malaparte scrittore e organizzatore di cultura</i>]
Faldone Materiali vari 3	11	Brochure Menù della cena per l'apertura dell'Anno Sociale 1987-88 sel Soroptimist International club di Prato (Hotel Palace 28 ottobre 1987) con disegno e dedica autografa di Burattin: «Grandissimo, la tua lucida trattazione delle rotazioni colte sempre in profondità, avrebbe incontrato i favori anche d'un laico supercilioso come il mio badiale amico Giovanni, sodale di straordinario nerbo umano tuo Burattin» [Luti aveva tenuto una conferenza nel corso della cena dal titolo <i>Malaparte scrittore e organizzatore di cultura</i>]
Faldone Materiali vari 3	12	Catalogo delle opere esposte da Burattin nella Galleria d'arte Palazzo Vecchio di Firenze nel dicembre 1985
Faldone Materiali vari 3	13	Brochure su Rinaldo Frank Burattin per la Galleria d'arte Il traghetto di Venezia

Faldone Materiali vari 3	14	Brochure con una testimonianza di Giorgio Luti <i>Omaggio alla Toscana</i> in occasione dell'inaugurazione della mostra di Sirio Midollini <i>Lo sguardo e la memoria. Dipinti e disegni 1969-2003</i> (Fiesole, 2 marzo 2004)
Faldone Materiali vari 3	15	Brochure con una testimonianza di Giorgio Luti <i>Omaggio alla Toscana</i> in occasione dell'inaugurazione della mostra di Sirio Midollini <i>Lo sguardo e la memoria. Dipinti e disegni 1969-2003</i> (Fiesole, 2 marzo 2004)
Faldone Materiali vari 3	16	Brochure per la presentazione dei numeri di «Inventario» del 1981
Faldone Materiali vari 3	17	Estratto <i>L'Amiata di Mario Pratesi in Montagna e letteratura</i> , Atti del convegno internazionale (Torino, 26-27 novembre 1982), a cura di Aldo Audisio e Rinaldo Rinaldi, Torino, Museo Nazionale della montagna "Duca degli Abruzzi", 1983, pp. 119-124

Faldone Materiali vari 3	18	Estratto <i>L'Amiata di Mario Pratesi in Montagna e letteratura</i> , Atti del convegno internazionale (Torino, 26-27 novembre 1982), a cura di Aldo Audisio e Rinaldo Rinaldi, Torino, Museo Nazionale della montagna "Duca degli Abruzzi", 1983, pp. 119-124
Faldone Materiali vari 3	19	Giorgio Luti – Pino Ruffo, <i>Luigi Berti. Uno scrittore e la sua terra</i> , dalle relazioni al convegno tenuto a Rio Marina dell'Elba dal 10 al 12 maggio 1991, Povigliano, Officine Grafiche della Tipografia Gutenberg, 1999 [contiene il saggio di Luti <i>Quattro schede e un "recupero" per ricordare Luigi Berti</i> , pp. 1-12]
Faldone Materiali vari 3	20	Giovanni Pascoli, <i>La buona novella die frohe botschaft</i> ; dedica: «Per Giorgio Luti con i più cordiali saluti! Willi Hirds Bonn, 19/12/98»
Faldone Materiali vari 3	21	Brochure curata dalla Fondazione Il fiore di Firenze in occasione della giornata di studio <i>Poesia a Firenze nel mondo. La poesia di</i>

		<i>Giovanni Giudici</i> (Firenze, 10 ottobre 2002)
Faldone Materiali vari 4	1	Estratto <i>Ridolfi biografo: la 'Vita di Giovanni Papini'</i> in <i>Roberto Ridolfi. Convegno di studi</i> (Firenze, 15-16 novembre 1996), a cura dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", della Casa Editrice Leo S. Olschki, della Cassa di Risparmio di Firenze e della Società "Leonardo da Vinci", Firenze, Olschki, 1997, pp. 71-82
Faldone Materiali vari 4	2	Estratto <i>Ridolfi biografo: la 'Vita di Giovanni Papini'</i> in <i>Roberto Ridolfi. Convegno di studi</i> (Firenze, 15-16 novembre 1996), a cura dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", della Casa Editrice Leo S. Olschki, della Cassa di Risparmio di Firenze e della Società "Leonardo da Vinci", Firenze, Olschki, 1997, pp. 71-82
Faldone Materiali vari 4	3	Estratto <i>Luigi Capuana</i> in <i>Grande dizionario enciclopedico</i> ,

		Torino, UTET, 1967 pp . 865-867
Faldone Materiali vari 4	4	Estratto <i>Giovanni Verga</i> in <i>Grande dizionario enciclopedico</i> , Torino, UTET, 1954-1962; seconda edizione vol. 12, 1962, pp. 1038-1043
Faldone Materiali vari 4	5	Estratto <i>Giovanni Verga</i> in <i>Grande dizionario enciclopedico</i> , Torino, UTET, 1954-1962; seconda edizione vol. 12, 1962, pp. 1038-1043
Faldone Materiali vari 4	6	Estratto Luigi Baldacci – Giorgio Luti – Gluaco Tozzi, <i>Tozzi d'oggi</i> , «Antologia Vieusseux», XVIII, 67, luglio-settembre 1982, pp. 26-37
Faldone Materiali vari 4	7	Estratto <i>L'avanguardia francese e il futurismo fiorentino</i> , «Revue des etudes italiennes», XLIII, 3-4, 1997, pp. 133-142

Faldone Materiali vari 4	8	Estratto <i>Il romanzo in Italia nel decennio 1880-1890</i> in <i>Il Piacere</i> , Atti del XII Convegno (Pescara – Francavilla al Mare, 4-5 maggio 1989), a cura di Edoardo Tiboni, con la collaborazione di Umberto Russo, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1989, pp. 141-159
Faldone Materiali vari 4	9	Estratto <i>Struttura e tempo narrativo nei racconti di Gianna Manzini</i> , «Cahiers du Cercic», 2, 1984, pp. 223-240
Faldone Materiali vari 4	10	Estratto <i>Fulvio Tomizza scrittore di frontiera</i> in «Cahiers du Cercic», 15, 1992, pp. 9-24
Faldone Materiali vari 4	11	Estratto <i>Breve profilo di Domenico Giuliotti</i> , «il Chianti», 19, 1996, pp. 9-14
Faldone Materiali vari 4	12	Estratto Giorgio Luti, <i>L'archivio della Fondazione Primo Conti</i> in <i>Archivi letterari del Novecento</i> Cesati

Faldone Materiali vari 4	13	Estratto <i>Ardengo Soffici - Mario Tobino</i> in <i>Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento</i> , a cura di Enrico Ghidetti e Giorgio Luti, Roma, Editori riuniti, 1997
Faldone Materiali vari 4	14	Estratto <i>La cultura del «Baretti»</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXIV, 1, gennaio-aprile 1960, pp. 76-94
Faldone Materiali vari 4	15	Estratto <i>L'ultima narrativa italiana</i> , «Inventario», V, 1-4, gennaio-settembre 1953, pp. 199-214
Faldone Materiali vari 4	16	Estratto <i>La letteratura militante a Firenze nel primo Novecento</i> , «Rassegna Storica Toscana», 2, 1974, pp. 177-189
Faldone Materiali vari 4	17	Estratto <i>Piero Calamandrei letterato</i> in <i>Piero Calamandrei. Ventidue saggi su un grande maestro</i> , a cura di Paolo Barile, Milano Giuffrè, 1990, pp. 49-70

Faldone Materiali vari 4	18	Estratto <i>Foscolo e la rivoluzione francese</i> , «Revue des études italienne», XXXVII, 1-4, janvier – décembre 1992, pp. 59-69
Faldone Materiali vari 4	19	Estratto <i>Tozzi e la tradizione narrativa toscana</i> , «Cahiers du Cercic», 4, 1985, pp. 83-109
Faldone Materiali vari 4	20	Estratto <i>Quesiti</i> [sulla critica letteraria: intervista di Claudio Toscani a Giorgio Luti], «Otto/Novecento»II, 1, gennaio-febbraio 1978, pp. 181-187
Faldone Materiali vari 4	21	Estratto <i>L'impegno ricostruttivo di Rapsodie indiane</i> pp. 7-8
Faldone Materiali vari 4	22	Estratto <i>Corazzini e Palazzeschi</i> in “ <i>Io sono un poeta</i> ”. Sergio Corazzini (1886-1907), Atti del Convegno internazionale di Studi (Roma, 11-13 marzo 1987), a cura di François Livi e Alexandra

		Zingone, Roma – Nancy, Bulzoni – Press Universitaires de Nancy, 1989, pp. 73-85
--	--	---

Serie 4 . Estratti ricevuti

La serie raccoglie estratti ricevuti da Giorgio Luti e non catalogati. Gli estratti presentano spesso una dedica autografa da parte dell'estensore dell'articolo.

Tipologia	Segnatura	Descrizione
Estratti ricevuti	1	Franco Contorbia, <i>Per Il peccato ed altre cose</i> , Imperia, Centro Stampa Offset, 1987
Estratti ricevuti	2	Rocco Paternostro, <i>Luigi Capuana teorico del Verismo: dalla problematica dei generi alla poetica dell'oggettività</i> , «Annali dell'Università degli studi di Roma Facoltà di Lettere e filosofia», 2, 1982, pp. 97-133; dedica: «Al prof. Giorgio Luti con dovuto omaggio R. Paternostro»

Estratti ricevuti	3	<i>Rassegna Bibliografica. Il Novecento</i> , a cura di Giorgio Luti, «La rassegna della Letteratura italiana», 1, gennaio-giugno 2006, pp. 252-287
Estratti ricevuti	4	Graziella Magherini, <i>"Con gli occhi chiusi": considerazioni di uno psicanalista</i> , «Rivista di psicanalisi», XXX, 2, aprile-giugno 1984, pp. 307-316
Estratti ricevuti	5	Lanfranco Caretti, <i>Le bandelle di Carlo Emilio Gadda</i> , «Studi italiani», VI, 1, gennaio-giugno 1994, pp. 121-123
Estratti ricevuti	6	<i>Rassegna Bibliografica. Il Novecento</i> , a cura di Giorgio Luti, «La rassegna della Letteratura italiana», 2, luglio-dicembre 1998, pp. 779-800
Estratti ricevuti	7	<i>Rassegna Bibliografica. Il Novecento</i> , a cura di Giorgio Luti, «La rassegna della Letteratura italiana», 1, gennaio - giugno 2005, pp.

		338-362
Estratti ricevuti	8	<i>Rassegna Bibliografica. Il Novecento</i> , a cura di Giorgio Luti, «La rassegna della Letteratura italiana», 2, luglio - dicembre 2005, pp. 652-677
Estratti ricevuti	9	Giuseppe Nicoletti, <i>Lo smarrimento e i silenzi dell'Uom che teme</i> , «Studi italiani», IX, 1, gannaio - giugno 1997, pp. 5-23; dedica: «Fi. 30, IX. '97 A Giorgio, con affetto Beppe Nicoletti»
Estratti ricevuti	10	<i>Le due «tecniche» di Malaparte</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», XCVIII, 3, settembre-dicembre 1994, pp. 30-37
Estratti ricevuti	11	<i>Le due «tecniche» di Malaparte</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», XCVIII, 3, settembre-dicembre 1994, pp. 30-37
Estratti ricevuti	12	Giuseppe Nicoletti, <i>Introduzione all'autobiografia italiana del '700</i> .

		<i>Seconda parte, «il Vieusseux», maggio - agosto 1998, pp. 7-41</i>
Estratti ricevuti	13	Gino Tellini, <i>Nuove 'concordanze' verghiane</i> , «Sigma», X, 1-2, 1977, pp. 61-89; dedica: «A Giorgio Luti con affetto Gino Tellini»
Estratti ricevuti	14	Jole Soldateschi, <i>Immagine e paesaggio nel «Piacere»</i> , «Esperienze letterarie», IV, 2, 1979, pp. 77-90; dedica: «A Giorgio Luti con affetto Jole»
Estratti ricevuti	15	<i>Il romanzo in Italia nel decennio 1880-1890 in Il Piacere</i> , Atti del XII Convegno (Pescara – Francavilla al Mare, 4-5 maggio 1989), a cura di Edoardo Tiboni, con la collaborazione di Umberto Russo, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1989, pp. 141-159
Estratti ricevuti	16	Paola Luciani, <i>Le Lettere di Ludovico Di Breme tra autobiografia e polemica</i> , «Rendiconti», 1973, pp. 965-1001; dedica:

		«Ringraziandola per il continuo incorag- giamento Paola Luciani»
Estratti ricevuti	17	Arnaldo Balduini recensione a Raffaele Spongano, <i>Nozioni ed esempi di metrica italiana</i> [Bologna, Patron, 1966], «Lettere italiane», XVIII, 2, 1966, pp. 237-241
Estratti ricevuti	18	Arnaldo Balduino, <i>La fortuna della narrativa di Alvaro e il pubblico italiano</i> ftc da «Uomo e immagini», 23-25, aprile 1968, pp. 7-12
Estratti ricevuti	19	Arnaldo Balduino recensione a Luigi Carrer, <i>Scritti critici</i> [a cura di Giovanni Gambarin, Bari, Laterza, 1969], «Lettere italiane», XXI, 3, 1969, pp. 351-361
Estratti ricevuti	20	Gabriele Catalano recensione a Enzo Siciliano, <i>Autobiografia letteraria</i> [Milano, Garzanti, 1970], «Nuova Antologia», 2035,

		luglio 1970, pp. 1-4
Estratti ricevuti	21	Miklos Hubay, <i>De Tolnay e la letteratura ungherese</i> in <i>Charles de Tolnay</i> , Giornata commemorativa organizzata d'intesa con l'Accademia delle Scienze d'Ungheria (Roma, 26 novembre 1982), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1984, pp. 27-30; dedica: «Al Professor Giorgio Luti in omaggio Firenze, il 28 novembre 1984 Miklos Hubay»
Estratti ricevuti	22	Pantaleo Palmieri, <i>La lingua degli affetti: parole al padre</i> in <i>Lingua e stile di Giacomo Leopardi</i> , Atti dell'VIII Congresso internazionale di studi leopardiani (Recanati, 30 settembre - 5 ottobre 1991), Firenze, Olschki, 1994, pp. 473-492
Estratti ricevuti	23	<i>L'Accademia della Crusca per Mario Luzi. Dialogo con i poeti sulla lingua italiana</i> , Firenze, Accademia della Crusca, 2003

Estratti ricevuti	24	Cesare De Michelis, <i>Cesare Pavese</i> , «Angelus novus», 3, 5-6, 9-10, 1965-1966, pp. 3-94
Estratti ricevuti	25	Fiammetta Fiorelli, <i>Memorie lontane dal libro allo schermo</i> , «Lingua nostra», LXVII, 3-4, settembre - dicembre 2006, pp. 65-83; dedica: «Firenze, 11 gennaio 2007 Al mio caro prof Luti con stima e affetto Fiammetta Fiorelli»
Estratti ricevuti	26	Franco Musarra, <i>Un caso d'intertestualità dantesca nell'esclusa di Luigi Pirandello</i> in <i>Studi di teoria e storia letteraria in onore di Pieter de Meijer</i> , a cura di Dina Aristodemo, Costantino Maeder e Ronald de Roy [Firenze, Cesati, 1996]
Estratti ricevuti	27	Ezio Raimondi, <i>Mercurio nella controriforma</i> , «Rivista di cultura classica e medievale», VII; , 1-3, 1965, pp. 927-937
Estratti ricevuti	28	V. Ronchi, <i>A proposito degli studi moderni sull'opera di Galileo</i> ,

		«Atti della Fondazione Giorgio Ronchi», XXXVI, 1-2, gennaio - aprile 1981, pp. 181-195
Estratti ricevuti	29	Enrico Malato, <i>Notarella tassiana (Una lettera e una commedia di Torquato Tasso)</i> , «Filologia e critica», II, 1, gennaio - aprile 1977, pp. 135-155
Estratti ricevuti	30	Stefania Calabrese, <i>Fiaba e antropologia dell'ornamento: il tessuto degli eventi</i> , «Intersezioni», II, 2, agosto 1982, pp. 309-330
Estratti ricevuti	31	Francesco Mastiani, <i>Introduzione</i> a Giuliano Innamorati, <i>I misteri di Napoli</i> , Firenze, Vallecchi, 1972, pp. 5-20
Estratti ricevuti	32	Vanni Bramanti introduzione a Giuseppe Giacosa, <i>Novelle e paesi valdostani</i> , Firenze, Vallecchi, 1971, pp. 5-15
Estratti ricevuti	33	Tibor Wlassic, <i>I gesti dei Malavoglia</i> , «Lettere italiane», pp. 32-41;

		firma: «Tibor Wlassic»
Estratti ricevuti	34	Nicola Ottokar, <i>Il problema della formazione comunale in Problemi storici e orientamenti antropologici</i> , Como, Cavalieri, pp. 3-24
Estratti ricevuti	35	Franco Fortini, <i>Il frammentismo della rivista «La Voce» e Piero Jahier in Letteratura, cultura e società nel primo quindicennio del '900 in Italia</i> , pp. 1-16
Estratti ricevuti	36	Pompeo Giannantonio, <i>Il lungo itinerario degli studi danteschi di Gabriele Rossetti</i> , «Filologia e letteratura», XII, 47, 1966, pp. 279-308
Estratti ricevuti	37	Patrizia Fazzi, «Via Toscanella»: <i>luci ed ombre di Ottone Rosai</i> , «Nuova Antologia», 2219, luglio - settembre 2001, pp. 258-276; dedica: «Al carissimo Prof. Giorgio Luti con rinnovata stima e

		affetto, ringraziandolo per il suo alto insegnamento Patrizia Fazzi 19 - 11 2001»
Estratti ricevuti	38	Marino Biondi, « <i>Saette dell'ira scrivana</i> ». <i>Temi e stile del discorso politico alfieriano in Alfieri in Toscana</i> , Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, 19-21 ottobre 2000), a cura di Gino Tellini e Roberta Turchi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 239-261
Estratti ricevuti	39	Piero Camporeisi, <i>Odori e sapori</i> introduzione a Alain Corbin, <i>Storia sociale degli odori</i> , Milano, Mondadori, 1983; dedica: «A Giorgio contento fedelmente di contraccambiare "Firenze corpo 8" Piero»
Estratti ricevuti	40	Lanfranco Caretti, <i>Foscolo in Storia della letteratura italiana. L'Ottocento</i> , Milano, Garzanti, 1969, pp. 99-197; dedica: «A Giorgio, amico del Foscolo e mio... Lanfranco»

Estratti ricevuti	41	Sergio Antonielli, <i>Lineamenti di storia della critica dannunziana</i> in <i>I Classici italiani nella storia della critica</i> , II, a cura di Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, 1955, pp. 3-26
Estratti ricevuti	42	Niva Lorenzini, <i>Preverbialità dannunziana</i> , «Quaderni del Vittoriale», 37, gennaio - febbraio 1983, pp. 1-26
Estratti ricevuti	43	Raffaele Cavalluzzi, <i>L'arcipelago della memoria: il trattamento del tempo dalla «Coscienza di Zeno» al quarto romanzo</i> , «Annali della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bari», IV, 2, 1983, pp. 49-74
Estratti ricevuti	44	Giancarlo Bertoncini, <i>L'invenzione del «tempo» nelle Cronache di poveri amanti</i> in <i>Studi per Umberto Carpi. Un saluto da allievi e colleghi pisani</i> , a cura di Marco Santagata e Alfredo Studdi, Pisa, Edizioni Ets, 2000, pp. 211-237; dedica: «Al Chiar.mo Prof. Giorgio Luti con profonda stima Giancarlo Bertoncini Pisa,

		giugno 2000»
Estratti ricevuti	45	Lanfranco Caretti, <i>Faccioli e le Lettere mantovane</i> in <i>Per Emilio Faccioli. Studi e testimonianze</i> , a cura di Maurizio Bertolotti, con una bibliografia degli scritti 1935-1991 a cura di Cesare Guerra, Mantova, Biblioteca del Comune di Mantova - Istituto mantovano di storia contemporanea, 1993, pp. 45-52; dedica: «per ricordo di un comune amico Lanfranco '95»
Estratti ricevuti	46	Giovanni Hautmann, <i>La relazione psicotica in «Fratelli»</i> (di C. Samonà), «Rivista di psicoanalisi», XXVII, 1, gennaio - marzo 1981, pp. 48-71
Estratti ricevuti	47	Lanfranco Caretti, <i>Il viaggiatore Francesco Elia</i> , «L'Approdo letterario», 11, 1960
Estratti ricevuti	48	Antonio Saccone, <i>L'occhio postumo. Palazzeschi debuttante: figure</i>

		<i>dello sguardo e punto di vista</i> , «Lingua e stile», XVIII, 2, aprile - giugno 1983, pp. 281-299
Estratti ricevuti	49	Bruno Maier, <i>Il circolo della cultura e delle arti di Trieste (1946-1996)</i> , Trieste, Tipografia - Litografia Moderna
Estratti ricevuti	50	Francesco Di Ciaccia, <i>Rassegna bibliografica manzoniana intorno al centenario (1983-1985)</i> , «L'Italia francescana», LXI, 1986, pp. 471-504
Estratti ricevuti	51	Michel David, <i>Manzoni et l'«idéologie»</i> , «Revue des études italiennes», XXXII; 1-4, janvier - décembre 1986, pp. 42-76
Estratti ricevuti	52	Lanfranco Caretti, <i>Ancora su Stella variabile</i> , «Paragone», 398, aprile 1983, pp. 3-12; dedica: «A Giorgio, per ricordo di Lanfranco»

Estratti ricevuti	53	Giuseppe Nicoletti, <i>Pancrazi e il quotidiano</i> in <i>Pietro Pancrazi. La letteratura del quotidiano</i> , Atti del Convegno del 1982, Cortona, Calosci, 1982, pp. 81-90; dedica: «A Giorgio affett. Beppe»
Estratti ricevuti	54	Ivanos Ciani, <i>Da L'Invincibile al Trionfo della morte</i> in <i>Trionfo della morte</i> , Atti del III Convegno Internazionale di studi dannunziani (Pescara, 22-24 aprile 1981), pp. 29-46; dedica: «Al prof. Giorgio Luti con la stima di Ivanos Ciani»
Estratti ricevuti	55	Domenico De Robertis, <i>La conoscenza del mondo nella letteratura italiana del primo secolo</i> , «Filologia italiana», IX, 10, 1977, pp. 67-79
Estratti ricevuti	56	Domenico De Robertis, <i>Sulla tradizione del 2° compendio della Vita di Dante del Boccaccio</i> in <i>Studi filologici, letterari e storici in memoria di Guido Favati</i> , Padova, Editrice Antenore, 1977, pp. 245-256

Estratti ricevuti	57	Luisa Miglio, <i>Il codice Corsiniano Rossi 5 della Commedia: descrizioni, analisi ed ipotesi</i> , «Studi danteschi», LIII, 1981, pp. 241-271; allegato biglietto: «Grazie per le parole di stima, cordialmente»
Estratti ricevuti	58	Oreste Macrì, <i>La poetica di Lodovico Castelvetro</i> , «Maestrale», III, 3, marzo 1942, pp. 3-10
Estratti ricevuti	59	Roberto Cardini, <i>Neoclassicismo. Per la storia del termine e della categoria</i> , pp. 365-402
Estratti ricevuti	60	Roberto Cardini, <i>Landino e Dante</i> , pp. 175-190
Estratti ricevuti	61	Roberto Cardini, <i>Alberti o della nascita dell'umorismo moderno I</i> , «Schede umanistiche», 1, 1993, pp. 31-85

Estratti ricevuti	62	Roberto Abbondanza, <i>Una lettera autografa del Boccaccio nell'Archivio di Stato di Perugia</i> , «Studi sul Boccaccio», I, 1963, pp. 7-13
Estratti ricevuti	63	Marzio Pieri, <i>Coincidenze letterarie da un musicista non letterato in Alfredo Casella negli anni dell'apprendistato a Parigi</i> , Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 13-15 maggio 1992), a cura di Giovanni Morelli, con una premessa di Guido Salvetti, Firenze, Olschki, 1994, pp. 297-324
Estratti ricevuti	64	Giuseppe Marchetti, <i>Arturo Loria tra mondo e provincia</i> , «Otto/Novecento», pp. 123-132; dedica: «con molti affettuosi saluti suo Marchetti»
Estratti ricevuti	65	Paolo Bagnoli, <i>I giorni di Firenze. Politica e cultura dal 1944 al 1974</i> , «Città e Ragione», 2-4, aprile - agosto 1981, pp. 3-91

Estratti ricevuti	66	Roberto Cardini, <i>Neoclassicismo, Momigliano, Praz</i> in Attilio Momigliano, Atti del Convegno di studi nel centenario della nascita (Firenze, 10-11 febbraio 1984), Firenze, Olschki, 1990, pp. 65-101
Estratti ricevuti	67	Roberto Cardini, <i>A proposito del commento foscoliano alla Chioma di Berenice</i> , pp. 331-349
Estratti ricevuti	68	Noemi Paolini Giachery, <i>Dissonanze sveviane</i> , «L'occhiale», 32, aprile 1991, pp. 5-18
Estratti ricevuti	69	Enrico Niccolini, <i>Note estravaganti sulla rappresentazione di San Giovanni e Paolo di Lorenzo de' Medici</i> , pp. 1-16
Estratti ricevuti	70	Pantaleo Palmieri recensione a Dino Campana <i>Taccuini</i> [edizione critica e commento a cura di Fiorenza Ceragioli, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1990], «Giornale storico della letteratura italiana», CLXVIII, 544, 1991, pp. 607-610

Estratti ricevuti	71	Pantaleo Palmieri recensione a Rolando Damiani <i>Vita di Leopardi</i> [Milano, Mondadori, 1992], «Giornale storico della Letteratura italiana», CLXX, 551, 1993, pp. 460-463
Estratti ricevuti	72	Pantaleo Palmieri recensione a Dino Campana <i>Canti orfici</i> [con il commento di Fiorenza Ceragioli, Firenze, Vallecchi, 1985], «Giornale storico della Letteratura italiana», CLXIII, 522, 1986, pp. 307-311
Estratti ricevuti	73	Alberto Signorini, <i>Gli autoritratti di Ottone Rosai</i> , «Nuova Antologia», 2201, gennaio - marzo 1997, pp. 213-220
Estratti ricevuti	74	Maryse Jeuland Meyenau, <i>Le scenografie nelle novelle di Federigo Tozzi: pittura o letteratra?</i> in <i>Letteratura italiana e arti figurative</i> , III, Atti del Convegno dell'associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana (Toronto, Hamilton,

		Montreal, 6-10 maggio 1985), a cura di Antonio Franceschetti, Firenze, olschki, 1988, pp. 1091-1102; dedica: «Vallescura, il 26.05.88 Al collega Giorgio Luti in pegno di cordiale ricordo Maryse Jeuland»
Estratti ricevuti	75	Antonio Saccone, <i>Il simulacro della scena e l'industria dello spettacolo. Il modello di Nostra dea</i> , «Studi novecenteschi», IX, 24, dicembre 1982, pp. 219-247; dedica: «Al prof. Giorgio Luti rispettosamente l'a.»
Estratti ricevuti	76	Rosario Gennaro, <i>Ancora su Bergson nel primo Ungaretti</i> , «Studi italiani», VIII, 1, gennaio - giugno 1996, pp. 35-65
Estratti ricevuti	77	Gabriele Catalano, <i>L'ultimo Gadda</i> , «Il Ponte», settembre - agosto 1969, pp. 1051-1058
Estratti ricevuti	78	Cristina Maggi Romano, <i>Nuove carte per l'edizione critica</i>

		<i>dell'Allegria: Ettore Serra e Il porto sepolto del '23</i> , «Studi di filologia italiana», XLII, 1984, 311-330; dedica: «A Giorgio Luti con gli auguri di Cristina Maggi dicembre '84»
Estratti ricevuti	79	Anna Santori, <i>La crisi dell'intellettuale nella narrativa dell'ultimo Ottocento</i> , «Esperienze letterarie», II, 4, 1977, pp. 88-106; dedica: «Cordialmente Anna Santoro»
Estratti ricevuti	80	Mario Ricciardi, <i>Rassegna verghiana</i> , «Lettere italiane», XX, 2, aprile - giugno 1968, pp. 228-257
Estratti ricevuti	81	Gabriele Catalano, <i>La scapigliatura, veicolo di protesta</i> , «Nord e sud», XVI, 173, aprile 1969, pp. 113-128
Estratti ricevuti	82	Gabriele Catalano, <i>Carducci introdotto da Bàrberi Squarotti</i> , «Il Ponte», aprile 1971, pp.509-512

Estratti ricevuti	83	Renzo Frattarolo, <i>Materiali per uno studio su Giuseppe Ungaretti</i> , «Accademie e biblioteche d'Italia», XL, 2, 1972, pp. 129-144
Estratti ricevuti	84	Gabriele Turi, <i>Ideologia e cultura del fascismo nello specchio dell'Enciclopedia italiana</i> , «Studi storici», 1, 1979, pp. 157-211; dedica: «A Giorgio Luti con profonda stima G. Turi»
Estratti ricevuti	85	Domenico De Robertis, <i>Il testo della visita a S. Clemente in Giuseppe Ungaretti e la cultura romana</i> , Atti del convegno (13-14 novembre 1980), a cura di Rosita Tordi, Bulzoni, pp. 23-40; dedica: «A Giorgio affettuosamente Domenico»
Estratti ricevuti	86	Renzo Frattarolo, <i>Materiali per uno studio sulla letteratura italiana contemporanea</i> , «Accademie e biblioteche d'Italia», XLI, 6, 1973, pp. 432-476; dedica: «Con i cordiali saluti di Renzo Frattarolo»
Estratti ricevuti	87	Annamaria Cavalli Pasini, «Noi siamo destinati ad un grande

		<i>avvenire</i> ». <i>Lettere inedite del Tozzi al Giuliotti</i> , «Otto/Novecento», 1, gennaio - febbraio 1984, pp. 149-160; dedica: «Con viva cordialità Annamaria Cavalli»
Estratti ricevuti	88	Giuseppe Nava, <i>Pascoli e il folklore</i> , «Giornale storico della Letteratura italiana», CLXI, 516, 1984, pp. 507-543; dedica: «Cari saluti Giuseppe»
Estratti ricevuti	89	Giovanna Gronda, <i>Fra storia e memoria: tipologia del ricordo in Pietro Verri</i> , «Studi settecenteschi», 1989, pp. 1-32; dedica: «Al professor Luti con viva cordialità Giovanna Gronda»
Estratti ricevuti	90	Alessandro Duranti, <i>Le novelle di Dioneo</i> in <i>Studi di filologia e critica offerti dagli allievi a Lanfranco Caretti</i> , Roma, Salerno Editrice, pp. 1-38; dedica: «gennaio 1986 Alessandro Duranti»
Estratti ricevuti	91	Giuseppe Nicoletti, <i>Sorelle Materassi di Aldo Palazzeschi</i> in

		<i>Letteratura italiana. Le opere, IV, Il Novecento. La ricerca letteraria</i> , Torino, Einaudi, 1996, pp. 59-81; dedica: «Fi. 27. VI. '92 A Giorgio con l'affetto di Beppe N.»
Estratti ricevuti	92	Giuseppe Nicoletti, <i>Racconti di Romano Bilenchi</i> in <i>Letteratura italiana. Le opere, IV. Il Novecento. La ricerca letteraria</i> , Torino, Einaudi, 1996, pp. 83-104; dedica: «Fi. 27. VI. '96 A Giorgio con l'affetto del suo Beppe N.»
Estratti ricevuti	93	Giuseppe Nicoletti, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo</i> in <i>Letteratura italiana. Le opere, III. Dall'Ottocento al Novecento</i> , Torino, Einaudi, 1995, pp. 27-68; dedica: «G. N. a Giorgio con affetto»
Estratti ricevuti	94	Giuseppe Nicoletti, <i>Dei Sepolcri di Ugo Foscolo</i> in <i>Letteratura italiana. Le opere, III. Dall'Ottocento al Novecento</i> , Torino, Einaudi, 1995, pp. 69-125; dedica: «Fi. 15. XII. '95 Al carissimo Giorgio in ricordo del suo Beppe N.»

Estratti ricevuti	95	Sergio Antonielli recensione a Eurialo De Michelis <i>Tutto D'Annunzio</i> (Milano, Feltrinelli, 1960), «Giornale storico della Letteratura italiana», CXXXVIII, 421, 1961, pp. 151-152
Estratti ricevuti	96	Enrico Malato, <i>Postilla Cortesiana</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 2, aprile 1971, pp. 236-255
Estratti ricevuti	97	Maria Carla Papini, Aldo Palazzeschi, <i>Remy De Gourmonte: un gioco di riflessi</i> , «La Rassegna della Letteratura italiana», , gennaio - aprile 1997, pp. 116-130; dedica: «Con stima, simpatia, affetto e gratitudine... Maria Carla 31-10-97»
Estratti ricevuti	98	Leopoldo Paciscopi, Vittorio Brunelli, <i>il lungo percorso di un'amicizia</i> , «Nuova Antologia», 2201, gennaio-marzo 1997, pp. 360-379

Estratti ricevuti	99	Roberto Bigazzi, <i>Un verista dimenticato: Gaetano Carlo Chelli</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXVII, 1, gennaio - aprile 1964, pp. 111-129
Estratti ricevuti	100	Stefano Ghidinelli, <i>L'infaticabile «ma» di Sereni</i> , «studi novecenteschi», XXVI, 57, giugno 1999, pp. 157-184; dedica: «Al chiarissimo professor Giorgio Luti un dovuto omaggio Stefano Ghirindelli»
Estratti ricevuti	101	Elvio Guagnini, <i>Descalzo prosatore tra racconto e reportage</i> in <i>Atti del convegno su Giovanni Descalzo</i> (Sestri Levante, 25-27 settembre 1981, Foggia, Bastogi, 1982, pp. 81-100; dedica: «A Giorgio Luti con i più cordiali auguri per il Nuovo Anno Elvio Guagnini»
Estratti ricevuti	102	Luciano Formisano, <i>Il linguaggio poetico di Albino Pierro: a proposito di Com' agghi' a fè?</i> , «l'Albero», XXXI, 63-64, 1980, pp.

		181-214; dedica: «Al Prof. Giorgio Luti omaggio dell'autore»
Estratti ricevuti	103	Robert S. Dombroski, <i>Laudi's Laughter and the Social Dimension of Right You Are (If you think so)</i> , «Modern drama», dicembre 1973, pp. 337-346; «migliori auguri R. Dombroski 12/ III/ 74»
Estratti ricevuti	104	Luigi Blasucci, <i>Lettura e collocazione di Nuove stanze in Studi in memoria di Luigi Russo</i> , Pisa, Nistri-Lischi, 1974, pp. 505-524; dedica: «Cordiale ricordo di L. Blasucci»
Estratti ricevuti	105	Gabriele Catalano, <i>Il tramonto dell'idea romantica da Novalis a Gide</i> , «Il Baretto», II, 1961, pp. 45-69
Estratti ricevuti	106	Fernando Tempesti, <i>Schede</i> , pp. 153-156
Estratti ricevuti	107	Silvio Ramat, <i>Andrea Zanzotto</i> , pp. 1305-1329; dedica: «a Giorgio Luti con amicizia cordiale il suo Silvio Ramat»

Estratti ricevuti	108	Laura Bellucci, <i>Per l'“Anticlo” del Pascoli</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 8, aprile 1974, pp. 172-183; dedica: «All'illustre Prof. Giorgio Luti con l'ossequio di Lauta Bellucci»
Estratti ricevuti	109	Giuseppe Nicoletti, <i>Corporale</i> , «Paragone», 249, agosto 1974, pp. 129-134; dedica: «28-10-74 A Giorgio Luti con affettuosa riconoscenza Beppe»
Estratti ricevuti	110	Cristiana Maggi, <i>Ungaretti tra Francia e Italia</i> in «Studi di filologia italiana», XXXII, 1974, pp. 339-357; dedica: «Al Prof. Luti con cari saluti Cristiana Maggi»
Estratti ricevuti	111	Gabriele Catalano, <i>Tra denuncia e irrisione</i> , «Socialismo», 11, dicembre 1969, pp. 25-33
Estratti ricevuti	112	Gabriele Catalano, <i>Epitaffio con rabbia</i> , «Sicialismo '70», 2, 1969, pp. 38-54

Estratti ricevuti	113	Gabriele Catalano, <i>Strutturalismo e neorealismo</i> , «Il Ponte», settembre 1967, pp. 1166-1172
Estratti ricevuti	114	Calogero Colicchi, <i>In margine al Mastro Don Gesualdo. La maternità di Bianca Trao</i> , «Nuovi Quaderni del Meridione», 12, ottobre- dicembre 1965, pp. 1-15
Estratti ricevuti	115	Giorgio Ragazzini, <i>Lo Zibaldone di Giovanni Faldella</i> , «Paragone», 292, giugno 1974, pp. 60-76
Estratti ricevuti	116	Sergio Romagnoli, <i>Lingua e società nei Promessi sposi</i> in <i>Atti del Convegno Manzoniano di Nimega</i> (16-18 ottobre 1973), a cura di Carlo Ballerini, Firenze, Libreria editrice fiorentina, 1974, pp. 129-167
Estratti ricevuti	117	Paola Renzini, <i>Un dramma satirico contro il fascismo?</i> «Angelica»

		<i>di Leo Ferrero</i> , «Revue des Études Italiennes», XLV, 1-2, 1999, pp. 35-84
Estratti ricevuti	118	Giorgio Baroni, <i>Giuseppe Prezzolini - carteggi Novaro. Carteggio 1911-1938</i> , «Otto/Novecento», XIII, 6, novembre-dicembre 1989, pp. 121-173; dedica: «Al Chiar.mo prof. Giorgio Luti Con stima Giorgio Baroni»
Estratti ricevuti	119	Aldo Luigi Prosdocimi, <i>Carteggio di G. I. Ascoli ad A. Mussafia</i> , «Archivio Glottologico Italiano», LIV, 1-2, 1969, pp. 1-48
Estratti ricevuti	120	Giuliano Innamorati, <i>Storiografia e storiografi in Umbria nel sec. XIX</i> , «Bulettno della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», LVIII, 1961, pp. 163-177
Estratti ricevuti	121	Giuseppe Nava, <i>Lettres de Ferdinand De Saussure à Giovanni Pascoli</i> , «Cahiers Ferdinand de Saussure», 24, 1968, pp. 73-81

Estratti ricevuti	123	Sergio Romagnoli, <i>Presentazione</i> in Ugo Foscolo, <i>Poesie, lettere e prose letterarie</i> , a cura di Tommaso Casini, Firenze, Sansoni, 1964, pp. IX-XXII
Estratti ricevuti	124	Alberto Signorini, <i>Magdalo Mussio: scrittura (non senza metafora) o la declinazione infinita del detto</i> , San Severino, Edizioni Galleria del Falconiere, 1992
Estratti ricevuti	125	Bruna Bocchini Camaiani, <i>Chiesa e ambienti religiosi fiorentini negli anni '50</i> in Don Lorenzo Milani <i>tra Chiesa, cultura e scuola</i> , Milano, Vita e Pensiero, 1983, pp. 61-91
Estratti ricevuti	126	Domenico De Robertis, <i>Manzoni tra meditare e sentire in Il Romanticismo</i> , Atti del sesto congresso dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana Budapest e Venezia (10-17 ottobre 1967), Budapest, 1968, pp. 285-323; dedica: «A Giorgio con gli auguri di Domenico Careggi 1969»

Estratti ricevuti	127	Guido Capovilla, <i>Ascendenze colte nella lingua poetica del Trecento, un sondaggio</i> , «Rivista di letteratura italiana», I, 3, 1983, pp. 233-489; dedica: «Distinti saluti Guido Capovilla»
Estratti ricevuti	128	«l'immaginazione», 198, maggio 2003
Estratti ricevuti	129	Rodolfo Macchioni Jodi, <i>Il Barocco letterario europeo nella coscienza critica contemporanea</i> , «Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Perugia», IX, 1971-1972, pp. 255-287 ftc
Estratti ricevuti	130	Rodolfo Macchioni Jodi recensione a Ezio Raimondi, <i>Anatomie secentesche</i> [Pisa, Nistri-Lischi, 1966], pp. 378-382 ftc
Estratti ricevuti	131	Rodolfo Macchioni Jodi recensione a Giovan Battista Gelli, <i>Opere</i> [a cura di Ireneo Sanesi, Torino, UTET, 1952], pp. 612-614

Estratti ricevuti	132	Paola Servetto, <i>Struttura della 'Bucchereide' di Lorenzo Bellini</i> , «Studi secenteschi», XXIII, 1982, pp. 91-106; dedica: «Al Prof. Giorgio Luti con ammirazione e con i saluti del prof. S. Jacomuzzi Paola Servetto»
Estratti ricevuti	133	Anna Panicali, « <i>La vita è dura</i> ». <i>Lettere inedite di Elio Vittorini a Corrado Pavolini</i> , «Otto/Novecento», 3-4, 1992, pp. 147-179; dedica: «Al prof. Giorgio Luti cordialmente Anna Panicali»
Estratti ricevuti	134	Paola Luciani, <i>Le «Vite» di Ludovico Di Breme in Piemonte e letteratura 1789-1870</i> , a cura di Giovanna Ioli, Piemonte, Assessorato alla cultura, pp. 437-452; dedica: «A Giorgio Luti, Ricordando sempre viva- mente la guida e l'aiuto negli anni 'dibremiani' Paola Luciani»
Estratti ricevuti	135	Romano Luperini, « <i>Novale</i> » d'annata, «Belfagor», XXXIX, 5, 30

		settembre 1984, pp. 517-529
Estratti ricevuti	136	Sandro Briosi, <i>La conversione di Verga</i> , «Uomini e idee», X, 13-14, febbraio-aprile 1968, pp. 23-47 ftc
Estratti ricevuti	137	Gianluigi Berardi, <i>Manzoni</i> , «Paragone», 166, pp. 86-91; dedica: «A Giorgio Luti con l'affetto di Gianluigi»
Estratti ricevuti	138	Cesare Federico Goffis, Presentazione in Giuseppe Mazzini, <i>Scritti scelti</i> [a cura di J. White Mario, Firenze, Sansoni, 1964], pp. IX-XXII
Estratti ricevuti	139	Fernando Tempesti, <i>Schede</i> , «L'Approdo Letterario», 61, 1973, pp. 1-4
Estratti ricevuti	140	Gino Tellini, <i>Verga verso il Novecento</i> , «Il Ponte», 7, 31 luglio 1977, pp. 755-773; dedica: «A Giorgio Luti per ricordo cordiale

		di Gino Tellini»
Estratti ricevuti	141	Paolo Briganti, <i>L'invenzione delle «Lettere della Beozia» di Gino Bianchi</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 4, aprile 1972, pp. 230-234 ftc
Estratti ricevuti	142	Sergio Romagnoli, <i>Alberto Vigevani</i> , pp. 981-1007; dedica: «Affettuosamente, a Giorgio»
Estratti ricevuti	143	Paolo Briganti recensione a Aurelio Benevento, <i>Studi su Piero Jahier</i> [Firenze, Le Monnier, 1972] e a Virgilio Mattevi, <i>Bibliocità nel linguaggio poetico di Jahier</i> [«Studi novecenteschi», 1 marzo 1972, pp. 63-101], «Studi e problemi di critica testuale», 7, ottobre 1973, pp. 306-309 ftc
Estratti ricevuti	144	Arnaldo Pizzorusso, <i>L'allusion biograohique dans une lettre d'«Oberman»</i> , «Cahiers de l'Association internationale des études

		françaises», 19, mars 1967, pp. 129-142; dedica: «A Giorgio Luti con amicizia A. Pizzorusso»
Estratti ricevuti	145	Caterina Del Vivo, « <i>L'istruzione del vostro caro fanciullo</i> » <i>gli anni della formazione di Alberto Cantoni</i> , «Atti e memorie», LXXII, 2004, pp. 111-141
Estratti ricevuti	146	Geno Pampaloni, Carlo Pellegrini, Bino Sanminiatielli presentazione del libro Caterina Longo Kiniger, <i>Il vecchio dell'isola</i> in Atti della società Leonardo Da Vinci, Firenze, Società Leonardo Da Vinci, 1977, pp. 5-15
Estratti ricevuti	147	Laurea ad honorem allo scrittore J. L. Borges, Roma, Università degli studi di Roma La Sapienza. 1984; dedica: «A Giorgio Luti Con affetto Dario Puccini sett. 85»
Estratti ricevuti	148	Daria Frezza Bicocchi, <i>Propaganda fascista e comunità italiane in</i>

		<i>USA: la Casa Italiana della Columbia University</i> , «Studi Storici», XI, 4, ottobre-dicembre 1970, pp. 661-697 [contiene biglietto]
Estratti ricevuti	149	Marco Marchi, <i>Servire la Luce. Nota su Giuseppe Conte</i> , «Cahiers du Cercic», 22, 1999, pp. 523-572; dedica: «2 luglio 1999 A Giorgio Luti con l'affetto di sempre del suo Marco»
Estratti ricevuti	150	Alvaro Biondi, <i>L'«Italie magique», il surrealismo italiano e Tommaso Landolfi</i> in <i>L'enigma Landolfi</i> , Roma, Bulzoni, 1979, pp. 28-88; dedica: «Al Prof. Giorgio Luti con profonda stima Alvaro Biondi gennaio 82»
Estratti ricevuti	151	Tibor Wlassics, <i>Sulla novella di Svevo</i> , «Nuova Antologia», CVI, pp. 1-8; dedica: «Tibor Wlassics» ftc
Estratti ricevuti	152	P. Palmieri recensione a Viola Talentoni, <i>Vita di Renato Serra</i> [con un saggio introduttivo di Marino Biondi, Ravenna, Edizioni del

		Girasole, 1996] e a Renato Turci, <i>Un quadrilatero letterario. Serra Vailati Paulhan Ungaretti</i> [Cesena, Il Vicolo & Il Ponte Vecchio, 1996], «Studi e problemi di critica testuale», LIII, ottobre 1996, pp. 222-230
Estratti ricevuti	153	Lanfranco Caretti, <i>Il «viaggio a Ferrara» (1977) di Giambattista Biffi in Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis</i> , Milano - Napoli, Ricciardi, 1993, pp. 267-289; dedica: «A Giorgio, con affetto Lanfranco ferrarese Capo d'anno 1993»
Estratti ricevuti	154	Bruno Maier, <i>Letteratura e cultura a Trieste in Trieste tra Umanesimo e religiosità</i> , Trieste, 1986; dedica: «All'amico Giorgio molto cordialmente Bruno Trieste, giugno '89»
Estratti ricevuti	155	Ersilia Alessandrone Perona, <i>Umberto Morra, 'uomo del Baretti'</i> , «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», XIV, 1, 1984, pp. 185-210

Estratti ricevuti	156	Sandro Briosi, <i>L'interpretazione e la verifica su Gadamer, Hirsch e l'approccio al testo estetico</i> , «Studi di estetica», XIII, 2, 1985, pp. 77-95; dedica: «Caramente Sandro»
Estratti ricevuti	157	Marzio Pieri, <i>Dell'«Archivio Barocco» parte seconda</i> , «Nouvelles de la Republique des Lettres», II, 1991, pp. 123-143
Estratti ricevuti	158	Lia Fava Guzzetta, <i>Prosa d'arte nel «Gattopardo» in Il Gattopardo</i> , Roma - Leuven, Bulzoni, University press, pp. 131-144; «Con gli auguri più vivi per la pensione Un pensiero speciale da Lia Fava Guzzetta»
Estratti ricevuti	159	Alfonso Ricolfi, <i>"Rapimento" e "iniziazione" nella poesia dei "Fedeli d'amore"</i> , «Rivista di sintesi letteraria», IV, 4, 1935, pp. 337—375

Estratti ricevuti	160	<i>"Macchia" e cultura a Firenze intorno al 1860</i> , catalogo della mostra (31 maggio - 30 giugno 1976) a cura di Giancarlo Gentilini, Firenze, Biblioteca Marucelliana, 1976
Estratti ricevuti	161	<i>Diego Martelli e i Macchiaioli</i> , prefazione di Piero Dini, catalogo della mostra (dicembre 1976 - marzo 1977) a cura di Alba Del Soldato, con la collaborazione di Valeria Masini, Firenze, Biblioteca Marucelliana, 1977
Estratti ricevuti	162	Emanuele Castorina, <i>Da Levio a Virgilio</i> , «Giornale italiano di filologia», II, 1, 23 febbraio 1949, pp. 22-28
Estratti ricevuti	163	<i>I volti di Pinocchio</i> , mostra (14 giugno - 7 dicembre 2000) e catalogo a cura di Marta Zangheri e Roberto Maini, con la collaborazione di Annamaria Conti, Firenze, Aida, 2000
Estratti ricevuti	164	Carlo Calcaterra, <i>La questione estetica delle "Lettere virgiliane"</i> .

		<i>Dante gotico e il Petrarca "creatore dell'Italica Poesia"</i> , «Archivio Storico per le Province Parmensi», XXXIV, pp. 3-23; dedica: «con vivo affetto C. C.»
Estratti ricevuti	165	Maria Grazia Ciardi Duprè, <i>L'ambiente artistico fiorentino nella prima metà del Quattrocento. Rapporti tra le arti «maggiori» e «minori» in Corsi e seminari di aggiornamento per insegnanti di scuole di ogni ordine e grado sul tema «La personalità e l'opera di Filippo Brunelleschi nella realtà fiorentina tra il XIV e XV secolo»</i> , Firenze, Comune e Università di Firenze, 1978, pp. 3-18
Estratti ricevuti	166	Umberto Bosco, <i>Commiato</i> , Firenze, Le Monnier, 1971
Estratti ricevuti	167	Franco Antonicelli, <i>Le letture tendenziose</i> . Parole dette per l'inaugurazione della Biblioteca dei Portuali (Livorno, 15 ottobre 1967), Pisa, Giardini, 1967; contiene Tristano Codignola, <i>La nuova legge sulla media unica. Ha vinto la democrazia</i> , «L'Avanti! », 23 dicembre 1962

Estratti ricevuti	168	Antonio Saccone. <i>Le Avanguardie</i> in <i>Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. IV. Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento</i> , Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. 181-196
Estratti ricevuti	169	Antonio Saccone, <i>Le Riviste del Novecento</i> in <i>Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. IV. Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento</i> , Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. 141-180
Estratti ricevuti	170	Giorgio Luti, <i>Calamandrei uomo di lettere</i> in <i>Giornata lincea in ricordo di Piero Calamandrei</i> (Roma, 20 marzo 1992), Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1993, pp. 21-27
Estratti ricevuti	171	<i>Per il romanzo Nell'isola distante di Giuseppe Curnici</i> , quattro letture di Paolo Bagnoli, Luca Doninelli, Giovanni Orelli, Alberto Roncaccia, Novara, Il piccolo torchio, 2008

Estratti ricevuti	172	Giorgio Luti, <i>Sul giornalismo letterario e Sul «regionalismo» autobiografico</i> «Inventario», VIII, 1-6, gennaio-dicembre 1956, pp. 289-294
Estratti ricevuti	173	Giorgio Luti, <i>Tommaso Landolfi in Letteratura italiana. Il Novecento</i> , Milano, Marzorati, 1994, pp. 5535-5624
Estratti ricevuti	174	Giorgio Luti, <i>La critica dannunziana dal 1938 al 1963</i> in <i>D'Annunzio e la critica</i> , Atti del XIII Convegno (Pescara – Penne, 10-12 maggio 1990), Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1990, pp. 235-248
Estratti ricevuti	175	Corso sul restauro del libro per bibliotecari delle biblioteche pubbliche statali (29 aprile - 11 maggio 1968), «Bollettino dell'Istituto di Patologia del Libro "Alfonso Gallo"», XXVII, 1-2, 1968, pp. 77-140

Estratti ricevuti	176	Pietro Mazzamuto, <i>Il capitolo settimo in I Malavoglia di Giovanni Verga 1881-1981. Letture critiche</i> , a cura di Carmelo Musumarra, Palermo, Palumbo, 1982, pp. 107-126
Estratti ricevuti	177	copertina della rivista «Il Ponte», V, 7, luglio 1949
Estratti ricevuti	178	Giorgio Luti, <i>Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio in La Toscana nel regime fascista (1922-1939)</i> , Atti del Convegno di studi – Firenze, 23-24 maggio 1969, Firenze, Olschki, 1971, pp. 375-411
Estratti ricevuti	179	Giorgio Luti, <i>Lo scrittoio del conte Alfieri</i> , «Antologia Vieusseux», LXVI, aprile-giugno 1982, pp. 2-5
Estratti ricevuti	180	Giorgio Luti, <i>Due note sveviane</i> , «Itinerari», I, 5-6, 1953, pp. 3-28

Estratti ricevuti	181	Giorgio Luti, <i>Tozzi e la tradizione narrativa toscana</i> , «Antologia Vieusseux», LXXIII-LXXIV, gennaio-giugno 1984, pp. 65-76
Estratti ricevuti	182	Mario Puppo, Nota bio-bibliografica, note introduttive e note critiche ai testi in <i>Opere di Niccolò Tommaseo</i> , Firenze, Sansoni, 1964, pp. 1-94
Estratti ricevuti	183	Enrico Lorenzetti, <i>Un narratore fra gli artisti: Pea e Arnold Böcklin in I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa</i> , a cura di Marcello Ciccuto e Alexandra Zingone, Lucca, Mauro Baroni editore, 1998, pp. 303-316; dedica: «Caro Mestro qui, "forzato" un po' troppo. Lo riconosco Lucca, 16. 2. 99 Suo aff.mente Enrico Lorenzetti»
Estratti ricevuti	184	Giorgio Luti, <i>La cultura letteraria d'ispirazione socialista (1900-1915)</i> in <i>Cultura e società in Italia nel primo Novecento (1900-1915)</i> , Atti del secondo convegno (Milano, 7-11 settembre 1981),

		Milano, Vita e Pensiero, 1984, pp. 352-375
Estratti ricevuti	185	Giorgio Luti, « <i>Un libro terribile</i> ». <i>L'ultimo Leopardi nei Pensieri e nell'Epistolario del Giusti in Leopardi a Firenze</i> , Atti del convegno di studi (Firenze, 3-6 giugno 1998), a cura di Laura Melosi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 447-459
Estratti ricevuti	186	Ulla Musarra - Schorder, <i>Italo Calvino e Roland Barthes. Incontri di metodo e di sensibilità in Studi di teoria e storia letteraria in onore di Pieter de Meijer</i> , a cura di Dina Aristodemo, Costantino Maeder e Roland de Rooy, Firenze, Franco Cesati editore, pp. 309-326
Estratti ricevuti	187	Giorgio Luti, <i>Il romanzo in Il Novecento letterario in Italia. Poesia e Prosa</i> , a cura del Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita", Milano, Vita e pensiero, 1985, pp. 139-158

Estratti ricevuti	188	Programma del convegno «Voyage et Révolution» I. Viaggio, scrittura e rivoluzione (Verona, 25-27 marzo 1989)
Estratti ricevuti	189	Trascrizione della relazione di Romano Luperini <i>Il ruolo degli intellettuali e le riviste fiorentine</i> , pp. 5-35
Estratti ricevuti	190	Giorgio Luti, <i>La sua calda umanità in D'Annunzio e dintorni. Studi per Ivanos Ciani</i> , a cura di Milva Maria Cappellini e Antonio Zollino, Pisa, ETS, 2006, pp. 111-120 e 277-278

Serie 5. Estratti

5.1FL 1a A-B

5.2 FL 1a C-E

5.3FL 1a F-H

5.4FL 1a I-M

5.5FL 1a N-Q

5.6FL 1a R-S

5.7FL 1a T-U

5.8FL 1a V-Z

La serie contiene estratti ricevuti da Giorgio Luti, spesso con dedica e firma autografa, collocati in faldoni con segnatura che tuttavia non presentavano una catalogazione.

Segnatura	Tipologia	Descrizione
------------------	------------------	--------------------

FL 1a A-B	estratto	<i>Alvaro «moralista», «La Rassegna della letteratura italiana», 85, 3, settembre-dicembre 1981, pp. 460-474</i>
FL 1a A-B	estratto	<i>Ricordo di Luigi Baldacci, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CVII, 1, gennaio-giugno 2003, pp. 157-159</i>
FL 1a A-B	estratto	<i>Pagine inedite di Ludovico Di Breme, «Paragone», 148, 13 aprile 1962, pp. 97-104</i>
FL 1a A-B	estratto	<i>Cultura e letteratura nell'opera di Enrico Bindi in «Studi storici pistoiesi», III, 1978, pp. 5-34</i>
FL 1a C-E	estratto	<i>Luigi Capuana in Grande dizionario enciclopedico, Torino, UTET, 1967 pp . 865-867</i>

FL 1a C-E	estratto	<i>Il narratore in D'Annunzio a cinquant'anni dalla morte</i> , Atti del XI Convegno internazionale di studi dannunziani (Pescara, 9-14 maggio 1988), a cura di Edoardo Tiboni, con la collaborazione di Umberto Russo e Mario Rapagnetta, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1989, pp. 39-55
FL 1a C-E	estratto	<i>La situazione della critica dannunziana</i> , «Quaderni dannunziani», XV, 38-39, 1969, pp. 55-83
FL 1a C-E	estratto	<i>Linguaggio dannunziano e linguaggio tozziano</i> , «Quaderni dannunziani», 40-41, 1971, pp. 3-19
FL 1a C-E	estratto	V. Santangelo, <i>D'Annunzio e la sua ombra, un'età della critica e la sua "ombra"</i> , Cuneo, Il campanileto, 1967

FL 1a C-E	estratto	Alfredo Schiaffini, <i>Arte e linguaggio di Gabriele D'Annunzio. Discorso tenuto nellla seduta pubblica a classi riunite del 9 novembre 1963 onorata dalla presenza del presidente della repubblica</i> , Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1964
FL 1a C-E	estratto	Corazzini e Palazzeschi in <i>“Io sono un poeta”</i> . Sergio Corazzini (1886-1907), Atti del Convegno internazionale di Studi (Roma, 11-13 marzo 1987), a cura di François Livi e Alexandra Zingone, Roma – Nancy, Bulzoni – Press Universitaires de Nancy, 1989, pp. 73-85
FL 1a C-E	estratto	Emilio Cecchi in <i>Letteratura Italiana. I critici</i> , Milano, Marzorati, 1968, pp. pp. 1-30
FL 1a C-E	estratto	Cecchi critico in <i>Letteratura Italiana. I critici</i> , Milano, Marzorati, 1968, pp. 2363-2390

FL 1a C-E	estratto	<i>Piero Calamandrei letterato</i> in <i>Piero Calamandrei. Ventidue saggi su un grande maestro</i> , a cura di Paolo Barile, Milano Giuffrè, 1990, pp. 49-70
FL 1a C-E	estratto	<i>Calamandrei uomo di lettere</i> in <i>Giornata lincea in ricordo di Piero Calamandrei</i> (Roma, 20 marzo 1992), Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1993, pp. 21-27
FL 1a F-H	estratto	<i>Intorno alla prima opera di Beppe Fenoglio: rileggendo «I ventitre giorni della città di Alba»</i> , «Nuova Antologia», 2173, gennaio-marzo 1990, pp. 277-284
FL 1a F-H	estratto	<i>Poesie e carmi foscoliani</i> , «Nuova Antologia», 2159, luglio-settembre 1986, pp. 293-301

FL 1a I-M	estratto	<i>Tavola rotonda e Conferenza stampa su Eugenio Montale</i> , a cura di Giansiro Ferrata, Marco Forti, Silvio Guarnieri, Renato Guttuso, Giorgio Luti, Oreste Macrì, Ferruccio Ulivi, Giorgio Zampa, «Antologia Vieusseux», gennaio-marzo 1978, pp. 13-31
FL 1a I-M	estratto	<i>Attualità di Francesco Mastriani</i> in Francesco Mastriani, <i>I misteri di Napoli</i> , introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Edizioni Casini, 1966, pp. 5-14
FL 1a I-M	estratto	<i>Il rapporto tra la cultura triestina e la cultura fiorentina nel primo cinquantennio del Novecento</i> , «Letteratura di frontiera», II, 1, gennaio-giugno 1992, pp. 185-195
FL 1a I-M	estratto	<i>Il dibattito sul Neorealismo nelle riviste letterarie del dopoguerra</i> , «Nuova Antologia», 2218, aprile – giugno 2001, pp. 179-196

FL 1a I-M	estratto	<i>Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio in La Toscana nel regime fascista (1922-1939)</i> , Atti del Convegno di studi – Firenze, 23-24 maggio 1969, Firenze, Olschki, 1971, pp. 375-411
FL 1a I-M	estratto	<i>La tradizione della letteratura italiana in Storia dell'ateneo fiorentino. Contributi di studio</i> , Firenze, Edizioni F. & F. Parretti Grafiche, 1986, pp. 345-367
FL 1a I-M	estratto	<i>Topografia del romanzo italiano: 1880-1890</i> , «Studi italiani», I, 2, luglio-dicembre 1989, pp. 57-66
FL 1a I-M	estratto	<i>Tommaso Landolfi in Letteratura italiana. Il Novecento</i> , Milano, Marzorati, 1994, pp. 5535-5624

FL 1a I-M	estratto	<i>«Un libro terribile». L'ultimo Leopardi nei Pensieri e nell'Epistolario del Giusti in Leopardi a Firenze</i> , Atti del convegno di studi (Firenze, 3-6 giugno 1998), a cura di Laura Melosi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 447-459
FL 1a I-M	estratto	<i>Jahier in archivio</i> , «Letteratura italiana contemporanea», VI, 14, gennaio - aprile 1985, pp. 121-130
FL 1a I-M	estratto	<i>Contributo minimo alla storia della "Voce bianca"</i> , «Filologia e critica», X, 1-2, maggio-dicembre 1985, pp. 483-489
FL 1a I-M	estratto	<i>Aspetti della cultura borghese nel periodo fascista</i> , «Nuova Corrente», VII, 23, luglio-agosto 1961, pp. 67-110

FL 1a I-M	estratto	Giorgio Luti – Carlo Simonetti, <i>La crisi di fine secolo: verso una nuova editoria</i> in <i>Editori a Firenze nel secondo Ottocento</i> , Atti del convegno(Firenze, 13-15 novembre 1981), a cura di Ilaria Porciani, prefazione di Giovanni Spadolini, Firenze, Olscki, 1983, [<i>La crisi di fine secolo</i> , pp. 419-428]
FL 1a I-M	estratto	<i>Considerazioni su 'La Voce' letteraria</i> , «Paragone», IX, 100, marzo 1958, pp. 91-106
FL 1a I-M	estratto	<i>Ermetismo e fascismo. Le riviste letterarie in Italia tra le due guerre</i> in <i>Letteratura italiana contemporanea</i> , diretta da Gaetano Mariani e Mario Petrucciani, Roma, Luciano Lucarini Editore, 1980, pp. 521-549
FL 1a I-M	estratto	<i>La letteratura sociale in Il Novecento letterario in Italia. La cultura</i> , a cura del Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita”, Milano, Vita e pensiero, 1987, pp. 119-138

FL 1a I-M	estratto	<i>Letteratura e restaurazione</i> , «Città e Ragione», 5, maggio 1978, pp. 60-68
FL 1a I-M	estratto	<i>Note su alcune riviste letterarie del Novecento. Considerazioni su «La Ronda», «Il Ponte», XIII, 1, gennaio 1957, pp. 54-64</i>
FL 1a I-M	estratto	<i>La presenza femminile nei salotti letterari in Toscana tra 800 e 900 in Les femmes écrivains en Italie (1870-1920): ordres et libertés</i> , Colloque International (Paris, 26-27 mai 1994), Paris, Université del La Sorbonne Nouvelle – Paris III, 1994, pp. 173-188
FL 1a I-M	estratto	<i>Schegge d'archivio in Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis</i> , Milano, Ricciardi, 1993, pp. 505-510

FL 1a I-M	estratto	<i>Il romanzo in Il Novecento letterario in Italia. Poesia e Prosa</i> , a cura del Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita", Milano, Vita e pensiero, 1985, pp. 139-158
FL 1a I-M	estratto	<i>Piccola antologia critica</i> , «Itinerari», II, 11-12, 1954, pp. 368-387
FL 1a I-M	estratto	<i>Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio in La Toscana nel regime fascista (1922-1939)</i> , Atti del Convegno di studi – Firenze, 23-24 maggio 1969, Firenze, Olschki, 1971, pp. 375-411
FL 1a I-M	estratto	<i>Sul giornalismo letterario e Sul «regionalismo» autobiografico</i> «Inventario», VIII, 1-6, gennaio-dicembre 1956, pp. 289-294

FL 1a I-M	estratto	<i>San Francesco e l'«avanguardia» fiorentina del primo Novecento in San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana del Novecento</i> , Atti del convegno nazionale (Assisi, 13-16 maggio 1982) a cura di Silvio Pasquazi, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 103-117
FL 1a I-M	estratto	<i>Topografia del romanzo italiano: 1880-1890</i> , «Studi italiani», I, 2, luglio-dicembre 1989, pp. 57-66
FL 1a I-M	estratto	«Itinerari», 16, ottobre 1955
FL 1a I-M	estratto	<i>La cultura letteraria d'ispirazione socialista (1900-1915) in Cultura e società in Italia nel primo Novecento (1900-1915)</i> , Atti del secondo convegno (Milano, 7-11 settembre 1981), Milano, Vita e Pensiero, 1984, pp. 352-375
FL 1a I-M	estratto	<i>Il sangue di Malaparte</i> , «Critica letteraria», XXIV, 91-92, 1996,

		pp. 399-414
FL 1a I-M	estratto	<i>Attualità di Francesco Mastriani in Francesco Mastriani, I misteri di Napoli, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Edizioni Casini, 1966, pp. 5-14</i>
FL 1a I-M	estratto	<i>Alberto Moravia, «Il Ponte», XVII, 1, 1, gennaio 1961, pp. 81-92</i>
FL 1a I-M	estratto	<i>Le istituzioni culturali a Firenze durante il Fascismo in De Florence à Venise. Hommage à Christian Bec, a cura di François Livi e Carlo Ossola, Paris : Presses del'Université Sorbonne, 2006, pp. 523-535</i>
FL 1a N -Q	estratto	<i>Giacomo Noventa da «Solaria» a «La riforma letteraria» in Giacomo Noventa, Atti del Convegno (Venezia – Noventa del Piave, 26-28 giugno 1987), a cura di Franco Manfriani, Firenze,</i>

		Olschki, 1988, pp. 141-159
FL 1a N –Q	estratto	<i>Omaggio a Guglielmo Petroni</i> , «Nuova Antologia», 2182, aprile-giugno 1992, pp. 248-255
FL 1a N –Q	estratto	<i>Papini e la cultura italiana del primo Novecento</i> in <i>Giovanni Papini</i> , Atti del Convegno di studi nel centenario della nascita (Firenze, 4-6 febbraio 1982), a cura di Sandro Gentili, Milano, Vita e Pensiero, 1983, pp. 9-23
FL 1a N –Q	estratto	<i>La provincia di Mario Pratesi</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXVIII, 1, gennaio-aprile 1964, pp. 28-62
FL 1a N –Q	estratto	<i>Sandro Penna o della felicità contraddetta</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», XCV, 1-2, gennaio-agosto 1991, pp. 21-30

FL 1a N –Q	estratto	<i>L'ombra e la luce: Penna e il Novecento in L'epifania del desiderio</i> , Atti del Convegno nazionale di studi su Sandro Penna (Perugia, 24-26 settembre 1990), a cura di Roberto Abbondanza e Maurizio Terzetti, prefazione di Cesare Garboli, Perugia, Provincia di Perugia, 1992, pp. 18-27
FL 1a N –Q	estratto	<i>Enrico Pea</i> , «Paragone», IV, 46, ottobre 1953, pp. 67-70
FL 1a N –Q	estratto	<i>Pasquali lettore dei contemporanei in Giorgio Pasquali</i> , a cura di Dino Pieraccioni, Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1986, pp. 95-109
FL 1a N –Q	estratto	<i>Pietro Pancrazi scrittore di confine</i> , «Nuova Antologia», 2191, luglio-settembre 1994, pp. 288-302
FL 1a N –Q	estratto	Sergio Romagnoli, <i>Per il centenario della morte di Ippolito Nievo</i> . Commemorazione letta nella Sala consiliare del Comune di Mantova la sera del 4 marzo 1961 in <i>Museo del Risorgimento</i>

		<i>di Mantova. Atti e memorie</i> , Mantova, 1961, pp. 5-33; dedica: «A Giorgio affettuosamente il suo Sergio»
FL 1a N – Q	estratto	<i>La Toscana di Pancrazi in Pietro Pancrazi. La letteratura del quotidiano</i> , Atti del convegno (Cortona-Firenze, 24 aprile, 22 maggio, 19 giugno 1982), a cura di Roberto Fedi, Cortona, Calosci, 1984, pp. 45-55
FL 1a R – S	estratto	<i>Definizione della “coscienza” sveviana</i> , «Nuova Corrente», VI, 20, ottobre-novembre 1960, pp. 3-28
FL 1a R – S	estratto	<i>Caratteri dell’evoluzione sveviana</i> , «Paragone», XI, 122, febbraio 1960, pp. 36-61

FL 1a R – S	estratto	<i>La genesi delle «Lettere» e dell'«Esame di coscienza» in alcune lettere inedite di Serra a Prezolini in Tra provincia ed Europa. Renato Serra e il problema dell'intellettuale moderno, a cura di Fausto Curi, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 219-234</i>
FL 1a R – S	estratto	Gilbert Bosetti, <i>La mort choisie. De la vocation suicidaire des austro-trentins</i> in <i>Italo Svevo et Trieste</i> , Paris, Cahiers pour un temps, 1983, pp. 337-372
FL 1a R – S	estratto	<i>Il carattere di Ettore Schmitz</i> , «Paragone», XIV, 158, 14 febbraio 1963, pp. 16-28
FL 1a R - S	estratto	<i>Italo Svevo e la crisi della borghesia europea</i> , «Il Ponte», XV, 12, dicembre 1959, pp. 1557-1566
FL 1a R - S	estratto	<i>La poetica di Svevo</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», 63, 3, settembre-dicembre 1959, pp. 435-441

FL 1a R - S	estratto	<i>I sogni del «Vegliardo» in Il sogno raccontato</i> , Atti del Convegno internazionale (Rende, 12-14 novembre 1992), a cura di Nicola Merola e Caterina Verbaro, Vibo Valentia, Monteleone, 1995, pp. 209-216
FL 1a R - S	estratto	<i>Struttura e tempo narrativo nella «Coscienza di Zeno»</i> , «Il Contesto», 4-6, 1979, pp. 5-34
FL 1a R - S	estratto	<i>«Zeno vegliardo» non sogna più</i> , «Esperienze letterarie», XVIII, 1, 1993, pp. 15-23
FL 1a R - S	estratto	Giacinto Spagnoletti, La giovinezza e la formazione letteraria di Italo Svevo, «Studi urbinati», XXVII, 2, 1953, pp. 3-45
FL 1a R - S	estratto	<i>Luigi Russo e il Novecento</i> , «Nuova Antologia», 2181, gennaio-

		marzo 1992, pp. 271-281
FL 1a T - U	estratto	<i>Fulvio Tomizza scrittore di frontiera in Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992</i> , Atti del Convegno internazionale (Leuven, Luovain-la-Neuve – Namur, Bruxelles, 3-8 maggio 1993), a cura di Serge Vanvolsen, Franco Mussara, Bart Van den Bossche, Roma – Leuven, Bulzoni – Leuven University Press, 1995, vol. 2, pp. 123-137
FL 1a T - U	estratto	<i>Federigo Tozzi</i> , «Belfagor», X, 1, gennaio 1964, pp. 50-71
FL 1a T - U	estratto	<i>In margine a una «scheda Tozziana»</i> , «Belfagor», X, 3, maggio 1964, pp. 354-355
FL 1a T - U	estratto	Luigi Baldacci – Giorgio Luti – Gluaco Tozzi, <i>Tozzi d'oggi</i> , «Antologia Vieusseux», XVIII, 67, luglio-settembre 1982, pp.

		26-37
FL 1a T - U	estratto	Piero Bigongiari, <i>Il climax della poesia pura. Nel cuore del sentimento del tempo: «da Simulacro a Fiamma vera»</i> , «Paradigma», 1, pp. 151-233
FL 1a T - U	estratto	<i>Ungaretti e il «mito» della Francia</i> in «La Rassegna della Letteratura Italiana», XCIV, 1-2, gennaio-agosto 1990, pp. 223-230
FL 1a V - Z	estratto	<i>Il Verga Campestre</i> , «Inventario», IV, 5-6, settembre-dicembre 1952, pp. 105-114
FL 1a V - Z	estratto	<i>Lo stile verghiano nei «Malavoglia»</i> , «Inventario», III, 3, autunno 1950, pp. 130-133

FL 1a V - Z	estratto	<i>Verga Giovanni</i> in <i>Grande dizionario enciclopedico</i> , XII, Torino, Unione tipografico torinese, 1985, pp. 1038-1043
FL 1a V - Z	estratto	<i>I Malavoglia e la cultura italiana del Novecento</i> , «Inventario», VII, 1-3 e 4-6, ganneio - dicembre 1955
FL 1a V - Z	estratto	<i>Per un «segreto» verghiano</i> , «Inventario», IV, 2, marzo-aprile 1952, pp. 43-70
FL 1a V - Z	estratto	<i>Lettura del primo Verga</i> , «Studi urbinati», XXVI, 2, 1952, pp. 3-20

Inventario del fondo Giorgio Luti presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze

Il primo nucleo del fondo *Giorgio Luti*, costituito da 37 faldoni, è pervenuto in dono alla Biblioteca Marucelliana di Firenze nel 2005 per espressa volontà di Giorgio Luti, come testimoniato dall'atto di donazione conservato presso la Biblioteca.

Prima di questa data le carte di Luti erano conservate nella casa fiorentina di Viale Ugo Bassi.

Il 29 settembre 2018, Federica Luti, figlia ed erede di Giorgio Luti, ha donato alla Biblioteca Marucelliana le carte non rientrate nella prima donazione, ma complementari alle serie rinvenute all'interno del *Fondo Giorgio Luti*.

Grazie a questa seconda donazione è stato possibile riunire i documenti e ricomporre le serie archivistiche, parzialmente create da Giorgio Luti, prima della donazione originaria, grazie all'aiuto della sorella Anna.

Il lavoro di riordino, catalogazione e redazione dell'*Inventario* è stato svolto sotto la supervisione della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, dalla quale ho ricevuto l'incarico di redigere la scheda SIUSA del *Fondo Giorgio Luti* per il portale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, sezione *Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900*.

INVENTARIO FONDO GIORGIO LUTI – SCHEMA

Serie 1. Estratti, Riviste, Ritagli di giornale

1. 1 Estratti

1.2 Riviste

1.3 Ritagli di giornale

Serie 2. Agende

2.1 Agende 1957-1988

2.2 Agende 1991-1994

Serie 3. Tesi

Serie 4. Bozze ricevute in lettura

Serie 5. Documenti di lavoro

Inventario del fondo Giorgio Luti

Serie 1. Estratti, Ritagli di giornale, Riviste

1. 1 Estratti

1.2 Riviste

1.3 Ritagli di giornale

La serie è divisa in tre sottoserie: Estratti, Ritagli di giornale, Riviste.

Sottoserie 1. Estratti

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
----------------	------------------	-------------------------------	--------------------	---------------------------------

1	Estratti		«1400/1500 * estratti»	34 ex casa
1	Estratti	1	M. Pieri, <i>Eros e manierismo nel Marino</i> estratto da «Convivium», XXXVI, 4, 1968, pp. 453-481; dedica: «Al professor Luti riconoscente della Sua amicizia Maurizio Pieri» allegato un articolo di Luigi Testaferrata <i>Decadentismo e avanguardia</i> estratto da «La Voce Repubblicana», 18-19 novembre 1967	34 ex casa
1	Estratti	2	Mina Gregori, <i>Tiziano e l'Aretino</i> estratto da Tiziano e il manierismo europeo (Firenze, Olschki, 1978), pp. 271-306; dedica: «A Giorgio Luti con amicizia Maria Gregori»	34 ex casa
1	Estratti	3	Cinzia Incanti, <i>Dal Galealto al Torrismondo</i> estratto da «Misure critiche», VIII, 28-29, luglio-dicembre 1978, pp. 97-114	34 ex casa

1	Estratti	4	Giuliano Innamorati, <i>Pietro Aretino</i> estratto da <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1963), pp. 89-104 (2 versioni)	34 ex casa
1	Estratti	5	Ghino Ghinassi, <i>Fasi dell'elaborazione del «Cortegiano»</i> estratto da «Studi di filologia italiana», XXV, 1967, pp. 155-196; dedica: «Coi più vivi auguri G. Ghinassi»	34 ex casa
1	Estratti	6	Franco Croce, <i>Le poetiche del Barocco in Italia</i> estratto da <i>Momenti e problemi di Storia dell'Estetica</i> (Milano, Marzorati, 1979); dedica: «A Giorgio con molta amicizia Franco Croce»	34 ex casa
1	Estratti	7	Vanni Bramanti, <i>Lettere inedite di Filippo Sassetti</i> estratto da «Giornale storico della letteratura italiana», CXLIII, 443, 1966, pp. 390-406; dedica: «18-I-67 Al prof. Giorgio Luti con la stima e l'amicizia del suo Vanni Bramanti»	34 ex casa

1	Estratti	8	Lanfranco Caretti, <i>La poesia del Tasso</i> estratto da «Studi tassiani», 7, 1957, pp. 3-29; dedica: «per ricordo di L. Caretti»	34 ex casa
1	Estratti	9	Giuliano Innamorati, <i>Note sulla fortuna critica di Pietro Aretino</i> estratto da «Studi urbinati», 1-2, 1954, pp. 3-59; dedica: «a Giorgio Luti, con viva amicizia. G. I.»	34 ex casa
1	Estratti	10	Michele Ciliberto, <i>Appunti per una storia della fortuna di Machiavelli in Italia: F. Ercole e L. Russo</i> estratto da «Studi storici», X, 4, ottobre-dicembre 1969, pp. 799-832; dedica: «Al prof. Giorgio Luti con amicizia Michele Ciliberto»	34 ex casa
1	Estratti	11	Mario Martelli, <i>La versione machiavelliana dell'Andria</i> estratto da «Rinascimento», XIX, dicembre 1968, pp. 203-274	34 ex casa
1	Estratti	12	Carmine Jannaco, <i>Marco Boschini e la Poetica Barocca</i> estratto da «Studi secenteschi», III, 1962, pp. 91-104; dedica: «A Giorgio Luti col pensiero cordiale di C.J.»	34 ex casa

1	Estratti	13	Franco Croce, <i>L'Aristodemo del Dottori e il Barocco</i> estratto da Atti del secondo congresso internazionale di studi italiani (Firenze, Le Monnier, 1958), pp. 177-199; dedica: «A Giorgio Luti con molta amicizia Franco Croce»	34 ex casa
1	Estratti	14	Giuseppe De Robertis, <i>L'edizione delle "Stanze"</i> , 5 agosto 1974	34 ex casa
1	Estratti	15	Riccardo Scrivano, <i>Pietro Fortini</i> estratto da «La Rassegna della letteratura italiana», LXVIII, 2-3, maggio-dicembre 1964, pp. 303-340; dedica: «A Giorgio Luti con affetto Riccardo Scrivano» [allegati 2 foglietti di appunti]	34 ex casa
1	Estratti	16	Luigi Poma, <i>Nota filologica e indici per l'edizione "Scrittori d'Italia" dei Discorsi dell'Arte poetica e Discorsi del poema eroico di Torquato Tasso</i> (Bologna, Laterza, 1964), pp. 263-369; dedica: «A Giorgio Luti molto cordialmente Luigi Poma»	34 ex casa

1	Estratti	17	Lanfranco Caretti, <i>Il diario del Pontormo</i> , Roma, Istituto grafico tiberiano, 1959	34 ex casa
1	Estratti	18	Luigi Baldacci, <i>Sul testo di Galeazzo di Tarsia</i> estratto da «Convivium», 6, 1952, pp. 935-943	34 ex casa
1	Estratti	19	Leandro Perini, <i>Gli eretici italiani del '500 e Machiavelli</i> estratto da «Studi storici», X, 4, ottobre-dicembre 1969, pp. 877-915	34 ex casa
1	Estratti	20	<i>La commedia popolare</i> (Seminario di Letteratura Italiana del prof. Giuliano Innamorati): Gruppo III (Marco Bertinotti, Oraziella Ferrari, Sandra Giacomelli, Amalia Giannini, Marisa Mangoni, Ludovica Pacini, Annmaria Potenza, Emanuela Stasioli)	34 ex casa
1	Estratti	21	Jane V. Bertolino e Anna Ignudi, <i>Tradizione del teatro umanistico</i> (Seminario Pietro Aretino del prof. Giuliano Innamorati)	34 ex casa

1	Estratti	22	Caterina Bottari-Annalisa Mossa, <i>Scenografia del Cinquecento</i> (Seminario Pietro Aretino del prof. Giuliano Innamorati)	34 ex casa
1	Estratti	23	Lanfranco Caretti, <i>Lo scrittore estratto da Machiavelli nel V centenario della nascita</i> (Bologna, Massimo Boni, 1953), pp. 49-57	34 ex casa
1	Estratti	24	Eugenio Garini, <i>La città in Leonardo. XI Lettura Vinciana</i> (Vinci, Biblioteca Leonardiana, 15 aprile 1971), Firenze, Barbera, 1972	34 ex casa
1	Estratti	25	Armando Balduino, <i>Storia e politica nella prosa del Quattrocento</i> estratto da «Lettere italiane», XIV, 4, ottobre-dicembre 1962, pp. 488-495	34 ex casa
1	Estratti	26	Armando Balduino, <i>Poeti latini del Quattrocento</i> estratto da «Lettere italiane», XVII, 1, gennaio-marzo 1965, pp. 109-118	34 ex casa

1	Estratti	27	Gabriele Catalano, <i>Estrosità e introversione del Pulci</i> estratto da «Il Ponte», 11-12, novembre-dicembre 1968, pp. 1622-1628	34 ex casa
1	Estratti	28	Ernesto Sestan, <i>Histoire des événements et histoire des structures</i> estratto da <i>Bibliothèque d'humanisme et renaissance. Travaux et documents</i> , XXXIV, Genève, Librairie Droz S.A., 1972, pp. 209-228	34 ex casa
1	Estratti	29	Mario Martelli, <i>Preistoria (medicea) di Machiavelli</i> estratto da «Studi di filologia italiana», XXIX, 1971, pp. 377-405; dedica: «A Giorgio Luti, con amicizia, Mario»	34 ex casa
1	Estratti	30	Domenico De Robertis, « <i>Buon gusto</i> » quattrocentesco estratto da «Lingua nostra», XXXV, 3, settembre 1974, pp. 65-67; dedica: «(e buon anno) (con un buon inizio per la buona scuola»	34 ex casa

1	Estratti	31	Riccardo Bruscoli, <i>Lo Janus sacerdos e il teatro umanistico</i> estratto da «Studi e problemi di critica testuale», 3, ottobre 1971, pp. 93-121; dedica: «Per il Prof. Giorgio Luti (1. XII. '71) R. Bruscoli»	34 ex casa
1	Estratti	32	Paolo Orvieto, <i>Angelo Poliziano «compare» della brigata laurenziana</i> estratto da «Lettere italiane», XXV, 3, luglio-settembre 1973, pp. 301-318; dedica: «Cordialmente, Paolo Orvieto»	34 ex casa
1	Estratti	33	Giuliano Innamorati recensione a Guglielmo Zappacosta, <i>Francesco Maturanzio umanista parigino</i> (Bergamo, Minerva Italica, 1970) estratto da «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», LXIX, 1, 1972, pp. 3-7	34 ex casa
1	Estratti	34	Giuliano Innamorati recensione a Pietro Aretino, <i>Teatro</i> (a cura di Giorgio Petrocchi, Milano, Mondadori, 1971) estratto da «Studi e problemi di critica testuale», 5, ottobre 1972, pp.	34 ex casa

			265-271	
1	Estratti	35	Siro Ferrone, « <i>Il candelaio</i> »: <i>scienza e letteratura</i> estratto da «Italianistica», II, 3, 1973, pp. 518-543; dedica: «A Giorgio Luti con affetto Siro Ferrone Firenze, 24.4.74»	34 ex casa
1	Estratti	36	Eugenio Garin, <i>Machiavelli pensatore</i> (Conferenza tenuta a Firenze in Palazzo Riccardi. 8 novembre 1969 nel centenario della nascita di Niccolò Machiavelli)	34 ex casa
1	Estratti	37	<i>Conferenza dei prof. Mario Salmi, Carlo Dionisotti, Franco Gaeta tenuta in Bibbiena nel 1970 a cura del comitato per le onoranze funebri al cardinale Dovizi estratto da «Rinascimento», pp. 3-94</i>	34 ex casa

1	Estratti	38	Lanfranco Caretti, <i>Il codice Gonzaga della Liberata</i> estratto da <i>Tra latino e volgare</i> per Carlo Dionisotti (Padova, Antenore, 1974), pp. 317-330; dedica: «A Giorgio, con l'affetto di Lanfranco»	34 ex casa
1	Estratti	39	Roberto Fedi, <i>Sul della Casa lirico</i> estratto da «Studi e problemi di critica testuale», 6, aprile 1973, pp. 72-114; dedica: «per il prof. Luti Roberto Fedi giugno 73»	34 ex casa
1	Estratti	40	Vanni Bramanti, <i>Una nuova edizione degli «Humori» di Anton Francesco Doni</i> estratto da «Rinascimento», XXI, dicembre 1970, pp. 151-176; dedica: «a Giorgio, a [climania] di anno e con molti buoni propositi da Vanni 7.6.1973»	34 ex casa
1	Estratti	41	Lanfranco Caretti, <i>Storia dei «Cinque canti»</i> estratto da «Italianistica», III, 3, 1974, pp. 583-592	34 ex casa

1	Estratti	42	Armando Balduino, <i>Appunti sulle Rime del Coppetta (una scelta dell'autore e alcuni componimenti inediti)</i> estratto da «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVI, 453, 1969, pp. 52-74	34 ex casa
1	Estratti	43	Enrico Malato, <i>Una commedia poco nota di Torquato Tasso</i> estratto da «Nuova Antologia», 1928, agosto 1961, pp. 487-516	34 ex casa
1	Estratti	44	Armando Balduino, <i>Uno sconosciuto manoscritto dell'«Aminta» e altri codici tassiani nella comunale di Treviso</i> estratto da <i>Studi in onore di Mario Puppo</i> (Padova, Liviana editrice, 1969), pp. 25-32	34 ex casa
1	Estratti	45	Dario Puccini, <i>La struttura del "Lazzarillo de Tormes"</i> estratto da «Annali delle Facoltà di Lettere e Magistero dell'Università di Cagliari», XXIII, 1970, pp. 3-41; dedica: «A Giorgio Luti con affetto Dario Roma, marzo 1972»	34 ex casa

1	Estratti	46	Ghino Ghinassi, <i>Incontri tra toscano e volgari settentrionali in epoca rinascimentale</i> estratto da «Archivio Glottologico Italiano», LXI, 1-2, 1976, pp. 86-100	34 ex casa
1	Estratti	47	Armando Balduino recensione a Simone Serdini da Siena detto Il saviozzo, <i>Rime</i> (edizione critica a cura di Emilio Pasquini, Pisa, Commissione per i Testi di lingua, 1965) estratto da «Giornale storico della letteratura italiana», CXLIII, 444, 1966, pp. 578-597	34 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
2	Estratti		«700 estratti»	2 ex casa
2	Estratti	1	Lanfranco Caretti, <i>Una nuova lettera alfieriana allo scapin</i> , «Filologia e critica», VI, 1, gennaio - aprile 1981, pp. 119-	2 ex casa

			121	
2	Estratti	2	Sandro Gentili, <i>"Jouir par réminiscence" su Casanova memorialista</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXIV, 1-2, gennaio - agosto 1980, pp. 101-111	2 ex casa
2	Estratti	3	Francesco Piga, <i>La "Gazzetta veneta" di Gasparo Gozzi</i> , «Critica letteraria», VIII, 26, 1980, pp. 132-145	2 ex casa
2	Estratti	4	Maura Del Serra Fabbri, <i>Eredità e kenosi tematica della "confessio" cristiana negli scritti autobiografici di Vico</i> , «Sapienza», XXXIII, 2, 1980, pp. 186-199	2 ex casa

2	Estratti	5	Giovanni Da Pozzo, <i>Un problema da risolvere: l'epistolario dell'Algarotti</i> in <i>Problemi di lingua e letteratura italiana del Settecento</i> , Atti del quarto congresso dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana (Magonza e Colonia, 28 aprile - 1 maggio 1962), Wiesbaden, Franz Steiner Verlag Gmbh, 1965, pp. 265-273	2 ex casa
2	Estratti	6	Anton Ranieri Parra, <i>Considerazioni sulla fortuna di John Dryden nell'Italia del Settecento</i> , «Rivista di Letterature Moderne e Compareate», XXII, 1, marzo 1969, pp. 17-46	2 ex casa
2	Estratti	7	Anton Ranieri Parra, <i>Le esperienze inglesi di Ranieri de' Calzabigi</i> , «Rivista di Letterature Moderne e Compareate», XXIII, 1, marzo 1970, pp. 22-56	2 ex casa
2	Estratti	8	Elvira Garbero Zorzi, <i>Introno ai manoscritti di Carlo Gozzi</i> , «Chigiana», XXXI, 1974, pp. 233-246	2 ex casa

2	Estratti	9	Ivanos Ciani, <i>Per la "Feroniade" di Vincenzo Monti</i> , «Studi di filologia italiana», XXXVIII, 1980, pp. 153-203; dedica: «Al prof. Luti con gli auguri del suo dev. Mo Ivanos 15. XII. 80»	2 ex casa
2	Estratti	10	Ettore Bonora, <i>Il "Giorno": vita come spettacolo</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CLVIII, 502, 1981, pp. 161-203; dedica: «Milano, 3. 7. 81 All'amico Giorgio Luti ricordo del suo Ettore Bonora»	2 ex casa
2	Estratti	11	Giulia Herczeg, <i>Sintassi e stile nei carteggi settecenteschi</i> , «Acta Linguistica Academiae Scientiarum Hungaricae», 29, 1979, pp. 129-163; dedica: «Al prof. Giorgio Luti omaggio dell'autore Firenze, 18 giugno 1982 Giulia Herczeg»	2 ex casa
2	Estratti	12	Elvio Guagnini, <i>Romanzo e "sistema" letterario nella critica del Settecento e del primo Ottocento italiano. Appunti e proposte d'analisi in I canoni letterari. Storia e dinamica</i>	2 ex casa

2	Estratti	13	Michel David, <i>Le problème du journal intime en Italie in Le journal intime et ses formes littérairea</i> , actes du colloque de septembre 1975, Geneve - Paris, Librairie Droz, 1978, pp. 101-118	2 ex casa
2	Estratti	14	Francesco Piga, <i>Nietzsche e il decadentismo italiano</i> , «Revue des études italiennes», XXVI, 2-4, avril - décembre 1980, pp. 259-263	2 ex casa
2	Estratti	15	Michele Rak recensione a Paolo Rossi, <i>Le sterminate antichità. Studi vichiani</i> (Pisa, Nistri - Lischi, 1969), «Bollettino del centro di studi vichiani», I, 1971, pp. 10-12	2 ex casa
2	Estratti	16	Schede e spunti, «Bollettino del centro di studi vichiani», IV, 1974, pp. 3-41	2 ex casa
2	Estratti	17	Giulio Ferroni, <i>L'opera letteraria di Benedetto Marcello e l'inedita "Fantasia ditirambica eroicomica"</i> , pp. 333-393	2 ex casa

2	Estratti	18	Ruggero Rimini, <i>Gozzi secondo Simoni</i> , «Chigiana», XXXI, 1974, pp. 225-232	2 ex casa
2	Estratti	19	Luca Toschi, <i>Un romanzo sconosciuto nella Toscana neoclassica</i> , «Belfagor», XXXV, 6, 30 novembre 1980, pp. 697-706; dedica: «al prof. Luti con affettuosa amicizia Luca T.»	2 ex casa
2	Estratti	20	Vittorio Roda, <i>Unità e pluralità nelle Memorie inutili di Carlo Gozzi</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 23, ottobre 1981, pp. 131-155	2 ex casa
2	Estratti	21	Sergio Antonielli recensione a Lanfranco Caretti <i>Parini e la critica</i> (Torino, De Silva, 1953), «La Rassegna della Letteratura Italiana», ottobre - dicembre 1953, pp. 1-2	2 ex casa

2	Estratti	22	Giuseppe Nicoletti, <i>L'incipit odepporico del carteggio verriano</i> , «Antologia Vieusseux», LXIII, luglio - settembre 1981, pp. 6-12; dedica: «Fi 10-12-1981 A Giorgio con il solito affetto e stima Beppe N.»	2 ex casa
2	Estratti	23	Simona Costa, <i>Il cannocchiale rovesciato: mito e storia nell'infanzia alfieriana</i> , «Il Cristallo», XXIII, 3, 1981, pp. 23-40; dedica: «A Giorgio Luti il proseguimento (e fine) Simona»	2 ex casa
2	Estratti	24	Simona Costa, <i>Il cannocchiale rovesciato: mito e storia nell'infanzia alfieriana</i> , «Il Cristallo», XXIII, 2, 1981, pp. 41-58	2 ex casa
2	Estratti	25	Simona Costa, <i>Alfieri autobiografo e l'autocoscienza narrativa</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXII, 3, settembre - dicembre 1978, pp. 390-425; dedica: «A Giorgio Luti con affetto Simona»	2 ex casa

2	Estratti	26	Giuliano Innamorati, <i>Memorandum per la storia delle accademie umbre</i> in <i>La funzione delle Accademie nella cultura odierna</i> , Atti del convegno organizzato per il V Centenario della fondazione dell'Accademia (1477-1977) (Spoleto, 10 dicembre 1977), Spoleto, Edizioni dell'Accademia spoletina, 1979, pp. 33-53; dedica: «a Giorgio da Giuliano»	2 ex casa
2	Estratti	27	Lanfranco Caretti, <i>Alfieri, Gargallo e una sconosciuta lettera alfieriana</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 4, aprile 1972, pp. 154-159	2 ex casa
2	Estratti	28	Alfredo Luzi, <i>Strutture formali e koinè letteraria in Eloisa del Montalti</i> , «Studi romagnoli», XXI, 1970, pp. 415-421	2 ex casa
2	Estratti	29	Domenico De Robertis, <i>Aurora pariniana</i> in <i>Studi in onore di Alberto Chiari</i> (Brescia, Paideia), pp. 395-418; dedica: «In memoria affettuosa luglio 73»	2 ex casa

2	Estratti	30	Lanfranco Caretti, <i>Una sconosciuta lettera di Vittorio Alfieri</i> , «Modern Language Notes», LXXXI, 1, january 1966, pp. 81-84	2 ex casa
2	Estratti	31	Paola Zambelli, <i>Dibattiti culturali nel Settecento a Venezia</i> , «Rivista Critica di Storia della Filologia», 3, 1965, pp. 414-448; dedica: «Cordiale omaggio (... sperando di non esser troppo noiosa) Paola»	2 ex casa
2	Estratti	32	Luigi Russo, <i>Le "Odi" e la poesia del Parini</i> , pp. 381-405	2 ex casa
2	Estratti	33	Luigi Russo, <i>Il teatro di Carlo Goldoni</i> , pp. 257-269	2 ex casa
2	Estratti	34	Luigi Russo, <i>Il "Giorno" e la poetica del Parini</i> , pp. 501-525	2 ex casa
2	Estratti	35	Lanfranco Caretti, <i>Parini e Leopardi</i> , «L'Approdo Letterario», 50, 1970, pp. 1-3	2 ex casa

2	Estratti	36	Sergio Antonielli recensione a Walter Binni, <i>Preromanticismo italiano</i> (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1948), «La Rassegna d'Italia», III, dicembre 1948, pp. 1279-1281	2 ex casa
2	Estratti	37	Lanfranco Caretti, <i>Nuove carte alfieriane</i> , «Belfagor», XXVI, 6, 1971, pp. 1-7; dedica: «A Giorgio, con affetto e amicizia vera il suo Lanfranco»	2 ex casa
2	Estratti	38	Paola Zambelli, <i>Un episodio della fortuna settecentesca di Vico: Giacomo Stellini in Omaggio a Vico</i> (Napoli, Pompei, 1968)	2 ex casa
2	Estratti	39	Calogero Colocchi, <i>Parini o Baretti? La polemica contro i pedanti nel primo tomo del Caffè e un errore di trascrizione nel Carteggio dei Fratelli Verri</i> , pp. 57-70	2 ex casa
2	Estratti	40	Calogero Colicchi, <i>Parini e la nobiltà</i> , «Lettere italiane», XX, 4, ottobre - dicembre 1968, pp. 456-469	2 ex casa

2	Estratti	41	Pompeo Giannantonio, <i>Il Dantismo di Giambattista Vico</i> , «Vichiana», V, 3-4, 1968, pp. 114-124	2 ex casa
2	Estratti	42	Pompeo Giannantonio, <i>Echi settecenteschi nella poesia leopardiana</i> , «Filologia e letteratura», XVI, 64, 1970, pp. 389-423	2 ex casa
2	Estratti	43	Ernesto Sestan, <i>Scientifismo e storiografia del Settecento in Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel "Secolo dei Lumi"</i> (Firenze, Sansoni, 1971), pp. 255-273	2 ex casa
2	Estratti	44	Pompeo Giannantonio, <i>L'intento politico - religioso del "Triregno"</i> , «Filologia e letteratura», XI, 42, 1965, pp. 129-200	2 ex casa
2	Estratti	45	Enrico Malato, <i>Antonio Genovese in Letteratura italiana. I monori</i> (Milano, Marzorati), pp. 1999-2012	2 ex casa

2	Estratti	46	Enrico Malato, <i>Ferdinando Galiani</i> in <i>Letteratura italiana. I monori</i> (Milano, Marzorati), pp. 2097-2111	2 ex casa
2	Estratti	47	Enrico Malato, <i>Pietro Giannone</i> in <i>Letteratura italiana. I monori</i> (Milano, Marzorati), pp. 1915-1940	2 ex casa
2	Estratti	48	Paolo Rossi, <i>Giambattista Vico</i> in <i>Storia della letteratura italiana. Il Settecento</i> (Milano, Garzanti, 1968), pp. 7-54	2 ex casa
2	Estratti	49	Pompeo Giannantonio, <i>La lingua di Pietro Giannone</i> , «Filologia e letteratura», XVI, 61, 1970, pp. 1-38	2 ex casa
2	Estratti	50	Pietro Verri, <i>Storia di Milano</i> , pp. VII-XXVIII	2 ex casa
2	Estratti	51	Sergio Antonielli, recensione a Carmelo Cappuccio <i>La critica alfieriana</i> (Firenze, La Nuova Italia, 1951), «Paideia», VII, 2-3, 1952, pp. 99-102	2 ex casa

2	Estratti	52	Anco Marzio Mutterle recensione a <i>Atti del Convegno sul Settecento parmense nel II centenario della morte di C. I. Frugoni</i> (Parma, Deputazione di storia patria per le province parmensi, 1969), «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVII, 460, 1970, pp. 598-602	2 ex casa
2	Estratti	53	Franco Ferrucci, <i>Laclos e la nostalgia dell'eroico</i> , «L'Approdo Letterario», 27, 1964	2 ex casa
2	Estratti	54	Franco Ferrucci, <i>Il giardino simbolico</i> , «Terzoprogramma», 3, 1971	2 ex casa
2	Estratti	55	Giuseppe Petronio, <i>Letteratura e scienza in Italia nell'età dell'Illuminismo</i>	2 ex casa
2	Estratti	56	Cesare De Michelis, <i>L'autobiografia di Angelo Calogerà</i> , «Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti», CXXIV, 1965-66, pp. 131-168	2 ex casa

2	Estratti	57	Cesare De Michelis, <i>L'epistolario di Angelo Calogerà</i> , «Studi veneziani», X, 1968, pp. 621-655	2 ex casa
2	Estratti	58	Cesare De Michelis, <i>L'Illuminismo veneziano</i> (Rassegna di studi), «Lettere italiane», XVIII, 3, 1966, pp. 296-316	2 ex casa
2	Estratti	59	Cesare De Michelis recensione a Mario Saccenti, <i>Lucrezio in Toscana. Studio su Alessandro Marchetti</i> (Firenze, Olschki, 1966, «Lettere italiane», XIX, 4, ottobre - dicembre 1967, pp. 501-504	2 ex casa
2	Estratti	60	Cesare De Michelis recensione a Rosa Maria Colombo, <i>Lo Spectator e i giornali veneziani del Settecento</i> (Bari, Adriatica Editrice, 1966), «Lettere italiane», IX, 2, aprile - giugno 1967, pp. 265-275	2 ex casa

2	Estratti	61	Arnaldo Bruni, <i>Sulla paternità del "Sognatore italiano"</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 11, ottobre 1975, pp. 105-130; dedica: «A Giorgio Luti, con l'animo e l'affetto che egli conosce Arnaldo Bruni»	2 ex casa
2	Estratti	62	Vanna Gazzola Stacchini, <i>Un femminista del '700: Destutt de Tracy</i> , pp. 160-169	2 ex casa
2	Estratti	63	Antonio Petronio recensione a Mario Di Pino, <i>Cultura spagnola nel Settecento</i> (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1964), «Rivista di studi crociani», luglio - settembre 1966, pp. 373-374	2 ex casa
2	Estratti	64	Marco Cerruti, <i>Per un riesame dell'ellenismo italiano nel secondo Settecento: Melchior Cesarotti in Da Dante al Novecento. Studi critici offerti dagli scolari a Giovanni Getto nel suo ventesimo anno di insegnamento universitario</i> (Milano, Mursia), pp. 369-385	2 ex casa

2	Estratti	65	Enrico Malato, <i>Ferdinando Galiani dialettologo e storico del dialetto napoletano</i> , «Quaderno», 211, 1975, pp. 345-362	2 ex casa
2	Estratti	66	Antonio La Penna, <i>Per una discussione sul classicismo nell'età dell'imperialismo</i> , «Quaderni di storia», 3, gennaio - giugno 1976, pp. 1-12	2 ex casa
2	Estratti	67	Franco Ferrucci <i>Nota introduttiva a Voltaire Zadig</i> (Torino, Einaudi, 1974), pp. V-X	2 ex casa
2	Estratti	68	Franco Fortini <i>Introduzione a Wolfgang Goethe, I dolori del giovane Werther</i> (Milano, Garzanti, 1974)	2 ex casa
2	Estratti	69	Graziella Pagliano Ungari, <i>Sorel e Vico</i> , «Bollettino del centro di studi vichiani», IV, 1974, pp. 1-21	2 ex casa
2	Estratti	70	Guido Mazzoni, <i>Il Sismondi storico delle repubbliche italiane in Studi su G. C. L. Sismondi</i> , pp. 5-19; dedica: «a Giorgio da Domenico 29 giugno 1946»	2 ex casa

2	Estratti	71	Giuseppe Bevilacqua, <i>Bicentenario del "Werther"</i> , «Rivista di Letterature Moderne e Comparate», XXVIII; 4, dicembre 1975, pp. 278-288	2 ex casa
---	----------	----	--	-----------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
3	Estratti		«800 estratti»	17 (ex casa)
3	Estratti	1	Elio Gioanola, <i>L'autobiografia di Giuliano di Sansevero. L'esistere come verità</i> , «Rivista di studi crociani», VIII, 1, gennaio - marzo 1971, pp. 76-87	17 (ex casa)
3	Estratti	2	Igino De Luca, I. Nievo <i>Rusticale o campagnuola letteratura C. Tenca</i> estr. da <i>Dizionario critico della letteratura italiana</i>	17 (ex casa)

3	Estratti	3	Emrico Giachery, <i>Rassegna bibliografica</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIX, 425, 1962, pp. 130-142	17 (ex casa)
3	Estratti	4	Donato Valli, <i>La lessilogia di Francesco Viti</i> , «Zagaglia», I, 4, 1959, pp. 3-6	17 (ex casa)
3	Estratti	5	Sergio Antonielli, <i>Commemorazione carducciana</i> , «Belfagor», 5, 1961, pp. 622-624	17 (ex casa)
3	Estratti	6	Donato Valli, <i>Canti politici nel Risorgimento salentino in Il Salento nell'epopea risorgimentale</i> , a cura di T. Pellegrino, pp. 83-102	17 (ex casa)
3	Estratti	7	Luigi Alfonsi recensione a Umberto Calosso, <i>Colloqui col Manzoni</i> (Bari, Laterza, 1948), «Humanitas», settembre 1948, pp. 923-924	17 (ex casa)

3	Estratti	8	Sergio Antonielli recensione a Giovanni Verga, <i>Opere</i> (a cura di Luigi Russo, Milano - Napoli, Ricciardi, 1955), «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIII, 401, 1956, pp. 138-140	17 (ex casa)
3	Estratti	9	Sergio Antonielli, recensione a Mario Marazzan, <i>Nostro Ottocento</i> (Brescia, La scuola, 1955), «La Rassegna della letteratura italiana», LIX, 3-4, luglio - dicembre 1955, pp. 1-3	17 (ex casa)
3	Estratti	10	Sergio Antonielli, recensione a Silvio Guarnieri, <i>Cinquant'anni di narrativa in Italia</i> (Firenze, Parenti, 1955), «La Rassegna della letteratura italiana», LIX, 3-4, pp. 1-3	17 (ex casa)
3	Estratti	11	Sergio Antonielli, recensione a <i>Racconti di Scapigliatura piemontese</i> (a cura di Gianfranco Contini, Milano, Bompiani, 1953), «Giornale storico della letteratura italiana», CXXX, 392, 1953, pp. 546-548	17 (ex casa)

3	Estratti	12	Giuseppe Farinelli, <i>Tra giornali e riviste: «Il Campo»</i> in Studi in onore di Alberto Chiari (Brescia, Paideia editrice), pp. 483-509	17 (ex casa)
3	Estratti	13	Giuseppe Amoroso, <i>Linee evolutive nella poesia di Emilio Praga da Tavolozza a trasparenze</i> , pp. 38-44	17 (ex casa)
3	Estratti	14	Furio Felcini, <i>In margine all'epistolario carducciano</i> , «Studium», LVIII, 2, febbraio 1962, pp. 134-144	17 (ex casa)
3	Estratti	15	Mario Casu, <i>Autografi aleardiani: le redazioni della lezione accademica sul Beato Angelico</i> , «Aevum», XXXIX, 1-2, 1965, pp. 98-125	17 (ex casa)
3	Estratti	16	Mario Casu, <i>Appunti per una lettura del Dante desanctisiano</i> , «Annali dell'Istituto di studi danteschi», 1, 1967, pp. 373-411	17 (ex casa)

3	Estratti	17	Mario Casu, <i>Annotazioni intorno alle componenti espressive del giudizio desanctisiano sulla poesia di Leopardi</i> in <i>Atti del II Congresso internazionale leopardiano</i> (Recanati, 1-4 ottobre 1967), pp. 3-9	17 (ex casa)
3	Estratti	18	Roberto Bigazzi, <i>Una novella sconosciuta di Giovanni Verga</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXVII, 2, maggio - settembre 1963, pp. 307-309; dedica «a Giorgio Luti con riconoscenza A. B.»	17 (ex casa)
3	Estratti	19	Anco Marzio Mutterle recensione a <i>Poesie di Vincenzo Monti</i> (a cura di Guido Bezzola, Torino, UTET, 1969), «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVII, 460, 1970, p. 634	17 (ex casa)
3	Estratti	20	Anco Marzio Mutterle, <i>Un recupero romantico. L'opera critica di Luigi Carrer</i> , «Comunità», 1961-162, febbraio 1950, pp. 145-151	17 (ex casa)

3	Estratti	21	Anco Marzio Mutterle, <i>I critici dell'età romantica</i> , a cura di Carmelo Cappuccio, «Giornale storico della letteratura italiana», LXXXVII, 457, I trimestre 1970, pp. 145-152	17 (ex casa)
3	Estratti	22	Anco Marzio Mutterle recensione a Giovanni Pirodda, <i>Mazzini e Tenca. Per una storia della critica romantica</i> (Padova, Liviana, 1968), «Giornale storico della letteratura italiana», CXLV, 452, 1968, pp. 626-629	17 (ex casa)
3	Estratti	23	Anco Marzio Mutterle, <i>Ugo Foscolo in un giudizio di Ermes Visconti</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVI, 455, 1969, pp. 407-411	17 (ex casa)
3	Estratti	24	Anco Marzio Mutterle recensione a M. Cerruti, <i>Neoclassici e giacobini</i> (Torino, Loescher, 1970), «Giornale storico della letteratura italiana», LXXXVII, 460, IV trimestre 1970, pp. 611-617	17 (ex casa)

3	Estratti	25	Giuseppe Amoroso recensione a Gioacchino Pellecchiam <i>Saggio sul teatro di Ugo Betti</i> (Istituto editoriale del Mezzogiorno, 1963), «Humanitas», 9, 1974, p. 1064	17 (ex casa)
3	Estratti	26	Anco Marzio Mutterle recensione a G. Pacchiano, <i>Serra</i> (Firenze, La Nuova Italia, 1970), «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVIII, 461, 1971, p. 158	17 (ex casa)
3	Estratti	27	Anco Marzio Mutterle, <i>Dalle carte di Ermes Visconti. Il carteggio con J. F. Champollion e un frammento inedito</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», LXXXVI, 454, II trimestre 1969, pp. 260-286	17 (ex casa)
3	Estratti	28	Anco Marzio Mutterle, <i>Rassegna viscontiana (1964-1973)</i> , «Lettere italiane», XXVI, 1, 1974, pp. 93-105	17 (ex casa)
3	Estratti	29	Angelo Jacomuzzi, <i>Il monologo tragico di Jacopo Ortis</i> (Torino, Gògola, 1974)	17 (ex casa)

3	Estratti	30	Ferdinando Giannessi, <i>Aspetti del noviziato carducciano in Carducci. Discorsi nel cinquecentenario della morte</i> (Bologna, Zanichelli), pp. 3-17	17 (ex casa)
3	Estratti	31	Angelo Jacomuzzi, A. Aleardi in <i>Dizionario critico della letteratura italiana</i> (Torino, Unione tipografico torinese)	17 (ex casa)
3	Estratti	32	Mario Pazzaglia, <i>Introduzione alle Operette morali e altri scritti di Giacomo Leopardi</i>	17 (ex casa)
3	Estratti	33	Mario Pazzaglia, <i>Tempo e spazio nelle "Operette morali"</i> , «Convivium», XXXVI, 5, 1968, pp. 529-562	17 (ex casa)
3	Estratti	34	Mario Pazzaglia recensione a Walter Binni, <i>La nuova poetica leopardiana</i> (Firenze, Sansoni, 1962), pp. 304-308	17 (ex casa)

3	Estratti	35	Antonio Palermo recensione a Giuseppe Nava, <i>Emilio De Marchi e la crisi di un'età</i> (Bologna, Patron, 1964), «Giornale italiano di Filologia», maggio 1965, pp. 184-187	17 (ex casa)
3	Estratti	36	Antonio Palermo recensione a A. Della Rocca, <i>Misticismo estetico e realismo storico nella scapigliatura milanese</i> (Napoli, Loffredo, 1965), «Rivista di studi crociani», aprile - giugno 1966, pp. 253-254	17 (ex casa)
3	Estratti	37	Marco Cerruti, <i>Luigi Lamberti e i "Greci scrittori"</i> , pp. 291-317	17 (ex casa)
3	Estratti	38	Francesco Mattesini, <i>La formazione di Giosuè Carducci dagli esordi al Poliziano "volgare" (1848-1863) in Novità e tradizione nel secondo Ottocento italiano</i> (Milano, Vita e pensiero, 1974), pp. 15-103	17 (ex casa)

3	Estratti	39	Carlo Cordiè, <i>Gian Pietro da Core e la società italiana della fine dell'Ottocento</i> , «Siculorum gymnasium», XVII; 2, luglio - dicembre 1964, pp. Pp. 145-194; dedica: «a Giorgio Luti la prefazione ad un testo non uscito! (il fotogramma non è stato reso dalla Casa) C. Cordiè 14. 12. 1971 Non ho copia del testo con l'apparire di spirito ribelle»	17 (ex casa)
3	Estratti	40	Antonio Palermo scheda diobibliografica di Giuseppe Bustelli in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , p. 591	17 (ex casa)
3	Estratti	41	Antonio Palermo scheda biobibliografica di di Salomone Camerini in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , pp. 187-188	17 (ex casa)
3	Estratti	42	Sergio Antonielli recensione a G. Singh, <i>Leopardi and the theory of poetry (1964)</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CXLII, 438, 1965, pp. 310-311	17 (ex casa)

3	Estratti	43	Enrico Malato, <i>La tradizione napoletana delle "nferte"</i> recensione a " <i>Nferta napoletana</i> " 1963 (a cura di Enrico Malato, Napoli, Fausto fiorentino editore, 1963)	17 (ex casa)
3	Estratti	44	Sergio Antonielli recensione a Ugo Foscolo, <i>Prose varie d'arte</i> (a cura di M. Fubini, Firenze, Le Monnier, 1951), «La Rassegna della letteratura italiana», LVII, 1-2, gennaio - giugno 1953, pp. 185-189	17 (ex casa)
3	Estratti	45	Franco Fortini, <i>La leggenda di Recanati</i> , «Il Politecnico», 587-600	17 (ex casa)
3	Estratti	46	Franco Fortini, introduzione a <i>Germinale</i> di E. Zola, pp. XVIII-XXV	17 (ex casa)
3	Estratti	47	Franco Fortini, <i>Due note per gli Inni. Il contadino di San Dimingo. L'ognissanti e l'animo verginale</i> , «Paragone», 286, dicembre 1973, pp. 3-27	17 (ex casa)

3	Estratti	48	Claudio Varese, <i>Marivaux - Manzoni ed altri scritti</i> (Firenze, La Nuova Italia)	17 (ex casa)
3	Estratti	49	Armando Balduino, <i>Romanticismo e forma poetica in Luigi Carrer</i> (Venezia, Stamperia di Venezia, 1962)	17 (ex casa)
3	Estratti	50	Gaetano Ragonese, <i>A proposito di un giudizio del Guerrazzi su Leopardi</i> in <i>Atti del II Convegno nazionale leopardiano</i> (Recanati, 1-4 ottobre 1967), pp. 3-5; dedica: «Con il ricordo di A. Balduino Palermo, 24 - 7 - 73»,	17 (ex casa)
3	Estratti	51	Giuseppe Nava, <i>Il Manzoni e l'Histoire des républiques italiennes del Sismondi</i> , «Studi letterari», 1967, pp. 143-172	17 (ex casa)
3	Estratti	52	Graziella Pagliano Ungari, <i>Leopardi nella poesia francese dell'800</i> in <i>Atti del secondo convegno di studi leopardiano</i> (1967), pp. 3-25	17 (ex casa)

3	Estratti	53	Nicola Tanda, <i>Classicismo e illuminismo nell'opera del Monti</i> (Sassari, Editrice Dessì)	17 (ex casa)
3	Estratti	54	Arnaldo Bruni, <i>Nuove lettere montiane</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 10, aprile 1975, pp. 98-122; dedica: «A Giorgio Luti con gratitudine antica Arnaldo Bruni»,	17 (ex casa)
3	Estratti	55	A. Briganti scheda biobibliografica di Achille Giovanni Cagna in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , pp. 293-295	17 (ex casa)
3	Estratti	56	A. M. Clark scheda biobibliografica di Antonio Caccianiga in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , pp. 1-4	17 (ex casa)
3	Estratti	57	Angelo R. Pupino, <i>Ultimi studi manzoniani</i> , «Annali del corso di letterature straniere», VII, 1965, pp. 59-120	17 (ex casa)

3	Estratti	58	Francesco Della Corte, <i>Manzoni e il latino</i> , «Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere», XXX, 1973, pp. 3-13; dedica: «al prof. Giorgio Luti cordialmente Francesco Della Corte»	17 (ex casa)
3	Estratti	59	G. Ferretti recensione a Federico De Roberto, <i>La messa di nozze</i> (a cura di G. Spagnoletti, Milano, Garzanti, 1963), «Belfagor», gennaio 1965, pp. 120-121	17 (ex casa)
3	Estratti	60	Gian Carlo Ferretti, <i>Vincenzo Monti di fronte alla realtà quotidiana e storica</i> , «Belfagor», 2, 1955, pp. 150-162	17 (ex casa)
3	Estratti	61	N. Tanda scheda biobibliografica di Cesare Arici in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , pp. 151-153	17 (ex casa)
3	Estratti	62	A. Cottignoli, <i>Recensioni</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 9, ottobre 1974, pp. 263-268; dedica: «Con viva cordialità! Suo A. Cottignoli»	17 (ex casa)

3	Estratti	63	Mario Casu, <i>Cronache sassaresi su temi d'arte nei giornali del secondo Ottocento in Novità e tradizione nel secondo Ottocento italiano</i> (Milano, Vita e pensiero, 1974), pp. 389-414	17 (ex casa)
3	Estratti	64	Giorgio Pullini, <i>Ottocentismo di Mario Praga</i> , «Drammaturgia», aprile - maggio 1957, pp. 347-368	17 (ex casa)
3	Estratti	65	Giuseppe Marchetti, <i>Due romanzi di Parmenio Bettòli</i> , «Avrea Parma», LVII, 3, settembre - dicembre 1973, pp. 3-15; dedica: «al prof. Luti in cordiale omaggio G. Marchetti»	17 (ex casa)
3	Estratti	66	G. Guglielmi recensione a Emilio Praga, <i>Opere</i> (a cura di Gabriele Catalano, Napoli, Casa editrice Fulvio Rossi, 1969), «Lingua e stile», V, 3, 1970, pp. 523-526	17 (ex casa)
3	Estratti	67	Vittorio Spinazzola, <i>La verità dell'essere. Tre novelle verghiane</i> , «Belfagor», XXVII, 1, 31 gennaio 1972, pp. 1-29	17 (ex casa)

3	Estratti	68	Vittorio Spinazzola, <i>La legge del lavoro nei 'Malavoglia'</i> in <i>Saggi di letteratura italiana in onore di Gaetano Trombatore</i> (Milano, Cisalpino - Goliardica, 1973), pp. 477-498	17 (ex casa)
3	Estratti	69	Antonio Palermo, <i>La "nana" di Navarro</i> , «Il Mondo», 23 giugno 1963, p. 13	17 (ex casa)
3	Estratti	70	Vittorio Spinazzola, <i>La contraddizione dei "Promessi sposi"</i> , «ACME», XXII, 1969, pp. 3-48	17 (ex casa)
3	Estratti	71	Vittorio Spinazzola recensione a Emilio De Marchi <i>Tutte le opere e Grandi romanzi</i> (Milano, Mondadori, 1959 e 1960), «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXVIII, 423, 1961, pp. 443-450	17 (ex casa)
3	Estratti	72	Vittorio Spinazzola, <i>Verismo e positivismo artistico</i> , «Belfagor», XXV, 3, maggio 1970, pp. 247-276	17 (ex casa)

3	Estratti	73	Marco Cerruti, <i>Carlo Boucheron fra la De Clemente Damiano Priocca Narratio e il De Literis Graecis</i> , pp. 1-19	17 (ex casa)
3	Estratti	74	Marco Cerruti, <i>Giordani e l'ellenismo in Atti del Convegno di studi nel II centenario della nascita di Pietro Giordani</i> (Piacenza, 16-18 marzo 1971), pp. 1-14	17 (ex casa)

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
4	Estratti		«900 * estratti»	33 ex casa
4	Estratti	1	Sergio Antonielli, <i>Bravura e storicità di Gadda</i> , «Belfagor», 5, 1956, pp. 570-575	33 ex casa
4	Estratti	2	Piero Polito, <i>Sul «Notturmo» di Gabriele D'Annunzio</i> , «Quaderni dannunziani», XX-XXI, pp. 3-12	33 ex casa

4	Estratti	3	Mario Nati, <i>Il racconto della letteratura brasiliana</i> , «Dialoghi», 3-5, maggio-ottobre 1963, pp. 1-26	33 ex casa
4	Estratti	4	Luigi Berti, <i>I fiori del malessere. Premio poesia Vann'antò 1961</i> , Università di Messina; dedica: «a Giorgio Luti / il suo Gigi»	33 ex casa
4	Estratti	5	Dino Fiorelli, <i>Misticismo e poesia nella vita di Giuseppe Rigacci (1907-1947)</i> , Prato, Tipografia G. Bechi, 1973	33 ex casa
4	Estratti	6	Vittore Branca, <i>Un sodalizio letterario estratto da Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri</i> , Venezia, Neri Pozza, 1961, pp. 153-169; dedica: «A Giorgio Luti / con vive congratulazioni, / amichevoli ringraziamenti / e fervidi auguri / V. Branca»	33 ex casa
4	Estratti	7	Francesco Mattesini, <i>La grande letteratura russa in due riviste italiane intorno agli anni trenta</i> estratto da «Vita e pensiero», L, 10, 1967, pp. 1024-1031; dedica: «al prof. G. Luti con	33 ex casa

			cordiale stima F. Mattesini»	
4	Estratti	8	Giuseppe Nava, <i>Bibliografia di «Myricae»</i> , «Studi di filologia italiana», XXV, 1967, pp. 211-222; dedica: «a Giorgio Luti / con amicizia / Giuseppe Nava»	33 ex casa
4	Estratti	9	Arcangelo Leone De Castris, <i>Il problema di Pirandello dalla filosofia alla storia</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXVI, 1, gennaio-aprile 1962, pp. 63-80	33 ex casa
4	Estratti	10	Enzo Panareo, <i>Aspetti del primo ventennio del novecento attraverso il carteggio Papini-Prezzolini</i> , «Il Protagora», 51, giugno 1967, pp. 3-40; «Via Duca D'Aosta 56 / 73100 - Lecce»	33 ex casa
4	Estratti	11	Enzo Panareo, <i>Poesia e storia in Risi</i> , «Il Protagora», 57, maggio-giugno 1968, pp. 1-29	33 ex casa

4	Estratti	12	Enzo Panareo, <i>Il carteggio Svevo-Montale</i> , «Il Protagora», 48, dicembre 1966, pp. 3-21	33 ex casa
4	Estratti	13	Maurizio Del Ministro, <i>Lang e l'espressionismo</i> , «Il ponte», luglio 1964, pp. 964-968	33 ex casa
4	Estratti	14	Giuseppe Zagarrì, <i>Quasimodo e la "categoria petrarchesca"</i> , «Quartiere», 8-9, 30 maggio 1960, pp. 1-8	33 ex casa
4	Estratti	15	Lanfranco Caretti, <i>Occasioni critiche</i> in <i>Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri</i> , Venezia, Neri Pozza, 1961, pp. 205-224; dedica: «Al Giorgio Luti, per ricordo di un incontro pavese (con aggiunta di 'retrospettiva' storico-politica...), il suo Lanfranco C.»	33 ex casa
4	Estratti	16	Antonio Lugli, <i>Ardengo Soffici</i> in <i>Letteratura italiana. I contemporanei</i> , I, Milano, Marzorati, pp. 259-278	33 ex casa

4	Estratti	17	Laura Caretti, <i>Australia. Belle arti - Letteratura – Teatro. Nuova Zelanda – Letteratura in Enciclopedia Il Milione</i> , Novara, Istituto geografico De Agostini; dedica: «A Giorgio (clandestinamente) questo estratto della mia... “Chica”! gennaio '65 / Lanfranco»	33 ex casa
4	Estratti	18	Enrico Guaita, <i>Alle origini del capitalismo industriale italiano: la nascita della «Terni»</i> , «Studi storici», XI, 2, aprile-giugno 1970, pp. 292-312	33 ex casa
4	Estratti	19	Enrico Guaita, <i>I canoni dei krupp</i> , «Studi storici», XI, 1, gennaio-marzo 1970, pp. 176-180	33 ex casa
4	Estratti	20	Paolo Rossi, <i>Hegelismo e socialismo del giovane Banfi</i> , «Rivista critica di Storia della Filosofia», 1, 1963, pp. 45-77	33 ex casa
4	Estratti	21	Paolo Rossi, <i>Bacone e la Bibbia</i> , «Archivium historii filozofii i mysly spolecznej», 12, 1966, pp. 105-125	33 ex casa

4	Estratti	22	Jørn Moestrup, <i>Le correzioni ai Sei personaggi e il Castelvetro di Pirandello</i> , «Revue Romane», 2, 1967, pp. 121-135	33 ex casa
4	Estratti	23	Roberto Bigazzi, <i>Il “libro delle bizzarrie” di Carlo Dossi. Note e recuperi</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXVII, 3, settembre-dicembre 1963, pp. 425-438; dedica: «a Giorgio Luti / cordialmente / R.B.»	33 ex casa
4	Estratti	24	Lanfranco Caretti, <i>Critica e filologia</i> , «L'Approdo Letterario», 46, 1969, pp. 2-4	33 ex casa
4	Estratti	25	<i>La società di studi romagnoli nel primo quindicennio 1949-1964</i> , Faenza, Stabilimento grafico F.lli Lega, 1964	33 ex casa
4	Estratti	26	Carlo Baccari, <i>Renato Serra Soldato</i> , «Le fonti», III, 1, gennaio 1921	33 ex casa

4	Estratti	27	Angelo R. Pupino, <i>Le poesie edite e inedite del Chiaves</i> , «Il ragguaglio librario», XXXIX, 7-8, luglio-agosto 1972, pp. 266-267	33 ex casa
4	Estratti	28	Lanfranco Caretti, <i>Dantismo fiorentino del primo Novecento</i> , «L'Approdo Letterario», 46, 1968, pp. 3-15	33 ex casa
4	Estratti	29	Carlo Cordié recensione a <i>Repertorio bibliografico della letteratura</i> (a cura della Facoltà di Magistero dell'Università di Roma sotto la direzione di Umberto Bosco, I, 1948-1949, Firenze, Sansoni, 1963), «Annali della scuola Normale superiore di Pisa», XXXII, 1-2, 1963, pp. 141-151; dedica: «a Giorgio Luti questi dimenticati Sansonici (che in parte toccano le lettere d'oggi) C. Cordié»	33 ex casa

4	Estratti	30	Gianluigi Berardi, <i>Mito dei primitivi e coerenza storica</i> in <i>Tigre Reale in Studi letterari per il 250° anniversario della nascita di Carlo Goldoni</i> , Pavia, Tipografia del libro, 1957, pp. 343-383; dedica: «a Giorgio Luti per omaggio anche da parte del prof. Caretti Gianluigi Berardi»	33 ex casa
4	Estratti	31	Marcello Aurigemma, <i>Il problema della storiografia letteraria</i> , «Letteratura italiana», pp. 13-25	33 ex casa
4	Estratti	32	Rodolfo Doni, <i>Il destino di Amelia</i> , «Nuova Antologia», 2034, giugno 1970, pp. 189-198	33 ex casa
4	Estratti	33	Mario Praz, <i>Il decadentismo italiano</i> , pp. 19-26	33 ex casa
4	Estratti	34	Pino Boerio, <i>Guido Gozzano e Giuseppe De paoli: storia di un sonetto</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CLI, 476, 1974, pp. 591-597	33 ex casa

4	Estratti	35	Giuseppe Amoroso recensione a L. Rebay, <i>Le origini della poesia di Giuseppe Ungaretti</i> (Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1962), «Humanitas», 9-10, 1963, pp. 1067-1068	33 ex casa
4	Estratti	36	Sergio Antonielli, <i>Novelle letterarie</i> , «La Rassegna d'Italia», III, 8, agosto 1948, pp. 891-895	33 ex casa
4	Estratti	37	Sergio Antonielli recensione a Antonio Baldini, <i>Fine Ottocento</i> (Firenze, Le Monnier, 1947), «Rassegna d'Italia», III, 4, aprile 1948, pp. 490-492	33 ex casa
4	Estratti	38	Vanna Gazzola Stacchini, <i>Orlando dalla corte alla piazza</i> , «Problemi», 15-16, maggio-agosto 1969, pp. 724-726	33 ex casa
4	Estratti	39	Sergio Antonielli, <i>Novelle letterarie</i> , «La Rassegna d'Italia», III, 9, settembre 1948, pp. 982-985	33 ex casa
4	Estratti	40	Sergio Antonielli, <i>Novelle letterarie</i> , «La Rassegna d'Italia», III, 11, novembre 1948, pp. 1178-1181	33 ex casa

4	Estratti	41	Sergio Antonielli recensione a Giustino Fortunato <i>Antologia dai suoi scritti</i> (a cura di Manlio Rossi-Doria, Bari, Laterza, 1948), «La Rassegna d'Italia», IV, 3, marzo 1949, pp. 314-315	33 ex casa
4	Estratti	42	Giuseppe Amoroso recensione a Mario Pratesi <i>Il mondo di Dolcetta</i> (a cura di R. Bertacchini, Bologna, Cappelli, 1963), «Humanitas», 1-10, 1963, pp. 1065 e 1062	33 ex casa
4	Estratti	43	Angelo R. Pupino, <i>Segnali e archetipi della poesia moderna</i> , «Nuova Antologia», 2084, agosto 1974, pp. 565-571	33 ex casa
4	Estratti	44	Sergio Antonielli, <i>Novelle letterarie</i> , «La Rassegna d'Italia», IV, 1, gennaio 1949, pp. 88-91	33 ex casa
4	Estratti	45	Giuseppe Amoroso recensione a Richard W. B. Lewis <i>Introduzione all'opera di Ignazio Silone</i> (Roma, Edizione Opere nuove, 1961) e a Alberto Frattini Da Tommaseo a Ungaretti (Bologna, Cappelli, 1959), «Humanitas», 2, 1962, pp. 650-651	33 ex casa

4	Estratti	46	Sergio Antonielli recensione a Oscar Wilde Salomé, <i>Il ventaglio di Lady Windermere, L'importanza di chiamarsi Ernesto</i> (Milano, Poligono, 1946), «La Rassegna d'Italia», III, settembre 1948, pp. 702-703	33 ex casa
4	Estratti	47	Sergio Antonielli, <i>Manara Valgimigli</i> , «La Rassegna d'Italia», 6, giugno 1948, pp. 655-662	33 ex casa
4	Estratti	48	Giuseppe Amoroso recensione a Nunzio Cossu, <i>Caino</i> (Bologna, Cappelli, 1959), «Humanitas», 2, 1961, pp. 190-191	33 ex casa
4	Estratti	49	Giuseppe Amoroso recensione a Tommaso Landolfi <i>Se non la realtà</i> (Firenze, Vallecchi, 1960), «Humanitas», 10, 1960, pp. 774-775	33 ex casa
4	Estratti	50	Sergio Antonielli recensione a Mario Costanzo <i>Studi critici</i> (Roma, Bardi, 1955), «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIII, 402, 1956, pp. 319-320	33 ex casa

4	Estratti	51	Giuseppe Amoroso recensione a Simonetta Salvestrini <i>Tomasi di Lampedusa</i> (Firenze, La Nuova Italia, 1974), «Humanitas», pp. 80-81	33 ex casa
4	Estratti	52	Giuseppe Amoroso recensione a Elio Gioanola, <i>Il decadentismo</i> (Roma, Studium, 1974), «Humanitas», 11, 1973, pp. 913-914	33 ex casa
4	Estratti	53	Giuseppe Amoroso recensione a Antonio Benvenuto <i>Studi su Pietro Jahier</i> (Firenze, Le Monnier, 1972), «Humanitas», 8, 1973, pp. 654-646	33 ex casa
4	Estratti	54	Giuseppe Amoroso, <i>Letteratura triestina del Novecento</i> in «Osservatorio politico letterario», 2, 1973, pp. 108-109	33 ex casa
4	Estratti	55	Giuseppe Amoroso recensione a <i>Poeti simbolisti e liberty in Italia</i> (a cura di Glauco Viazzi e Vanni Scheiwiller, Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1972), «Humanitas», 1, 1973, pp. 78-80	33 ex casa

4	Estratti	56	Sergio Antonielli, <i>Sulla poesia d'oggi</i> estratto da «Lo Spettatore Italiano», VIII, 6, giugno 1955, pp. 233-238	33 ex casa
4	Estratti	57	Giuseppe Amoroso recensione a Lanfranco Orsini <i>La cantina di Auerbach</i> (Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1971), «Humanitas», 2, 1972, pp. 183-184	33 ex casa
4	Estratti	58	Giuseppe Amoroso recensione a Curzio Malaparte <i>Il ballo al Cremlino</i> (Firenze, Vallecchi, 1971), «Humanitas», 10, 1972, p. 895	33 ex casa
4	Estratti	59	Sergio Antonielli recensione a Ettore Bonora <i>Gli ipocritici di Malebolge</i> (Milano-Napoli, Ricciardi, 1953), «Letterature moderne», V, 3, maggio-giugno 1954, pp. 362-363	33 ex casa
4	Estratti	60	Sergio Antonielli recensione a Pietro Pancrazi <i>Scrittori d'oggi</i> (Bari, Laterza, 1953), «Il Trimestre», 1955, pp. 279-280	33 ex casa

4	Estratti	61	Sergio Antonielli recensione a Fausta Terni Cialente <i>Cortile a Cleopatra</i> (Firenze, Sansoni, 1953), «Belfagor», 2, 1954, pp. 228-229	33 ex casa
4	Estratti	62	Giuseppe Amoroso recensione a Ines Scaramucci <i>La dimensione pascaliana da Leopardi a Montale</i> (Milano, I.P.L., 1972), «Humanitas», 3, 1972, pp. 263-264	33 ex casa
4	Estratti	63	Giuseppe Amoroso, <i>Da Pirandello a De Castris</i> , «Osservatorio politico letterario», 7, 1972, pp. 102-104	33 ex casa
4	Estratti	64	Giuseppe Amoroso, <i>Pirandello prima e dopo</i> , «Osservatorio politico letterario», 1, 1972, pp. 96-97	33 ex casa
4	Estratti	65	Giuseppe Amoroso recensione a Fausto Maria Martini <i>Tutte le poesie</i> (a cura di Giuseppe Farinelli, Milano, Istituto di propaganda libraria, 1962), «Humanitas», 2, 1971, pp. 1000-1001	33 ex casa

4	Estratti	66	Sergio Antonielli recensione a Francesco Flora <i>Scrittori italiani contemporanei</i> (Pisa, Nistri-Lischi, 1952), «Giornale storico», CXXX, 389, pp. 113-115	33 ex casa
4	Estratti	67	Giuseppe Amoroso recensione a Giuseppe Raimondi <i>Ligabue come un cavallo</i> (Milano, Mondadori, 1971), «Humanitas», 12, 1971, pp. 1002-1003	33 ex casa
4	Estratti	68	Giuseppe Amoroso recensione a Francesco Mattesini, <i>Pietro Pancrazi</i> (Roma, Bulzoni, 1971) e a Gaetano Mariani, <i>Il primo Marinetti</i> (Firenze, Le Monnier, 1970), «Humanitas», 9, 1971, pp. 744-746	33 ex casa
4	Estratti	69	<i>Editore Laterza novità</i> aprile 1966 [da pp. 7 a 9 del Catalogo: Giorgio Luti, <i>Cronache letterarie tra le due guerre</i>]	33 ex casa
4	Estratti	70	Giuseppe Amoroso recensione a Carlo Chiaves, <i>Tutte le poesie edite e inedite</i> (a cura di Giuseppe Farinelli, Milano, IPL, 1971), «Humanitas», 9, 1971, pp. 748-749	33 ex casa

4	Estratti	71	Ottavo Panaro, <i>Un narratore pugliese: Nino Palumbo</i> , «Il Protagora», 37, febbraio 1975, pp. 61-107; dedica: «Giorgio Luti cordialmente Ottavio Panaro»	33 ex casa
4	Estratti	72	Luigi Russo, <i>La poetica del Pascoli</i> , pp. 121-137 e Gaetano Trombatore <i>Il successo di Fogazzaro</i> , pp. 138-149	33 ex casa
4	Estratti	73	Lanfranco Caretti, <i>Montale e Svevo</i> , «Letteratura», 79-81, gennaio-giugno 1966, pp. 101-122	33 ex casa
4	Estratti	74	Giuliano Innamorati, <i>Antologia di riviste. I. Il Politecnico</i> , «Paragone», 132, pp. 107-116	33 ex casa
4	Estratti	75	Giorgio luti, I due volti della «Ronda», «Cronaca di Firenze», 29 dicembre 1955, p. 3	33 ex casa
4	Estratti	76	Sergio Vitale, <i>L'esperienza di "Anselmo" nella poesia di Montale</i> , «Il Protagora», 62, aprile 1969, pp. 3-23	33 ex casa

4	Estratti	77	Giuseppe Nava, <i>La storia di Romagna e la poesia giovanile del Pascoli</i> , «Studi di filologia italiana», XXVII, 1969, pp. 175-227; dedica: «A Giorgio con stima ed amicizia Giuseppe»	33 ex casa
4	Estratti	78	Arnaldo Pizzorusso, <i>Per un commento di Sigogne</i> estratto da <i>Studi in onore di Italo Siciliano</i> (Firenze, Olscki, 1966), pp. 1009-1015; dedica: «A Giorgio Luti, cordiale ricordo A. Pizzorusso»	33 ex casa
4	Estratti	79	Carlo Cordié, <i>Deux livres sur Federigo Tozzi</i> estratto da «Revue des études italiennes», II, 1, janvier-mars 1937, pp. 44-49; dedica: «A giorgio Luti con vivi pensieri offro un estratto ritrovato Carlo Cordié Firenze, 5 ottobre 1964»	33 ex casa
4	Estratti	80	Emilio Pesce, <i>La memoria di Giovanni Pascoli</i> , Roma, Edizioni Gopa, 1963; dedica: «A Giorgio Luti questo segno di una cordiale amicizia cordialmente Emilio Pesce»	33 ex casa

4	Estratti	81	Emilio Mariano, <i>Carteggio inedito D'Annunzio-Gentile</i> , «Osservatore politico letterario», 3, marzo 1970, pp. 3-16; biglietto da visita: «A Giorgio Luti con stima e simpatia il suo dev. Emilio Romano R. -Aprile 1970»	33 ex casa
4	Estratti	82	Giampaolo Dossena, <i>La tesi di Renato Serra sui "Trionfi"</i> , «Convivium», IV, 1956, pp. 62-80; dedica: «a Giorgio Luti molto cordialmente GD»	33 ex casa
4	Estratti	83	Dino Pieraccini, <i>Manara Valgimigli (1879-1965)</i> , «Nuova Antologia», 1977, settembre 1965, pp. 3-14	33 ex casa
4	Estratti	84	Giuliano Innamorati, <i>Antologia di riviste. IV. Il frontespizio</i> , «Paragone», 146, pp. 72-76	33 ex casa
4	Estratti	85	Paolo Rossi, <i>Hegelismo e socialismo del giovane Banfi</i> , «Rivista Critica di storia della Filosofia», 1, 1963, pp. 45-47; dedica: «A G. Luti con affetto Paolo Rossi 22.4.66»	33 ex casa

4	Estratti	86	Cesare Segre, <i>Victor Šklovskij o le strutture della pietà</i> , «Paragone», 200, pp. 3-15; dedica: «Cesare Segre a Giorgio Luti caramente»	33 ex casa
4	Estratti	87	Manfredo Manfredi, <i>Ricerche papirologiche in Egitto (1964-1975)</i> , «La ricerca scientifica», 100, 1978, pp. 291-310	33 ex casa
4	Estratti	88	Roberto Fedi, <i>Due redazioni poetiche cardarelliane</i> , «Paragone», ottobre 1978, pp. 3-19; dedica: «con la stima di Roberto Fedi»	33 ex casa
4	Estratti	89	Angela Guidotti, <i>Relazioni sceniche e strutture narrative nei due «sogni» dannunziani</i> , «Rivista italiana di drammaturgia», 7, pp. 17-31	33 ex casa
4	Estratti	90	Giuseppe Langella, « <i>Lacerba</i> »: <i>l'avanguardia fiorentina e l'equivoco futurista. Parte I</i> , «Annali dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 1978, pp. 425-443; dedica: «Aliqua significatio laboris Langella G.»	33 ex casa

4	Estratti	91	Antonio Lucio Giannone, <i>Aspetti della presenza petrarchesca nella poesia italiana del Novecento</i> , «Annali dell'Università di Lecce Facoltà di Lettere e Filosofia», VII, 1975-1976, pp. 195-249	33 ex casa
4	Estratti	92	Gabriella Grandi, <i>L'inquieta ricerca di Ignazio Silone</i> , «Esperienze letterarie», III, 1, 1978, pp. 27-39; dedica: «All'illustre professore Giorgio Luti, con vivissima stima da parte di una giovane studiosa ferrarese. Gabriella Grandi Ferrara, settembre 1978»	33 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
5	Estratti		«900 ** estratti»	32 ex casa

5	Estratti	1	Gino Tellini, <i>Per una cronistoria di «Senilità»</i> , «Studi novecenteschi», I, 2, agosto 1972, pp. 161-174; dedica: «18. IX. '72 A Giorgio Luti, affettuosamente G. Tellini»	32 ex casa
5	Estratti	2	Lanfranco Caretti, <i>Una rivista lacerbiana: Quartiere latino in Letteratura e critica. I. Studi in onore di Natalino Sapegno</i> , Roma, Bulzoni, 1974, pp. 771-816; dedica: «A Giorgio, storico principe delle riviste del Novecento il suo Lanfranco»	32 ex casa
5	Estratti	3	Eurialo De Michelis, <i>Su un taccuino di D'Annunzio</i> , «Nuova Antologia», 2076, dicembre 1973, pp. 548-557; dedica: «a Luti [sempre per cenere di roy!] ED 1974» (sul retro timbro postale: «Roma / 29-1 / 1974»)	32 ex casa
5	Estratti	4	<i>Novecento</i> a cura di Claudio Varese, «La Rassegna della Letteratura italiana», LXXV, 1-2, gennaio-agosto 1971, pp. 357-402	32 ex casa

5	Estratti	5	Alfredo Cottignoli, <i>I primi giudizi sulla revisione dei "Promessi sposi"</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 8, aprile 1974, pp. 156-164; dedica: «In cordiale omaggio A. Cottignoli»	32 ex casa
5	Estratti	6	Guy Tosi, <i>D'Annunzio, Taine et Paul de Saint-Victor</i> , «Studi francesi», XII, 34, gennaio-aprile 1968, pp. 18-38; dedica: «A Giorgio Luti ringraziando Guy Tosi 2 agosto 1975»	32 ex casa
5	Estratti	7	Guy Tosi, <i>Une source inedite du «Fuoco»: Romain Rolland</i> , «Rivista di Letterature Moderne e Comparate», XX, 2, giugno 1967, pp. 133-141	32 ex casa
5	Estratti	8	Guy Tosi, <i>La tentation symboliste chez D'Annunzio</i> , «Lilli – Revue de Sciences Humaines», 1955, pp. 285-296	32 ex casa
5	Estratti	9	Camillo Sbarbaro, <i>La trama delle lucciole ricordi</i> , «Circoli», 4, luglio-agosto 1933, pp. 11-19	32 ex casa

5	Estratti	10	Gabriele Turi, <i>Il progetto dell'Enciclopedia italiana: l'organizzazione del consenso fra gli intellettuali</i> , «Studi storici», XIII, 1, 1972, pp. 93-152; dedica: «Al prof. Luti molto cordialmente Gabriele Turi»	32 ex casa
5	Estratti	11	Ernesto Sestan, <i>Roberto Cessi: discorso commemorativo pronunciato dal linceo Ernesto Sestan nella seduta ordinaria del 17 aprile 1971</i> , Roma, Accademia nazionale dei lincei, 1972	32 ex casa
5	Estratti	12	P. Briganti recensione a Antonio Testa, <i>Pietro Jahier</i> (Milano, Mursia, 1970), «Studi e problemi di critica testuale», 3, ottobre 1971, pp. 315-317	32 ex casa
5	Estratti	13	Camillo Sbarbaro, <i>Testamento</i> , «Primo tempo», 6, 15 ottobre 1962, pp. 145-149	32 ex casa

5	Estratti	14	Gianluigi Berardi recensione a Giorgio Luti, <i>Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento</i> (Milano, Lerici, 1961), «Belfagor», XVII, 2, 31 marzo 1962, pp. 231-236	32 ex casa
5	Estratti	15	Gino Rizzo, <i>Storia e poesia di Lavorare stanca</i> , «Annali dell'Università degli Studi di Lecce», VII, 1964-65, pp. 211-245	32 ex casa
5	Estratti	16	Cesare Segre, <i>Invito alla «Farfalla di Dinard»</i> , pp. 291-307; dedica: «a Luti, per ricordo»	32 ex casa
5	Estratti	17	Giorgio Caribbe, <i>Poesia della protesta: Note su Controbuio di Giuseppe Favati</i> , «Nuova Antologia», 2028, dicembre 1969, pp. 3-12	32 ex casa

5	Estratti	18	Hans Hinterhäuser, <i>D'Annunzio e la Germania estratto da L'arte di Gabriele D'Annunzio</i> (Atti del convegno internazionale di studio, Venezia – Gardone Riviera – Pescara, 7-13 ottobre 1963), Milano, Mondadori, 1968, pp. 439-461; dedica: «Ricordando con piacere le nostre conversazioni dan- nunziane, e cordialmente salutando 11/6/71 Hans Hinterhäuser»	32 ex casa
5	Estratti	19	Paolo Orvieto, <i>Padri e figli nel romanzo postumo di E. Vittorini</i> , «Paragone», 258, agosto 1971, pp. 3-35	32 ex casa
5	Estratti	20	Robert S. Dombroski, <i>Oriani's vortice as a political metaphor</i> , «Forum italicum», VI, 4, december 1972, pp. 488-496; dedica: «1-30-73 Con stima ed amicizia R. Dombroski»	32 ex casa
5	Estratti	21	Davide Puccini, <i>Appunti sulle varianti in prosa di Camillo Sbarbaro</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 5, ottobre	32 ex casa

			1972, pp. 237-250	
5	Estratti	22	Vanni Bramanti, <i>L'oro del Rosano di Sergio Salvi</i> , «Paragone», 278, aprile 1973, pp. 103-106	32 ex casa
5	Estratti	23	Fiorenzo Forti, <i>Pascoli, Carducci, Serra in Studi pascoliani</i> , Faenza, Fratelli Lega editori, 1958, pp. 67-83	32 ex casa
5	Estratti	24	Robert S. Dombroski, <i>La concezione dell'uomo in Pirandello e la mitologia fascista: appunti per uno studio</i> , «Paragone», 292, giugno 1974, pp. 35-56; dedica: «Un caro saluto da R. Dombroski 28-9-74»	32 ex casa
5	Estratti	25	Lanfranco Caretti, <i>De Robertis e le "strutture formali" in Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini</i> , Padova, Liviana editrice, 1970, pp. 532-540	32 ex casa

5	Estratti	26	Guglielmo Gorni, <i>Lettura di Autunno (Dalla Cognizione di Carlo Emilio Gadda)</i> , «Strumenti critici», 21-22, pp. 291-325; dedica: «cordiale omaggio»	32 ex casa
5	Estratti	27	Piero Polito, <i>La «Fantasia creatrice»</i> , «L'albero», 50, 1973, pp. 145-158; dedica: «A Giorgio Luti affettuosamente Piero Polito»	32 ex casa
5	Estratti	28	Vittorio Rosa, <i>D'Annunzio e la "virtà reale"</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 8, aprile 1974, pp. 184-194	32 ex casa
5	Estratti	29	Vittorio Roda, <i>Zola e Wagner nel "Trionfo della morte"</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 5, ottobre 1972, pp. 226-236; dedica: «Referente omaggio di Vittorio Roda»	32 ex casa
5	Estratti	30	Umberto Pirotti, <i>Guidi Gozzano e la poesia novecentesca</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 8 aprile 1974, pp. 195-216; dedica: «Omaggio dell'autore. U. Pirotti (Via Guidotti 63 – Bologna)»	32 ex casa

5	Estratti	31	Annamaria Cavalli, <i>Come scriveva Federigo Tozzi</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 8 aprile 1974, pp. 217-233	32 ex casa
5	Estratti	32	Pier Vincenzo Mengaldo, <i>Per la cultura linguistica di Montale: due restauri in Studi in memoria di Luigi Russo</i> , Pisa, Nistri-Lischi, 1974, pp. 486-504; dedica: «A Giorgio Luti ricordo affettuoso di M.»	32 ex casa
5	Estratti	33	Giuseppe Palermo, <i>Due articoli «egiziani» di Ungaretti e una poesia dispersa di Pea</i> , «Italianistica», II, 3, 1973, pp. 557-568; dedica: «Al Prof. Giorgio Luti, il suo allievo non immemore Giuseppe Palermo»	32 ex casa
5	Estratti	34	Carlo Martini, <i>Il linguaggio pascoliano e la poesia italiana del Novecento</i> , Editrice Cavour, 1972; dedica: «A Giorgio Luti cordialmente Carlo Martini 72»	32 ex casa
5	Estratti	35	Antonietta Acciani, <i>Verifica su Serra</i> , «Angelus novus», 15, 1969, pp. 1-47	32 ex casa

5	Estratti	36	Silvia Longhi, <i>Un'interpretazione delle «Pagelle» di Pizzuto</i> , «Paragone», 268, giugno 1972, pp. 82-98; dedica: «a Giorgio Luti da Silvia Longhi»	32 ex casa
5	Estratti	37	Sergio Baldi, <i>T. S. Elioto: Mercoledì delle ceneri. Traduzione e analisi critica</i> , «L'albero», 50, 1973, pp. 59-97; dedica: «A Giorgio Luti Per antica stima e con affetto Sergio Baldi»	32 ex casa
5	Estratti	38	Guy Tosi, <i>Maurice Barrès regarde D'Annunzio</i> in Maurice Barrès. <i>Actes du colloque organisé par la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université de Nancy</i> (Nancy, 22-25 octobre 1962), Nancy, 1963, pp. 207-229	32 ex casa
5	Estratti	39	Silvio Ramat, <i>La favola di Cardarelli: cognizione e ricognizione</i> , «Studi urbinati di storia, filosofia e letteratura», XLVI, 1, 1973, pp. 157-205; dedica: «a Giorgio Luti molto cordialmente Silvio Ramat febbraio '74»	32 ex casa

5	Estratti	40	Ruggero Rimini, <i>Il teatro negli scritti critici di Italo Svevo</i> , «Belfagor», XXVII, 4, 31 luglio 1972, pp. 453-478	32 ex casa
5	Estratti	41	Francesco Mattesini, <i>Pietro Pancrazi tra la «Voce» e la «Ronda»</i> , «Aevum», XLIV, 1970, pp. 5-45; dedica: «Al Prof. G. Luti con cordiale amicizia F. Mattesini»	32 ex casa
5	Estratti	42	Ruggero Rimini, <i>Prime esperienze teatrali di Svevo</i> , «Il Ponte», XXVIII, 7, 31 luglio 1972, pp. 933-945	32 ex casa
5	Estratti	43	Emilio Mariano, <i>Giovanni Prati e Arrigo Boito. Per una poetica di romanticismo in Gabriele D'annunzio</i> in <i>Scritti in onore di Caterina Vassalini</i> , Verona, Fiorini, 1974, pp. 329-337; dedica: «Al caro Giorgio Luti, il suo aff. Emilio Mariano 2.VII.1974»	32 ex casa
5	Estratti	44	Umberto Carpi, <i>Alcune osservazioni intorno a La bufera e altro</i> , «Trimestre», IV, 3, settembre 1970, pp. 379-419; dedica: «Cordialmente Umberto Carpi»	32 ex casa

5	Estratti	45	Giuseppe Marchetti, <i>Per una rilettura di Campana: «Canti orfici» ed «Epistolario» con Sibilla Aleramo</i> , «Il cristallo», XIV, 3, 1972, pp. 63-86; dedica: «Omaggio dell'A. affettuosamente»	32 ex casa
5	Estratti	46	Ivanos Ciani, <i>Premesse per uno studio sul 'Piacere'</i> , «Paragone», 278, aprile 1973, pp. 93-100; dedica: «Al prof. Luti Ivanos Ciani»	32 ex casa
5	Estratti	47	Rosanna Bettarini, <i>Ritratto in piedi</i> , «Paragone», 258, agosto 1971, pp. 139-144	32 ex casa
5	Estratti	48	Vanni Bramanti, <i>Bilenchi e «Conservatorio di Santa Teresa»</i> , «L'Approdo Letterario», 52, 1970, pp. 3-15; dedica: «15.V.71 a Giorgio con affetto e gratitudine. Vanni»	32 ex casa
5	Estratti	49	Vanni Bramanti, <i>Incunaboli della scapigliatura verghiana</i> , «Arte e poesia», 9-10, 1970, pp. 102-107	32 ex casa

5	Estratti	50	Sandro Briosi, <i>L'odiosamata realtà di Gadda</i> , «La città», II, 7, maggio 1966, pp. 11-21	32 ex casa
5	Estratti	51	Claudio Varese, « <i>Nuove stanze</i> »: <i>una teoria dell'uomo</i> , «Studi urbinati», XLV, 1-2, 1971, pp. 1007-1015; dedica: «Affettuoso ricordo Claudio Varese»	32 ex casa
5	Estratti	52	<i>Catalogo generale 1949-1964</i> , a cura di Anita Pittoni, Lo zibaldone edizioni	32 ex casa
5	Estratti	53	Claudio Varese-Italo Calvino, <i>Dialogo sulle «Città invisibili»</i> , «Studi novecenteschi», II, 4, marzo 1973, pp. 123-127	32 ex casa
5	Estratti	54	Sandro Briosi, <i>Sbarbaro 1910-1940</i> , «Letteratura», XXXI, 88-90, luglio-dicembre 1967, pp. 11-25	32 ex casa

5	Estratti	55	Sandro Briosi, <i>La narrativa italiana del dopoguerra</i> estratto da C. Piancastelli – S. Briosi – V. Accame – F. Bernabei – G. Pacchiano, 1945-1970. <i>Aspetti della realtà contemporanea italiana. Narrativa, poesia, cinema, arti figurative, musica</i> , Bologna, Calderini, 1971, pp. 27-50	32 ex casa
5	Estratti	56	<i>Giovanni Papini (1881-1956)</i> in <i>Dizionario critico della letteratura italiana</i> diretto da Vittore Branca, II, Torino, Unione tipografico torinese, pp. 758-761	32 ex casa
5	Estratti	57	Silvia Longhi, <i>Equilibri beckettiani (Comment c'est)</i> , «Paragone», 282, agosto 1973, pp. 75-93	32 ex casa
5	Estratti	58	Sandro Briosi, <i>Recensioni</i> , «per la critica», 1, gennaio-marzo 1973, pp. 56-59	32 ex casa
5	Estratti	59	Sandro Briosi, <i>La ragione culturale. Cultura e politica nel pensiero del Vittorini</i> del «Politecnico», «Problemi», 21, pp. 900-921	32 ex casa

5	Estratti	60	<i>Regolamento concernente la determinazione del numero e della competenza dei comitati nazionali di consulenza del consiglio nazionale delle ricerche, nonché le modalità per lo svolgimento delle elezioni, per le cooptazioni e per le nomine dei relativi membri</i> , «Bollettino Ufficiale del CNR», VIII, 4, pp. 235-266, 8 ottobre 1971	32 ex casa
5	Estratti	61	Marida Tancredi, « <i>Una vita</i> » di Svevo, «Angelis novus», 21, 1971, pp. 55-84; dedica: «Al Prof. Luti / Marida Rancredi»	32 ex casa
5	Estratti	62	Giorgio Ragazzini, <i>Lo Zibaldone di Giovanni Faldella</i> , «Paragone», 292, giugno 1974, pp. 60-76	32 ex casa
5	Estratti	63	Giorgio Ragazzini, <i>Il mattino dell'Italia centrale</i> [ds con correzioni ms per «Belfagor», 5, settembre 1951, pp. 582-583]	32 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
6	Estratti		«900 *** estratti»	14 ex casa
6	Estratti	1	Elvira Favretti, <i>Diciannove lettere inedite di Umberto Saba</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CLIV, 487, 1977, pp. 428-445	14 ex casa
6	Estratti	2	Elvira Favretti, <i>Concordanze tra le due stagioni della prosa di Umberto Saba</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CLV, 491, 1978, pp. 346-385; dedica autografa: «Con un saluto anche da parte del prof. Bonora Elvira Favretti»	14 ex casa
6	Estratti	3	Emma Giammattei, <i>Ennio Flaiano fra moralismo e scetticismo</i> , «Nord e sud», XXI, 178, ottobre 1974, pp. 76-106; dedica autografa: «da dare a Gambino»	14 ex casa

6	Estratti	4	Adriano Guerrini, <i>Sedici Tanka</i> , «Italianistica», IV, 2, 1977, pp. 330-333; dedica autografa: «Caro Luti, ho avuto il saggio di Marco Marchi sulla metrica di <i>Pianissimo</i> . Mi sembra un pezzo intelligente e colto, perciò lo riserbo senz'altro per il numero di marzo '78 della nostra rivista. Anzi, se in futuro lei avrà altre cose, di genere "linguistico". Ma sono effetti di gioventù, penso... Grazie dunque e molti cordiali auguri di buone Feste. Adriano Guerrini Genova. 22 Dic. '77»	14 ex casa
6	Estratti	5	Sergio Romagnoli, <i>Una storia della cultura dell'Italia unita</i> , «Studi storici», 2, 1977, pp. 21-33	14 ex casa
6	Estratti	6	Marco Marchi, <i>Il problema delle varianti negli «Ossi di seppia»</i> , «L'albero», 57, 1977, pp. 65-101, dedica autografa «Al prof. Luti, con l'affetto di sempre Marco (Qui la dedica è stata più facile, del tutto naturale!)»	14 ex casa

6	Estratti	7	Caterina De Caprio, <i>Il giovane Di Giacomo: I «Racconti fantastici» dimenticati</i> , «Annuali dell'Istituto universitario orientale», Napoli, 1977, pp. 455-487; dedica autografa «Con molta stima e con i saluti di Antonio Palermo Caterina De Caprio»	14 ex casa
6	Estratti	8	Ghino Ghinassi, <i>Necrologio. Bruno Migliorini</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CLII, 480, 1975, pp. 633-635	14 ex casa
6	Estratti	9	Ghino Ghinassi, <i>Sul linguaggio dei giornali italiani</i> , «Studi urbinati di storia, filosofia e letteratura», XLVII, 2, 1973, pp. 583-588	14 ex casa
6	Estratti	10	Marco Santoro, <i>Crisi del libro o crisi della politica culturale?</i> , «Esperienze letterarie», IV, 2, 1979, pp. 37-54	14 ex casa
6	Estratti	11	Mario Lavagetto, <i>Reconnaissance à Barthes</i> , pp. 103-117	14 ex casa

6	Estratti	12	Mario Lavagetto, <i>Il critico sulle tracce di Orfeo</i> , «Paragone», 208, pp. 114-129	14 ex casa
6	Estratti	13	Giuseppe Amoroso, <i>Le «poetiche» di Adelia Noferi</i> , «Osservatorio politico», 9, 1970, pp. 113-114	14 ex casa
6	Estratti	14	Giuseppe Amoroso, recensione a G. Farinelli, <i>Storia e poesia dei crepuscolari</i> (Milano, Istituto di Propaganda Libreria, 1969), «Humanitas», 11, 1970, pp. 125-126 e a Luigia Premoli, <i>Carlo Bo</i> (Padova, Rebellato, 1969), «Humanitas», 11, 1970, pp. 1126	14 ex casa
6	Estratti	15	Giuseppe Amoroso, recensione a Attilio Momigliano, <i>Lettere scelte</i> (a cura di Mario Scotti, Firenze, Le Monnier, 1969), «Humanitas», 7, 1971, pp. 654-646	14 ex casa
6	Estratti	16	Massimo Ghillardi, <i>Roberto Ridolfi</i> , «Belfagor», XXVI, 31 luglio 1971, pp. 427-452	14 ex casa

6	Estratti	17	Sergio Antonicelli, <i>Introduzione</i> a Aldo Palazzeschi, <i>Poesie</i> (Milano, Mondadori, 1971), pp. XXIX-XXXIV	14 ex casa
6	Estratti	18	Massimo Grillandi, <i>Renato Simoni</i> , «Belfagor», XVIII, 4, luglio 1963, pp. 441-455	14 ex casa
6	Estratti	19	Rodolfo Macchioni Jodi, <i>Boine e Cecchi negli anni della «Voce» in margine ad un carteggio</i> , «Critica letteraria», II, 3, 1974, pp. 209-230	14 ex casa
6	Estratti	20	Giuseppe Amoroso, <i>Trittico siciliano</i> , pp. 395-397	14 ex casa
6	Estratti	21	Giuseppe Farinelli, <i>Papini e la critica appunti in margine</i> , «Il ragguaglio librario», 7-8, 1966	14 ex casa
6	Estratti	22	Giuseppe Farinelli, <i>La poesia di M.A. Paulucci</i> , «L'Italia che scrive», pp. 1-3	14 ex casa
6	Estratti	23	Sergio Antonielli, <i>Attualità di Vittorini</i> , «Mondoperaio», 1,	14 ex casa

			1974, pp. 105-107	
6	Estratti	24	Sergio Antonielli, <i>Tace una voce tra le più alte della nostra letteratura. La rivolta di Carlo Emilio Gadda</i> , «Il calendario del popolo», settembre 1973, pp. 3849-3851	14 ex casa
6	Estratti	25	Sergio Antonielli, <i>Interventi</i> , «Paragone», XVII, 192, febbraio 1966, pp. 101-104	14 ex casa
6	Estratti	26	Giuseppe Farinelli, <i>Motivi e aspetti dell'opera poetica di Giovanni Papini</i> , «Dialoghi», X, luglio-agosto 1962, pp. 2-23	14 ex casa
6	Estratti	27	Giuseppe Amoroso, recensione a Giampaolo Martelli, <i>Curzio Malaparte</i> (Torino, Borla, 1968), «Humanitas», 7-8, 1961, pp. 827-828	14 ex casa
6	Estratti	28	Giuseppe Amoroso, recensione a Ettore Caccia, <i>Lettura e storia di Saba</i> (Milano, Bietti, 1967), «Humanitas», 4, 1968, pp. 456	14 ex casa

6	Estratti	29	Antonio Palermo, recensione a Natale Tedesco, <i>La condizione crepuscolare. Saggi sulla poesia italiana del '900</i> (Firenze, La Nuova Italia, 1970), «Lettere italiane», XXIII, 2, 1971, pp. 278-281	14 ex casa
6	Estratti	30	Rodolfo Macchioni Jodi, <i>Ricerche sulla lingua poetica contemporanea</i> , «Convivium», XXXVII, 3, 1969, pp. 345-350	14 ex casa
6	Estratti	31	Giuseppe Amoroso recensione a Bruno Romani, <i>Vincenzo Cardarelli</i> (Firenze, La Nuova Italia, 1968), «Humanitas», 10, 1964, p. 1021	14 ex casa
6	Estratti	32	Giuseppe Farinelli, <i>Vitalità di Moretti</i> , «Italianistica», 2, 1973, pp. 417-421	14 ex casa
6	Estratti	33	Giuseppe Amoroso recensione a A. Di Giovanni, <i>La filosofia nelle opere di Dante</i> (Roma, 1967), «Humanitas», 9, 1969, p. 945 e a Renato Bertacchini, Giani Stuparich (Firenze, La Nuova Italia, 1968), pp. 945-946	14 ex casa

6	Estratti	34	<i>Recensioni</i> estratto da <i>Novecento</i> a cura di Giuseppe Farinelli, pp. 475-483	14 ex casa
6	Estratti	35	Rodolfo Macchioni Jodi, recensione a <i>Fiabe italiane, raccolte dalla tradizione popolare durante gli ultimi cento anni e trascritte in lingua dai vari dialetti da Italo Calvino</i> (Torino, Einaudi, 1956), «Lettere italiane», X, 1, 1958, pp. 95-97	14 ex casa
6	Estratti	36	Rodolfo Macchioni Jodi, recensione a Raffaello Viola, <i>Emilio Cecchi scrittore del nostro tempo</i> , «Lettere italiane», XX, 4, ottobre-dicembre 1968, pp. 553-555	14 ex casa
6	Estratti	37	Giuseppe Amoroso, recensione a Maria Tettamanzi, <i>Deledda</i> (Brescia, La Scuola editrice, 1969), «Humanitas», 3, 1970, p. 418 e a Antonio Pirimolli, <i>Michelstaedter</i> (Firenze, La Nuova Italia, 1968), Ivi, pp. 1138	14 ex casa
6	Estratti	38	Antonio Palermo, <i>Un Alvaro "aperto"</i> estratto da «Nord e sud», XVI, 111, marzo 1969, pp. 1-4	14 ex casa

6	Estratti	39	Giuseppe Farinelli, <i>Problemi e aspetti del crepuscolarismo</i> , «Città di Vita», XXVI, 3, 1971, pp. 251-260	14 ex casa
6	Estratti	40	Antonio Palermo, <i>Dentro e fuori l'«apocalisse»</i> , «Rivista di studi crociani», II, 2, aprile-giugno 1965, pp. 181-185	14 ex casa
6	Estratti	41	Giuseppe Farinelli, <i>I motivi crepuscolari nella poesia di Guido Gozzano</i> , «Il ragguaglio librario», XXXII, 11, novembre 1966, pp.193-196	14 ex casa
6	Estratti	42	Rodolfo Macchioni Jodi, <i>L'esordio critico di Cecchi</i> , pp. 365-380	14 ex casa
6	Estratti	43	Giuseppe Fannilli, <i>La poesia di Marino Moretti</i> , «Il ragguaglio librario», febbraio 1967, pp. 25-27	14 ex casa
6	Estratti	44	Giuseppe Amoroso, recensione a Aurelio Weiss, <i>Le théâtre de Luigi Pirandello dans le mouvement dramatique contemporain</i> (Paris, Libraire «73», 164), «Humanitas», 7, 1963, pp. 974-75	14 ex casa

6	Estratti	45	Giuseppe Amoroso, recensione a Giuseppe Sozzi, <i>Gabriele d'Annunzio</i> (Firenze, La Nuova Italia, 1964), «Humanitas», 2-3, 1965, pp. 298-299	14 ex casa
6	Estratti	46	Giuseppe Farinelli, <i>Noti e mal noti. Nota sulla poesia di Mario Alessandro Paolucci</i> , «Il Ragguaglio libraio», 1967, pp. 210-212	14 ex casa
6	Estratti	47	Massimo Grillandi, <i>Luigi Santucci</i> in <i>I contemporanei</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 1009-1028	14 ex casa
6	Estratti	48	Massimo Grillandi, <i>Raffaele La Capria</i> in <i>I contemporanei</i> (Milano, Marzorati, 1975), 1399-1415	14 ex casa
6	Estratti	49	Massimo Grillandi, <i>Gian Paolo Callegari</i> in <i>I contemporanei</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 737-752	14 ex casa
6	Estratti	50	Giuseppe Farinelli recensione a Marino Moretti <i>I "Romanzi dell'amorino"</i> , «Il Ragguaglio libraio», dicembre 1968, p. 251	14 ex casa

6	Estratti	51	Giuseppe Farinelli <i>“L’ultima estate” di Marino Moretti</i> , «Il Ragguaglio libraio», luglio-agosto 1969, pp. 201-202	14 ex casa
6	Estratti	52	Giuseppe Farinelli, <i>Nel sessantesimo anniversario della morte (17 giugno 1907). Alloro per Sergio Corazzini</i> , «Il Ragguaglio libraio», giugno 1967, pp. 122-124	14 ex casa
6	Estratti	53	Giulio Ferroni, <i>Germano Lombardi in I contemporanei</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 1753-1774	14 ex casa
6	Estratti	54	Giuseppe Amoroso, recensione a Bassani <i>Gli occhiali d’oro</i> , «Rassegna di cultura e vita scolastica», XI, 11, maggio 1959, pp. 6-7	14 ex casa
6	Estratti	55	Giuseppe Amoroso, <i>Suggerzioni di Dino Buzzati</i> , «Humanitas», XIV, giugno 1959, pp. 447-455	14 ex casa
6	Estratti	56	Ines Scaramucci, <i>Nel primo Centenario della nascita di Luigi Pirandello. Studi pirandelliani</i> , pp. 145-146	14 ex casa

6	Estratti	57	Giuseppe Amoroso, <i>La prosa di Antonio Delfini</i> , «Humanitas», XIV, 12, 1959, pp. 907-913	14 ex casa
6	Estratti	58	Giuseppe Amoroso, <i>Lucio Piccolo</i> in <i>I contemporanei</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 481-498	14 ex casa
6	Estratti	59	Giuseppe Amoroso, <i>Realtà e magia di Lisi</i> , «Convivium», VI, 1960, pp. 691-701	14 ex casa
6	Estratti	60	E. Villa, recensione a G. A. Cibotto, <i>Scano bar</i> (Milano, Rizzoli, 1961), «Studium», febbraio 1962, p. 159	14 ex casa
6	Estratti	61	Giuseppe Amoroso, <i>Il surrealismo archeologico di Savinio</i> , «Letteratura», XXV, 53-54, settembre-ottobre, novembre-dicembre 1961, pp. 59-68	14 ex casa
6	Estratti	62	Giuseppe Amoroso, I due tempi di un brindisi di Mario Luzi, «Letteratura», XXV, 53-54, settembre-ottobre, novembre-dicembre 1961, pp. 39-44	14 ex casa

6	Estratti	63	Edoardo Villa, <i>Una storia vera di Pirandello</i> , «Studium», settembre 1965, pp. 603-604	14 ex casa
6	Estratti	64	Giulio Ferroni, <i>Il «Matrimonio» di Gombrowicz</i> , «Palatino», XII, 4, ottobre-dicembre 1968, pp. 468-470	14 ex casa
6	Estratti	65	Giuseppe Amoroso, <i>Discorsività dell'ultimo Luzi</i> , «Rassegna di cultura e vita scolastica», pp. 14-16	14 ex casa
6	Estratti	66	Antonio La Penna, <i>Ranuccio Bianchi Bandinelli: dalla storicità dell'arte al marxismo</i> , «Belfagor», XXX, 6, 30 novembre 1975, pp. 617-649; dedica: «Al collega Luti con animo grato Antonio La Penna»	14 ex casa
6	Estratti	67	Ines Scaramucci, <i>Francesco Serantini in I contemporanei</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 223-237	14 ex casa
6	Estratti	68	Ines Scaramucci, <i>Fabio Tombari in I contemporanei</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 381-398	14 ex casa

6	Estratti	69	Fausto Curi, <i>La forma, l'informe, il deforme</i> , «Lingua e stile», VIII, 3, dicembre 1973, pp. 475-484	14 ex casa
6	Estratti	70	Fausto Curi, <i>Edipo, Empedocle e il saltimbanco</i> , «Il Verri», marzo-giugno 1974, pp. 58-140	14 ex casa
6	Estratti	71	Ines Scaramucci, <i>Il punto su Gadda</i> , «Il ragguaglio librario», giugno 1971, pp. 120-121 e Marino Moretti <i>Da un'estate all'altra</i> , Ivi, p. 186	14 ex casa
6	Estratti	72	Massimo Grillandi, <i>Luigi Bartolini</i> in <i>Letteratura italiana. I contemporanei</i> , III (Milano, Marzorati, 1969), pp. 189-209	14 ex casa
6	Estratti	73	Massimo Grillandi-Francesco Flora, <i>Goffredo Bellonci</i> in <i>Letteratura italiana. I critici</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 3463-3475	14 ex casa
6	Estratti	74	Massimo Grillandi, <i>Carlo Cassola</i> estratto da <i>Letteratura italiana. I contemporanei</i> , III (Milano, Marzorati, 1969), pp.	14 ex casa

			835-862	
6	Estratti	75	Giulio Ferroni, <i>Alfredo Giuliani in Letteratura italiana. I contemporanei</i> , III (Milano, Marzorati, 1969), pp. 1683-1708	14 ex casa
6	Estratti	76	Mario Lavagetto, <i>Céline</i> , «Palatina», 29, 1965, pp. 30-48	14 ex casa
6	Estratti	77	Mario Lavagetto, <i>Le lezioni di Debenedetti</i> , «Nuovi Argomenti», 33-34, maggio-agosto 1973, pp. 185-193	14 ex casa
6	Estratti	78	Mario Lavagetto, <i>Le carte visibili di Italo Calvino</i> , «Nuovi Argomenti», 31, gennaio-febbraio 1973, pp. 141-148	14 ex casa
6	Estratti	79	Ines Scaramucci, <i>Pirandello lettore di Manzoni</i> , pp. 39-55	14 ex casa
6	Estratti	80	Cesare De Michelis, <i>Opere e interpretazione</i> , «Il Ponte», 31 luglio-31 agosto 1973, pp. 915-927	14 ex casa

6	Estratti	81	Cesare De Michelis, <i>Il coraggio di parlar delle rose, ovvero l'astuzia delle colombe</i> , «Angelus Novus», 1, 1964, pp. 72-81	14 ex casa
6	Estratti	82	Edoardo Villa, <i>Tentativi del dramma moderno</i> , «Studium», 10, ottobre 1963, pp. 3-15	14 ex casa
6	Estratti	83	Furio Felcini, <i>Problemi critici dell'arte di Pavese</i> , «Studium», 8-9, agosto-settembre 1966, pp. 3-12	14 ex casa
6	Estratti	84	Furio Felcini « <i>Epistolario</i> » e <i>poesia del Pascoli</i> , «Studium», 4, aprile 1967, pp. 1-30	14 ex casa
6	Estratti	85	Furio Felcini, <i>Severino Ferrari in Letteratura italiana. I critici</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 701-732	14 ex casa
6	Estratti	86	Furio Felcini (fotocopia dall' <i>Enciclopedia dantesca</i>)	14 ex casa
6	Estratti	87	Cesare De Michelis, <i>Sette letture</i> , «Prisma», gennaio 1968, pp. 15-21	14 ex casa

6	Estratti	88	Giuseppe Amoroso, <i>Un romanzo tra lirica e storia: Il Gattopardo di Giuseppe Tomasi</i> , «Humanitas», XIV, 1959, s.p.	14 ex casa
6	Estratti	89	Furio Felcini, <i>Dieci anni del «Gattopardo»</i> , «Cultura e scuola», 25, gennaio-marzo 1968, pp. 55-66	14 ex casa
6	Estratti	90	Vanna Gazzola Stacchini, <i>Mito o ragione in Carlo Levi. Una questione mal posta</i> , «Annali della Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Bari», X, 1971, pp. 3-16	14 ex casa
6	Estratti	91	Sergio Antonielli, recensione a Francesco Flora <i>Saggi di poetica moderna</i> (Messina-Firenze, D'Anna, 1949), «Humanitas», agosto-settembre 1949, pp. 894-895	14 ex casa
6	Estratti	92	Alessandra Briganti, <i>Note su Remigio Zena prosatore</i> , «Trimestre», VI, 3-4, settembre-dicembre 1972, pp. 395-419	14 ex casa
6	Estratti	93	Furio Felcini, <i>Sergio Corazzini</i> , «Studium», 2, febbraio 1965,	14 ex casa

			pp. 94-105	
6	Estratti	94	Sandro Briosi, <i>Avanguardia e restaurazione (A proposito dell'Ebdomero di De Chirico)</i> , «Per la critica», 7-8, 1974, pp. 86-93	14 ex casa
6	Estratti	95	Vincenzo Paladino, <i>Raul Maria De Angelis in Letteratura italiana. I contemporanei</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 561-579	14 ex casa
6	Estratti	96	Antonio Palermo, <i>L'ultimo romanzo di Pomillo</i> , «Il canocchiale», agosto 1965, pp. 154-157	14 ex casa
6	Estratti	97	Alberto Frattini, <i>Umberto Saba in Letteratura italiana. I contemporanei</i> , I (Milano, Marzorati, 1975), pp. 493-514	14 ex casa
6	Estratti	98	Alberto Frattini, <i>Luigi Fallacara in Letteratura italiana. I contemporanei</i> , III (Milano, Marzorati, 1975), pp. 161-174	14 ex casa

6	Estratti	99	Alberto Frattini, <i>Adriano Grande</i> in <i>Letteratura italiana. I contemporanei</i> , III (Milano, Marzorati, 1975), pp. 267-280	14 ex casa
6	Estratti	100	Alberto Frattini, <i>Sergio Solmi</i> in <i>Letteratura italiana. I contemporanei</i> , III (Milano, Marzorati, 1975), pp. 349-360	14 ex casa
6	Estratti	101	Alberto Frattini, <i>Angelo Barile</i> in <i>Letteratura italiana. I contemporanei</i> , III (Milano, Marzorati, 1975), pp. 117-126	14 ex casa
6	Estratti	102	Alberto Frattini, <i>Solmi critico</i> in <i>Letteratura italiana. I critici</i> (Milano, Marzorati, 1975), pp. 3449-3460	14 ex casa
6	Estratti	103	Alberto Frattini, <i>Edoardo Sinisgalli</i> in <i>Letteratura italiana. I contemporanei</i> , II (Milano, Marzorati, 1975), pp. 1489-1506	14 ex casa
6	Estratti	104	Cristina Maggi Romano, <i>L'ultimissimo Betocchi</i> , «Paragone», 304, giugno 1975, pp. 104-112; dedica: «Al Prof. Luti cordialmente Cristina Maggi Romano»	14 ex casa

6	Estratti	105	Antonio Palermo, <i>La kermesse dell'Avanguardia</i> , «Nord e sud», luglio 1967, pp. 63-65	14 ex casa
6	Estratti	106	Giuseppe Amoroso, <i>Falqui e il Novecento letterario</i> , «Humanitas», 1972, pp. 65-71	14 ex casa
6	Estratti	107	Giuseppe Amoroso, <i>Variazioni stilistiche nella poesia di Pomilio in Umanità e storia. Studi in onore di Adelchi Attisani</i> , Napoli, Giannini, 1971, pp. 1-29	14 ex casa
6	Estratti	108	Ines Scaramucci, <i>La critica deleddiana negli anni sessanta in Atti del convegno nazionale di studi deleddiani</i> , Cagliari, Editrice sarda Fossataro, 1974, pp.491-500	14 ex casa
6	Estratti	109	Eugenio Dragutesco, <i>L'ultimo romanzo di Palazzeschi</i> , «Persona», 1-2, 1970, p. 13	14 ex casa
6	Estratti	110	Giuseppe Amoroso, <i>Il «curriculum mortis» di Emanuelli tra appunto e liberazione lirica</i> , «Humanitas», 11, 1968, pp.	14 ex casa

			1085-1088	
6	Estratti	111	Giuseppe Amoroso, <i>L'airone di Giorgio Bassani</i> , «Humanitas», 12, 1968, pp. 1217-1220	14 ex casa
6	Estratti	112	Giuseppe Leonelli, <i>Si rende giustizia ad uno dei maggiori poeti italiani. Pascoli – revival</i> , «Il mondo», pp. 45-49	14 ex casa
6	Estratti	113	Furio Felcini, <i>Pascoliana</i> , «Lettere italiane», VIII, 2, aprile-giugno 1956, pp. 124-152	14 ex casa
6	Estratti	114	Giovanni Rossino, <i>Elaborazione d'una lirica gozziniana: Cocotte</i> , pp. 410-425	14 ex casa
6	Estratti	115	Mario Costanzo, <i>Per un'edizione critica di «Uno, nessuno, centomila»</i> , «Quaderni dell'Istituto di Studi Pirandelliani», 1, pp. 109-119	14 ex casa

6	Estratti	116	Edoardo Villa, <i>L'ultimo Cecchi</i> , «Studium», ottobre 1970, pp. 800-802	14 ex casa
6	Estratti	117	Furio Felcini, <i>Premesse a una rilettura del Pascoli</i> estratto da <i>Studi per il Centenario della nascita di Giovanni Pascoli pubblicato nel cinquantenario della morte</i> , III, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1962, pp. 249-273	14 ex casa
6	Estratti	118	Franco Petroni, <i>L'intreccio della «Coscienza di Zeno»</i> , «Belfagor», XXXII, 3, 31 maggio 1977, pp. 261-280	14 ex casa
6	Estratti	119	Rosanna Bettarini, <i>Appunti sul «Taccuino» del 1962 di Eugenio Montale</i> , «Studi di filologia italiana», XXXVI, 1978, pp. 457-512; dedica: «a Marco Marchi per ricordo di Rosanna B.»	14 ex casa
6	Estratti	120	Annamaria Cavalli, <i>La sintassi possibile: Gli egoisti di Tozzi fra allusione e illusione</i> , «Il lettore di provincia», 33, luglio 1978, pp. 5-25; dedica «A un eminente studioso tozziano	14 ex casa

			con viva stima in cordiale omaggio da Annamaria Cavalli 31. XI. 78»	
6	Estratti	121	Vito Zagarrìo, <i>Primato degli intellettuali e neorealismo</i> , pp. 386-393	14 ex casa
6	Estratti	122	Vito Zagarrìo, <i>Tra intervento e tendenza: le riviste culturali e il cinema del Fascismo</i> , pp. 200-233	14 ex casa
6	Estratti	123	Carlo Cassola, <i>La società militarista</i> , «Belfagor», XXXIII, 2, 31 marzo 1978, pp. 215-227	14 ex casa
6	Estratti	124	<i>La critica su Italo Svevo nelle biblioteche triestine 1892-1978</i> , Trieste, Comitato per le celebrazioni sveviane, 1979	14 ex casa
6	Estratti	125	Angela Guidotti, <i>Contatto e tensione fra analisi del testo e dello spettacolo</i> , «Rivista italiana di drammaturgia», 11/12, pp. 73-80	14 ex casa

6	Estratti	126	Marco Marchi, <i>E co ò visit la gran testa</i> , «Paragone», 340, giugno 1978, pp. 97-109; dedica: «Al prof. Luti, in occasione della ‘ripresa dei lavori’, il suo Marco»	14 ex casa
6	Estratti	127	Piero Bigongiari, <i>Struttura dell’«Allegria» di Ungaretti</i> , «L’Albero», 52, 1974, pp. 3-35	14 ex casa
6	Estratti	128	Piero Bigongiari, <i>Struttura dell’«Allegria» di Ungaretti</i> , «L’Albero», 53, 1975, pp. 3-29	14 ex casa
6	Estratti	129	Natale Tedesco, <i>Dall’espressionismo al neoclassicismo rovesciato: estraneazione e risarcimento nel teatro di Rosso San Secondo</i> , «Nuovi quaderni del meridione», 52, gennaio-marzo 1977, pp. 1-9; dedica: «A Giorgio Luti con i saluti e l’augurio cordiale di Natale Tedesco dicembre ‘77»	14 ex casa
6	Estratti	130	Lanfranco Caretti, <i>Montale e Firenze</i> , pp. 1356-1367; dedica: «Con l’affetto di Lanfranco»	14 ex casa

6	Estratti	131	Antonio Saccone, <i>La vita operosa di Bontempelli (Sublimazione comica e prassi irrisolta)</i> , «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli», XIX, 1976-1977, pp. 323-366; dedica: «Al Prof. Giorgio Luti rispettosamente l'a. (assegnista del Prof. G. Mazzacurati)»	14 ex casa
6	Estratti	132	Carlo De Matteis, <i>Oltraggio e riscatto. Interpretazione della Cognizione del dolore di C. E. Gadda</i> , «L'approdo letterario», XVII, marzo 1971, pp. 33-70	14 ex casa
6	Estratti	133	Carlo De Matteis, <i>La critica di G. Contini o della lettura 'pointilliste'</i> , «La cultura», XI, 1973, pp. 209-371	14 ex casa
6	Estratti	134	Carlo De Matteis, <i>La città del mondo di Vittorini. Appunti per una lettura</i> , «Trimestre», IV, 2, giugno 1970, pp. 337-354	14 ex casa
6	Estratti	135	Carlo De Matteis, «Fortuna» di C. E. Gadda, «Cultura e scuola», 48, ottobre-dicembre 1973, pp. 5-27; dedica: «Al prof Giorgio Luti con antica vivissima stima Carlo De Matteis»	14 ex casa

6	Estratti	136	Carlo De Matteis, <i>Simboli e strutture inconsce in «Paesi tuoi»</i> , «Studi novecenteschi», 11, 1975, pp. 185-205	14 ex casa
6	Estratti	137	Carlo De Matteis, recensione a Gianfranco Contini <i>La letteratura italiana, IV. Otto-Novecento</i> (Firenze, Sansoni, 1974), «La cultura», XIV, 4, ottobre-dicembre 1976, pp. 494-502	14 ex casa
6	Estratti	138	<i>Recensioni</i> , «Critica letteraria», VII, 22, 1979, pp. 172-206; dedica: «23/IX/79 Angela Guidotti» [estratta lettera del 23 settembre 79: in corrispondenza]	14 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
7	Estratti		«900 narrativa e recensioni»	11 ex casa

7	Estratti	1	Antonio Saccone recensione a Luigi Russo, <i>Prose polemiche. Dal primo al secondo dopoguerra</i> (a cura di Giovanni Falaschi, Milano, Feltrinelli, 1979), «Belfagor», XXXV, 5, 30 settembre 1980, pp. 603-607; dedica: «Al Prof. Giorgio Luti rispettosamente l'a.»	11 ex casa
7	Estratti	2	<i>Rassegne</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 12, aprile 1976, pp. 286-306	11 ex casa
7	Estratti	3	<i>Rassegna bibliografica</i> , «studi novecenteschi», VIII, 22, dicembre 1981, pp. 227-267	11 ex casa
7	Estratti	4	Michel David recensione a Mario Praz, <i>La chair, la mort et le diable</i> (Paris, Denoel, 1977), «Revue des études italiennes», XXVI, 2-4, avril - décembre 1980, pp. 316-232	11 ex casa

7	Estratti	5	Ettore Bonora recensione a Italo Svevo, <i>Carteggio con gli scritti di Montale su Svevo</i> (a cura di Giorgio Zampa, Milano, Mondadori, 1976), «Giornale storico della letteratura italiana», CLVI, 486, 1977, pp. 309-312	11 ex casa
7	Estratti	6	Ettore Bonora recensione a <i>Letteratura e dialetto</i> (a cura di Gian Luigi Beccaria, Bologna, Zanichelli, 1975), «Giornale storico della letteratura italiana», CLIV, 486, 1977, pp. 288-291	11 ex casa
7	Estratti	7	Michel David recensione a Leone de Castris <i>Il Decadentismo italiano, Svevo Pirandello D'Annunzio</i> (Bari, De Donato, 1974), «Revue des études italiennes», XXVI, 2-4, avril - décembre 1980, pp. 323-335	11 ex casa
7	Estratti	8	«Belfagor», XXXI, 4, 31 luglio 1976, pp. 480 -486	11 ex casa

7	Estratti	9	Giuseppe Amoroso, <i>Il labirinto del fisico</i> , «Annali della Pubblica istruzione», XXII, 3, 1976, pp. 381-387	11 ex casa
7	Estratti	10	Paola Gioa <i>Indici delle annate I-V (1976-1980)</i> , «Filologia e critica», V, 2-3, maggio - dicembre 1980, pp. 433-472	11 ex casa
7	Estratti	11	<i>Commiato della Nella</i>	11 ex casa
7	Estratti	12	Carlo Cordié recensione a Raimondo Montecuccoli, <i>Aforismi dell'arte bellica</i> (a cura di Emilio Faccioli, Milano, 1973), «Paideia», XXX, 1997, pp. 321-322; dedica: «a Giorgio Luti, direttore C. Cordiè»	11 ex casa
7	Estratti	13	Sergio Antonielli recensione a Carlo Salinari, <i>Miti e coscienza del Decadentismo italiano</i> (Milano, Feltrinelli, 1960), «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXVII, 419, 1960, pp. 485-487	11 ex casa

7	Estratti	14	Sergio Antonielli recensione a Mario Tobino <i>Il clandestino</i> (Milano, Mondadori, 1962), «Belfagor», XVII, 4, 31 luglio 1962, pp. 486-488	11 ex casa
7	Estratti	15	Sergio Antonielli recensione a Luigi Russo, <i>Il tramonto del letterato</i> (Bari, Laterza, 1960), pp. 364-366	11 ex casa
7	Estratti	16	Sergio Antonielli recensione a Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi - Contini</i> (Torino, Einaudi, 1962), «Belfagor», XVII, 3, 31 maggio 1962, pp. 364-367	11 ex casa
7	Estratti	17	Sergio Antonielli recensione a Sergio Solmi, <i>Scrittori negli anni. Saggi e note sulla letteratura italiana del '900</i> (Milano, Il saggiatore, 1963), «Giornale storico della letteratura italiana», CXLI, 434, 1964, pp. 313-316	11 ex casa
7	Estratti	18	Sergio Antonielli recensione a Mario Spinella, <i>Memoria della Resistenza</i> (Milano, Mondadori, 1974), «Belfagor», XXIX, 4, 31 luglio 1974, pp. 481-484	11 ex casa

7	Estratti	19	Recensioni, «Critica letteraria», IV, 10, 1976, pp. 180-204	11 ex casa
7	Estratti	20	Luca Toschi recensione a Italo Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (Torino, Einaudi, 1979), «Belfagor», XXXV, 4, 31 luglio 1980, pp. 488-491; dedica: «Firenze 12 agosto 1980 al prof. Luti, con saluti cordiali Luca»	11 ex casa
7	Estratti	21	Sergio Antonielli recensione a Lalla Romano, <i>L'ospite</i> (Torino, Einaudi, 1973), «Belfagor», XXIX, 2, 31 marzo 1974, pp. 228-231	11 ex casa
7	Estratti	22	Sergio Antonielli prefazione a Carlo Emilio Gadda, <i>Il castello di Udine</i> (1973), pp. VII-XII	11 ex casa
7	Estratti	23	Maryse Jeuland Meynaud, <i>Une idée de l'homme: "Gli indomabili" de F. T. Marinetti</i> , «Revue des études italiennes», XXV, 1-3, janvier - septembre 1979, pp. 74-123; dedica: «Al caro collega Giorgio Luti con grande amicizia il 14	11 ex casa

			settembre 1981 Marye Jeuland»	
7	Estratti	24	Mario Santoro, <i>Cicognani e la narrativa italiana degli anni trenta</i> , «Esperienze letterarie», VI, 2, 1981, pp. 58-77	11 ex casa
7	Estratti	25	Sandro Briosi, <i>La storia "truccata": qualche analisi de l'Idiota di gamiglia di Sartre in Scritti di italianistica e di critica letteraria per il XXV anniversario dell'insegnamento universitario di Giuseppe Petronio</i> (Palumbo), pp. 765-783; dedica: «Con vera amicizia a Giorgio Luti Sandro»	11 ex casa
7	Estratti	26	Anna Nozzoli, <i>Le redazioni di Tempo innamorato di Gianna Manzini</i> , «Il lettore di provincia», 40, marzo 1980, pp. 54-66	11 ex casa
7	Estratti	27	Iole Soldateschi, <i>Sui racconti giovanili di Carlo Cassola</i> , «Esperienze letterarie», I, 3, 1976, pp. 1-12	11 ex casa

7	Estratti	28	Annamaria Cavalli, <i>Come scriveva Federigo Tozzi</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 8, aprile 1974, pp. 217-233	11 ex casa
7	Estratti	29	Antonio Russi, <i>Sei esemplari di narrativa contemporanea: Tommaso Landolfi, Giorgio Bassani, Natalia Ginzburg, Alberto Vignani, Italo Calvino, Giuseppe Bonaviri</i> in <i>Letteratura contemporanea</i> (diretta da G. Mariani e M. Petrucciani, Roma, Lucarini editore, 1982), pp. 393-481; dedica: «a Giorgio Luti ricordo delle nostre fatiche pisane Pisa, 11. X. '82 Antonio Rossi»	11 ex casa
7	Estratti	30	Marino Biondi, <i>Per una rilettura del Moretti romanziere</i> , «Il lettore di provincia», 41-42, aprile - settembre 1980, pp. 18-29; dedica: «Firenze 13/ X / 80 A Giorgio Luti il suo affezionato scolaro Marino Biondi»	11 ex casa

7	Estratti	31	Enrico Ghidetti, <i>Il "Diario 1940" di Piero Chiara</i> , «Nuova Antologia», 2139, luglio - settembre 1981, pp. 25-43; dedica: «Roma 3. XII. 81 A Giorgio con affetto Enrico»	11 ex casa
7	Estratti	32	Silvana Berardesca, <i>L'iter di Gadda dal monadismo leibniziano alla impossibile chiusura dell'io</i> , «Esperienze letterarie», IV, 4, 1979, pp. 77-84	11 ex casa
7	Estratti	33	Vanni Bramanti, <i>Anna Banti in Letteratura italiana. Novecento</i> (Milano, Marzorati, 1979), pp. 5505-5539	11 ex casa
7	Estratti	34	Maryse Jeuland - Maynaud, <i>Italo Svevo: sguardi sull'Inghilterra (corrispondenza, memorie e articoli)</i> , «Critica letteraria», X, 37, 1982, pp. 661-710; dedica: «All'illustre collega Giorgio Luti questo modesto lavoretto con cordiale stima Maryse Jeuland 4 marzo 1983»	11 ex casa

7	Estratti	35	Antonio Santoro, <i>"Tempo di edificare" e il "romanzo" negli anni venti</i> , «Esperienze letterarie», VI, 1, 1981, pp. 27-45	11 ex casa
7	Estratti	36	Mirella Magri Atti, <i>Un'"altra" libertà di Giorgio Bassani</i> , «Pubblicazioni della Facoltà di Magistero dell'Università di Ferrara», II, 4, 1976, pp. 75-84	11 ex casa
7	Estratti	37	Annamaria Cavalli, <i>La sintassi del possibile: Gli egoisti di Tozzi fra allusione e illusione</i> , «Il lettore di provincia», 33, luglio 1978, pp. 5-25	11 ex casa
7	Estratti	38	Ignazio Baldelli, <i>Dello stile di Corse al trotto</i> , «Lingua nostra», XVII; 4, dicembre 1956, pp. 121-128	11 ex casa
7	Estratti	39	Claudio Varese, <i>Italo Calvino. Una complessa continuità</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXIV, gennaio - agosto 1980, pp. 252-256	11 ex casa

7	Estratti	40	Gabriella Grandi, <i>Silone e Vittorini: il viaggio verso l'utopia</i> , «Atti della Accademia delle Scienze di Ferrara», LIV, 1976-1977, pp. 1-18; dedica: «Al chiar. Mo professor Giorgio Luti grata per i suggerimenti ricevuti dalle sue opere sua Gabriella Grandi Ferrara, settembre 1977»	11 ex casa
7	Estratti	41	Marino Biondi recensione a Guido Ceronetti, <i>La carta è stanca</i> , «Paragone», 326, aprile 1977, pp. 120-127	11 ex casa
7	Estratti	42	Zibaldo Matteucci <i>Le due zittelle</i> , pp. 131-144	11 ex casa
7	Estratti	43	Anna Nozzoli, <i>La "lama" di Mrs Dallaway: Gianna Manzini dal frammento al romanzo (1928-1945)</i> , «Critica letteraria», VII, 23, 1979, pp. 268-281; dedica: «22. 11. 1973 al prof. Luti con l'affetto di sempre Anna»	11 ex casa

7	Estratti	44	Marino Biondi recensione a Bruno Fonzi, <i>Racconti 1942-1974</i> , «Paragone», 318, agosto 1976, pp. 106-109; dedica: «Al mio maestro Giorgio Luti con affetto e pensandomi del poco Marino Biondi»	11 ex casa
7	Estratti	45	Rosa Tricerri, <i>Il linguaggio della tradizione cristiana nelle scritture del tempo di guerra</i> , «Quaderni del Vittoriale», 28, luglio - agosto 1981, pp. 97-110	11 ex casa
7	Estratti	46	Enrico Lelli, <i>Restauri papiniani da un convegno fiorentino nuove prospettive di studio</i> , «Vita e pensiero», LXV, aprile 1982, pp. 39-44	11 ex casa
7	Estratti	47	Roberto Fedi, <i>Favola e letteratura nella narrativa di Piero Chiara</i> , «Italianistica», V, 2, 1976, pp. 374-382; dedica: «al prof. Luti l'unico (e forse l'ultimo) intervento moderno di Roberto Fedi 3. 77»	11 ex casa

7	Estratti	48	Giuseppe Nicoletti recensione a Paolo Volponi, <i>Il lanciatore di giavellotto</i> , «Paragone», 376, giugno 1981, pp. 96-100; dedica: «A Giorgio, per ricordo del suo G. N.»	11 ex casa
7	Estratti	49	Annamaria Cavalli, <i>La visione rifratta. Una lettura di Con gli occhi chiusi di F. Tozzi in Dal "Novellino" a Moravia. Problemi della narrativa</i> (a cura di Ezio Raimondi e Bruno Basile, Bologna, Il Mulino), pp. 207-239	11 ex casa
7	Estratti	50	Marianello Marianelli, <i>La drammaturgia siciliana in Germania</i> , pp. 3-23; dedica: «rinelli»	11 ex casa
7	Estratti	51	Anna Barsotti, <i>Epicità de "La bella addormentata"</i> , «Rivista italiana di drammaturgia», 3-4, pp. 131-163	11 ex casa
7	Estratti	52	Mario Santoro, <i>Marco Praga, cronista teatrale</i> , «Esperienze letterarie», V, 4, 1980, pp. 42-50; dedica: «A Giorgio Luti affettuoso ricordo di Mario Santoro»	11 ex casa

7	Estratti	53	Angela Guidotti, <i>Novità e tradizione in un testo teatrale di Italo Svevo</i> , «Rivista italiana di drammaturgia», 2, 1976, pp. 25-49	11 ex casa
7	Estratti	54	Giuliano Manacorda, <i>La critica teatrale di Pietro Gobetti</i> in <i>Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno</i> (Bulzoni), pp. 945-964	11 ex casa
7	Estratti	55	Lanfranco Caretti, <i>Un "Prologo" inedito e due lettere di Riccardo Bacchelli</i> in <i>In ricordo di Cesare Angelini. Studi di filologia e critica</i> (Pavia, Tipografia del libro), pp. 380-387; dedica: «per ricordo di Lanfranco»	11 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
8	Estratti		«900 poesia»	6 ex casa

8	Estratti	1	Silvio Ramat, <i>Che cosa è vivo e che cosa è morto dell'Ermetismo</i> , Palermo, Centro Pitrè, 1977; dedica: «all'amico Giorgio Luti questa chiacchierata assai povera - ma riconoscente del credito concessomi fra i critici di Ungaretti Silvio R. nov. '77»	6 ex casa
8	Estratti	2	Vittorio Coletti, <i>La finzione mitica di Vincenzo Cardarelli</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXIX, 3, settembre - dicembre 1975, pp. 496-516	6 ex casa
8	Estratti	3	Ettore Bonora, <i>Per un passo di Notizie dall'Amiata in Letterature comparate. Problemi e metodo. Studi in onore di ettore Paratore</i> (Bologna, Pàtron, 1981), pp. 1919-1926; dedica: «A Giorgio Luti affettuosamente E. Bonora»	6 ex casa
8	Estratti	4	Giuliana Bonacchi Gazzarrini, <i>Nel mondo della "nuova poesia" con Roberto Carifi</i> , pp. 1-9; dedica: «A un grande maestro con stima affettuosa Giuliana B. Pistoia 8 febbraio	6 ex casa

			1983»	
8	Estratti	5	Domenico De Robertis, <i>Editi e rari ungarettiani</i> , «Paragone», 366, agosto 1980, pp. 20-29; dedica: «A Giorgio con gli auguri di Domenico»	6 ex casa
8	Estratti	6	Vanni Bramanti, <i>I ritmi impeccabili di Fausto Menotti</i> , «Paragone», 358, dicembre 1979; dedica: «13. 5. 80 A Giorgio con amicizia Vanni»	6 ex casa
8	Estratti	7	Roberto Coppini, <i>Suite inglese</i> , prefazione di Luigi Baldacci, Siena, Quaderni di Barbablù, 1982	6 ex casa
8	Estratti	8	Sergio Romagnoli, <i>Poesia della memoria nella prosa di Alfonso Gatto in Stratigrafia di un poeta: Alfonso Gatto</i> (Galatina, Congedo editore, 1980), pp. 93-117	6 ex casa

8	Estratti	9	Francesco Mattesini, <i>Ungaretti nella critica di Giacomo Debenedetti</i> in <i>Atti del Convegno internazionale su Giuseppe Ungaretti</i> (Urbino, 3-6 Ottobre 1979), pp. 1151-1158; dedica: «Con amicizia e tanta riconoscenza Francesco»	6 ex casa
8	Estratti	10	Vinicio Saviantoni, <i>C'è scritto col carbone</i> , Roma, Fermenti, 1980	6 ex casa
8	Estratti	11	Mario Petrucciani, <i>Ungaretti e Campana</i> , «Lettere italiane», 1, 1982, pp. 33-54; dedica: «per Giorgio, con l'antica stima e sempre con l'affetto di Mario Assisi, maggio 1982»	6 ex casa
8	Estratti	12	Mario Barenghi, <i>La pietra del S. Michele studio sugli stili del primo Ungaretti</i> , «ACME», XXXIV, 3, settembre - dicembre 1981, pp. 399-466; dedica: «Al prof. Luti, con profonda stima Mario Barenghi»	6 ex casa
8	Estratti	13	Riccardo Scrivano, <i>Intorno all'uso metaforico in Montale in Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno</i>	6 ex casa

			(Bulzoni), pp. 1025-1037	
8	Estratti	14	Giuseppe Nava, <i>"Casa mia" e il simbolismo onirico del Pascoli</i> , Barga, Quaderni pascoliani, 1980; dedica: «A Giorgio Luti con stima e amicizia Giuseppe Nava»	6 ex casa
8	Estratti	15	Giorgio Luti, <i>Ungaretti e «les compagnons de route» dell'avanguardia fiorentina</i> in <i>Giuseppe Ungaretti</i> , Atti del Convegno internazionale (Urbino, 3-6 ottobre 1979), a cura di Carlo Bo, Mario Petrucciani, Marta Bruscia, Urbino, 4Venti, 1981, pp. 277-303	6 ex casa
8	Estratti	16	Sergio Antonielli, <i>Lineamenti di storia della critica pascoliana</i> in <i>I classici italiani nella storia della critica</i> (a cura di Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, 1955), pp. 5-35	6 ex casa

8	Estratti	17	Anna Dolfi, <i>Ruggero Jacobbi, poeta e critico</i> , «L'albero», XXXI, 63-64, 1980, pp. 271-287; dedica: «A Giorgio Luti in ricordo da Anna Dolfi Firenze, febbraio 1982»	6 ex casa
8	Estratti	18	Sergio Antonielli recensione a Sergio Corazzini <i>Liriche</i> (prefazione di Fausto Maria Martini, saggio introduttivo di Sergio Solmi, Milano - Napoli, Ricciardi, 1959), «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIX, 428, 1962, pp. 612-614	6 ex casa
8	Estratti	19	Giovanni Bardazzi recensione a Mario Martelli, <i>Il rovescio della poesia. Interpretazioni montaliane</i> (Milano, Longanesi, 1977), «Filologia e critica», III, 2-3, maggio - dicembre 1978, pp. 417-432; dedica: «A Giorgio Luti, con massima ammirazione e stima Giovanni Bardazzi»	6 ex casa
8	Estratti	20	Pasquale Tuscano, <i>Ungaretti poeta, critico e traduttore</i> , «Cultura e scuola», 73, gennaio - marzo 1980, pp. 225-232	6 ex casa

8	Estratti	21	Sergio Antonielli, <i>Giovanni Pascoli, uomo senza discrezione</i> , «Il Ponte», XVIII, 4, aprile 1962, pp. 520-527	6 ex casa
8	Estratti	22	Sergio Antonielli, <i>Rassegna pascoliana</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXV, 410-411, 1958, pp. 416-422	6 ex casa
8	Estratti	23	<i>Angelo Conti storico dell'arte e poeta (1860-1930)</i>	6 ex casa
8	Estratti	24	Sergio Antonielli recensione a Guido Gozzano, <i>Le poesie</i> (con un saggio introduttivo di Eugenio Montale, Milano, Garzanti, 1960) e a Eugenio Montale, <i>Farfalla di Dinard</i> (Milano, Mondadori, 1960), «Belfagor», 4, 1961, pp. 512-514	6 ex casa
8	Estratti	25	Sergio Antonielli recensione a <i>Studi pascoliani</i> (Faenza, Società di studi romagnoli, 1958), «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXVI, 414, 1959, pp. 316-322	6 ex casa

8	Estratti	26	Sergio Antonielli recensione a Anna Fumagalli, <i>Ellade pascoliana</i> (Pozzuoli, Conte editore, 1958), «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXVI, 416, 1959, pp. 674-676	6 ex casa
8	Estratti	27	Silvio Ramat, <i>Poesie</i> , «Forum italicum», X, 3, september 1976, pp. 248-251; dedica: «all'amico Giorgio Luti con auguri affettuosi per il nuovo anno Silvio R. Firenze, 2. 1. '77»	6 ex casa
8	Estratti	28	Sergio Antonielli, <i>Clizia e altro</i> , pp. 165-173	6 ex casa
8	Estratti	29	Sergio Antonielli recensione a Vittorio Sereni, <i>Diario d'Algeria</i> (Milano, Mondadori, 1965) e a Id., <i>Gli strumenti umani</i> (Torino, Einaudi, 1965), «Belfagor», XXI, 6, novembre 1966, pp. 749-753	6 ex casa
8	Estratti	30	Sergio Antonielli recensione a Andrea Zanzotto, <i>La beltà</i> (Milano, Mondadori, 1968), «Belfagor», XXIV, 5, settembre 1969, pp. 627-630	6 ex casa

8	Estratti	31	Sergio Antonielli recensione a Sergio Solmi, <i>Dal Balcone</i> (Milano, Mondadori, 1968), «Belfagor», XXIII, 6, 30 novembre 1968, pp. 753-756	6 ex casa
8	Estratti	32	Sergio Antonielli, <i>La memoria di Montale in Studi in memoria di Luigi Russo</i> (Pisa, 1974), pp. 525-532	6 ex casa
8	Estratti	33	Domenico De Robertis, <i>Per l'edizione critica del "Dolore" di Giuseppe Ungaretti</i> , «Studi di filologia italiana», XXXVIII, 1980, pp. 309-323; dedica: «Da Domenico affettuosamente»	6 ex casa
8	Estratti	34	Sergio Antonielli recensione a Giorgio Barberi Squarotti, <i>Simboli e strutture della poesia del Pascoli</i> (Messina - Firenze, D'Anna, 1966), «Giornale storico della letteratura italiana», CXLV, 449, 1968, pp.152-154	6 ex casa
8	Estratti	35	Ivanos Ciani, <i>Un punto breve ed un "a capo" lungo</i> , «Erba d'Arno», estate 1981, pp. 28-31	6 ex casa

8	Estratti	36	Sergio Antonielli recensione a Giovanni Pascoli, <i>Lettere ad Alfredo Caselli</i> (edizione integrale a cura di felice Del Beccaro, Milano, Mondadori, 1968), «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVI, 453, 1969, pp. 140-146	6 ex casa
8	Estratti	37	Edoardo Bianchini, <i>Poesie</i> , «Paragone», 382, dicembre 1981, pp. 35-37	6 ex casa
8	Estratti	38	Edoardo Bianchini, <i>Poesie</i> , «Erba d'Arno», 8, primavera 1982, pp. 20-22	6 ex casa
8	Estratti	39	Ugo Piscopo, <i>Diego Valeri: bilancio critico a un anno dalla morte</i> , «Rendiconti dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», 1978, pp. 17-39	6 ex casa
8	Estratti	40	Giuliana Bonacchi Gazzarrini, <i>Isolata, postuma voce poetante. La poesia di Alfredo Civinini</i> , Pistoia, Edizioni Comune di Pistoia	6 ex casa

8	Estratti	41	Maryse Jeuland - Meynaud, <i>Suggestions pour una lecture de Iride d'Eugenio Montale in Letterature comparate problemi e metodo. Studi in onore di Ettore Paratore</i> (Bologna, Patron, 1981), pp. 1927-1953; dedica: «il 14 settembre 1981 Al caro collega Giorgio Luti per esprimergli la mia profonda stima Maryse Jeuland»	6 ex casa
8	Estratti	42	Sandro Zanotto, <i>Piccolo bestiario dell'argine sinistro</i> , Milano, Scheiwiller, 1980	6 ex casa
8	Estratti	43	Mario Marti, <i>La poesia di Albino Pierro tra evasione e denuncia</i> , «Atti e memorie dell'Arcadia», VI, 3, 1974, pp. 21-49	6 ex casa
8	Estratti	44	Marco Marchi, <i>Il mare della soggettività. Significato di due figure retoriche manieriste e altre ipotesi sulla poesia di bellezza</i> , «Paragone», 322, dicembre 1976, pp. 134-147	6 ex casa

8	Estratti	45	Adriana Chemello, <i>"Storie di vita" da Scotellaro a Dolci</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXIV, 1-2, gennaio - agosto 1980, pp. 225-251; dedica: «Al prof. Luti conosciuto al convegno "femminile" di Empoli, già stimato attraverso i suoi scritti Con riconoscenza 18 agosto 1981 Adriana Chemello»	6 ex casa
8	Estratti	46	Giuseppe Langella, <i>La prima "Voce" prezzoliniana e gli intellettuali</i> , «Critica letteraria» V, 14, 1977, pp. 121-145	6 ex casa
8	Estratti	47	Fiorenza Tombelli, <i>Le varianti "illegittime" di Pianissimo</i> , «Filologia e critica», I, 2, maggio - agosto 1976, pp. 226-238	6 ex casa
8	Estratti	48	Ettore Bonora, <i>Anelli del ciclo di Arletta nelle "Occasioni"</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CLVIII, 501, 1981, pp. 44-70; dedica: «Torino, 20- 5 - 81 All'amico Giorgio Luti affettuosamente dal suo Ettore Bonora»	6 ex casa

8	Estratti	49	Ettore Bonora, <i>Proposte per "Palio"</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CLVII, 500, 1980, pp. 508-531; dedica: «Natale '80 Capodanno '81 Affettuosi auguri Ettore Bonora»	6 ex casa
8	Estratti	50	Paolo Briganti, <i>Per l'edizione critica delle poesie di Jahier in Studi in onore di Raffaele Spongano</i> (Bologna, Massimiliano Boni editore, 1980), pp. 499-524; dedica: «Parma, 20 gennaio 1981 Al Chiar. Mo Prof. Giorgio Luti con la stima e il ricordo di Paolo Briganti»	6 ex casa
8	Estratti	51	Simona Costa, <i>Dino Campana: un rendiconto dannunziano</i> , «Paragone», 330, agosto 1977, pp. 62-93; dedica: «A Giorgio Luti, con tutto l'affetto di Simona»	6 ex casa
8	Estratti	52	Josè Luiz Santoro, <i>Aspetti surreali nel primo Bigongiari</i> , «Forum italicum», XI, 1, mrch 1977, pp. 19-35	6 ex casa

8	Estratti	53	Giovanni Parenti, <i>L'opera in versi di Montale</i> , «Paragone», 374, aprile 1981, pp. 81-89	6 ex casa
8	Estratti	54	Gianfranco Contini, <i>La personalità e l'arte di Montale</i> , pp. 13-31	6 ex casa
8	Estratti	55	Gloria Manghetti, <i>Lettura di "Frantumi"</i> , «Letteratura Italiana Contemporanea», 6, pp. 51-58	6 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
9	Estratti		«Estratti miei *»	23 ex casa
9	Estratti	1	<i>Rileggendo "I ventitre giorni della città di Alba"</i> , «Il Vieusseux», II, 6, settembre-dicembre 1989, pp. 32-39	23 ex casa

9	Estratti	2	<i>Topografia del romanzo italiano: 1880-1890</i> , «Studi italiani», I, 2, luglio-dicembre 1989, pp. 57-66	23 ex casa
9	Estratti	3	<i>La critica dannunziana dal 1938 al 1963</i> in <i>D'Annunzio e la critica</i> , Atti del XIII Convegno (Pescara – Penne, 10-12 maggio 1990), Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1990, pp. 235-248	23 ex casa
9	Estratti	4	<i>Ermetismo e fascismo. Le riviste letterarie in Italia tra le due guerre</i> in <i>Letteratura italiana contemporanea</i> , diretta da Gaetano Mariani e Mario Petrucciani, Roma, Luciano Lucarini Editore, 1980, pp. 521-549	23 ex casa
9	Estratti	5	<i>Contributo minimo alla storia della “Voce bianca”</i> , «Filologia e critica», X, 1-2, maggio-dicembre 1985, pp. 483-489	23 ex casa
9	Estratti	6	<i>Poesie e carmi foscoliani</i> , «Nuova Antologia», 2159, luglio-settembre 1986, pp. 293-301	23 ex casa

9	Estratti	7	<i>Letteratura e restaurazione</i> , «Città e Ragione», 5, maggio 1978, pp. 60-68	23 ex casa
9	Estratti	8	Giorgio Luti – Carlo Simonetti, <i>La crisi di fine secolo: verso una nuova editoria</i> in <i>Editori a Firenze nel secondo Ottocento</i> , Atti del convegno (Firenze, 13-15 novembre 1981), a cura di Ilaria Porciani, prefazione di Giovanni Spadolini, Firenze, Olscki, 1983, [<i>La crisi di fine secolo</i> , pp. 419-428]	23 ex casa
9	Estratti	9	<i>La Toscana di Pancrazi</i> in <i>Pietro Pancrazi. La letteratura del quotidiano</i> , Atti del convegno (Cortona-Firenze, 24 aprile, 22 maggio, 19 giugno 1982), a cura di Roberto Fedi, Cortona, Calosci, 1984, pp. 45-55	23 ex casa
9	Estratti	10	<i>Papini e la cultura italiana del primo Novecento</i> in <i>Giovanni Papini</i> , Atti del Convegno di studi nel centenario della nascita (Firenze, 4-6 febbraio 1982), a cura di Sandro Gentili, Milano,	23 ex casa

			Vita e Pensiero, 1983, pp. 9-23	
9	Estratti	11	<i>Trieste nella cultura fiorentina del secondo dopoguerra in Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze (1900-1950)</i> , Atti del Convegno (Firenze, 18-20 marzo 1983), a cura di Roberto Pertici, Firenze, Olschki, 1985, pp. 375-387	23 ex casa
9	Estratti	12	<i>L'ombra e la luce: Penna e il Novecento in L'epifania del desiderio</i> , Atti del Convegno nazionale di studi su Sandro Penna (Perugia, 24-26 settembre 1990), a cura di Roberto Abbondanza e Maurizio Terzetti, prefazione di Cesare Garboli, Perugia, Provincia di Perugia, 1992, pp. 18-27	23 ex casa
9	Estratti	13	<i>Emilio Cecchi in Letteratura Italiana. I critici</i> , Milano, Marzorati, 1968, pp. 1-30	23 ex casa
9	Estratti	14	<i>Il Verga Campestre</i> , «Inventario», IV, 5-6, settembre-dicembre 1952, pp. 105-114	23 ex casa

9	Estratti	15	<i>Quesiti</i> [sulla critica letteraria: intervista di Claudio Toscani a Giorgio Luti] in «Otto/Novecento»II, 1, gennaio-febbraio 1978, pp. 181-187	23 ex casa
9	Estratti	16	<i>Fulvio Tomizza scrittore di frontiera</i> in <i>Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992</i> , Atti del Convegno internazionale (Leuven, Luovain-la-Neuve – Namur, Bruxelles, 3-8 maggio 1993), a cura di Serge Vanvolsen, Franco Mussara, Bart Van den Bossche, Roma – Leuven, Bulzoni – Leuven University Press, 1995, vol. 2, pp. 123-137	23 ex casa
9	Estratti	17	<i>Fulvio Tomizza scrittore di frontiera</i> in «Cahiers du Cercic», 15, 1992, pp. 9-24	23 ex casa
9	Estratti	18	<i>Verga Giovanni</i> in <i>Grande dizionario enciclopedico</i> , XII, Torino, Unione tipografico torinese, 1985, pp. 1038-1043	23 ex casa

9	Estratti	19	<i>Il rapporto tra la cultura triestina e la cultura fiorentina nel primo cinquantennio del Novecento</i> , «Letteratura di frontiera», II, 1, gennaio-giugno 1992, pp. 185-195	23 ex casa
9	Estratti	20	<i>Foscolo e la rivoluzione francese</i> , «Revue des études italienne», XXXVII, 1-4, janvier – décembre 1992, pp. 59-69	23 ex casa
9	Estratti	21	<i>Luigi Russo e il Novecento</i> , «Nuova Antologia», 2181, gennaio-marzo 1992, pp. 271-281	23 ex casa
9	Estratti	22	Giorgio Luti – Pino Ruffo, <i>Luigi Berti. Uno scrittore e la sua terra</i> , dalle relazioni al convegno tenuto a Rio Marina dell'Elba dal 10 al 12 maggio 1991, Povigliano, Officine Grafiche della Tipografia Gutenberg, 1999 [<i>Quattro schede e un "recupero" per ricordare Luigi Berti</i> , pp. 1-12]	23 ex casa
9	Estratti	23	<i>La tradizione della letteratura italiana in Storia dell'ateneo fiorentino. Contributi di studio</i> , Firenze, Edizioni F. & F. Parretti Grafiche, 1986, pp. 345-367	23 ex casa

9	Estratti	24	<i>Calamandrei uomo di lettere in Giornata lincea in ricordo di Piero Calamandrei (Roma, 20 marzo 1992)</i> , Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1993, pp. 21-27	23 ex casa
9	Estratti	25	<i>Il sangue di Malaparte</i> , «Critica letteraria», XXIV, 91-92, 1996, pp. 399-414	23 ex casa
9	Estratti	26	<i>Omaggio a Guglielmo Petroni</i> , «Nuova Antologia», 2182, aprile-giugno 1992, pp. 248-255	23 ex casa
9	Estratti	27	<i>La formazione culturale di Vasco Pratolini</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», XCVI, 3, settembre-dicembre 1992, pp. 16-21	23 ex casa
9	Estratti	28	«Zeno vegliardo» <i>non sogna più</i> , «Esperienze letterarie», XVIII, 1, 1993, pp. 15-23	23 ex casa
9	Estratti	29	<i>Pietro Pancrazi scrittore di confine</i> , «Nuova Antologia», 2191, luglio-settembre 1994, pp. 288-302	23 ex casa

9	Estratti	30	<i>Breve profilo di Domenico Giuliotti</i> , «il Chianti», 19, 1996, pp. 9-14	23 ex casa
9	Estratti	31	<i>Ridolfi biografo: la 'Vita di Giovanni Papini'</i> in <i>Roberto Ridolfi. Convegno di studi</i> (Firenze, 15-16 novembre 1996), a cura dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", della Casa Editrice Leo S. Olschki, della Cassa di Risparmio di Firenze e della Società "Leonardo da Vinci", Firenze, Olschki, 1997, pp. 71-82	23 ex casa
9	Estratti	32	<i>I sogni del «Vegliardo»</i> in <i>Il sogno raccontato</i> , Atti del Convegno internazionale (Rende, 12-14 novembre 1992), a cura di Nicola Merola e Caterina Verbaro, Vibo Valentia, Monteleone, 1995, pp. 209-216	23 ex casa
9	Estratti	33	<i>L'avanguardia francese e il futurismo fiorentino</i> , «Revue des etudes italiennes», XLIII, 3-4, 1997, pp. 133-142	23 ex casa

9	Estratti	34	<i>Schegge d'archivio in Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis</i> , Milano, Ricciardi, 1993, pp. 505-510	23 ex casa
---	----------	----	---	------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
10	Estratti		«Estratti miei **»	25 ex casa
10	Estratti	1	<i>Attualità di Francesco Mastriani</i> in Francesco Mastriani, <i>I misteri di Napoli</i> , introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Edizioni Casini, 1966, pp. 5-14	25 ex casa
10	Estratti	2	<i>Capuana moderno</i> , «Inventario», VI, 3-6, maggio-dicembre 1954, pp. 146-156	25 ex casa
10	Estratti	3	<i>Il Verga Campestre</i> , «Inventario», IV, 5-6, settembre-	25 ex casa

			dicembre 1952, pp. 105-114	
10	Estratti	4	<i>Lo stile verghiano nei «Malavoglia»</i> , «Inventario», III, 3, autunno 1950, pp. 130-133	25 ex casa
10	Estratti	5	<i>Lettura del primo Verga</i> , «Studi urbinati», XXVI, 2, 1952, pp. 3-20	25 ex casa
10	Estratti	6	<i>Per un «segreto» verghiano</i> , «Inventario», IV, 2, marzo-aprile 1952, pp. 43-70	25 ex casa
10	Estratti	7	<i>Enrico Pea</i> , «Paragone», IV, 46, ottobre 1953, pp. 67-70	25 ex casa
10	Estratti	8	<i>Due note sveviane</i> , «Itinerari», I, 5-6, 31 ottobre – 31 dicembre 1953, pp. 3-28	25 ex casa
10	Estratti	9	<i>I «Malavoglia» e la critica italiana del Novecento</i> , «Inventario», VII, 1-3, gennaio-giugno 1955 pp. 70-91	25 ex casa

10	Estratti	10	<i>Sul giornalismo letterario e Sul «regionalismo» autobiografico</i> «Inventario», VIII, 1-6, gennaio-dicembre 1956, pp. 289-294	25 ex casa
10	Estratti	11	<i>La provincia di Mario Pratesi</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXVIII, 1, gennaio-aprile 1964, pp. 28-62	25 ex casa
10	Estratti	12	<i>Struttura delle «cronache» di Pratolini</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXVI, 3, settembre-dicembre 1962, pp. 513-520	25 ex casa
10	Estratti	13	<i>Pagine inedite di Ludovico Di Breme</i> , «Paragone», 148, 13 aprile 1962, pp. 97-104	25 ex casa
10	Estratti	14	<i>Definizione della “coscienza” sveviana</i> , «Nuova Corrente», VI, 20, ottobre-novembre 1960, pp. 3-28	25 ex casa
10	Estratti	15	<i>Caratteri dell'evoluzione sveviana</i> , «Paragone», XI, 122, febbraio 1960, pp. 36-61	25 ex casa

10	Estratti	16	<i>La poetica di Svevo</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», 63, 3, settembre-dicembre 1959, pp. 435-441	25 ex casa
10	Estratti	17	<i>Federigo Tozzi</i> , «Belfagor», X, 1, gennaio 1964, pp. 50-71	25 ex casa
10	Estratti	18	<i>Aspetti della cultura letteraria in Italia tra le due guerre mondiali</i> , «Scuola viva», 11, 1 marzo 1965, pp. 20-23	25 ex casa
10	Estratti	19	Recensione a Alessandro Manzoni, <i>Postille al Vocabolario della Crusca nell'edizione veronese</i> (a cura di Dante Isella, Milano-Napoli, Ricciardi, 1964), «Lingua nostra», XXVI, 2, giugno 1965, pp. 58-62	25 ex casa
10	Estratti	20	Recensione a Alessandro Manzoni, <i>Opere</i> , a cura di Lanfranco Caretti (Milano, Mursia, 1962), in «Belfagor», XVIII, 6, novembre 1963, pp. 741-746	25 ex casa
10	Estratti	21	<i>In margine a una «scheda Tozziana»</i> , «Belfagor», X, 3,	25 ex casa

			maggio 1964, pp. 354-355	
10	Estratti	22	<i>Note su alcune riviste letterarie del Novecento.</i> <i>Considerazioni su «La Ronda», «Il Ponte», XIII, 1, gennaio 1957, pp. 54-64</i>	25 ex casa
10	Estratti	23	<i>Considerazioni su 'La Voce' letteraria, «Paragone», IX, 100, marzo 1958, pp. 91-106</i>	25 ex casa
10	Estratti	24	Francesco De Sanctis, <i>Storia della letteratura italiana</i> , a cura di Giorgio Luti e Giuliano Innamorati, Firenze, Sansoni, 1960 [Introduzione, pp. V-XXX; Nota al testo, pp. XXXI-XXXII]	25 ex casa
10	Estratti	25	<i>Jahier in archivio, «Letteratura italiana contemporanea», VI, 14, gennaio - aprile 1985, pp. 121-130</i>	25 ex casa

10	Estratti	26	<i>D'Annunzio notturno e l'avanguardia storica</i> in <i>D'Annunzio notturno</i> , Atti del VII Convegno di Studi dannunziani (Pescara, 8-10 ottobre 1986), a cura di Edoardo Tiboni con la collaborazione di Mario Rapagnetta, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1987, pp. 113-124	25 ex casa
10	Estratti	27	<i>Piccola antologia critica</i> , «Itinerari», II, 11-12, 1954, pp. 368-387	25 ex casa
10	Estratti	28	<i>Giacomo Noventa da «Solaria» a «La riforma letteraria»</i> in <i>Giacomo Noventa</i> , Atti del Convegno (Venezia – Noventa del Piave, 26-28 giugno 1987), a cura di Franco Manfrian, Firenze, Olschki, 1988, pp. 141-159	25 ex casa
10	Estratti	29	<i>Pasquali lettore dei contemporanei</i> in <i>Giorgio Pasquali</i> , a cura di Dino Pieraccioni, Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1986, pp. 95-109	25 ex casa

10	Estratti	30	<i>La letteratura sociale in Il Novecento letterario in Italia. La cultura</i> , a cura del Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita”, Milano, Vita e pensiero, 1987, pp. 119-138	25 ex casa
10	Estratti	31	<i>La fisionomia dell’«Alcyone» in Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno</i> , II, Roma, Bulzoni, 1975, pp. 669-689	25 ex casa
10	Estratti	32	<i>Tommaso Landolfi in Letteratura italiana. Il Novecento</i> , Milano, Marzorati, 1994, pp. 5535-5624	25 ex casa
10	Estratti	33	<i>La genesi delle «Lettere» e dell’«Esame di coscienza» in alcune lettere inedite di Serra a Preziosi in Tra provincia ed Europa. Renato Serra e il problema dell’intellettuale moderno</i> , a cura di Fausto Curi, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 219-234	25 ex casa

10	Estratti	34	Luigi Baldacci – Giorgio Luti – Gluaco Tozzi, <i>Tozzi d'oggi</i> , «Antologia Vieusseux», XVIII, 67, luglio-settembre 1982, pp. 26-37	25 ex casa
10	Estratti	35	<i>Lo scrittoio del conte Alfieri</i> , «Antologia Vieusseux», LXVI, aprile-giugno 1982, pp. 2-5	25 ex casa
10	Estratti	36	<i>La cultura letteraria d'ispirazione socialista (1900-1915)</i> in <i>Cultura e società in Italia nel primo Novecento (1900-1915)</i> , Atti del secondo convegno (Milano, 7-11 settembre 1981), Milano, Vita e Pensiero, 1984, pp. 352-375	25 ex casa
10	Estratti	37	<i>Tozzi e la tradizione narrativa toscana</i> , «Antologia Vieusseux», LXXIII-LXXIV, gennaio-giugno 1984, pp. 65-76	25 ex casa

10	Estratti	38	<i>San Francesco e l'«avanguardia» fiorentina del primo Novecento in San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana del Novecento</i> , Atti del convegno nazionale (Assisi, 13-16 maggio 1982) a cura di Silvio Pasquazi, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 103-117	25 ex casa
----	----------	----	--	------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
11	Estratti		«Estratti vari *»	3 ex casa
11	Estratti	1	Simonetta Boretti, <i>Il teatro di Giuseppe Rovani</i> , «Esperienze letterarie», III, 4, 1978, pp. 38-55	3 ex casa
11	Estratti	2	Caterina De Caprio, <i>Federigo Verdinò scrittore moderno</i> , «Esperienze letterarie», V, 3, 1980, pp. 75-97	3 ex casa

11	Estratti	3	Michel David, <i>Carducci et don Quichotte. Une petite polemique obliée (août 1881)</i> , «Memorie dell'Accademia patavina», LXXV, 1962-63, pp. 3-25	3 ex casa
11	Estratti	4	Enrico Elli, <i>Introno all'antologia dell'Antica lirica italiana</i> , «Aevum», LIV, 3, 1980, pp. 512-517; dedica: «Al prof. Luti cordialmente E. Elli 11. 9. 1981»	3 ex casa
11	Estratti	5	Alessandra Di Ricco, <i>Intellettuali e società nella Lucca del Risorgimento. I giornali liberali</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXIV, 3, settembre - dicembre 1980, pp. 546-589	3 ex casa
11	Estratti	6	Enrico Elli, <i>Una pagina di storia della cultura milanese in età napoleonica. Gli "Annali di Scienze e lettere" (1810-1813)</i> , «Rendiconti», 114, 1980, pp. 206-216; dedica: «Al prof. Luti con viva cordialità e grato ricordo offre Enrico Elli»	3 ex casa

11	Estratti	7	Giuliano Innamorati, <i>Il memorialismo polemico di Luigi Settembrini</i> , «Esperienze letterarie», II, 2-3, 1977, pp. 49-77; dedica: «a Giorgio con la solita amicizia Giuliano»	3 ex casa
11	Estratti	8	John Lindon, Foscolo, <i>Daru e la storia di Venezia</i> , «Revue des études italiennes», XXVII, 1, janvier - mars 1981, pp. 7-39	3 ex casa
11	Estratti	9	Anna Nozzoli, <i>Il progetto culturale di Giuseppe Mazzini</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXVI, 1-2, gennaio - agosto 1982, pp. 130-151; dedica: «1/3/83 Al Prof. Luti con tutto l'affetto e la gratitudine di Anna»	3 ex casa
11	Estratti	10	Anna Santoro, <i>"Gli amori di una letterata" della signora D.</i> , «Esperienze letterarie»; V, 2, 1980, pp. 39-53	3 ex casa
11	Estratti	11	Luigi Berti, <i>Antologia di poeti negri nordamericani - Veduta sulla poesia negra nordamericana</i> , «Letteratura», 4, 1937, pp. 98-147; dedica: «ai Sig. Luti omaggio di Luigi Berti»	3 ex casa

11	Estratti	12	Luca Toschi, <i>"To callirhoe" ed altri inediti foscoliani</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXIV, 3, settembre - dicembre 1980, pp. 520-537	3 ex casa
11	Estratti	13	Giuliano Pellegrini, <i>Introduzione alla letteratura degli emblemi</i> , «Rivista di Letterature moderne e Compare», XXIX, 1-2, marzo - giugno 1976, pp. 5-98; dedica: «A Giorgio Luti con viva cordialità Giuliano Pellegrini»	3 ex casa
11	Estratti	14	Francesco Mattesini, <i>Note sulla formazione della Biblioteca del Carducci nei primi tre anni bolognesi (1860-1863)</i> in <i>Studi di letteratura e di storia in memoria di Antonio Di Pietro</i> (Milano, Vita e pensiero, 1977), pp. 254-281	3 ex casa
11	Estratti	15	Francesco Mazzoni, <i>Tommaseo e Dante in Primo centenario della morte di Niccolò Tommaseo 1874-1974</i> , pp. 29-68; dedica: «A Giorgio Luti, dopo trent'anni di amicizia, il suo F. M.»	3 ex casa

11	Estratti	16	Giuliano Pellegrini, <i>Anatolio Demidoff principe di S. Donato</i> , «Nuova Antologia», 2105, maggio 1976, pp. 65-82	3 ex casa
11	Estratti	17	Mario Martelli, <i>Leopardi e la prosa cinquecentesca</i> , «Filologia e critica», I, 3, settembre - dicembre 1976, pp. 337-370; dedica: «A Giorgio amichevolmente M.»	3 ex casa
11	Estratti	18	John Lindon, <i>Dell'attribuzione a Ugo Foscolo del saggio intitolato "Poems of Michel Angelo Buonarroti</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CLIII, 481, 1976, pp. 87-112; dedica: «A Giorgio Luti molto cordialmente John Lindon 26. VI. 76»	3 ex casa
11	Estratti	19	Maryse Jeuland - Meynaud, <i>L'idée de progrès dans les lettres italiennes au XIX siècle</i> , «Atti», IX, 1977-1978, pp. 363-390; dedica: «Al caro collega Giorgio Luti in pegno di gratitudine Il 14 settembre 1981 Maryse Leuland»	3 ex casa

11	Estratti	20	Sergio Romagnoli, <i>La promozione dei personaggi dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi sposi" in Manzoni, scrittore europeo</i> , atti del Congresso internazionale di studi manzoniani (Salerno, 27 aprile - 1 maggio 1974), a cura di Pietro Borraro (Salerno, Grafica Jannone), pp. 3-34	3 ex casa
11	Estratti	21	Claudia Masotti, <i>Sull'opera letteraria e storico - filologica di Severino Ferrari</i> , «Italianistica», IX, 2, 1980, pp. 297-310	3 ex casa
11	Estratti	22	Enrico Ghidetti, <i>Le lettere di Giovanni Pascoli a Luigi Siciliani</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXIII, 1-3, gennaio - dicembre 1979, pp. 260-306; dedica: «Roma, 10. XI. 80 A Giorgio con affetto Enrico»	3 ex casa
11	Estratti	23	Guglielmina Rogante, <i>Di alcuni corrispondenti di Giulio Carcano</i> , «Atti e memorie dell'Arcadia», VII; 3, 1979, pp. 271-329; dedica: «Milano, 6. XI. '80 Al Professor G. Luti con stima Guglielmina Rogante»	3 ex casa

11	Estratti	24	Elisabetta Bacchereti, <i>De Roberto e "Il supremo inganno dell'arte"</i> , «Il lettore di provincia», 34-35, settembre - dicembre 1978, pp. 48-63	3 ex casa
11	Estratti	25	Alfredo Cottignoli, <i>Per l'edizione critica delle poesie di Carlo Tenca</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 13, ottobre 1976, pp. 184-188; dedica: «Al Chiar. Mo Prof. Luti con viva stima e cordialità A. Cottignoli Bo, 11. XI. '76 »	3 ex casa
11	Estratti	26	Laura Barile, <i>Editoria di fine secolo</i> , «Nuova Antologia», 2140, ottobre - dicembre 1981, pp. 176-207; dedica: «2. 2. 82 Al caro Giorgio con affetto Laura»	3 ex casa
11	Estratti	27	Ernesto Travi, <i>Un'inedita "epistola" di Giovanni Berchet</i> , pp. 9-21; dedica: «Al prof. Luti cordialmente Travi 10 - 9- 81»	3 ex casa
11	Estratti	28	Claudia Masotti, <i>Il periodo "romano" di Enrico Panzacchi (1879-1885)</i> , «Critica letteraria», VII, 22, 1979, pp. 38-55	3 ex casa

11	Estratti	29	Carlo Cordié, <i>Appunti su Gian Pietro Lucini e la Russia</i> , «Filologia e letteratura», XIV, 53, 1968, pp. 37-88; dedica: «A Giorgio Luti nel ricordo di Lucini C. Cordié»	3 ex casa
11	Estratti	30	Jean Jacques Marchand, <i>Edouard Rod et l'écrivain Cesare Tronconi. Correspondance inédite</i> , «Etudes de lettres», IV, 1, janvier - mars 1981, pp. 47-70; dedica: «A Giorgio Luti con i miei più fervidi auguri per il nuovo "Inventario"! J.J. Marchand»	3 ex casa
11	Estratti	31	Carlo Cordié, <i>Cinque dimenticate testimonianze in morte di G. P. Lucini (1914-1915)</i> , «Filologia e letteratura», XV, 60, 1969, pp. 447-457; dedica: «A Giorgio Luti in ricordo C. Cordié»	3 ex casa
11	Estratti	32	Enrico Elli, <i>Il giovane Guido Mazzoni e Giosue Carducci</i> , «Critica letteraria», VI, 21, 1978, pp. 706-734	3 ex casa

11	Estratti	33	Francesco Mattesini, <i>La prima edizione della "Vita di Antonio Fogazzaro"</i> in <i>Rinnovamento religioso e impegno civile in Tommaso Gallarati Scotti</i> (Milano, Vita e pensiero, 1979), pp. 1-23; dedica: «A Giorgio L. con amicizia, affetto e gratitudine... sine die! Francesco Mattesini 1. X. 79»	3 ex casa
11	Estratti	34	Roberto Cardini, <i>A proposito del commento foscoliano alla "Chioma di Berenice"</i> , «Lettere italiane», 3, 1981, pp. 329-349; dedica: «A Giorgio Luti con i più affettuosi auguri di buon 1982 suo R. Cardini»	3 ex casa
11	Estratti	35	Ivanos Ciani, <i>Le prime raccolte poetiche di Vincenzo Monti</i> , «Studi di filologia italiana», XXXVII, 1979, pp. 413-495; dedica: «Al prof. Luti con gli auguri di mille cose buone dal suo dev. Mo Ivanos Ciani Empoli 28. XII. 79»	3 ex casa
11	Estratti	36	Elisabetta Bacchereti, <i>Lo "Spartaco" di Giovagnoli tra romanzo storico e romanzo sociale</i> , «Critica letteraria», VII,	3 ex casa

			23, 1979, pp. 282-295	
11	Estratti	37	Sandro Gentili, <i>Il metodo letterario</i> in Pasquale Villari, «La Rassegna della letteratura italiana», LXXXV, 1-2, gennaio - agosto 1981, pp. 190-211	3 ex casa
11	Estratti	38	Gennaro Barbarisi, <i>Il fine della poesia e le responsabilità del letterato nel pensiero di Ugo Foscolo</i> , «Il Risorgimento», XXXI, 2, giugno 1979, pp. 1-27; dedica: «A Giorgio Luti con amicizia Gennaro»	3 ex casa
11	Estratti	39	Gennaro Barbarisi, <i>Il mestiere del letterato nell'esperienza di Ugo Foscolo in Letteratura e società. Scritti di italianistica e di critica letteraria per il XXV anniversario dell'insegnamento universitario di Giuseppe Petronio</i> (Palumbo), pp. 325-339; dedica: A Giorgio Luti con amicizia Gennaro	3 ex casa
11	Estratti	40	Giuseppe Nicoletti, <i>A Hottingen Didimo soccorre Jacopo</i> , «Paragone», 356, ottobre 1979, pp. 98-117; dedica: «Firenze	3 ex casa

			30-3-80 A Giorgio Luti con affetto dal suo Beppe Nicoletti»	
11	Estratti	41	Alessandra Di Ricco, <i>Intellettuali e società nella Lucca del Risorgimento: la "Pragmalogia Cattolica"</i> , «Critica letteraria», IX, 31, 1981, pp. 325-376	3 ex casa
11	Estratti	42	Paola Cordié, <i>Ritratto di Giovanni Rosini</i> , «Annali della Scuola Normale superiore di Pisa», XI, 2, 1981, pp. 523-568; dedica: «Fi, 31 marzo '82 Al prof. Giorgio Luti da Paola Cordié»	3 ex casa
11	Estratti	43	Roberto Wis, <i>Isabella Roncioni - Bartolommei nella realtà</i> , «Aevum», LV, 3, settembre - dicembre 1981, pp. 526-539; dedica: «A Giorgio Luti, con viva cordialità R. Wis Pescia, 2 aprile 1982»	3 ex casa
11	Estratti	44	Alessandra Di Ricco, <i>Padre Bresciani: populismo e reazione</i> , «Studi storici», 4, 1981, pp. 833-860	3 ex casa

11	Estratti	45	Domenico Tanteri, <i>Moralismo e realismo nell'"Eredità" di Mario Pratesi</i> , «Italianistica», X, 1, 1981, pp. 1-16	3 ex casa
11	Estratti	46	Roberto Cardini, <i>Tracollo napoleonico e fine dell'età classica</i> , «La Rassegna della letteratura italiana», LXXX, 12, gennaio - agosto 1976, pp. 32-69; dedica: «A Giorgio Luti per affettuoso ricordo del Suo Roberto Cardini 17/5/'77»	3 ex casa
11	Estratti	47	Domenico De Robertis, <i>Una contraffazione d'autore. Il "Passero" di Leopardi</i> , Firenze, Licosia, 1976; dedica: «A Giorgio con gli auguri di Domenico»	3 ex casa
11	Estratti	48	Marco Marchi recensione a Roberto Bigazzi, <i>Su Verga novelliere</i> (Pisa, Nistri - Lischi, 1975), «Esperienze letterarie», 2, 1976	3 ex casa
11	Estratti	49	Antonio Sole, <i>Le traduzioni omeriche e le "Grazie"</i> , Palermo, Società grafica artigiana, 1981; dedica: «Al Chiam. o Prof. Giorgio Luti con affetto e gratitudine Antonio Sole»	3 ex casa

11	Estratti	50	Adele Dei, <i>Aspetti dell'elaborazione delle Grazie</i> , «Trimestre», VI, 3-4, settembre - dicembre 1972, pp. 335-358	3 ex casa
11	Estratti	51	Carlo Morandi, <i>L'attività politica del Foscolo nel triennio repubblicano</i> in <i>Studi su Ugo Foscolo editi a cura della R. Università di Pavia nel primo centenario della morte del poeta</i> (Pavia, Tipografia cooperativa), pp. 1-20	3 ex casa
11	Estratti	52	Antonio La Penna, <i>Note alle "Primavere elleniche"</i> in <i>Studi di letteratura e di storia in memoria di Antonio Di Pietro</i> (Milano, Vita e pensiero, 1977), pp. 282-299	3 ex casa
11	Estratti	53	Francesco Mattesini, <i>Tarchetti e De Amicis: ragioni e significato di una polemica</i> in <i>Igino Ugo Tarchetti e la Scapigliatura</i> , Atti del convegno (San Salvatore Monferrato, 1-3 ottobre 1976), pp. 57-64; dedica «Al carissimo Giorgio Luti con amicizia aff. F. Mattesimìni»	3 ex casa
11	Estratti	54	Paola Azzolini, <i>"Giacinta" o l'alibi dell'impersonalità</i> in	3 ex casa

			<i>Primo quaderno veronese di filologia, lingua e letteratura italiana</i> (Verona, 1979), pp. 81-120	
11	Estratti	55	Fernando Tempesti, <i>Una modesta proposta alternativa per l'etimologia di Bécero</i> , «Rassegna lucchese», 7, primavera 1981, pp. 32-35	3 ex casa
11	Estratti	56	Luca Toschi, <i>Il rifiuto di Carlo Bini livornese</i> , «Belfagor», XXXIV, 3, 31 maggio 1979, pp. 249-262; dedica: «a Giorgio Luti con affetto Luca Firenze, 18 giugno 1979»	3 ex casa
11	Estratti	57	Gino Tellini, <i>Sul testo delle novelle di Verga e via dicendo</i> , «Filologia e critica», VI, 1, gennaio - aprile 1981, pp. 122-132; dedica: «A Giorgio Luti con la stima e l'affetto di Gino Tellini»	3 ex casa
11	Estratti	58	Caterina Del Vivo, <i>Vannucci e Leopardi: una recensione alle "Opere" vecchie e nuove "Querelles"</i> , «Rassegna storica toscana», XXXIII, 1, gennaio - giugno 1987, pp. 63-88	3 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
12	Estratti		«Estratti vari **»	28 ex casa
12	Estratti	1	Antonio Palermo, <i>I cento anni della lingua italiana</i> , «Nord e sud», dicembre 1963, pp. 107-111	28 ex casa
12	Estratti	2	Antonio Palermo, <i>L'arte in ripresa diretta</i> , «Nord e sud», giugno - luglio 1963, pp. 212-216	28 ex casa
12	Estratti	3	Guido Guglielmi, <i>La negazione del linguaggio</i> , «Periodo», 7, pp. 3-8	28 ex casa
12	Estratti	4	Marco Cerruti, <i>Di alcuni linguaggi della critica letteraria</i> , pp. 153-180	28 ex casa

12	Estratti	5	Graziella Pagliano Ungaro, <i>Sociologia della letteratura</i> , «Rivista di sociologia», VIII, 2, pp. 123-130	28 ex casa
12	Estratti	6	Graziella Pagliano Ungaro, <i>Sociologia della letteratura</i> , «Cultura e scuola», 44, ottobre 1972, pp. 131-139	28 ex casa
12	Estratti	7	Rodolfo Macchioni Jodi, <i>Romanticismo del Momigliano</i> , «Convivium», 4, 1947, pp. 623-626	28 ex casa
12	Estratti	8	Franco Ferrucci, <i>Achille, l'arte, la tartaruga</i> , «Strumenti critici», 21-22, ottobre 1973, pp. 245-256	28 ex casa
12	Estratti	9	Antonio Palermo, <i>Il critico "malgré soi"</i> , «Nord e sud», XVII, 123, marzo 1970, pp. 114-118	28 ex casa
12	Estratti	10	Mario Pazzagli, <i>Un libro e un metodo</i> , «Convivium», 6, 1960, pp. 728-738	28 ex casa

12	Estratti	11	Anco Marzio Mutterle, <i>Morte o metamorfosi del personaggio?</i> , «Comunità», XXII, 155, dicembre 1968, pp. 119-124	28 ex casa
12	Estratti	12	Emerico Giachery, <i>Nuove prospettive della stilistica di Giacomo Devoto</i> , «Lingua nostra», XXII, 3, 1962, pp. 79-83	28 ex casa
12	Estratti	13	Emerico Giachery, <i>Per una nuova critica</i> , «Atti e memorie dell'Arcadia», IV, 4, 1967, pp. 179-217	28 ex casa
12	Estratti	14	Emerico Giachery, <i>Critica e stile</i> , «Ulisse», XV, 47, dicembre 1962, pp. 9-20	28 ex casa
12	Estratti	15	Elio Gioanola, <i>Lo strutturalismo</i> , «Rivista di studi crociani», IV, 1, gennaio - marzo 1967, pp. 64-74	28 ex casa
12	Estratti	16	Emerico Giachery, <i>Leo Spitzer</i> , «Belfagor», XVI, 4, 31 luglio 1961, pp. 441-464	28 ex casa

12	Estratti	17	Mario Pazzaglia, <i>Introduzione all'edizione italiana</i> in Jean Cohen, <i>Struttura del linguaggio poetico</i> (Bologna, Il Mulino), pp. 7-32	28 ex casa
12	Estratti	18	Mario Pazzaglia recensione a René Wellek, <i>Storia della critica moderna. Dall'Illuminismo al Romanticismo</i> , pp. 370-374	28 ex casa
12	Estratti	19	Michele Rak, <i>Tre tecniche di sociologia della letteratura</i> , «Il Canocchiale», 2-4, pp. 171-178	28 ex casa
12	Estratti	20	Giuseppe Amoroso, <i>Strutturalismo letterario italiano: bilanci, proposte</i> , pp. 264-275	28 ex casa
12	Estratti	21	Franco Fortini, <i>Come leggere i classici?</i> , «Il Politecnico», 31-32, luglio - agosto 1946, pp. 555-566	28 ex casa
12	Estratti	22	Graziella Pagliano Ungari, <i>La critica francese e l'Italia</i> in La letteratura italiana e la cultura straniera nel Novecento	28 ex casa

			(Roma), pp. 201-213	
12	Estratti	23	Michele Rak, <i>Costi e discriminazioni della coscienza critica</i> , «Futuribili», VIII, 67, marzo - aprile 1974, pp. 26-33	28 ex casa
12	Estratti	24	Michele Rak, <i>Avanguardie e Settimo Decennio</i> , «Futuribili», 41, dicembre 1971, pp. 50-59	28 ex casa
12	Estratti	25	Fausto Curi, <i>Per una fenomenologia dell critica in Arte, critica e letteratura</i> (a cura di Luciano Anceschi, Bologna, Patron, 1965), pp. 127-160	28 ex casa
12	Estratti	26	Edoardo Villa, <i>A. Cebà - G. P. Lucini</i> in <i>Dizionario critico della letteratura italiana</i> (Torino, Unione tipografico editrice torinese)	28 ex casa
12	Estratti	27	Angelo R. Pupino, <i>Vernon Lee e la letteratura italiana</i> , «Lettere italiane», XIX, 4, ottobre - dicembre 1967, pp. 459-476	28 ex casa

12	Estratti	28	Antonio Palermo, <i>Contestazioni e saldi</i> , «Nord e sud», novembre 1967, pp. 39-43	28 ex casa
12	Estratti	29	Mario Casu, <i>Un dittico lombardo di letteratura artistica: G. Frizzoni - L. Beltrami</i> in <i>Studi sulla cultura lombarda in memoria di Mario Apollonio</i> (Milano, Vita e pensiero, 1972), pp. 186-208	28 ex casa
12	Estratti	30	Gian Carlo Ferretti, <i>Funzione e situazione della critica letteraria</i> , pp. 25-33; Marco Cerruti recensione a <i>Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri</i> (Venezia, Neri Pozza, 1961), «Lettere italiane», XIV, 1, gennaio - maggio 1962, pp. 122-124	28 ex casa
12	Estratti	31	Marco Cerruti recensione a <i>Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri</i> (Venezia, Neri Pozza, 1961), «Lettere italiane», XIV, 1, gennaio - maggio 1962, pp. 122-124	28 ex casa

12	Estratti	32	Marco Cerruti recensione a Gustav René Hocke, <i>Die Welt als Labyrinth</i> (Hamburg, 1957), «Lettere italiane», XI, 3, 1959, pp. 391-394	28 ex casa
12	Estratti	33	Marco Cerruti, <i>G. Fantoni - P. Giannone - A. Magliabechi</i> in <i>Dizionario Critico della letteratura italiana</i> (Torino, Unione tipografica torinese)	28 ex casa
12	Estratti	34	Antonio Palermo, <i>L'intellettuale e la macchina</i> , «La giustizia», 23 febbraio 1960	28 ex casa
12	Estratti	35	Antonio Palermo, <i>Troppo pareri sull'arte</i> , «La giustizia», 11 maggio 1960	28 ex casa
12	Estratti	36	Antonio Palermo, <i>Napoli nella letteratura in Napoli dopo un secolo (1860-1960)</i> (Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1961), pp. 3-39	28 ex casa
12	Estratti	37	Antonio Palermo, <i>La cultura a trecentocinquanta lire</i> , «Nord	28 ex casa

			e sud», XIII, 79, luglio 1966, pp. 63-68	
12	Estratti	38	Ines Scaramucci, <i>Il peccato nella letteratura italiana dal Duecento all'Ottocento</i> in <i>Il peccato</i> (Roma, Ares, 1959), pp. 320-386	28 ex casa
12	Estratti	39	Antonio Palermo recensione a Salvatore Battaglia, <i>Mitografia del personaggio</i> (Milano, Rizzoli, 1968), «Lettere italiane», XXI, 2, 1969, pp. 235-239	28 ex casa
12	Estratti	40	Antonio Palermo, <i>Scrittori sociali e scrittori socialisti</i> , «Nord e sud», luglio 1966, pp. 237-244	28 ex casa
12	Estratti	41	Delio Cantimori presentazione al volume Leopold Von Ranke, <i>Storia dei Papi</i> (Firenze, Sansoni), pp. X-XXXVIII	28 ex casa
12	Estratti	42	Umberto Albini, <i>Epigrammi votivi e sepolcrali greci tradotti da Pietro Zari</i> , «L'Approdo letterario», 32, 1965	28 ex casa

12	Estratti	43	Donato Valli, <i>Quattro letture</i> , «l'Albero», 52, 1974, pp. 163-175	28 ex casa
12	Estratti	44	Donato Valli, <i>Sette letture quasi confidenziali</i> , «l'Albero», 51, 1974, pp. 1-20	28 ex casa
12	Estratti	45	Emilio Peruzzi, <i>Leopardi e i greci</i> , Firenze, Olschki, 1979	28 ex casa
12	Estratti	46	«Nuova Antologia», XCIV, novembre 1959	28 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
13	Estratti		«Estratti vari ***»	26 ex casa
13	Estratti	1	Vito Zagarrì, <i>Fascismo, mass media, politica cinematografica</i> , «Il Ponte», 1, 31 gennaio 1976, pp. 104-117	26 ex casa

13	Estratti	2	Sergio Antonielli, <i>Narrativa letteraria e narrativa cinematografica</i> , «Cinestudio», 9, 1963, pp.11-21	26 ex casa
13	Estratti	3	Sergio Antonielli, <i>Storia e poesia nelle opere di S. M. Eisenstein in Film 1962</i> (Milano, Feltrinelli, 1962), pp. 188-220	26 ex casa
13	Estratti	4	Piero Cocchi, <i>Nuovi giacimenti paleolitici in Toscana</i> , «Rivista di scienze preistoriche», VI, 1-2, 1951, pp. 49-78	26 ex casa
13	Estratti	5	Antonio Palermo, <i>Elzeviro non è terza pagina</i> , «Il Ponte», giugno 1974, pp. 733-736	26 ex casa
13	Estratti	6	Elio Gianola, <i>Struttura e metafisica in Lévi - Strauss</i> , «Rivista di studi crociani», VII, 1, gennaio - marzo 1970, pp. 408-474	26 ex casa
13	Estratti	7	Antonio Palermo, <i>Un viaggio attraverso l'"establishment"</i> , «Nord e sud», XXI, 175, luglio 1974, pp. 114-117	26 ex casa

13	Estratti	8	Giulio Ferroni, <i>La morale del giocattolo</i> , pp. 49-64	26 ex casa
13	Estratti	9	Cesare De Michelis recensione a Emil Kaufmann <i>L'architettura dell'illuminismo</i> , «Architetturalibri», 4-5, pp. 90-111	26 ex casa
13	Estratti	10	Vanna Gazzola, <i>L'ideologia di Marienbad</i> , «Il Contemporaneo», V, 45, febbraio 1962, pp. 20-28	26 ex casa
13	Estratti	11	Ezio Raimondi, <i>Letteratura e scienza</i> (appunti ftc)	26 ex casa
13	Estratti	12	Franco Ferrucci, <i>Les lettres italiennes ou le domaine du sacré</i> , pp. 573-585	26 ex casa
13	Estratti	13	Raoul Mordenti, <i>Appunti per una storia dell'intesa e un'interpretazione del suo scioglimento</i> Carlo Casula, <i>La sinistra cristiana</i> (ftc della comunicazione tenuta al Convegno <i>La presenza politica dei cristiani nella sinistra italiana dalla Resistenza a oggi</i> - 1976) 27 cc.	26 ex casa

13	Estratti	14	Carlo Casula, <i>La sinistra cristiana</i> (ftc della comunicazione tenuta al Convegno <i>La presenza politica dei cristiani nella sinistra italiana dalla Resistenza a oggi</i> - 1976) 18 cc.	26 ex casa
13	Estratti	15	Fausto Tortora, <i>Ipotesi socialista nelle Acli</i> (ftc della comunicazione tenuta al Convegno <i>La presenza politica dei cristiani nella sinistra italiana dalla Resistenza a oggi</i> - 1976), 9 cc	26 ex casa
13	Estratti	16	Antonio Parisella, <i>Appunti per una ricerca sui cristiano - sociali</i> (ftc della comunicazione tenuta al Convegno <i>La presenza politica dei cristiani nella sinistra italiana dalla Resistenza a oggi</i> - 1976), 27 cc	26 ex casa
13	Estratti	17	Bruno Manghi, <i>I credenti nella fim - cisl: apologia di un processo di liberazione</i> (ftc della comunicazione tenuta al Convegno <i>La presenza politica dei cristiani nella sinistra italiana dalla Resistenza a oggi</i> - 1976) 8 cc	26 ex casa

13	Estratti	18	Lanfranco Caretti, <i>Casi di filologia eterodossa (quasi un divertimento)</i> , «Paragone», 126, pp. 42-49	26 ex casa
13	Estratti	19	Enrico Ghidetti, <i>Bibliografia in Storia letteraria delle Regioni d'Italia</i> (Sansoni), pp. 819-848	26 ex casa
13	Estratti	20	<i>Valutazioni e proposte sui problemi dell'informazione con particolare riguardo alla riforma della RAI - TV</i> (relazione della giunta regionale presentata al consiglio dal presidente della regione Guido Fanti il 15 febbraio 1973)	26 ex casa
13	Estratti	21	Progetto di programma degli interventi della Regione Emilia - Romagna. Tesi di discussione (relazione della giunta regionale presentata al consiglio dal presidente della regione Guido Fanti l'8 marzo 1973)	26 ex casa
13	Estratti	22	Umberto Albini, <i>Herodes</i> , «Maia», XVIII, 1, gennaio - marzo 1966; dedica: «A Giorgio con affetto e grato animo Umberto Firenze 29. IV. 66»	26 ex casa

13	Estratti	23	<i>Propaganda di regime e giudizio della storia</i> (ciclo di lezioni e proiezione di cinegiornali luce 1919-1940; aprile - maggio 1973)	26 ex casa
13	Estratti	24	Ernesto Sestan, <i>La scuola nell'occidente latino dell'alto medioevo</i> in <i>Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo</i> (Spoleto, 15-21 aprile 1971) (Spoleto, 1972), pp. 17-37	26 ex casa
13	Estratti	25	Gabriele Catalano, <i>Tradizione del pensiero politico latino - americano</i> , «Il Ponte», XXVI, 8-9, 31 agosto - 30 settembre 1970, pp. 1064-1068	26 ex casa
13	Estratti	26	Pompeo Giannantonio, <i>L'allegoria in Grecia e in Roma</i> , «Vichiana», V, 3-4, 1968, pp. 195-232	26 ex casa
13	Estratti	27	Enrico Malato, <i>Una variante giffonese della novella dei "vocaboli"</i> , «Lares», XXXIII, 1-2, 1968, pp. 33-39	26 ex casa

13	Estratti	28	Enrico Malato, <i>Per un vocabolario storico del dialetto napoletano</i> , «Abruzzo», 2-3, 1970, pp. 49-57	26 ex casa
13	Estratti	29	Enrico Malato, <i>Il teatro napoletano</i> in <i>Nuova enciclopedia del teatro</i> (Cappelli editore), pp. 1-27	26 ex casa
13	Estratti	30	«Quaderni piacentini», IX, 41, luglio 1970	26 ex casa
13	Estratti	31	«L'Approdo», II, 3, luglio - settembre 1953	26 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
14	Estratti		Estratti vari ****	35 ex casa
14	Estratti	1	«Cabaret», 1985	35 ex casa

14	Estratti	2	«Problemi», 1, gennaio - febbraio 1967	35 ex casa
14	Estratti	3	«Bolognaincontri», XVII, 3, marzo 1986	35 ex casa
14	Estratti	4	«Civiltà delle macchine», XXII, 5-6, settembre . Dicembre 1974	35 ex casa
14	Estratti	5	«Salvo imprevisti», XV, 41-42, maggio - dicembre 1987	35 ex casa
14	Estratti	6	«Salvo imprevisti», XVI, 43-44, gennaio - agosto 1988	35 ex casa
14	Estratti	7	«Salvo imprevisti», XIV, 39-40, settembre 1986 - aprile 1987	35 ex casa
14	Estratti	8	«Salvo imprevisti», XII, 35-36, maggio - dicembre 1985	35 ex casa
14	Estratti	9	<i>Il romanzo della musica. Beethoven e il suo tempo</i> , supplemento de «La Repubblica», 27 maggio 1987	35 ex casa

14	Estratti	10	<i>Il romanzo della musica. Bach e il suo tempo</i> , supplemento de «La Repubblica», 13 maggio 1987	35 ex casa
14	Estratti	11	<i>1789-1799 I dieci anni che sconvolsero il mondo. La rivoluzione in marcia</i> , supplemento a «La Repubblica»	35 ex casa
14	Estratti	12	<i>1789-1799 I dieci anni che sconvolsero il mondo. I giorni del terrore</i> , supplemento a «La Repubblica»	35 ex casa
14	Estratti	13	<i>1789-1799 I dieci anni che sconvolsero il mondo. Aspettando l'imperatore</i> , supplemento a «La Repubblica»	35 ex casa
14	Estratti	14	<i>1789-1799 I dieci anni che sconvolsero il mondo. Le repubbliche d'Italia</i> , supplemento a «La Repubblica»	35 ex casa
14	Estratti	15	<i>1789-1799 I dieci anni che sconvolsero il mondo. La rivoluzione in crisi</i> , supplemento a «La Repubblica»	35 ex casa

14	Estratti	16	«Leggere», febbraio 1990	35 ex casa
14	Estratti	17	«Leggere», marzo 1990	35 ex casa
14	Estratti	18	«Il perjscopjo», 48, novembre - dicembre 1993	35 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
15	Estratti		«Estratti vari *****»	24 ex casa
15	Estratti	1	«Humanitas», XIV, 14, 1959	24 ex casa
15	Estratti	2	«Rivista di letterature moderne e comparate», XVII, 2, giugno 1964	24 ex casa
15	Estratti	3	«Rivista di letterature moderne e comparate», XVI, 3-4,	24 ex casa

			settembre - dicembre 1963	
15	Estratti	4	Dino Pieraccioni, <i>Giorgio Pasquali sotto concorso</i> , «Belfagor», XL, 3, 31 maggio 1985, pp. 315-327	24 ex casa
15	Estratti	5	Clelia Martignani, <i>Vincenzo Cardarelli tra prosa e poesia</i> , «Materiali filosofici», 13, gennaio - aprile 1985, pp. 83-97	24 ex casa
15	Estratti	6	Ivanos Ciani, <i>La Didone rivisitata in Metastasio e il melodramma</i> , Atti del seminario di studi (Cagliari, 29-30 ottobre 1982), Liviana editrice), pp. 209-223; dedica «Al prof. Luti con l'affetto di Ivanos»	24 ex casa
15	Estratti	7	Ivanos Ciani, <i>D'Annunzio lettore di cose tedesche in D'Annunzio e la cultura Germanica</i> , Atti del VI Convegno internazionale di studi dannunziani (3-5 maggio 1984) (Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani), pp. 31-45; dedica: «A Giorgio Luti con l'affetto di Ivanos 29. 8. 85»	24 ex casa

15	Estratti	8	Pier Antonio Borgheggiani, <i>Intellettuali di frontiera a Firenze</i> (1900-1950), «Cultura e scuola», 88, ottobre - dicembre 1983, pp. 269-273; dedica: «24 - 3 84 Al prof. Luti, con viva cordialità P. A. Borgheggiani»	24 ex casa
15	Estratti	9	Marcello Ciccuto, <i>Letteratura ed usi dialettali in Toscana dall'unità al primo Novecento</i> , «Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Palermo», 1984, pp. 457-476	24 ex casa
15	Estratti	10	Anna Teresa Romano Cervone, <i>La letteratura metafisica</i> , «Otto/Novecento», VIII, 1, gennaio - febbraio 1984, pp. 43-83; «Al professor Luti in omaggio A. Teresa Romano»	24 ex casa
15	Estratti	11	Marco Marchi, <i>Un istituto di cultura a Firenze. Per una storia del Gabinetto Vieusseux nel Novecento</i> , «Cahiers du Cercic», 2, 1984, pp. 81-101	24 ex casa

15	Estratti	12	Maria Antonietta Terzoli, <i>Reticenza e memoria allusiva nella "Guerre" di Ungaretti</i> in <i>Studi di letteratura italiana offerti a Dante Isella</i> (Bibliopolis), pp. 453-472	24 ex casa
15	Estratti	13	Fabrizio Bagatti, <i>Ideale eroico e personaggio nel romanzo storico</i> , «Il cristallo», XXV, 2, 1983, pp. 73-79	24 ex casa
15	Estratti	14	Ernestina Pellegrini, <i>L'autobiografia di Giacomo Casanova e la letteratura erotica del Settecento</i> , «Il lettore di provincia», 54, settembre 1983, pp. 55-73	24 ex casa
15	Estratti	15	Alexandra Zingone, <i>Attraverso un inesauribile soggetto. Ungaretti: dalle lettere a Pea al carteggio con De Robertis</i> , «Letteratura italiana contemporanea», 15, maggio - agosto 1985, pp. 379-385; dedcia: «Per il prof. Luti da Alexandra Zingone»	24 ex casa

15	Estratti	16	Emilio Pasquini, <i>Una suite romanzesca: "Dopo una fuga" in "Satura" in Scrittura e società. Studi in onore di Gaetano Mariani</i> (Roma, Editrice Herder), pp. 269-288; dedica: «A Giorgio Luti, con gli auguri per l'86, E. Pasquini»	24 ex casa
15	Estratti	17	Stefano Carrai, <i>Due note di critica testuale sveviana</i> , «Lettere italiane», 3, 1983, pp. 345-358	24 ex casa
15	Estratti	18	Paolo Getrevi, <i>1881-1923: romanzo e paradigma</i> , «Cenobio», XXXII, 3, luglio - settembre 1983, pp. 215-244	24 ex casa
15	Estratti	19	Domenico Tanteri, <i>Il primo romanzo di Mario Pratesi</i> , «Le forme e la storia», II, 3, settembre - dicembre 1983, pp. 443-469	24 ex casa
15	Estratti	20	Paolo Getrevi, <i>Dalla Toscana a Venezia: l'itinerario della Sposa cucita in Umanesimo e Rinascimento a Firenze e a Venezia. Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca</i> (Firenze, Olschki, 1983, pp. 619-639	24 ex casa

15	Estratti	21	Ludovico Zorzi, <i>Scena in Enciclopedia. Ricerca - Socializzazione</i> (Torino, Einaudi, 1981), pp. 495-530	24 ex casa
15	Estratti	22	Enrico Guaita, <i>Metodologia storica e teoria marxista delle classi sociali</i> , «Studi storici», 4, 1982, pp. 725-737	24 ex casa
15	Estratti	23	Giovanni Pozzi, <i>Il tema religioso nelle poesie del Porta</i> , pp. 71-92; dedica: «a Luti, per ricordo»	24 ex casa
15	Estratti	24	Giuseppe Nava, <i>Pascoli e Leopardi</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CLX, 512, 1982, pp. 506-523; dedica: «Con viva amicizia Giuseppe»	24 ex casa
15	Estratti	25	Isabella Nardi, <i>La scelta foscoliana della "letteratura" e dell'autoapologia: dalla "lettera sulla Moda" al "Gazzettino del Bel Mondo"</i> , «Studi di letteratura e filologia», pp. 1-24; dedica: «Con l'affetto di sempre Isabella»	24 ex casa

15	Estratti	26	Giuseppe Nicoletti, <i>Dante Giampieri Poesie</i> , «Paragone», 428, ottobre 1985, pp. 38-47	24 ex casa
15	Estratti	27	Lynn M. Gunzberg, <i>Ruralism, Folklore, and Grazia Deledda's Novels</i> , pp. 112-122	24 ex casa
15	Estratti	28	Carlo Cordié, <i>Rosai</i> , «Cultura e scuola», 87, luglio - settembre 1983, pp. 20-29	24 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
16	Estratti		«Estratti vari *****»	*20 ex casa
16	Estratti	1	Aldo Palazzeschi, <i>I cavalli bianchi</i> , Firenze, Tipi di Spinelli, 1905	*20 ex casa

16	Estratti	2	<i>Diario di Elio Shmitz</i>	*20 ex casa
16	Estratti	3	«L'approdo letterario», X, 25, gennaio - marzo 1964 [numero per Giuseppe De Robertis]	*20 ex casa
16	Estratti	4	Arturo Onofri, <i>Nuovo rinascimento</i> , Bari, Laterza, 1925	*20 ex casa
16	Estratti	5	Sbarbaro, <i>Resine</i>	*20 ex casa
16	Estratti	6	Lettere riguardanti «La Ronda»	*20 ex casa
16	Estratti	7	Vincenzo Cardarelli, <i>Metodo estetico</i> , «Lirica», I, 10-12, ottobre - dicembre 1912, pp. 382-391	*20 ex casa
16	Estratti	8	<i>Jahier San Frediano</i>	*20 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI	DESCRIZIONE	VECCHIA
---------	-----------	-----------	-------------	---------

		INGRESSO		COLLOCAZIONE
17	Estratti		«Estratti vari *****»	30 ex casa
17	Estratti	1	Roberto Assagioli 1888-1988	30 ex casa
17	Estratti	2	<i>L'Arno in restauro</i> (Firenze, Consiglio di Quartiere 2, 1988)	30 ex casa
17	Estratti	3	<i>Umberto Morra di Lavriano "pubblicista"</i> (Cortona, Editrice grafica l'Etruria, 1967)	30 ex casa
17	Estratti	4	«il banco di lettura», I, 2, 1988	30 ex casa
17	Estratti	5	«il banco di lettura», III, 6, febbraio 1990	30 ex casa

17	Estratti	6	<i>Giuseppe De Robertis</i> , mostra documentaria e catalogo a cura di Maria Cristina Chiesi e Marco Marchi (Accademia Toscana di Scienze e lettere La Colombaria, 14-28 ottobre 1983) (edizione provvisoria); dedica: «13 ottobre 1983 Al prof. Luti, con l'affetto e la riconoscenza del suo Marco»	30 ex casa
17	Estratti	7	«Nuova Rivista Storica», LXIII, 1, gennaio - aprile 1959	30 ex casa
17	Estratti	8	«Empoli», II, 1-2, 1984	30 ex casa
17	Estratti	9	«Oggi e domani», XXII, 9, settembre 1994	30 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
18	Estratti		« Estratti vari ***** »	27 ex casa

18	Estratti	1	<i>Ricordo di Giorgio Pasquali nel centenario della nascita, mostra documentaria e catalogo a cura di Silvano Ferrone (Palazzo Strozzi, 12-26 ottobre 1985) (edizione provvisoria)</i>	27 ex casa
18	Estratti	2	«Lettera dall'Italia», V, 19, luglio - settembre 1990	27 ex casa
18	Estratti	3	«Vita italiana», V, 1, gennaio - febbraio 1990	27 ex casa
18	Estratti	4	«Vita italiana» indice degli articoli 1986-1989	27 ex casa
18	Estratti	5	«bolognaincontri», XVI, 11, novembre 1985	27 ex casa
18	Estratti	6	«Nuovi Argomenti», , 7, luglio - settembre 1983	27 ex casa
18	Estratti	7	«Rassegna sulla sperimentazione organizzativa e didattica nelle Università», 3, 2, marzo - aprile 1984	27 ex casa

18	Estratti	8	«Rassegna sulla sperimentazione organizzativa e didattica nelle Università», 2, 6, novembre - dicembre 1983	27 ex casa
18	Estratti	9	«bolognaincontri», XVII, 6, giugno 1986	27 ex casa
18	Estratti	10	«Salvo imprevisti», 31-32	27 ex casa
18	Estratti	11	«Salvo imprevisti», 27-28	27 ex casa
18	Estratti	12	«bolognaincontri», IX, 5, maggio 1980	27 ex casa
18	Estratti	13	«Il Governo», III, 24-25, ottobre - novembre 1984	27 ex casa
18	Estratti	14	«Periferia», III, 9, 1980	27 ex casa
18	Estratti	15	Annamaria Cavalli Pasini, <i>Tra critica e scienza: il positivismo inquieto di Arturo Graf</i> , «Lettere italiane», 1, 1988, pp. 1-32; dedica: «In cordiale omaggio da Annamaria Cavalli»	27 ex casa

18	Estratti	16	Annamaria Cavalli, <i>Momenti di un'amicizia letteraria. Inediti del carteggio Tozzi - Giuliotti in Studi in onore di Raffaele Spongano</i> (Bologna, Massimiliano Boni editore, 1980), pp. 479-497; dedica: «Al Prof. Giorgio Luti, chiaro lettore tozziano, questo modesto contributo in cordiale omaggio da Annamaria Cavalli Parma, 12 - 2 - 81»	27 ex casa
18	Estratti	17	Domenico De Robertis, <i>Un momento della civiltà aretina</i> , pp. 109-128	27 ex casa

Sottoserie 2. Riviste

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
19	Riviste		La fiera letteraria e Il Contemporaneo	21 ex casa

19	Riviste	1	XLIII, 6, 8 febbraio 1968	21 ex casa
19	Riviste	2	XLI, 46, 24 novembre 1966	21 ex casa
19	Riviste	3	XLI, 41, 20 ottobre 1966	21 ex casa
19	Riviste	4	XLII, 6, 9 febbraio 1967	21 ex casa
19	Riviste	5	XLIX, 21, 27 maggio 1973	21 ex casa
19	Riviste	6	XLII, 2, 12 gennaio 1967	21 ex casa
19	Riviste	7	XLII, 45, 9 novembre 1967	21 ex casa
19	Riviste	8	XLII, 25, 22 giugno 1967	21 ex casa
19	Riviste	9	XLI, 44, 10 novembre 1966	21 ex casa

19	Riviste	10	XLIII, 18, 2 maggio 1968	21 ex casa
19	Riviste	11	L, 18, 5 maggio 1974	21 ex casa
19	Riviste	12	XLIX, 25, 24 giugno 1973	21 ex casa
19	Riviste	13	XLIX, 47, 25 novembre 1973	21 ex casa
19	Riviste	14	XLIX, 42, 21 ottobre 1973	21 ex casa
19	Riviste	15	XLVII, 16, 30 maggio 1971	21 ex casa
19	Riviste	16	XLIX, 40, 7 ottobre 1973	21 ex casa
19	Riviste	17	XLIX, 43, 28 ottobre 1973	21 ex casa
19	Riviste	18	XLIX, 18, 6 maggio 1973	21 ex casa

19	Riviste	19	XLIX, 20, 20 maggio 1973	21 ex casa
19	Riviste	20	XLIX, 19, 13 maggio 1973	21 ex casa
19	Riviste	1	II, 52, 31 dicembre 19655	21 ex casa
19	Riviste	2	II, 22, 28 maggio 1955	21 ex casa
19	Riviste	3	II, 38, 24 settembre 1955	21 ex casa
19	Riviste	4	II, 20, 14 maggio 1955	21 ex casa
19	Riviste	5	I, 37, 11 dicembre 1954	21 ex casa
19	Riviste	6	II, 2, 8 gennaio 1955	21 ex casa
19	Riviste	7	I, 9, 22 maggio 1954	21 ex casa

19	Riviste	8	II, 32, 6 agosto 1955	21 ex casa
19	Riviste	9	I, 38, 18 dicembre 1954	21 ex casa
19	Riviste	10	II, 13, 26 marzo 1955	21 ex casa
19	Riviste	11	II, 18, 30 aprile 1955	21 ex casa
19	Riviste	12	II, 12, 19 marzo 1955	21 ex casa
19	Riviste	13	II, 37, 17 settembre 1955	21 ex casa
19	Riviste	14	I, 11, 5 giugno 1954	21 ex casa
19	Riviste	15	III, 5, 4 febbraio 1956	21 ex casa
19	Riviste	16	I, 8, 15 maggio 1954	21 ex casa

19	Riviste	17	II, 39, 1 ottobre 1955	21 ex casa
19	Riviste	18	II, 16, 16 aprile 1955	21 ex casa
19	Riviste	19	II, 4, 22 gennaio 1955	21 ex casa
19	Riviste	20	I, 12, 12 giugno 1954	21 ex casa
19	Riviste	21	II, 23, 4 giugno 1955	21 ex casa
19	Riviste	22	II, 9, 26 febbraio 1955	21 ex casa
19	Riviste	23	II, 44, 5 novembre 1955	21 ex casa
19	Riviste	24	II, 41, 15 ottobre 1955	21 ex casa
19	Riviste	25	II, 5, 29 gennaio 1955	21 ex casa

19	Riviste	26	II, 1, 1 gennaio 1955	21 ex casa
19	Riviste	27	II, 14, 2 aprile 1955	21 ex casa
19	Riviste	28	II, 40, 8 ottobre 1955	21 ex casa
19	Riviste	29	III, 40, 13 ottobre 1956	21 ex casa
19	Riviste	30	III, 2, 14 gennaio 1956	21 ex casa
19	Riviste	31	III, 8, 25 febbraio 1956	21 ex casa
19	Riviste	32	III, 31, 4 agosto 1956	21 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
----------------	------------------	-------------------------------	--------------------	---------------------------------

20	Riviste		Rinascita	21 ex casa
20	Riviste	1	XXXI, 10, 8 marzo 1974	21 ex casa
20	Riviste	2	XXX, 40, 12 ottobre 1973	21 ex casa
20	Riviste	3	XXVI, 21, 23 maggio 1969	21 ex casa
20	Riviste	4	XXX, 25, 22 giugno 1973	21 ex casa
20	Riviste	5	XXX, 15, 13 aprile 1973	21 ex casa
20	Riviste	6	XXX, 20, 18 maggio 1973	21 ex casa
20	Riviste	7	XXXII, 18, 2 maggio 1975	21 ex casa
20	Riviste	8	XXXII, 21, 23 maggio 1975	21 ex casa

20	Riviste	9	XXXII, 23, 6 giugno 1975	21 ex casa
20	Riviste	10	XXVI, 34, 29 agosto 1969	21 ex casa
20	Riviste	11	XXX, 19, 11 maggio 1973	21 ex casa
20	Riviste	12	XXXII, 43, 31 ottobre 1975	21 ex casa
20	Riviste	13	XXXIII, 18, 30 aprile 1976	21 ex casa
20	Riviste	14	XXXIII, 17, 23 aprile 1976	21 ex casa
20	Riviste	15	XXXIII, 21, 21 maggio 1976	21 ex casa
20	Riviste	16	XXXIII, 23, 4 giugno 1976	21 ex casa
20	Riviste	17	XXXIII, 25, 18 giugno 1976	21 ex casa

20	Riviste	18	XXXIII, 22, 28 maggio 1976	21 ex casa
20	Riviste	19	XXXIII, 13, 26 marzo 1976	21 ex casa
20	Riviste	20	XXXIII, 20, 14 maggio 1976	21 ex casa
20	Riviste	21	XXXIII, 11, 12 marzo 1976	21 ex casa
20	Riviste	22	XXXIII, 10, 5 marzo 1976	21 ex casa
20	Riviste	23	XXXIII, 19, 7 maggio 1976	21 ex casa
20	Riviste	24	XXXIII, 14, 2 aprile 1976	21 ex casa
20	Riviste	25	XXXIII, 5, 30 gennaio 1976	21 ex casa
20	Riviste	26	XXXIII, 6, 6 febbraio 1976	21 ex casa

20	Riviste	27	XXXII, 50-51, 19 dicembre 1975	21 ex casa
20	Riviste	28	XXXII, 47, 28 novembre 1975	21 ex casa
20	Riviste	29	XXXIII, 1, 2 gennaio 1976	21 ex casa
20	Riviste	30	XXXIII, 2, 9 gennaio 1976	21 ex casa
20	Riviste	31	XXXII; 48, 5 dicembre 1975	21 ex casa
20	Riviste	32	XXXIII. 15, 9 aprile 1976	21 ex casa
20	Riviste	33	XXXIII, 8, 20 febbraio 1976	21 ex casa
20	Riviste	34	XXXIII, 9, 27 febbraio 1976	21 ex casa
20	Riviste	35	XXXIII, 27, 2 luglio 1976	21 ex casa

20	Riviste	36	XXXIII, 4, 23 gennaio 1976	21 ex casa
20	Riviste	37	XXXII, 34, 29 agosto 1975	21 ex casa
20	Riviste	38	XXXIII, 12, 19 marzo 1976	21 ex casa
20	Riviste	39	XXXIII, 32, 6 agosto 1976	21 ex casa
20	Riviste	40	XXXIII, 33, 20 agosto 1976	21 ex casa
20	Riviste	41	XXXIII, 7, 13 febbraio 1976	21 ex casa
20	Riviste	42	XXXIII, 35, 3 settembre 1976	21 ex casa
20	Riviste	43	XXXIII, 36, 10 settembre 1976	21 ex casa
20	Riviste	44	XXXII, 44, 7 novembre 1975	21 ex casa

20	Riviste	45	XXII, 46, 21 novembre 1975	21 ex casa
20	Riviste	46	XXXII, 44, 7 novembre 1975	21 ex casa
20	Riviste	47	XXXIII, 29, 16 luglio 1976	21 ex casa
20	Riviste	48	XXXIII, 28, 9 luglio 1976	21 ex casa
20	Riviste	49	XXXIII, 30, 23 luglio 1976	21 ex casa
20	Riviste	50	XXXIII, 26, 25 giugno 1976	21 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
21	Riviste		Rinascita, Giorno libri, Rivoluzione	1 ex casa

21	Riviste	1	XXXIV, 16, 22 aprile 1977	1 ex casa
21	Riviste	2	XXXIV, 11, 18 marzo 1977	1 ex casa
21	Riviste	3	XXXIV, 7, 18 febbraio 1977	1 ex casa
21	Riviste	4	XXXIV, 2, 14 gennaio 1977	1 ex casa
21	Riviste	5	XXXIV, 8, 25 febbraio 1977	1 ex casa
21	Riviste	6	XXXIV, 3, 21 gennaio 1977	1 ex casa
21	Riviste	7	XXXIV, 1, 7 gennaio 1977	1 ex casa
21	Riviste	8	XXXIV, 5, 4 febbraio 1977	1 ex casa
21	Riviste	9	XXXIII, 50, 17 dicembre 1976	1 ex casa

21	Riviste	10	XXXIV, 4, 28 gennaio 1977	1 ex casa
21	Riviste	11	XXXIII, 49, 10 dicembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	12	XXXIII, 48, 3 dicembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	13	XXXIII, 47, 26 novembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	14	XXXIII, 44, 5 novembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	15	XXXIII, 46, 19 novembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	16	XXXIII, 40, 8 ottobre 1976	1 ex casa
21	Riviste	17	XXXIII, 42, 22 ottobre 1976	1 ex casa
21	Riviste	18	XXXIII, 45, 12 novembre 1976	1 ex casa

21	Riviste	19	XXXIII, 41, 15 ottobre 1976	1 ex casa
21	Riviste	20	XXXIII, 37, 17 settembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	21	XXXIII, 39, 1 ottobre 1976	1 ex casa
21	Riviste	22	XXXIII, 38, 24 settembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	1	46, 8 dicembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	2	47, 15 dicembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	3	48, 22 dicembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	4	49, 29 dicembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	5	26, 16 luglio 1976	1 ex casa

21	Riviste	6	25, 7 luglio 1976	1 ex casa
21	Riviste	7	38, 6 ottobre 1976	1 ex casa
21	Riviste	8	41, 27 ottobre 1976	1 ex casa
21	Riviste	9	43, 10 novembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	10	42, 3 novembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	11	44, 17 novembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	12	37, 29 settembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	13	36, 22 settembre 1976	1 ex casa
21	Riviste	14	34, 8 settembre 1976	1 ex casa

21	Riviste	15	1, 21 gennaio 1976	1 ex casa
21	Riviste	16	24, 30 giugno 1976	1 ex casa
21	Riviste	17	27, 21 luglio 1976	1 ex casa
21	Riviste	18	3, 4 febbraio 1976	1 ex casa
21	Riviste	19	2, 28 gennaio 1976	1 ex casa
21	Riviste	20	6, 25 febbraio 1976	1 ex casa
21	Riviste	21	32, 25 agosto 1976	1 ex casa
21	Riviste	22	29, 4 agosto 1976	1 ex casa
21	Riviste	23	22, 16 giugno 1976	1 ex casa

21	Riviste	24	17, 12 maggio 1976	1 ex casa
21	Riviste	25	19, 26 maggio 1976	1 ex casa
21	Riviste	26	20, 2 giugno 1976	1 ex casa
21	Riviste	27	10, 24 marzo 1976	1 ex casa
21	Riviste	1	III, 3, 5 dicembre 1941	1 ex casa
21	Riviste	2	II, 13, 20 maggio 1941	1 ex casa
21	Riviste	3	II, 3-4, 5 dicembre 1941	1 ex casa
21	Riviste	4	I, 6, 5 aprile 1940	1 ex casa
21	Riviste	5	II, 5-6, 5 gennaio 1941	1 ex casa

21	Riviste	6	I, 10, 5 giugno 1940	1 ex casa
21	Riviste	7	I, 8, 5 maggio 1940	1 ex casa
21	Riviste	8	I, 7, 20 aprile 1940	1 ex casa
21	Riviste	9	I, 2, 5 febbraio 1940	1 ex casa
21	Riviste	10	I, 1, 20 gennaio 1940	1 ex casa
21	Riviste	11	II, 11, 10 aprile 1941	1 ex casa
21	Riviste	12	II, 12, 30 aprile 1941	1 ex casa
21	Riviste	13	II, 1-2, 5 novembre 1940	1 ex casa
21	Riviste	14	II, 7-9, 20 febbraio 1941	1 ex casa

21	Riviste	15	I, 4, 5 marzo 1940	1 ex casa
21	Riviste	16	I, 3, 20 febbraio 1940	1 ex casa
21	Riviste	17	II, 10, 25 marzo 1941	1 ex casa
21	Riviste	18	III, 16-17, ottobre 1942	1 ex casa
21	Riviste	19	III, 12-13, 25 luglio 1942	1 ex casa
21	Riviste	20	II, 15-16, 1 luglio 1941	1 ex casa
21	Riviste	21	II, 17-18, 30 settembre 1941	1 ex casa
21	Riviste	22	II, 14, 2 giugno 1941	1 ex casa
21	Riviste	23	III, 14-15, 15 settembre 1942	1 ex casa

21	Riviste	24	I, 17-18, 5 ottobre 1940	1 ex casa
21	Riviste	25	IV, 7-8, febbraio 1943	1 ex casa
21	Riviste	26	IV, 1-2, novembre 1942	1 ex casa
21	Riviste	27	IV, 3-4, dicembre 1942	1 ex casa
21	Riviste	28	IV, I, 11-12, 5 luglio 1940	1 ex casa
21	Riviste	29	I, 13-14, 5 agosto 1940	1 ex casa
21	Riviste	30	I, 15-16, 5 settembre 1940	1 ex casa
21	Riviste	31	I, 5, 20 marzo 1940	1 ex casa
21	Riviste	32	III, 1-2, 20 novembre 1941	1 ex casa

21	Riviste	33	III, 2, 8 dicembre 1941	1 ex casa
21	Riviste	34	III, 4-5, 20 gennaio 1942	1 ex casa
21	Riviste	35	III, 6-7, 20 febbraio 1942	1 ex casa
21	Riviste	36	III, 10-11, 10 giugno 1942	1 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
22	Riviste		Tuttolibri	20 ex casa
22	Riviste	1	II, 10, 13 marzo 1976	20 ex casa
22	Riviste	2	I, 9, 27 dicembre 1975	20 ex casa

22	Riviste	3	II, 1, 10 gennaio 1976	20 ex casa
22	Riviste	4	I, 7, 13 dicembre 1975	20 ex casa
22	Riviste	5	I, 3, 15 novembre 1975	20 ex casa
22	Riviste	6	II, 3, 24 gennaio 1976	20 ex casa
22	Riviste	7	II, 4, 31 gennaio 1976	20 ex casa
22	Riviste	8	II, 5, 7 febbraio 1976	20 ex casa
22	Riviste	9	II, 23, 12 giugno 1976	20 ex casa
22	Riviste	10	II, 28, 17 luglio 1976	20 ex casa
22	Riviste	11	II, 18, 8 maggio 1976	20 ex casa

22	Riviste	12	II, 25, 26 giugno 1976	20 ex casa
22	Riviste	13	II, 20, 22 maggio 1976	20 ex casa
22	Riviste	14	II, 12, 27 marzo 1976	20 ex casa
22	Riviste	15	I, 6, 6 dicembre 1975	20 ex casa
22	Riviste	16	II, 13, 3 aprile 1976	20 ex casa
22	Riviste	17	II, 7, 21 febbraio 1976	20 ex casa
22	Riviste	18	II, 2, 17 gennaio 1976	20 ex casa
22	Riviste	19	II, 35, 11 settembre 1976	20 ex casa
22	Riviste	20	II, 27, 10 luglio 1976	20 ex casa

22	Riviste	21	II, 21, 29 maggio 1976	20 ex casa
22	Riviste	22	II, 19, 15 maggio 1976	20 ex casa
22	Riviste	23	II, 16, 24 aprile 1976	20 ex casa
22	Riviste	24	II, 11, 20 marzo 1976	20 ex casa
22	Riviste	25	II, 9, 6 marzo 1976	20 ex casa
22	Riviste	26	II, 8, 28 febbraio 1976	20 ex casa
22	Riviste	27	I, 5, 29 novembre 1975	20 ex casa
22	Riviste	28	I, 4, 22 novembre 1975	20 ex casa
22	Riviste	29	I, 2, 8 novembre 1975	20 ex casa

22	Riviste	30	I, 3, 15 novembre 1975	20 ex casa
22	Riviste	31	II, 30, 31 luglio 1976	20 ex casa
22	Riviste	32	II, 29, 24 luglio 1976	20 ex casa
22	Riviste	33	II, 34, 4 settembre 1976	20 ex casa
22	Riviste	34	II, 39, 9 ottobre 1976	20 ex casa
22	Riviste	35	II, 38, 2 ottobre 1976	20 ex casa
22	Riviste	36	II, 41, 23 ottobre 1976	20 ex casa
22	Riviste	37	II, 44, 13 novembre 1976	20 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
23	Riviste		Riviste varie *	*1 ex casa
23	Riviste	1	«Lo scoglio», III, inverno 1985	*1 ex casa
23	Riviste	2	«L'altra Europa», III, 10, 1991	*1 ex casa
23	Riviste	3	«Ritmica», 6, giugno 1991	*1 ex casa
23	Riviste	4	«Storia», VII, 65, settembre 1992	*1 ex casa
23	Riviste	5	«Il Portolano», I, 1, gennaio - marzo 1995	*1 ex casa
23	Riviste	6	«Il Portolano», primavera 1994	*1 ex casa
23	Riviste	7	«Il Portolano», 2, aprile - giugno 1995	*1 ex casa

23	Riviste	8	«Rassegna storica toscana», XI, 1, gennaio - giugno 1964	*1 ex casa
23	Riviste	9	«Ulisse», X, 24-25, autunno - inverno 1956-57	*1 ex casa
23	Riviste	10	«La città», 2, aprile 1964	*1 ex casa
23	Riviste	11	«Dimensioni», III, 5, settembre - ottobre 1959	*1 ex casa
23	Riviste	12	«Quasi», I, 2, settembre - dicembre 1971	*1 ex casa
23	Riviste	13	«Quasi», II, 3, gennaio - aprile 1972	*1 ex casa
23	Riviste	14	«Quasi», II, 4, maggio - agosto 1972	*1 ex casa
23	Riviste	15	«Quasi», II, 5, settembre - dicembre 1972	*1 ex casa
23	Riviste	16	«Ad libitum», 3, 1968	*1 ex casa

23	Riviste	17	«Dimensioni», II, 3-5, maggio - ottobre 1958	*1 ex casa
23	Riviste	18	«Letteratura e arte contemporanea», II, 10, luglio - agosto 1951	*1 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
24	Riviste		Riviste varie **	*2 ex casa
24	Riviste	1	«Palatina», I, 4, ottobre - dicembre 1957	*2 ex casa
24	Riviste	2	«Palatina», II, 5, gennaio - marzo 1958	*2 ex casa
24	Riviste	3	«Palatina», II, 6, aprile - giugno 1958	*2 ex casa
24	Riviste	4	«Palatina», II, 7, luglio - settembre 1958	*2 ex casa

24	Riviste	5	«Palatina», III, 9, gennaio - marzo 1959	*2 ex casa
24	Riviste	6	«Palatina», III, 11, luglio - settembre 1959	*2 ex casa
24	Riviste	7	«Filologia e letteratura», XIII, 51, 1967	*2 ex casa
24	Riviste	8	«Filologia e letteratura», XIII, 52, 1967	*2 ex casa
24	Riviste	9	«Filologia e letteratura», XV, 58, 69	*2 ex casa
24	Riviste	10	«il banco di lettura», VI, 14, dicembre 1994	*2 ex casa
24	Riviste	11	«il caffè politico e letterario», VII, 3-4, marzo - aprile 1959	*2 ex casa
24	Riviste	12	«il caffè politico e letterario», VII, 5, maggio 1959	*2 ex casa
24	Riviste	13	«forum italicum», V, 1, 1971	*2 ex casa

24	Riviste	14	«la città», 4-5, ottobre 1964	*2 ex casa
24	Riviste	15	«le ragioni narrative», II; 7, febbraio 1961	*2 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
25	Riviste		Riviste varie ***	*3 ex casa
25	Riviste	1	«Vita e pensiero», L, 10, ottobre 1967	*3 ex casa
25	Riviste	2	«il dramma», XXII, 15, 15 giugno 1946	*3 ex casa
25	Riviste	3	«il dramma», XXII, 12-13, 1 e 15 maggio 1946	*3 ex casa
25	Riviste	4	«il dramma», XXII, 8, 1 marzo 1946	*3 ex casa

25	Riviste	5	«l'Albero», , 53, 1975	*3 ex casa
25	Riviste	6	«lettera», 9, giugno 1976	*3 ex casa
25	Riviste	7	«discretio», I, 2, luglio - settembre 1963	*3 ex casa
25	Riviste	8	«lo spettatore italiano», VII, 3, marzo 1954	*3 ex casa
25	Riviste	9	«lo spettatore italiano», VII, 2, febbraio 1954	*3 ex casa
25	Riviste	10	«lo spettatore italiano», VII, 1, gennaio 1954	*3 ex casa
25	Riviste	11	«lo spettatore italiano», VI, 12, dicembre 1953	*3 ex casa
25	Riviste	12	«lo spettatore italiano», VI, 11, novembre 1953	*3 ex casa
25	Riviste	13	«lo spettatore italiano», VI, 9, settembre 1953	*3 ex casa

25	Riviste	14	«lo spettatore italiano», VI, 7, luglio 1953	*3 ex casa
25	Riviste	15	«lo spettatore italiano», VI, 5, maggio 1953	*3 ex casa
25	Riviste	16	«lo spettatore italiano», VI, 4, aprile 1953	*3 ex casa
25	Riviste	17	«lo spettatore italiano», VI, 3, marzo 1953	*3 ex casa
25	Riviste	18	«lo spettatore italiano», VI, 2, febbraio 1953	*3 ex casa
25	Riviste	19	«lo spettatore italiano», VI, 1, gennaio 1953	*3 ex casa
25	Riviste	20	«lo spettatore italiano», V, 12, dicembre 1952	*3 ex casa
25	Riviste	21	«lo spettatore italiano», V, 6, giugno 1952	*3 ex casa
25	Riviste	22	«lo spettatore italiano», V, 5, maggio 1952	*3 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
26	Riviste		Riviste varie ****	*4 ex casa
26	Riviste	1	«lo spettatore italiano», V, 4, aprile 1952	*4 ex casa
26	Riviste	2	«lo spettatore italiano», V, 3, marzo 1952	*4 ex casa
26	Riviste	3	«stilema», I, primavera 1987	*4 ex casa
26	Riviste	4	«Kwartalnik neofilologiczny», III, 3, 1967	*4 ex casa
26	Riviste	5	«Città e ragione», IV, 5, maggio 1978	*4 ex casa
26	Riviste	6	«Belfagor», IXI, 3, 31 maggio 1964	*4 ex casa
26	Riviste	7	«Il tremisse pistoiese», VIII, 2, maggio - agosto 1983	*4 ex casa

26	Riviste	8	«Italian quarterly», XXXI, 121-122, summer - fall 1990	*4 ex casa
26	Riviste	9	«Nuovi Argomenti», 23, luglio – settembre 1987	*4 ex casa
26	Riviste	10	«Toscana qui», XII, 5, febbraio 1992	*4 ex casa
26	Riviste	11	«il banco di lettura», II, 5, ottobre 1989	*4 ex casa
26	Riviste	12	«Stazione di posta», 42-44, luglio – dicembre 1991	*4 ex casa
26	Riviste	13	«Etruria oggi», IX, 29, dicembre 1991	*4 ex casa
26	Riviste	14	«Empoli», I, 1, 1983	*4 ex casa
26	Riviste	15	«Michelangelo oggi», XV, 56, maggio – giugno 1986	*4 ex casa
26	Riviste	16	«Toscana qui», I, 1, dicembre 1980 – gennaio 1981	*4 ex casa

26	Riviste	17	«L'altra Europa», III, 9, 1991	*4 ex casa
----	---------	----	--------------------------------	------------

Sottoserie 3. Ritagli di giornale

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
27	Ritagli di giornale		Fascicolo ritagli di Giornale "A"	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986127	Ettore Catalano, <i>Il mito letterario USA negli anni '30</i> «Corriere della sera», 1974	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986128	Aldo Canale, <i>Il fascismo come peccato originale dell'antifascismo</i> , «Il Mondo», 1975, p. 35	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986129	Amos Cecchi, <i>Le idee dei giovani</i> , «Rinascita», 16 maggio 1975	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986130	Carlo Bo, <i>Apollinaire le mal-aimé</i> , p. 7	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986131	Giorgio Manganelli, <i>Le muse, che svergognate</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986132	articoli su Apollinaire, «La fiera letteraria», 28 settembre 1952, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986133	articoli su Cesare Angelini, «La fiera letteraria», 24 febbraio 1957, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986134	Carlo Bo, <i>Aragon</i> , «il nuovo Corriere», 29 giugno 1951	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986135	p. 29, «Rinascita», 30 maggio 1969	24 ex Marucelliana

	giornale			
27	Ritagli di giornale	986136	articoli su W. H. Auden, «La fiera letteraria», 20 aprile 1952, p. 5	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986137	Articolo non identificato	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986138	nota biobibliografica su Alberto Arbasino 2 cc ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986139	nota biobibliografica su Giovanni Arpino 3 cc ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986140	nota biobibliografica su Gianna Anguissola 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986141	nota biobibliografica su Arnaldo Alberti 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986142	nota biobibliografica su Alberto Albertini 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986143	nota biobibliografica su Carlo Alianello 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986144	nota biobibliografica su Sebastiano Addamo 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986145	nota biobibliografica su Giuseppe Achille 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986146	nota biobibliografica su Alberto Arbasino 3 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986147	Furio Colombo, <i>L'acrobata sul trapezio della cultura</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986148	Gian Carlo Ferretti, <i>Scritti letterari di Mario Alicata,</i>	24 ex Marucelliana

	giornale		«Rinascita», 27 settembre 1968, pp. 33-34	
27	Ritagli di giornale	986149	Gian Carlo Ferretti, <i>Giovanni Arpino</i> , «Il calendario del popolo», giugno 1961	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986150	Mario Lunetta, <i>Una laica impertinenza</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986151	Geno Pampaloni, <i>Piccole vacanze</i> , 17 ottobre 1971	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986152	Paolo Milano, <i>Tre o quattro specie di Kitsch</i> , «L'Espresso», pp. 66-67	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986153	Paolo Milano, <i>Chi sterminerà i poeti?</i> , pp. 72-73	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986154	G. Bárberi Squarotti, <i>Il "Furioso" in culla</i> , «La stampa», 12 marzo 1976	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986155	Aurelio Andreoli, <i>Rafael Alberti. "Tra noi esiliati spirano venti che ci cantano la canzone del ritorno"</i> , pp. 51-59	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986156	Roberto Calasso, <i>Arte vuol dire enigma</i> , «L'Espresso»	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986157	Angelo Maria Ripellino, <i>Crudeltà di prima mano</i> , «L'Espresso», 10 gennaio 1971, p. 18	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986158	Enzo Siciliano, <i>L'ozioso garbo di La Palisse</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986159	Claudio Carabba, <i>Le posizioni di Arbasino</i> «La nazione», p. 4	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986160	Leonardo Sciascia, <i>Lacrime per Orlando</i> , «La stampa», 108°, 146, 5 luglio 1974, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986161	Pier Vincenzo Mengaldo, <i>Il «Furioso» impopolare</i> , «Il	24 ex Marucelliana

	giornale		mondo», 10 ottobre 1974, pp. 16-17	
27	Ritagli di giornale	986162	Alberto Arbasino, <i>Balzac a piazza Navona</i> , «Il mondo», 25 luglio 1974, p. 20	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986163	Tiziana Piscopello, <i>Ottocento, il secolo ambiguo</i> , «Il Corriere», 11 luglio 2000, p. 38	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986164	«il Giornale del mattino», 5 maggio 1955, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986165	«la Nazione», 17 ottobre 1981, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986166	Eugenio Montale, <i>Strana vita delle riviste</i> , «Corriere della sera», 1 maggio 1966, p. 11	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986167	Giorgio Luti, <i>Quel glicine della sinagoga</i> , «la Nazione», 17 ottobre 1971, p. 3	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986168	Scheda bibliografica a Mario Benedetti, <i>Difesa dell'allegria</i> (traduzione, introduzione e note di Francesco Luti) 1 c	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986169-986172	relazioni per il premio Casentino 4 cc + fax	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale		Fascicolo (da 986173 a 986197)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986173	G. C. Vigorelli, a Recanati, «Il giorno»	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986174	Giorgio Bàrberi Squarotti, <i>Il sogno, ombra del vero</i> , «Il nostro tempo», 6 settembre 1987	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986175	Giorgio Bàrberi Squarotti, <i>Salvato dalla poesia di Leopardi un amore in frantumi a Recanati</i> , «La stampa»	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986176	Giovanni Tesio, <i>Alla ricerca dell'Arno perduto</i> , «Tuttolibri»,	24 ex Marucelliana

	giornale		1 agosto 1987	
27	Ritagli di giornale	986177	Marcello Vannucci, <i>Tenere storie dei «navicellai»</i> , «Il tempo», 30 maggio 1987	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986178	Claudio Marabini, <i>La repubblica di Utopia è fondata sull'illusione</i> , «Il resto del carlino», 21 giugno 1980	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986179	Giovanni Arpino, <i>Quieti amori</i> , «il Giornale», 8 maggio 1983	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986180	Gianfranco Colombo, <i>Versilia patria di dolcezza</i> , «il sabato», 14, 20 giugno 1980	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986181	Massimo Romano, <i>Amici miei vi aspetto in Versilia fonderemo la «Nuova Repubblica»</i> , «Tuttolibri», 21 giugno 1980	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986182	Claudio Toscani, <i>Quel sogno antico eutopico di «piccola patria»</i> , «Brescia oggi», 11 luglio 1980	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986183	Luciano Satta, <i>Matita rossa e blu</i> , Bompiani, 1989, pp. 296-297	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986184	Claudio Toscani, <i>La Versilia di Testaferrata tra mito e paesaggio</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986185	Ugo Ronfani, <i>Una saga della gente che vive in val d'Arno</i> , «Il giorno»	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986186	Claudio Marabini, <i>La Toscana d'Arno racconta se stessa</i> , «Il resto del carlino», 28 agosto 1987	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986187	Geno Pampaloni, <i>I «misteri» della scrittura</i> , 8 marzo 1987	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986188	Marino Biondi, <i>Storie di violenza e di pena di un popoli tradito dalla Storia</i> , «La Nazione», 26 giugno 1987	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986189	Giuseppe Marhcetti, <i>Queste storie napoletane</i>	24 ex Marucelliana

	giornale			
27	Ritagli di giornale	986190	Giuseppe Amoroso, <i>Dal rimorso alla verità</i> , «Gazzetta del sud», 13 novembre 1990	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986191	Roberto Bernabò, « <i>L'Altissimo e le rose</i> » un racconto versiliese, «la Nazione», 7 agosto 1980	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986192	G. Bárberi Squarotti, <i>La disperazione del Sessantotto e una «piccola» utopia toscana</i> , 4 luglio 1980	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986193	Claudio Toscani, <i>Perché ho ammazzato Leopardi</i> , «Nostro tempo», 18 novembre 1990	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986194	Lorenzo Mondo, <i>Placide pene d'amore perdute</i> , «Tuttolibri», 25 giugno 1983	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986195	Enzo Fabiani, <i>Due occasioni per leggere</i> , «Gente», giugno 1980	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986196	lettera di Gigi [Luigi] Testaferrata 13/6/2000 1 c ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986197	nota biografica di Luigi Testaferrata	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale		Fascicolo (da 986198 a 986211)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986198	Turi Vasile, <i>I ragazzi di Messina, coscienze critiche nate dal fascismo</i> , «il Mattino», 21 febbraio 2000, p. 11	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986199	Sergio Palumbo, <i>I tempi del Guf, quando i giovani erano a-fascisti</i> , «il Mattino», 2 febbraio 2000, p. 19	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986200	Giovanni Russo, <i>Confermo, nei Guf c'erano fermenti d'insofferenza</i> , «il Mattino», 21 febbraio 2000, p. 16	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986201	Aurelio Lepre, <i>Il Guf una fucina di antifascisti? Difficile</i>	24 ex Marucelliana

	giornale		<i>crederlo</i> , «Il Mattino», 13 gennaio 2000, p. 13	
27	Ritagli di giornale	986202	Antonio Ghirelli, <i>Antifascisti e gufini: certo che si poteva</i> , «il Mattino», 15 gennaio 2000, p. 14	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986203	Giovanni Raboni, <i>Intellettuali e fascismo: l'ambigua fenomenologia</i> , 20 giugno 2000	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986204	Raffaele La Capria, <i>L'amico ritrovato</i> , «il Mattino», 12 gennaio 2000	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986205	Esule Sella, <i>Ma non chiamatelo «fascismo di sinistra»</i> , «Gazzetta del sud», 25 aprile 2000, p. 17	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986206	Giovanna Ioli, <i>Fascismo a antifascismo a Messina negli anni Trenta</i> , «Gazzetta del sud», 15 giugno 2000, p. 19	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986207	Sergio Palumbo, <i>Quando Bilenchi sfidava il regime</i> , «Gazzetta del sud», 23 agosto 1998, p. 15	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986208	Massimo Caprara, <i>Dai Guf al comunismo</i> , 31 maggio 2000	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986209	Raffaele La Capria, <i>Quei turbolenti giovani del Guf</i> , «Il Mattino», 27 febbraio 2000, p. 17	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986210	Massimo Caprara, <i>Viva gli antifascisti ma solo quelli doc</i> , «il Giornale», 2 giugno 2000, p. 34	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986211	Enio Bruschi, <i>L'ora di Barabba: Domenico Giolitti fra disperazione e utopia</i> , pp. 11-15; Marino Biondi, <i>Chateaubriand: lo specchio dell'oltretomba</i> , pp. 15-16; Paolo Gherardini, «Quando la vita è quello che è, il romanzo ha il dovere di essere quello che vuole», pp. 17-21	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale		Fascicolo "Miei / articoli su di libri miei" (da 986212 a 986265)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986212	<i>Tra «passione» e «illusione»: Foscolo e il «mito» della</i>	24 ex Marucelliana

	giornale		<i>Francia repubblicana</i> 15 con ftc incollate e appunti ms	
27	Ritagli di giornale	986213	Enrica Pellerano, <i>Novecento in primo piano sul Dizionario</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986214	Rodolfo Doni, <i>La «babele» della critica letteraria contemporanea</i> , «Osservatore romano», 12 marzo 1998, p. 3 ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986215	<i>Holliwood voleva Pratolini</i> , «il Giorno», 29 gennaio 1997, p. 16 ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986216	<i>E Holliwood voleva Pratolini</i> , «il Gazzettino», 29 gennaio 1997 ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986217	<i>Holliwood voleva i «poveri amanti»</i> , «La nazione», 29 gennaio 1997	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986218	<i>Il contemporaneo</i> , «il Nuovo corriere», 26 novembre 1954, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986219	Luigi Baldacci, <i>Firenze corpo 8</i> , «la Nazione», 6 marzo 1984, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986220	Carlo Bo, <i>Quando la letteratura era targata Vallecchi</i> , «Corriere della sera», 14 marzo 1984, p. 15	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986221	Leonardo Mancino, <i>Lo scrittore nella società; quale ruolo?</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986222	Piero Cigada, <i>Signori, l'Italia è fatta facciamoci i libri nostri</i> , «il sole 24 ore», 10 settembre 1989, p. 19	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986223	Laura Lilli, <i>Che burlona Primavera</i> , «la Repubblica», 3-4 gennaio 1988	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986224	Arnaldo Ederle, <i>La poetica di Tozzi nei saggi</i> , «L'Arena», 15	24 ex Marucelliana

	giornale		febbraio 1990	
27	Ritagli di giornale	986225	Irene Visitini, <i>L'ora di Mefistofele. Hector Schmitz ancora sotto analisi</i> , «Trieste oggi», 13 febbraio 1991, p. 13	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986226	Alessandra Truzzi, <i>Un'ebrea perseguitata dai nazisti racconta</i> , «L'Arena», 25 giugno 1988	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986227	Marco Marchi, <i>Da Svevo a Zeno: cronache della memoria</i> , «Corriere del Ticino», 16 marzo 1991, p. 37 ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986228	Geno Pampaloni, <i>Da Prezzy a Bilenchi</i> , «il Giornale», 13 maggio 1984, p. 4	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986229	Giovanni Lugaresi, <i>Luti: Vallecchi tra vecchio e nuovo</i> , «Gazzetta di Parma», 18 aprile 1985, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986230	Michele Manzotti, <i>Amore è... un libro</i> , «la Nazione», 26 gennaio 1999	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986231	Enrica Pellerano, <i>Novecento in primo piano sul Dizionario</i> , «la Nazione», 7 gennaio 1998, p. 4	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986232	<i>Luti presidente del Vieusseux</i> , «la Repubblica», 9 novembre 1991, p. 2	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986233	Cecila Kin, <i>Scelta o destino</i> , pp. 142-143 ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986234	<i>Scrittori italiani un dizionario</i> , «la Repubblica», 7 gennaio 1998, p. 9	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986235	Renato Minore, <i>Le riviste tra le due guerre in un classico di Giorgio Luti</i> , «il Messaggero», 12 gennaio 1996, p. 22	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986236	Carlo Bo, <i>Quando la letteratura era targata Vallecchi</i> , «Corriere della sera», 14 marzo 1984, p. 15	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986237	Giuseppe Faccincani, <i>Il futurismo fiorentino fu autonomo rispetto al movimento di Marinetti?</i> , «L'Arena», 4 aprile 1985, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986238	Maryse Jeuland-Meynaud recensione a Giorgio Luti, <i>Firenze corpo</i> 8 (Firenze, Vallecchi, 1983) 3 cc ds	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986239	ftc di una foto di Luti del 1954 a San pellegrino con Bassani e Calvino	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986240	ritaglio di giornale di una foto di Luti del 1954 a San pellegrino con Bassani e Calvino	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986241	<i>La carriera di Ninì. Schegge di Pratolini</i> , 26 novembre 1997	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986242	Giuliano Dego, <i>Firenze letteraria del primo '900</i> , «La Provincia», 5 agosto 1984, p. 7	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986243	Paola Azzolini, <i>Nel cuore dell'Europa romantica</i> , «L'Arena», 30 aprile 1998, p. 7 ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986244	Giovanni Nardi, <i>Terra Altomonte Luti</i> , «la Nazione», 31 ottobre 1984	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986245	Giuseppe Marchetti, <i>Scrittori ed editori nella Firenze del '900</i> , «Gazzetta di Parma», 27 marzo 1984, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986246	Giulio Zampa, <i>Geografia letteraria della «Voce» e dintorni</i> , «il Giornale», 23 maggio 1982, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986247	Giuseppe Marchetti, <i>Il carteggio 1914- '41 fra Papini e Vallecchi</i> , «Gazzetta di Parma», 28 luglio 1984, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986248	Luigi Baldacci, <i>Lacerba, trampolino futurista</i> , «Tuttolibri», VI, 20, 31 maggio 1980, p. 14	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986249	Grazia Cherchi, <i>Auguri alla Vallecchi</i> , «Panorama», 28	24 ex Marucelliana

	giornale		giugno 1987, p. 12	
27	Ritagli di giornale	986250	Alberto Frattini, <i>Novecento in Toscana</i> , «Il popolo», 4 maggio 1984, p. 25	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986251	Cristiana Pulcinelli, <i>Il club dei letterati alla ricerca della rivista perduta</i> , «l'Unità», 27 ottobre 1991, p. 17	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986252	Giovanna Vizzari, <i>Torna a fiorir la saggistica</i> , 28 gennaio 1985 ftc; dedica : «A Giorgio Luti, cordialmente Giovanna Vizzari»	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986253	Arnaldo Bellini, <i>Scrittori come semi di verità</i> , «L'Arena», 17 novembre 1987, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986254	recensioni su <i>Firenze corpo 8</i> e Vallecchi, «L'osservatore romano», 5 aprile 1984, p. 3	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986255	Lamberto Pignotti, <i>Notizie (non buone) dall'esilio</i> , «l'Unità», 2 febbraio 1977 [recensione a Giorgio Luti e Paolo Rossi, <i>Le idee e le lettere</i>]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986256	<i>Un diario inedito molto importante</i> , «La Nazione», 27 novembre 1981, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986257	Patrizia Vicinelli, <i>La rivista «Palatina», tra le stanchezze dell'Ermetismo e le aperture della Neoavanguardia, a favore delle poetiche dell'Informale</i> , pp. 26-28	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986258	Alberto Arbasino, <i>Un giornale e tre scimmiette</i> , «La Repubblica», 10 novembre 1989	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986259	O.S., <i>Antichi e moderni</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 12 novembre 1953, p. 3	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986260	Mariella Spina, <i>Alfieri ricordato dalla "Dante Alighieri"</i> , «la gazzetta dell'Etna», 28 ottobre 1989, p. 3	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986261	Agata Sanfilippo, <i>La "Parigi sbastigliata" vista da Vittorio Alfieri</i> , «Catania sera», XXXVI, 18, 4 novembre 1989	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986262	Marinella Spina, <i>La Società Dante Alighieri inaugura la stagione culturale</i> , «»Settegiorni, 7 novembre 1989	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986263	Marinella Spina, <i>"Alfieri e la Rivoluzione francese". Inaugurata la stagione culturale della società "Dante Alighieri"</i> , «Sicilia mondo», II, 10, ottobre 1989, p. 3; dedica «Saluti carissimi tua Sarah» [Luti presenza]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986264	lettera di Piergiovanni Premoli dell'11 gennaio 1997 1 c ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986265	Piergiovanni Premoli, <i>E' serena la forza dell'amicizia</i> , «La voce repubblicana», 9-10 gennaio 1997, p. 6 [Pratolini]	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale		Fascicolo “A – B”	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981464	Patrice Angelini, <i>Montale poète: quelques remarques pour tenter de le traduire</i> , estratto da <i>De l'archaïque et du cryptique à la signifiance</i> , Université de Nice – Sophia Antipolis, 1994, pp. 235-251; dedica: «Omaggio al Professor Luti da parte di Patrice Dyoral Angelini»	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981465	«Il nostro tempo», XLII, 23, 7 giugno 1987, p. 3	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981466	Romano Bilenchi, « <i>Questi sono i primi dieci</i> » intervista di Luciano Satta, 8 novembre 1989, p. 8 e Pier Francesco Listri, <i>Classici del '900</i> , Ivi, p. 9	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981467	articoli su Romano Bilenchi, «la Repubblica», 8 novembre 1989, pp. 10-11	14 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	981468	articoli su Romano Bilenchi, «la Repubblica», 28 luglio 1998, pp. 36-37	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981469	Giulio Cattaneo, <i>L'altra vita</i> , «la Repubblica», 16 aprile 1988	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981470	articoli in fotocopia: <i>Le lettere dell'Alfieri</i> , «Marrino di Napoli», LXXII, 333, 3 dicembre 1963; Fausto Nicolini, <i>Epistolario alfieriano</i> ; Pietro Citati, <i>Era un dandy vanitoso il conte Vittorio Alfieri</i> ; Lorenzo Mondo, <i>Tartufi e cioccolatino dolce per l'«odiatore di tiranni»</i> , «Gazzetta del popolo», 22 luglio 1964, p. 3; Francesco Bernardelli, <i>Il «bilioso» Alfieri fu uomo affascinante</i> , 98°, 62; Mario Bonfantini, <i>Umano il terribile uomo</i>	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981471	lettera di Morice Janette del 6 novembre 1988 1 c ms + 2 c ftc con articoli su Romano Bilenchi, «l'Unità», 23 ottobre 1989	14 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	981472	articoli su Romano Bilenchi, «Corriere cultura», 31 dicembre 1989, p. 1	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981473	Geno Pampaloni, <i>Bargellini il buono Maestro senza eredi</i>	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981474	Ernesto Balducci, <i>Se l'Europa perde Firenze</i>	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981475	Giuseppe Quatrighio, <i>Bonaviri: «Tra le pagine e le parole c'è la costante ricerca dell'ignoto»</i> , «Giornale di Sicilia», 7 febbraio 1996, p. 43	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981476	Gaetano Afeltra, <i>Buzzati. Il dovere della letteratura</i> , «Corriere della sera», 8 novembre 1995	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981477	Gilbert Bosetti, <i>Il mito della fanciullezza ne Il Giardino dei Finzi-Contini</i> , ftc da «Clessidra», V, 10, maggio 1996, pp. 14-17	14 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	981478	Giorgio Luti, <i>Il «Gelo» di Bilenchi</i> , «la Nazione», 4 aprile 1982, p. 3	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981479	Roberto Carifi, <i>Il destino abita nelle pagine dei suoi racconti</i> , «Paese sera», 14 dicembre 1986, p. 19	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981480	Piero Bigongiari, <i>Antinomie stilistiche di Anna Banti</i> , «La gazzetta di Parma», VI, 118, 10 maggio 1956	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981481	articoli su Romano Bilenchi, «Paese sera», 19 novembre 1989, p. 15	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981482	Geno Pampaloni, <i>Il cuore segreto della realtà</i> , «il Giornale», 19 novembre 1989, p. 3	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981483	articoli su Romano Bilenchi, «la Stampa», 19 novembre 1989, p. 3	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di	981484	articoli su Romano Bilenchi, 19 novembre 1989, p. 11	14 ex Marucelliana

	giornale			
27	Ritagli di giornale	981485	articoli su Romano Bilenchi, «Corriere della sera», 19 novembre 1989, p. 5	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981486	articoli su Romano Bilenchi, «la Repubblica», 20 novembre 1989, p. 5	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981487	Maria Corti, <i>Bilenchi e i fantasmi della memoria</i> , «la Repubblica»	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981488	Piero Bigongiari, <i>La parola di Bilenchi</i> , «la Nazione», 11 maggio 1986, p. 3	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981489	<i>Nel labirinto di Borges</i> , «Sommario Libreria», 30, gennaio 1972 2 cc	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981490	Simonetta Fiori, <i>Vitaliano mio fratello</i> , «la Repubblica», 7-8 luglio 1991, p. 35	14 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	981491	Jorge Luis Borges, <i>Sono un cavaliere dell'Ordine Giallo</i> , «L'Espresso», pp. 50-59	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	981492	Paolo Milano, <i>Un giovane recensore di nome J. L. Borges</i>	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	985493	Gilbert Bossetti, <i>La poetica dell'infanzia nella narrativa di Bontempelli</i> estratto da Massimo Bontempelli, <i>Scrittore e intellettuale</i> (Roma, Editori Riuniti, 1992), pp. 3-26 + 1 biglietto ms	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	985494	«Gazzetta di Parma», V, 99, 27 maggio 1987, 1 c.	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	985495	Alfredo Giuliani, <i>Una lunga vertigine</i> , «la Repubblica»	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	985496	articoli su 1 c di «la Repubblica», 19 luglio 1989	14 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	985497	«Corriere della sera», 19 marzo 1989, p. 3	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	985498	Alfredo Giuliani, <i>Il secolo di Anceschi</i> , «la Repubblica», 5 maggio 1995, p. 38	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	985499	Giuseppe Marchetti, <i>Cercando il paese dell'anima</i> , «Gazzetta di Parma», I, 9, 11 maggio 1983, pp. 8-9	14 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	985500	Irene Brignardi, <i>Bufalino fra Sparta e Sibari</i> , «la Repubblica», 4-5 febbraio 1990	14 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale		Fascicolo "Bonsanti"	13 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	980926	<i>Sandro, addio. Giovanni Spadolini ha ricordato Bonsanti</i> , 21 febbraio 1984	13 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	980927	<i>Alessandro Bonsanti, coscienza della cultura. Bigongiari, Bilenchi, Bo, Luzi, Parronchi, Pratolini, Zampa lo ricordano a un mese dalla morte</i> , «la Nazione», 18 marzo 1984, p. 3	13 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	980928	Stefano Giovanardi, <i>L'ultimo erede di "Solaria"</i> , «la Repubblica»	13 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	980929	Bartolo Pento, <i>Alessandro Bonsanti</i> , pp. 1355-1369 ftc	13 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	980930	articoli su Eugenio Montale, «Corriere della sera», 20 luglio 1997	13 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	980931	Maria Antonietta Macciocchi, <i>Malaparte. L'Europa scopre l'arcitaliano</i> , «Corriere della sera», 21 marzo 1998, p. 29	13 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	980932	bibliografia di <i>Tecnica del colpo di stato</i> 2 cc ds con aggiunte ms	13 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	980933	ds cc numerate 7-29 [su Malaparte]	13 ex Marucelliana
----	---------------------	--------	------------------------------------	--------------------

27	Ritagli di giornale		Fascicolo ritagli di giornale "C"	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986340	Eugenio Garin, <i>I guasti e i rimedi</i> , «l'Unità», 12 giugno 1975	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986341	Sergio Putasso, <i>Amore segreto</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986342	Vittorio Saltini, <i>L'apocalisse è in ritardo</i> , «L'Espresso», 1975, p. 41	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986343	Franco Manescalchi, <i>Il racconto di un cavallo</i> , «l'Unità», 1974	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986344	Mario Picchi, <i>Una ninfa di nome morte</i> , «l'Espresso», 1975	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986345	Carlo Bo, <i>Liberazione di Cassola</i> , «Corriere della sera», 22 febbraio 1976	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986346	Giuseppe Catalano, <i>È kitsch? Allora fa fino</i> , «l'Espresso», 2 maggio 1971, pp. 12-13	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986347	Corrado Vivanti, <i>Ha da dire qualcosa l'Europa degli umanisti</i> , «Rinascita», 39, 3 ottobre 1975, p. 23	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986348	Enrico Menduni, <i>Scuola e scienza</i> , «Rinascita», 35, 5 settembre 1975, p. 38	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986349	articoli su Moravia, «il Mondo», 15 novembre 1973, pp. 16-17	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986350	Vittorio Gorresio, Due “sospettati”, «la stampa», 109°, 89, 18	24 ex Marucelliana

	giornale		aprile 1975 (Corbi)	
27	Ritagli di giornale	986351	Enzo Siciliano, <i>Chiedeva agli scrittori di essere e non parere</i> , «il Mondo», 25 gennaio 1973, p. 19 [Cecchi]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986352	Carlotta Taglairini, <i>Nessuno è più felice di me</i> , «il Mondo», 27 giugno 1974, p. 19 [Cassola]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986353	«l'Unità», 31 maggio 1973, p. 8	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986354	Vittore Branca, <i>E rileggiamo Collodi</i> , «Corriere della sera»	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986355	Geno Pampaloni, <i>Tentazioni d'oggi</i> , «il Mondo», 12 aprile 1970, p. 19	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986356	Piero Dallamano, <i>Dalla Maremma a Monte Mario</i> , 23 marzo 1973 [Cassola]	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986357	Giuliano Manacorda, <i>Cassola: Monte Mario</i> , «Rinascita», 13, 30 marzo 1973	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986358	Claudio Marabini, <i>L'ultimo Cassola</i> , 24 febbraio 1973	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986359	Lorenzo Mondo, <i>Calvino e i tarocchi. Nel labirinto</i> , «la Stampa», 14 dicembre 1973, p. 16	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986360	Paolo Milano, <i>Le macchine narrative del poeta cartomante</i> , «l'Espresso», 9 dicembre 1973, p. 29 [Calvino]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986361	Edoardo Sanguineti, <i>Il motel inesistente</i> , «Paese sera» [Calvino]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986362	Enzo Siciliano, <i>Le ricette di Calvino</i> , «il Mondo», 13 dicembre 1973, p. 20	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986363	Geno Pampaloni, <i>Nel cuore dell'ambiguità</i> [Calvino]	24 ex Marucelliana

	giornale			
27	Ritagli di giornale	986364	Goffredo Parise, <i>È stato l'ultimo ad amare la vita</i> , «l'Espresso», 2 febbraio 1969, p. 19 [Comisso]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986365	Paolo Milano, <i>L'uomo adolescente o la vita come vacanza</i> [Comisso]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986366	Gianni Toti, <i>Versi in proprio d'un traduttore</i> [Ceronetti]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986367	Paolo Milano, <i>Tre ritratti morali e la rabbia del diverso</i> , «l'Espresso», 3 gennaio 1971, p. 19 [Cattaneo]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986368	<i>Anna o dell'educazione esistenziale</i> , intervista di Manlio Cancogni a Carlo Cassola, «Libri Nuovi», dicembre 1970, p. 5	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986369	«l'Unità», 14 febbraio 1970, p. 12 [cultura]	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986370	Paolo Milano, Lettera a Scheiwiller sul libro di Chilanti	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986371	Paolo Volpini, <i>Cassola provocatore metodico</i> , «la Fiera letteraria», p. 11	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986372	Antonella Amendola, “ <i>Mea culpa</i> ” della Dc sugli errori verso la cultura, «il Mondo» [cultura]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986373	Piero Dallamano, <i>Vita corrotta in provincia</i> [Franco Cordero]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986374	Andrea Frullini, <i>La limpidezza di Chiaromonte</i> , pp. 61-63	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986375	Francesco Russo, <i>Spaghetti in salsa gialla</i> , pp. 83-89 [Chandler]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986376	Mario Luzi, <i>Una caccia inquietante</i> [Roberto Cantini]	24 ex Marucelliana

	giornale			
27	Ritagli di giornale	986377	Giorgio Manganelli, <i>Solida e opaca la Roma di Cerami</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986378	Enzo Siciliano, <i>Vita e morte di Gisella</i> , «il Mondo», 13 giugno 1974, p. 18 [Cassola]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986379	Francesco Savio, <i>Un buon musical non fa un bel film</i> , p. 68 [cinema]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986380	Carlo Bo, <i>Nel caos del dopoguerra un gioco di scatole cinesi</i> , «Corriere della sera», 28 marzo 1976	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986381	Lorenzo Mondo, <i>Eros in provincia</i> , «la Stampa», 12 marzo 1975 [Cassola]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986382	Enzo Golino, <i>Intellettuali sulla bilancia</i> (cultura e società)	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986383	Vittorio Saltini, <i>Cultura verso la reazione</i> , «l'Espresso», 1973	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986384	Andrea Carandini, <i>L'Italia non è più divisa in galantuomini e cafoni</i> , «Rinascita», 8, 20 febbraio 1976, p. 24 (cultura) e Gian Carlo Ferretti, <i>Il pianeta sommerso</i> , Ivi, p. 23	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986385	Franco Mimmi, <i>Il "Caffè" ibernato</i> , «la Stampa», 13 febbraio 1976 (Caffè)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986386	Tullio De Mauro, <i>Chi legge in Italia</i> , «Paese sera» (cultura)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986387	Carlo Bo, <i>Adesso sappiamo che Cordero non è un caso</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986388	Paolo Milano, <i>Un Gattopardo di sinistra</i> , pp. 60-63 [Consolo]	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986389	Ferdinando Giannessi, <i>Una villeggiatura degli anni Trenta</i> [Cassola]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986390	Rossana Ombres, <i>Capuana come favolista</i> , «la Stampa», 1976	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986391	Gian Carlo Ferretti, <i>Le crudeli sconfitte di Pinocchio</i> , «l'Unità», 17 giugno 1970 [Collodi]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986392	Gian Carlo Ferretti, <i>Capuana e la ragione borghese</i> , «Rinascita», 28, 12 luglio 1974, pp. 25-26 [Capuana]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986393	Gian Carlo Ferretti, <i>Audacia e privilegi del critico</i> , «l'Unità», 30 gennaio 1970, p. 11 (critica)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986394	Gian Carlo Ferretti, <i>Tempi memorabili</i> , «Rinascita», 17, 23 aprile 1966, pp. 29-30 [Cassola]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986395	Gian Carlo Ferretti, <i>L'arido «cacciatore» sconfigge il «cuore</i>	24 ex Marucelliana

	giornale		<i>vivo» di Nelly, p. 8 [Cassola] ftc</i>	
27	Ritagli di giornale	986396	Giancarlo ferretti, <i>I due filoni della narrativa di Calvino</i> , «il Calendario del popolo», febbraio 1959 ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986397	Massimo Fini, <i>A Milano sta nascendo un nuovo tipo di cultura</i> (cultura) [intervista a Fortini]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986398	Gian Carlo Ferretti, <i>Giosuè Carducci senza retorica</i> , «l'Unità», 26 marzo 1957 ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986399	Guido Vergani, <i>Cassola: "Vi faccio vedere io cos'è l'impegno"</i> , «il Mondo», pp. 53-55 (Cassola)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986400	Giuseppe De Robertis, <i>Cortile a Cleopatra</i> , «il Nuovo Corriere», 20 agosto 1953	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986401	Vittorio Saltini, <i>La cultura è solo un gioco?</i> , pp. 68-69 (cultura)	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986402	Claudio Serra, <i>Carlo Cassola: il romanzo si è specializzato</i> , pp. 122-124 (Cassola)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986403	<i>Cultura e violenza</i> , «la Fiera letteraria» (cultura)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986404	Dario Bellezza, <i>In Italia la droga non crea letteratura</i> , pp. 51-53 (Cocteau / Alasia) e Valeris Numerico, <i>I libri in salumeria la poesia in caserma</i> , Ivi, p. 54 (convegni)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986405	Paolo Milano, <i>L'inquisito in dubbio e le streghe di tule</i> (Cordero)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986406	<i>Chiedetelo al suo babbo</i> [Cassola]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986407	Luigi Malerba, <i>Che vergogna scrivere</i> , «Corriere della sera», 28 marzo 1976 (cultura)	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986408	Giacinto Spagnoletti, <i>Alle soglie del dramma</i> [Cardarelli]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986409	Vittorio Spinazzola, <i>La parola degli esclusi</i> , «l'Unità», 4 luglio 1976 [Consolo]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986410	Luigi Baldacci, <i>Piccola grandezza</i> , p. 23 [Corazzini]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986411	Pier Paolo Pasolini, <i>Nei "Due compagni" di Giovanni Comisso la purezza dei grandi romanzi</i> , «Tempo», pp. 90-92	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986412	<i>Inimitabile Comisso</i> , «il Mondo», 31 gennaio 1974, pp. 16-18	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986413	Giancarlo Bertoncini, <i>Gli inediti di Comisso</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986414	Carlo Bo, <i>Fausto e Anna di Carlo Cassola</i>	24 ex Marucelliana

	giornale			
27	Ritagli di giornale	986415	Mario Luzi, <i>Il quaderno di Dino Campana</i> , «Corriere della sera», 17 giugno 1971, p. 12 ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986416	Giuliano Manacorda, <i>Cecchi: la letteratura del Novecento</i>	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986417	11 cc di articoli su (Cattolici del dissenso)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986418	Mario Luzi, <i>Il quaderno di Dino Campana</i> , «Corriere della sera», 17 giugno 1971, p. 12	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986419	Giacinto Spagnoletti, « <i>Il mestiere di scrittore</i> », «il Giorno», p. 10 [Camon]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986420	Alberto Arbasino, <i>Da buon lombardo Manzoni era tonto</i> [Cajumi]	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986421	Lucio Lombardo Radice, <i>Il canonico rivoluzionario</i> , «Rinascita», 14, 6 aprile 1973, p. 28 [Copernico]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986422	Bernardino Fantini, <i>La rivoluzione copernicana</i> , «l'Unità», 5 aprile 1973	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986423	Cellini ha quattro secoli, «Corriere letterario», 14 febbraio 1971	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986424	Paolo Milano, La natura del credere e il ritorno del destino [Chiaromonte]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986425	Enzo Siciliano, La città di Compagnone	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986426	Lanfranco Caretti, <i>Il poeta lo scrittore l'uomo di parte</i> , 16 febbraio 1957 [Carducci]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986427	Giovanni Giudici, <i>La tecnica di coglier rose</i> [Corazzini]	24 ex Marucelliana

	giornale			
27	Ritagli di giornale	986428	Giuseppe Raimondi, <i>Qualche appunto per un ritratto</i> , 6 febbraio 1974 [Cardarelli]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986429	Ludovico Rivolta, <i>Non si scrive allo snack bar</i> , «il Mondo», 3 settembre 1974, p. 15 (Caffè letterari)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986430	Bruno Fonzi, <i>Quei giorni a Babington</i> , «il Mondo», 5 settembre 1974, p. 14 (Caffè letterari)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986431	Daniel Waksman, <i>Il mal di testa di Cortázar</i> , «Rinascita», 20, 18 maggio 1973, p. 32	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986432	Orazio Gavioli, <i>Una lacrima grande come l'Italia</i> , pp. 72-78 (Cinema)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986433	Elio Chinol, <i>La gestapo della critica</i>	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986434	Andrea Barbato, <i>I bocciati di Pian de' Giullari</i> , «l'Espresso», 12 maggio 1968, pp. 16-17 [Contini]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986435	Aldo Borlenghi, <i>L'Arcadia romantica</i> , «La Fiera letteraria» [Cesarotti]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986436	Giacinto Spagnoletti, <i>Una isolata vocazione</i> , «La fiera letteraria». XII, 7, p. 1 [Caproni]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986437	Umberto Rossi, <i>Le prime visioni primattrici</i> , «Rinascita», 35, 5 settembre 1975, p. 34 (cinema)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986438	Natalia Ginzburg, <i>Nel volto di Piccoli la follia di oggi</i> , p. 65 (cinema)	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986439	articoli su Comisso, «La fiera letteraria», 19 aprile 1953, pp. 3-6	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986440	Mario Luzi, <i>Il diario di Constant</i>	24 ex Marucelliana

	giornale			
27	Ritagli di giornale	986441	Italo Calvino, <i>Siamo una generazione svedese</i> , 16 maggio 1962	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986442	Italo Calvino, <i>Un'ipotesi sui «beatniks»</i> ftc	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986443	nota biobibliografica su Antonio Caccianiga 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986444	nota biobibliografica su Vladimiro Cajoli 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986445	nota biobibliografica su Ezio Camuncoli 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986446	nota biobibliografica su Giulio Caprin 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986447	nota biobibliografica su Alberto Carocci 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986448	nota biobibliografica su Giuseppe Cassieri 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986449	nota biobibliografica su Rodolfo Celletti 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986450	nota biobibliografica su Piero Chiara 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986451	nota biobibliografica su Domenico Ciampoli 2 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986452	nota biobibliografica su Mario Colombi Guidotti 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986453	nota biobibliografica su Mauro Curradi 1 c ds con correzioni	24 ex Marucelliana

	giornale		ms	
27	Ritagli di giornale	986454	nota biobibliografica su Enrico Castelnuovo 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986455	nota biobibliografica su Edoardo Cacciatore 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986456	nota biobibliografica su Vera Cacciatore 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986457	nota biobibliografica su Giovanni Camerana 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986458	nota biobibliografica su Achille Campanile 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986459	nota biobibliografica su Leonetta Cecchi Pieraccini 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

27	Ritagli di giornale	986460	nota biobibliografica su Gian Antonio Cibotto 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986461	nota biobibliografica su Carlo Coccioli 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986462	nota biobibliografica su Arturo Colautti 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986463	nota biobibliografica su Gian Antonio Cibotto 1 c ds	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986464	nota biobibliografica su Pioto Chiara 1 c ftc con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986465	nota biobibliografica su Manlio Cancogni 1 c ftc con correzioni ms	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di	986466	nota biobibliografica su Emilio Cecchi 7 cc ftc	24 ex Marucelliana

	giornale			
27	Ritagli di giornale	986467	1 c ds con riferimenti bibliografici	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986468	Bibliografia generale sui Crepuscolari 1 c ds	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986469	Seminario La commedia del Cinquecento 2 cc ds [Caretto]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986470	«Comma 5. Prospettive di cultura», V, 5, ottobre-novembre 1969	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986471	Cesare Cases, Saggi e note di letteratura tedesca [scheda bibliografica Einaudi 22, agosto 1963]	24 ex Marucelliana
27	Ritagli di giornale	986472	«La fiera letteraria», XLI, 15, 21 aprile 1966 [interamente dedicato a Croce e con una pagina dei Ricordi familiari di	24 ex Marucelliana

			Elena]	
27	Ritagli di giornale	986473	Enrico Falqui, <i>Cronistoria delle Poesie di Cardarelli</i> , «La fiera letteraria», pp. 12-15	24 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
28	Ritagli di giornale		Fascicolo ritagli di giornale C-D	
28	Ritagli di giornale	981007	Maria Amorevoli, <i>Al Vieusseux i tesori di Caproni</i> , «La Repubblica», 30 maggio 1997, p. 13	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981008	Renato Minore, <i>Concerto per voce sola</i> , «Il Messaggero», 23 gennaio 1990, p. 17	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	981009	Giorgio Bárberi Squarotti, <i>Caproni, il lungo viaggio della poesia</i> , «La Stampa», 23 gennaio 1990, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981010	Giuliano Gremigna, <i>Caproni: il seme della poesia</i> , «Corriere della sera», 23 gennaio 1990, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981011	<i>Lo ricordiamo così</i> , «La Nazione», 23 gennaio 1990	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981012	Enzo Siciliano, <i>Vincenzo Consolo nell'orrore di Palermo</i> , «La Repubblica», 11 novembre 1998, p. 42	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981013	<i>Ricordo di Mario Colombi Guidotti</i> , «La Gazzetta di Parma», V, 85, 3 febbraio 1955, p. 1	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981014	<i>La poesia di Campana dà scacco alla follia</i> , «Tuttolibri», XI, 477, p. 2	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di	981015	Antonio Debenedetti, <i>E Cecchi scoprì l'America</i> , «Corriere	11 ex Marucelliana

	giornale		della Sera», 15 febbraio 1995, p. 31	
28	Ritagli di giornale	981016	<i>Il lamento di Caproni</i> , «Tuttolibri», 19 marzo 1998, p. 2	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981017	Andrea Mazzoni, <i>Vita pagana di un letterato</i> , «l'Unità», 28 giugno 1990, p. 22	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981018	Mario Novi, <i>È morto Primo Conti</i> , «La Repubblica», 13-14 novembre 1988	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981019	articoli da «La Gazzetta di Parma» [Primo Conti]	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981020	Pierfrancesco Listri, <i>Una vita suprema</i> , «La Nazione», 13 novembre 1988, p. 13	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981021	Giuseppe Conte, <i>Scrivendo spalancando gli occhi dell'anima</i> , «La Repubblica», 9 settembre 1989, p. 15	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	981022	Antonio Gnoli, <i>Cristina Campo, l'ape visionaria</i> , «La Repubblica», 14 agosto 1991, p. 30	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981023	Gilberto Finzi, <i>Incubi domestici. Storie di fantasmi. Veri e inconsci</i> , «Corriere della sera», 20 maggio 1990, p. 6 ftc	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981024	Armando La Torre, <i>Capuana si gingilla con le muse</i> , «Rinascita», p. 26	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981025	Italo Calvino, <i>Cecchi e i pesci-drigo</i> , «La Repubblica»	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981026	Geno Pampaloni, <i>Cecchi il «tarlo» del giudizio</i> , «Tuttolibri», X, 415, 14 luglio 1984	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981027	Pietro Citati, <i>Cecchi: guizzi di genio a piene mani</i> , «Corriere della sera», 14 luglio 1984, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di	981028	Luigi Baldacci, <i>Sicura vitalità</i> , «La Nazione», 14 luglio 1984,	11 ex Marucelliana

	giornale		p. 3	
28	Ritagli di giornale	981029	Enzo Golino, <i>Critici militanti sul piede di guerra</i> , «La Repubblica», 25 novembre 1998, pp. 40-41	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981030	Giulio Bollati, <i>Lettera aperta a Pietro Citati</i> , «La Repubblica», 28 aprile 1989, p. 27	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981031	Maria Corti, <i>Contini, con molti amici intorno</i> , «La Repubblica», 10 agosto 1991, p. 24	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981032	Vittore Branca, <i>Ma lo scrittore è tra le righe</i> , «Il Messaggero», 3 febbraio 1990, p. 17	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981033	Maria Corti, <i>A scuola dal maestro di Friburgo</i> , «La Repubblica», 3 febbraio 1990	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981034	articoli su Contini, «Corriere della sera», 3 febbraio 1990, p. 3	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	981035	Geno Pampaloni, <i>La lettura come esercizio</i> , «il Giornale», 3 febbraio 1990, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981036	Carlo Carena, <i>Contini pioniere</i> , «La stampa», 3 febbraio 1990	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981037	Luigi Baldacci, <i>Dopo Croce, la sua lezione</i> , p. 10	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981038	Enzo Golino, <i>Il monaco delle parole</i> , «La Repubblica», 25 marzo 1989	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981039	Giancarlo Vigorelli, <i>Letteratura e basta</i> , «Giorno libri», 4, 11 febbraio 1976, p. 2	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981040	Maria Corti, <i>Le vie per svelare i misteri dello stile</i> , «Libri nuovi», luglio 1971, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di	981041	Gianfranco Roscioni, <i>L'arduo Gianfranco</i> , «La Repubblica»,	11 ex Marucelliana

	giornale		22 settembre 1988	
28	Ritagli di giornale	981042	Pier Francesco Listri, <i>Il demone di Contini</i> , «La Nazione», 2 febbraio 1971, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981043	Piero Dallamano, <i>Premi letterari e salotti antologici</i> , «Libri Paese Sera», 12 maggio 1968	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981044	Norberto Bobbio, <i>Ho scelto Croce</i> , «Tuttolibri», 23 settembre 1989, p. 5	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981045	Valerio Riva, <i>Promossi 2 bocciati 98</i> , pp. 50-52	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981046	Stefano Malatesta, <i>Papà Camilo, picaro con feluca</i> , «La Repubblica», 2 dicembre 1989, p. 5	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981047	Enrico Filippini, <i>Contini alla ventura</i> , «La Repubblica», 25 settembre 1986	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	981048	Cesare Garboli, <i>Soffrì anche lui l'angoscia del 900</i> , «La Repubblica», 29 aprile 1989, p. 9	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981049	Renato Barilli, <i>De Chirico scrittore regista dei sogni</i> , «Corriere della sera», 13 settembre 1990, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981050	Daniela Pasti, <i>Donna. La parola negata</i> , «La Repubblica», 29 giugno 1998, p. 1	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981051	Biagia Marniti, <i>Intorno a un manoscritto di Grazia Deledda</i> , «Rassegna di cultura e vita scolastica», p. 12 ftc	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981052	Giorgio Luti, <i>Cronache del 2033 o di ora?</i> , «La Nazione», 21 novembre 1985, p. 13	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981053	Paolo Lagazzi, <i>Maschere di paesaggi</i> , «Il nuovo Raccoglitore», IV, 91, 21 gennaio 1987, p. 1	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di	981054	Angela Bianchini, <i>Il silenzio delle donne produceva romanzi</i> ,	11 ex Marucelliana

	giornale		«Tuttolibri», VI, 25, 5 luglio 1980, p. 10	
28	Ritagli di giornale	981055	Fabrizio Carbone-Maria Simonetti, <i>Donna fa rima con</i> , «Panorama», 2 marzo 1981, pp. 106-108	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981056	Emilio Cecchi, <i>Omaggio a De Robertis. Amore di poesia</i> , «La Fiera Letteraria», X, 14, 3 aprile 1955, p. 1	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981057	articoli su D'Annunzio, «Corriere cultura», 1 marzo 1988, pp. 3-6	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981058	articoli su D'Annunzio, «Corriere cultura», 1 marzo 1988, pp. 1-2	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981059	Mirella Serri, <i>Compagno D'Annunzio</i> , «L'Espresso», 13 marzo 1988, pp. 138-142	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981060	articoli su D'Annunzio, «La Repubblica cultura», 24 febbraio 1988	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	981061	Carlo Bo, <i>Sepolto il vate vive il poeta</i> , «Corriere della Sera», 7 marzo 1988, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981062	Giuseppe Marchetti, <i>Fatti e lettere di cent'anni fa</i> , «Gazzetta di Parma», 23 gennaio 1990, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981063	Luigi Baldacci, <i>Le quattro lingue della figlia di Iorio</i> , «Corriere della Sera», 3 maggio 1998, p. 29	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981064	Simonetta Bianchi Bartolini, <i>D'Annunzio toscano</i> , ftc	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981065	Claudio Varese, <i>Fantasia ed esattezza in Giuseppe Dessì "Come un tiepido vento"</i> , «Il banco di lettura», II, 4, giugno 1989 ftc	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981066	Giorgio Luti, <i>Non è facile rileggere D'Annunzio</i> , pp. 1-2	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	981067	Marino Biondi, <i>Silvio D'Arzo, Il nostro Pessoa</i> , 31 gennaio 1992, p. 4	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981068	Lucio Villari, <i>“Fa freddo nella storia. Voglio andarmene...”</i>	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981069	Nico Orengo, <i>Del Giudice: l'acceleratore atomico sconvolge anche i nostri sentimenti</i> , «Tuttolibri», XI, 477, 16 novembre 1985, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981070	Carlo Bo, <i>Scriveva romanzi per incitare alla riscossa</i> , «Gente», p. 135	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981071	Roberto Barbolini, <i>Il Vate è nudo</i> , «Panorama», 16 dicembre 1990, pp. 94-99	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981072	Luigi Baldacci, <i>Dietro la maschera come scoprire D'Annunzio?</i> , «Il Tempo», 25 agosto 1988	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	981073	Enzo Siciliano, <i>Di romanzo in romanzo</i> , «L'Espresso», 22 settembre 1991, pp. 48-50	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981074	articoli su D'Annunzio, «La Repubblica», 16 giugno 1990	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981075	recensione a Remo Ceserani, <i>Raccontare la letteratura</i> (Torino, Bollati Boringheri, 1990), «L'Espresso», 15 aprile 1990, p. 40	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981076	Piero Polito, <i>Lezioni americane</i> , «L'opinione», 11 aprile 1989, ftc	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981077	Roberto Barbolini, <i>Tanto va Calvino al gioco...</i> , «Panorama», 18 dicembre 1988, pp. 155-158	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981078	Lorenzo Mondo, <i>Calvino ci ha lasciato l'alfabeto dei sensi</i>	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	981079	Anna Dolfi, <i>Calvino, l'alfabeto e la morte</i> , «Gazzetta di Parma», 19 giugno 1987, p. 12	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981080	Luigi Baldacci, <i>Quel condannato all'intelligenza</i> , p. 10	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981081	Guido Almansi, <i>Viatico per il Duemila</i> , «Panorama», 13 marzo 1988, pp. 134-139	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981082	Elena Croce, <i>Con Calvino nel fantastico</i> , «La Nazione», 25 novembre 1983, p. 3	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981083	Mario Spinella, <i>L'intelligenza di Calvino</i> , «Rinascita», 35, 21 settembre 1985, p. 32	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981084	Pietro Citati, <i>Calvino sulle strade d'utopia</i> , «la Repubblica», 16 dicembre 1995, p. 37	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di	981085	Alberto Asor Rosa, <i>Il cuore duro di Calvino</i> , «la Repubblica»,	11 ex Marucelliana

	giornale		2 dicembre 1985	
28	Ritagli di giornale	981086	Jean Starobinski, <i>Sulle ali di Calvino</i> , «la Repubblica», 29 ottobre 1991, pp. 36-37	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981087	articoli su Cassola, «La Nazione», 30 gennaio 1987, p. 4	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981088	articoli su Cassola, «Paese Sera», 31 gennaio 1987, p. 16	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981089	articoli su Cassola, «La Repubblica», 30 gennaio 1987	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981090	Jole Soldateschi, <i>Sui racconti giovanili di Carlo Cassola</i> , estratto da «Esperienze letterarie», I, 3, 1976, pp. 1-12	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981091	Giovanni Giudici, <i>Due poesie</i> (2 cc ds con annotazioni ms)	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	981092	«La fiera letteraria», XLI, 15, 21 aprile 1966 [numero su Croce nel centenario della nascita]	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981093	«La Repubblica (Mercurio)», 26 gennaio 1991 [dedicato a Calvino]	11 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	981094	«La Repubblica (Mercurio)», 4 marzo 1989	11 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale		Fascicolo ritagli di giornale «D»	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986266	Claudio Marabini, <i>Presenza di D'Annunzio</i> , «La Nazione», 30 maggio 1971, p. 3	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986267	Luigi Baldacci, <i>Guardiamo D'Annunzio dietro le quinte del suo palcoscenico</i> , p. 83	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	986268	Mario Sansone, <i>L'ora della storia dannunziana prima della stagione critica</i> , «Giornale di Brescia», 23 settembre 1968, p. 3	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986269	Giorgio Manganelli, <i>Guai alla sedia che serve per sedersi</i> , «il Mondo», 1975, pp. 55-57	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986270	Nicola Trafaglia, <i>Il ruolo di D'Annunzio nel primo dopoguerra</i> , «il Giorno», p. 11	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986271	Giacomo Devoto, <i>La tavola rotonda</i> , 2 novembre 1971	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986272	Renzo Bresciani, <i>Siamo un po' tutti debitori a D'Annunzio</i> , «Giornale di Brescia», 29 maggio 1971, p. 3	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986273	Franco Cerutti, <i>Studi dannunziani</i>	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	986274	Luigi Salvatorelli, <i>Il carteggio D'Annunzio-Mussolini</i> , «La stampa», 105°, 109, 14 maggio 1971, p. 15	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986275	Renzo Bresciani, <i>Affascinati o infastiditi da D'Annunzio i poeti l'hanno un po' tutti frequentato</i> , «Giornale di Brescia», 30 maggio 1971, p. 3	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986276	Curzia Ferrari, <i>D'Annunzio e la poesia russa del primo Novecento</i> , pp. 29-32	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986277	Alfredo Todisco, <i>C'è stata una donna nella morte di D'Annunzio</i> , «Corriere letterario», 15 giugno 1975, p. 11	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986278	Georges Piroué, <i>Pirandello</i> [quarta di copertina]	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986279	Oreste del Buono, nota su Carlo Dossi <i>Note azzurre</i> (brochure)	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	986280	Lanfranco Caretti, <i>Lezioni dantesche di Francesco De Sanctis</i> , 3 maggio 1955	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986281	articoli sulla Storia della Letteratura italiana di De Sanctis, «l'Espresso», 11 aprile 1971, pp. 16-17	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986282	Valerio Riva, <i>In guardia fellone!</i> , «l'Espresso», 9 agosto 1970, pp. 16-17	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986283	Giuliano Manacorda, <i>De Michelis in due tempi</i> , «Rinascita», 12, 23 marzo 1973	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986284	Felice Piemontese, <i>Intellettuali e ideologie</i>	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986285	Enzo Golino, <i>Sotto la statua del gran traditore</i>	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di	986286	Luigi Firpo, <i>Ristudiando il fascismo</i> , «la stampa», 18 luglio	24 ex Marucelliana

	giornale		1975	
28	Ritagli di giornale	986287	Tullio De Mauro, <i>Le voci dei dialetti</i> , «Paese sera», 18 aprile 1975	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986288	Pasquale Santomassimo, <i>Senza dubbio fu reazione</i> , «Rinascita», 35, 5 settembre 1975, pp. 29-30	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986289	Gian Carlo Ferretti, <i>Freud lo guidò nei labirinti del '900</i> , «l'Espresso», 17 ottobre 1971	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986290	Gian Carlo Ferretti, <i>L'«Intermezzo» di Debenedetti</i> , «l'Unità», 16 giugno 1967, p. 7	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986291	Gian Carlo Ferretti, <i>Il romanziere alla ricerca del suo pubblico</i> , «l'Unità», 18 agosto 1971	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986292	Claudio Marabini, <i>Romanzo di Doni</i> , «la Nazione», 11 marzo 1976, p. 4	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	986293	Giulia Massari, <i>Alba De Cespedes la "parigina"</i> , p. 50	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986294	Gian Carlo Ferretti, <i>Il decadentismo dal mito alla coscienza</i> , «il calendario del popolo», aprile 1960, p. 5 ftc	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986295	Antonio Casanova, <i>Insofferenti al "cessate il fuoco"</i> , «La fiera letteraria», pp. 12-13	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986296	Edoardo Sanguineti, <i>D'Annunzio e le parole</i> , «Paese sera», 24 giugno 1976	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986297	Alfredo Giuliani, <i>Mi sono inebriato leggendo il Baedeker</i> , «la Repubblica», 3 luglio 1976	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986298	Giorgio Manacorda, <i>Dal Cabaret Voltaire</i>	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di	986299	Giancarlo Vigorelli, <i>L'italiano neoborghese in un romanzo di</i>	24 ex Marucelliana

	giornale		<i>Doni</i> , 3 aprile 1974	
28	Ritagli di giornale	986300	Giovannella Desideri, <i>D'Annunzio e le fiale di Govoni</i> , «Rinascita», 22, 28 maggio 1976, p. 44	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986301	G. Bárberi Squarotti, <i>Gabriele assolto</i> , 21 maggio 1976, p. 14	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986302	Manlio Cacogni, <i>Visconti gira "L'innocente" senza amarlo</i> , «il Mondo», pp. 50-53	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986303	Aldo Borlenghi, <i>Lettere a Barbara Leoni</i> , «Il Raccoglitore», 14 ottobre 1954	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986304	Lamberto Pignotti, <i>Novecento dannunziano</i> , «la Nazione», 12 novembre 1968, p. 3	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986305	Achielle Fiocco, <i>La Duse</i> , «La fiera letteraria», IX, 17, 25 aprile 1954, p. 1	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	986306	articoli su Eugenio D'ors, «La fiera letteraria», 17 maggio 1953, p. 3	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986307	Guy Tosi, <i>D'Annunzio lettore di Malraux</i> , «La fiera letteraria», 11 marzo 1951	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986308	Lanfranco Caretti, <i>Critica e filologia. Dante</i> , 11 ottobre 1955	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986309	Luigi Baldacci, <i>Una narrativa esemplare</i> , 7 ottobre 1951	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986310	Luigi Baldacci, <i>Il Monsignore e la critica</i> , «il mattino dell'Italia centrale», 18 aprile 1952, p. 3	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986311	Glauco Natoli, <i>I romanzi di Madame De Dumas</i> , «il nuovo Corriere», 23 febbraio 1952	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di	986312	Glauco Natoli, <i>Nuove luci su Diderot</i> , 10 maggio 1952	24 ex Marucelliana

	giornale			
28	Ritagli di giornale	986313	Glauco Natoli, <i>Un romanzo romantico</i> , 28 giugno 1952	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986314	Guido Vergani, <i>Giacomino fu un amico</i> , «il mondo», 17 ottobre 1974, p. 19	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986315	Gian Carlo Ferretti, <i>Freud lo guidò nei labirinti del '900</i>	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986316	articoli su Debenedetti	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986317	Michele Rago, <i>Il critico e la «novità»</i> , «l'Unità», 8 aprile 1971	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986318	Geno Pampaloni, <i>Le lezioni di Debenedetti. Un vero critico</i> , 21 marzo 1971	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	986319	Enzo Siciliano, <i>Scioglieva oracoli con la penna</i>	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986320	Pietro Bianchi, <i>Una patetica testimonianza</i> , «il Giorno», 24 marzo 1971, p. 7	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986321	Carlo Bo, <i>Letteratura per vivere</i> , «Corriere letterario», p. 12	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986322	Antonio Porta, <i>Una miriade di grandi e piccole scoperte</i> , 7 gennaio 1976	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986323	«La fiera letteraria», XLVII, 35, 10 ottobre 1971 [Deledda]	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986324	1 c ms appunti	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di	986325	Guy Tosi, <i>Gabriele D'Annunzio lecteur d'André Malraux</i> ,	24 ex Marucelliana

	giornale		«Comparative Literatura», spring 1950, pp. 167-170	
28	Ritagli di giornale	986326	Lanfranco Caretti, <i>Emilio De Marchi</i> ds da <i>Critica e filologia</i> 4 cc	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986327	nota biobibliografica su Carlo Del Balzo 1 c ds con aggiunte ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986328	nota biobibliografica su Oreste Del Buono 1 c ds con aggiunte ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986329	ftc nota biobibliografica su Oreste Del Buono 2 cc	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986330	nota biobibliografica su Rocco De Zerbi 2 cc ds con aggiunte ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986331	nota biobibliografica su Livia De Stefani 2 cc ds con aggiunte ms	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	986332	nota biobibliografica su Lauro Adolfo De Bosis 1 c ds	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986333	nota biobibliografica su Carlo Dossi 6 cc ds con aggiunte ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986334	nota biobibliografica su Stefano D'Arrigo 1 c ds con aggiunte ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986335	nota biobibliografica su Giorgio De Chirico 1 c ds con aggiunte ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986336	nota biobibliografica su Agostino Degli Espinosa 1 c ds con aggiunte ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986337	nota biobibliografica su Luigi Davì 1 c ds con aggiunte ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di	986338	nota biobibliografica su Angelo Del Boca 1 c ds con aggiunte	24 ex Marucelliana

	giornale		ms	
28	Ritagli di giornale	986339	Luigi Baldacci <i>Introduzione</i> De Marchi Demetrio Pianelli ds 25 cc	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale E	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	973654	G.M. <i>L'anniversario della Feltrinelli. Vent'anni nella trincea dei libri</i> , p. 3	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979655	Giovanni Spadolini, <i>Luigi Albertini e il "Corriere"</i> , «La Stampa», 5 marzo 1976	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979656	Giudo Vergani, <i>Bocciato il primo fondo di Mario Borsa</i> , «Il Mondo», 1976, pp. 76-79	4 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	979657	Nicola Trafaglia, <i>I cento anni del «Corriere»</i> , «Il Giorno», 3 marzo 1976, p. 3	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979658	Giuseppe Catalano, <i>La libertà è un refuso</i> e Marialivia Serini, <i>Ma che ne sarà di queste testate</i>	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979659	Renzo Ricchi, <i>Sansoni e Vallecchi risolve tutto la Dc?</i> , pp. 48-50	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979660	Valerio Castronovo, <i>La corona d'ottone</i> , pp. 42-46	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979661	Giovanni Russo, <i>Album segreto di un grande direttore</i> , «Supplemento del Corriere della Sera», 7 marzo 1976, p. 13	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979662	Aldo Canale, <i>Alla corte dei potenti</i> , «Il Mondo», 20 febbraio 1975, p. 21	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di	979663	Gian Mario Bravo, <i>Engels prima dei vent'anni</i> , «Rinascita»,	4 ex Marucelliana

	giornale		37, 19 settembre 1975, p. 32	
28	Ritagli di giornale	979664	Leandro Piantini, <i>Il poeta in ciclostile cerca spazio</i> , «Paese Sera», 10 luglio 1975	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979665	Carlo Bo, <i>Un viaggio sopra la terra</i> , «La Fiera Letteraria», pp. 1-2	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979666	<i>È morto Paul Eluard</i> [1952]	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979667	Piero Bigongiari, <i>Poesia d'amore di Eluard</i> , «Il Nuovo Corriere», 26 novembre 1952	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979668	scheda biobibliografica di Enrico Emanuelli (2 cc, di cui 1 ftc) con correzioni ms	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979669	scheda biobibliografica di Emilia Ferretti	4 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	979670	Laura Caretti, <i>Eliot come Pecuchet</i> , Studi americani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1968, pp. 247-264; dedica: «Con tanti baci Laura»	4 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	979671	«Comma. Prospettive di cultura», V, 3, giugno-luglio 1969	4 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale		Fascicolo “E–F”	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980880	Lorenza Pampaloni, <i>Lo specialista del banco accanto. Le Monnier, l'arte di insegnare</i> , «la Repubblica»	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980881	Giulio Bollati, <i>Editori e no</i> , «Tuttolibri», XV, 670, 23 settembre 1989, p. 9	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980882	articoli su l'editoria durante il nazismo, «Corriere della sera», 12 luglio 1988	13 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	980883	Carlo Bo, <i>Ermetici. La poesia nata al caffè</i> , «Corriere della sera», 25 marzo 1998, p. 31	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980884	articoli sull'editoria fiorentina, «La gazzetta», 22 gennaio 1989, p. 19	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980885	Michele Neri, <i>Scheuwiller. Poeti e artisti nell'avventura di una «famiglia editrice»</i> , «Tuttolibri», 13 gennaio 1990, p. 11	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980886	articoli sulla nuova editoria, «La Nazione», 16 settembre 1988, p. 10	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980887	articoli da «la Repubblica», 7 gennaio 1989	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980888	Anthony Burgess, <i>Eliot, che esplosivo</i> , «Corriere della sera», 23 settembre 1988, p. 3	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di	980889	articoli su Umberto Eco, «Corriere della sera», 25 settembre	13 ex Marucelliana

	giornale		1988, pp. 21-22	
28	Ritagli di giornale	980890	Uberto Eco, <i>La bustina di Minerva: Quel duello a Milano con Moravia</i> , «l'Espresso», 7 ottobre 1990, p. 208 e <i>Il critico in panne</i> , 23 marzo 1986, p. 210 + 1 p. di pubblicità	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980891	Corrado Augias, <i>Savonarola piange, Machiavelli non ride</i> , «l'Espresso», pp. 79-86	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980892	Vanni Bramanti e Francesco Gravina, <i>Un sistema di biblioteche integrato nella città</i> , «l'Unità», 3 marzo 1976, p. 12	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980893	«Voi, cronisti virtuali» intervista di Andrea Guermandi a Umberto Eco, «l'Unità», 17 ottobre 1993	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980894	Alberto Asor Rosa, <i>Il trattato dell'impostura</i> , «la Repubblica»	13 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	980895	Gian Piero Brunetta, <i>Doktor Mann e Mister Flaiano</i> , «la Repubblica»	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980896	Gian Carlo Ferretti, <i>La paga del sabato</i> , «Rinascita», 22 agosto 1969	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980897	Gian Carlo Ferretti, <i>Le prove di Fenoglio</i> , «l'Unità», 5 marzo 1974	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980898	Elio Chinol, <i>E lo scrittore? Cresce, cresce</i> , pp. 55-56	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980899	Gian Carlo Ferretti, <i>La tragica violenza di Fenoglio</i> , «l'Unità», 3 novembre 1936 ftc	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980900	<i>Guglielmo Ferrero una vita "contro"</i> , «La Regione Liguria», X, 11, novembre 1982, pp. 65-96	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di	980901	Daniela Pasti, <i>Giulio Einaudi i libri di una vita</i> , «la	13 ex Marucelliana

	giornale		Repubblica», 11 ottobre 1996	
28	Ritagli di giornale	980902	articoli su Franco Fortini, «la Repubblica», 29 novembre 1994	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980903	Roberto Cotroneo, <i>Franco tiratore</i> , «l'Espresso», 15 gennaio 1989, pp. 106-109	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980904	<i>Beppe Fenoglio 1922-1997</i> . Atti del convegno (Alba, 15 marzo 1997), a cura di Pino Menzio, Milano, Electa, 1998 + 1 biglietto	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980905	«Proteo», II, 2, 1996; in copertina annotazione «Fenoglio»	13 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	980906	Catalogo delle Edizioni di Rivoluzione (Firenze, 1942) ftc	13 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	980907	Leandro Perini, <i>Einaudi in Storia dell'Editoria d'Europa (II)</i> , pp. 475-496; ftc con dedica: «»a Giorgio con affetto / Lallo]	13 ex Marucelliana
----	---------------------	--------	--	--------------------

28	Ritagli di giornale		Fascicolo F	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986474	Giovannella Desideri, <i>Freud e la letteratura</i>	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986475	Giuseppe Leonelli, <i>Al poeta l'onore delle armi</i> , «il Mondo», 11 ottobre 1973, p. 21 [Fortini]	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986476	Luce D'Eramo, <i>La fantascienza è difficile</i> , «La fiera letteraria», 14 aprile 1966, p. 9	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986477	Giulio Goria, <i>Anatomia del fascismo</i> , 27 aprile 1973, p. 9-10	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	986478	Paolo Pavolini, <i>Italiota purosangue</i> , «l'Espresso», 22 dicembre 1968, p. 18	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986479	Alberto Aquarone, <i>I cattolici nel fascismo</i> , «il Mondo», 4 luglio 1974, p. 21	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986480	Gian Franco Venè, <i>Credere obbedire e non ragionare</i> , pp. 40-44	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986481	G. Bárberi Squarotti, <i>Futurismo fuori della polemica</i> , «La stampa», 1976	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986482	Luigi Baldacci, <i>Foscolo a Pavia</i> , «Giornale del mattino», 10 marzo 1954	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986483	Mirko Bevilacqua, <i>Ghidetti su Fogazzaro</i> , «Rinascita», 18 aprile 1975	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di	986484	Marisa Rusconi, <i>Addio, disse Eva ad Adamo. E fuggì con Mao</i> ,	24 ex Marucelliana

	giornale		pp. 98-105 (femminismo)	
28	Ritagli di giornale	986485	Gianpasquale Santomassimo, <i>Guerre fascismo mussolinismo</i> , «Rinascita», 21, 21 maggio 1976, p. 29	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986486	Gianluigi Degli Esposti, <i>I sacrestani della cultura</i> , «la Nazione», 22 febbraio 1976 (fascismo)	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986487	Carlo Bo, <i>Il fascismo come esame di coscienza</i> , p. 100 (fascismo)	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986488	Enzo Forcella, <i>La lezione del transfert</i> , «il Mondo», pp. 65-67 (Freud)	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986489	Fausto Antonini, <i>La donna e Freud</i> , «la Nazione», 11 agosto 1976	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986490	<i>La mistica ariana nella rottura Freud-Jung</i> , «il Mondo», pp. 45-49 (Freud)	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	986491	Luigi Cancrini, <i>Le colpe di Freud</i> , p. 63 (Freud)	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	986492	Piero Sanavio, <i>L'aggressività non è innata</i> , «il Mondo», pp. 67-72 (Fromm)	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989332	Fernando Salsano, <i>Folengo tra fantasia e realtà</i> , «La fiera letteraria», 13 settembre 1953	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989333	Enzo Golino, <i>La cultura di Faccetta nera</i> , «l'Espresso», 1975 (fascismo)	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989334	Massimo Lo Jacono, <i>Fantascienza se ne parla poco ma è più bella</i> , «il Mondo», 1975, pp. 44-49 (Fantascienza)	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989335	Vittorio Saltini, <i>La critica vista al microscopio</i>	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di	989336	Enzo Forcella, <i>Le vecchie dietro i gagliardetti</i>	24 ex Marucelliana

	giornale			
28	Ritagli di giornale	989337	Aldo De Jaco, <i>In nome dell'ordine le atrocità dei fascisti di Salò</i> , «Paese sera», 5 maggio 1975, p. 3 (Fascismo)	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989338	Claudio Carabba, <i>“O” a fumetti</i> , «Paese sera», 27 settembre 1975, p. 3 (fumetti)	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989339	Italo Calvino, <i>La letteratura come proiezione del desiderio</i> e Gianni Celati, <i>Anatomie e sistematiche letterarie</i> , «Libri Nuovi», agosto 1969, p. 5	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989340	Eugenio Garin, <i>Il futuro di Firenze</i> , «l'Unità», 27 febbraio 1971, p. 3	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989341	Paolo Alatri, <i>Una storia del folklore</i> , 24 dicembre 1952	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di	989342	Lorenzo Mondo, <i>Contessa di fuoco</i> [Faldella]	24 ex Marucelliana

	giornale			
28	Ritagli di giornale	989343	Sommario Libreria, 8, gennaio 1970 2 cc	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989344	Rosa carbonari, <i>Attivismo drammatico nell'opera di Ugo Foscolo</i> , «La fiera letteraria», 22 marzo 1953, p. 5	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989345	Giovanni Giudici, <i>Autoritratto su carta da bozze</i> , «l'Espresso», 22 giugno 1969, p. 22 [Fortini]	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989346	Rinaldo Froldi, <i>Flora e l'orfismo della parola</i>	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989347	Luce D'Eramo, <i>La fantascienza nacque nell'800</i> , «La fiera letteraria», 10 novembre 1966, p. 9	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989348	Pier Paolo Pasolini, <i>Il caos</i> [Fortini]	24 ex Marucelliana

28	Ritagli di giornale	989349	Silvio Ramat, <i>Futuristi ed ermetici</i> , 22 aprile 1969	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989350	Mario Stefanile, <i>Principe dei poeti la cicala del nord</i> [Paul Fort]	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989351	nota biobibliografica su Giovanni Faldella 5 cc ds con correzioni ms [Ghidetti]	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989352	nota biobibliografica su Salvatore Farina 4 cc ds con correzioni ms [Ghidetti]	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989353	nota biobibliografica su Massimo Ferretti 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989354	nota biobibliografica su Marise Ferro 2 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di	989355	nota biobibliografica su Massimo Franciosa 1 c ds con	24 ex Marucelliana

	giornale		correzioni ms	
28	Ritagli di giornale	989356	nota biobibliografica su Augusto Frassinetti 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
28	Ritagli di giornale	989357	nota biobibliografica su Renato Fucini 4 cc ds	24 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
29	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale G	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979672	Carlo Bo, <i>La straordinaria invenzione di Gadda</i> , p. 70	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979673	Giancarlo Marmori, <i>Il falsario era lui</i> , «L'Espresso», 23 novembre 1969, p. 13	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979674	Arnaldo Bocelli, <i>Gatto. Il vino dei poeti</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979675	Giorgio Manganelli, <i>Sua maestà fa le smorfie</i> , «L'Espresso»	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979676	Franco Cingano, <i>Bobbio. Ideologie del '900</i> , «Il Mondo», 29 gennaio 1970, p. 20	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979677	Arnaldo Bocelli, <i>Caccia alle omissioni</i> , «Il Mondo», 25 dicembre 1969, p. 27	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979678	Goffredo Parise, <i>Le «bombe» dell'ingegnere e Maria Corti, Gadda «filosofo» dal progetto alla trasgressione</i> in «Libri Nuovi», aprile 1970, p. 5	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979679	Pier Paolo Pasolini, <i>Carlo Emilio Gadda ha "tolto il disturbo"</i> , [1973] pp. 22-23	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979680	Enzo Siciliano, <i>La ferita di Gadda</i> , «Il Mondo», 7 giugno 1973, p. 19	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979681	Vittorio Spinazzola, <i>Il mondo assurdo di Carlo Emilio Gadda</i> , «L'Unità», 23 maggio 1973, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979682	Pietro Citati, <i>La scomparsa di Gadda. In memoria</i> , «Corriere della sera», 27 maggio 1973, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979683	Carlo Bo, <i>La cenere nelle vene</i> , «Corriere della sera», 27 maggio 1973, p. 12	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979684	Carlo Emilio Gadda, <i>Se non volete annoiare la gente</i> , «L'Espresso», 3 giugno 1973, p. 11	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	979685	Geno Pampaloni, <i>Dal delirio alla ragione</i>	5 ex Marucelliana

	giornale			
29	Ritagli di giornale	979686	Pietro Citati, <i>Sul modo si stampare il Gadda minore</i> , «Il giorno», p. 10	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979687	Giulio Ungarelli, <i>C. E. Gadda un arcipelago da esplorare</i> [c'è anche G. Luti, <i>Il falso e il «diritto al vero»</i>]	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979688	Giuseppe Galasso, <i>Un utopista a nome Gramsci</i> , pp. 67-68	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979689	<i>Omaggio a Gadda</i> , «Libri Nuovi», 13, luglio 1973, pp. 1-2	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979690	Geno Pampaloni, <i>Quando cala il voltaggio</i> , «La Fiera Letteraria», pp. 19-20	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979691	Maria Corti, <i>Il Gadda filosofo</i> , 30 ottobre 1974	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979692	<i>Un inedito di Carlo Emilio Gadda. Galileo sotto il treno</i> , «Il Mondo», 20 giugno 1974, pp. 16-17	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979693	Gualberto Alvino, <i>L'ossessione della memoria</i> , «Corriere della Sera», 1974	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979694	Enzo Golino, <i>Hanno ucciso don Lisander</i> , pp. 84-85	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979695	Gian Carlo Ferretti, « <i>Il calderone</i> » di Gadda, «Il calendario del popolo», maggio-giugno 1963, p. 5911	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979696	Gian Carlo Ferretti, <i>L'«opera prima» di Carlo E. Gadda</i> , «l'Unità», 27 marzo 1963, p. 6	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979697	Luigi Baldacci, <i>Le mani da baciare</i> , p. 21	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	979698	Salvatore Mignano, <i>Volponi sta cercando un "meccanismo"</i>	5 ex Marucelliana

	giornale		<i>misterioso</i> , pp. 51-53 e Antonio Duva, <i>Salvò i quaderni di Gramsci</i> , p. 54	
29	Ritagli di giornale	979699	Giorgio Manganelli, <i>Al rogo il mugnaio-filosofo</i> , p. 55	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979700	Valentino Brosio, <i>Gozzano in controluce</i> , 5 luglio 1976	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979701	Vittorio Saltini, <i>E Machiavelli disse alalà</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979702	Vittorio Saltini, <i>Arriva il narratologo</i> , pp. 82-83	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979703	Claudio Marabini, <i>I cassette di Gadda</i> , «La Nazione», p. 4	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	979704	Rita Giovacchino, <i>Perry Mason al Cremlino</i> , «Il Mondo», 3	5 ex Marucelliana

	giornale		ottobre 1974, p. 14	
29	Ritagli di giornale	979705	Antonio Debenedetti, <i>L'assassino è più simpatico</i> , «Il Mondo», 3 ottobre 1974, p. 15	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979706	B. Bárberi Squarotti, <i>Grazia e ragione</i> , «La Stampa» 29 marzo 1974	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979707	Paolo Milano, <i>Guido Gozzano turista autentico e apocrifo</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979708	<i>Lucien Goldmann: filosofo, critico e sociologo</i> , «Paese sera», 23 ottobre 1970, p. 9	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979709	Luigi Baldacci, <i>Gli spiccioli di Gozzano</i> , «La Fiera Letteraria», p. 22	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979710	Ottavio Cecchi, <i>Garboli e il "male estetico"</i> , «Rinascita», 20, 16 maggio 1969, p. 21	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979711	Vittorio Orazi, <i>Somiglia sempre a se stesso</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979712	Arturo Pompeati, <i>Pietro Giordani in lotta con se stesso</i> , «La Fiera Letteraria», VIII, 34-36, 6 settembre 1953, p. 1	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979713	Leone Piccioni, <i>Riconoscimento di un grande narratore</i> , «La Fiera Letteraria», VIII, 34-36, 6 settembre 1953, p. 1	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979714	Sergio Surchi, <i>Gogol o del primo realismo</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979715	Maria Bianca Gallinaro, <i>Il centenario di Gogol (1852-1952)</i> , «Il nuovo corriere», 1 marzo 1952	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979716	Giuseppe Ortolani, <i>Il conte Carlo Gozzi</i> , «La Fiera Letteraria», VIII, 11, 15 marzo 1953, pp.1-2	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	979717	Paolo Milano, <i>Scambio di vedute sui romanzi da fare</i>	5 ex Marucelliana

	giornale			
29	Ritagli di giornale	979718	scheda biobibliografica in ftc Su Natalia Ginzburg (2 cc ds)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979719	scheda biobibliografica su Silvio Giannini (1 c ds)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979720	scheda bi bibliografica su Antonio Guerra (1 c ds con correzioni ms)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979721	scheda bi bibliografica su Giuliano Gramigna (1 ds con correzioni ms)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979722	Comunicazione del prof. Antonio Piromalli al Convegno nazionale di studi <i>Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento</i> (Livorno-Firenze, 16-18 novembre 1973 (12 cc ds numerate da 1 a 10)	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979723	Gaetano Bagascese, <i>Guerrazzi e "Il secolo che muore"</i> (18 cc ftc numerate)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979724	«La Fiera Letteraria», XLI, 40, 13 ottobre 1966 [Gozzano]	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale H	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979725	Lucio Colletti e Vittorio Saltini, <i>Martin Heidegger e la sua filosofia</i> , «L'Espresso», pp. 51-65	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979726	Vittorio Saltini, <i>L'eredità di Max Horkeimer</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979727	Francesco Valentini, <i>Hegel nella cultura contemporanea</i>	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979728	Mario Lunetta, <i>L'allucinante catalogo dei «luoghi» simbolistici</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979729	Paolo Milano, <i>In torbidi mari con Ernest Hemingway</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979730	Paolo Milano, <i>Le stagioni italiane di Ernest Hemingway</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979731	Rolf Hochhuth, <i>Meglio morire da leone</i> , pp. 76-82	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979732	Vittorio Saltini, <i>Hegel letto a tempo primato</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979733	Leone Traverso, <i>Riscoperta di Hölderlin</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	979734	Sandro De Feo, <i>Il mondo di Kafka</i> , 6 dicembre 1952	5 ex Marucelliana

	giornale			
29	Ritagli di giornale	979735	Vittorio Saltini, <i>I segreti del linguaggio</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979736	Vittorio Saltini, <i>Horkheimer e l'apologia del dubbio</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979737	Giulia Veronesi, <i>Victor Hugo, hélas!</i> , 11 marzo 1952	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979738	Andrea barbato, <i>Quest'Europa mi fa paura</i> , «L'Espresso», 16 febbraio 1969, p. 11	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale G-H-I-J	14 ex Marucelliana
----	---------------------	--	---------------------------------------	--------------------

29	Ritagli di giornale	981439	Claudio Magris, <i>Jacomuzzi: la piccola vita quotidiana si fa storia</i>	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981440	Seamus Heaney, <i>L'ombelico del Nobel</i> , «la Repubblica», 6 dicembre 1995	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981441	Wolfango Rossani, <i>Oscar Wilde e i suoi paradossi</i> , «la Gazzetta di Parma», 3 dicembre 1986, p. 3	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981442	Irene Bignardi, <i>E Hemingway sposò la ragazza con la valigia</i> , «la Repubblica», 21 luglio 1989	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981443	Paolo Mauri, <i>Le gambe della Volpe</i> , «la Repubblica»	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981444	Nello Ajello, <i>Gramsci tra il sì e il no</i> , «la Repubblica», 21 gennaio 1991	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di	981445	Piergiorganni Premoli, <i>Gli alti ideali del 'carnefice a riposo'</i> ,	14 ex Marucelliana

	giornale		«La Voce Repubblicana», 30 novembre-1 dicembre 1994 ftc	
29	Ritagli di giornale	981446	Nicola Trafaglia, <i>Gentile fascista liberale</i> , «la Repubblica», 12 aprile 1994, p. 32	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981447	articoli su Giovanni Gentile, «la Repubblica», 15 aprile 1994, p. 5	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981448	Nello Ajello, <i>Omero sotto il fascismo</i> , «la Repubblica», 9 ottobre 1987	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981449	Giovanni Giudici, <i>Nada nostro che sei nel nada</i> , «l'Espresso», pp. 90-98	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981450	Pier Francesco Listri, <i>Il signore e i suoi</i> , 23 settembre 1988, p. 10	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981451	Giuliano Ferrieri, <i>L'ultima intervista con Alfonso Gatto</i> , pp. 26-27	14 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	981452	Eraldo Miscia, <i>“Non so se sono più fedele o più infedele”</i>	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981453	<i>Gatto: lo zingaro del «Campo di Marte»</i> , «Paese sera», II, 72, 14 marzo 1976	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981454	Giuliano Manacorda, <i>Il tempo di Alfonso Gatto</i> , «Rinascita», 11, 12 marzo 1976, p. 40	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981455	Nello Ajello, <i>Croce nel Duemila</i> , «la Repubblica», 25 novembre 1988	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981456	Nello Ajello, <i>L'Italia al buio</i> , «la Repubblica», 16 giugno 1993, p. 29	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981457	<i>L'umanista che spera in Gorbaciov</i> , «la Repubblica Mercurio», p. 9	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di	981458	Gian Carlo Roscioni, <i>Garboli fuori moda</i> , «la Repubblica», 5	14 ex Marucelliana

	giornale		maggio 1990	
29	Ritagli di giornale	981459	Nello Ajello, <i>Povera Europa che ne sarà di te</i> , «la Repubblica», 17 aprile 1999	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981460	Nadia Fusini, <i>Descrissi l'eroe come un perdente</i> , «la Repubblica», 6 giugno 1999	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981461	«la Repubblica», 12 settembre 1991, pp. 34-35	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981462	«Nuove carte», 1-2, gennaio-febbraio 1984	14 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	981463	«La Repubblica Mercurio», II, 5-6, 10 febbraio 1990	14 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale G-K	13 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980945	«l'Espresso», 3 ottobre 1971, p. 4	13 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980946	Sergio Quinzio, <i>Pubblici segreti</i> , «l'Espresso», 13 febbraio 1990, pp. 135-137 + p. 112 del 7 gennaio 1990	13 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980947	Franco Fortini, <i>Imparate tutti da Goethe!</i> , «l'Espresso», 7 gennaio 1990, p. 114	13 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980948	Luigi Baldacci, <i>Un prete tutto Dio e poesia</i> , 21 settembre 1988, p. 8	13 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980949	Italo A. Chiusano, <i>La frusta di Kraus</i> , «la Repubblica», 18 marzo 1989	13 ex Marucelliana
29	Ritagli di	980950	Anacleto Verrecchia, <i>Karl Kraus. Un grande satirico e la</i>	13 ex Marucelliana

	giornale		<i>Vienna primo '900</i> , «Tuttolibri», 13 gennaio 1990	
29	Ritagli di giornale	980951	Giuliano Gramigna, <i>Zanzotto e i paesaggi</i> , «Corriere della sera», 18 agosto 1990, p. 7	13 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale L	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979739	Tullio De Mauro, <i>Minimo comune</i> , «Paese Sera»	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979740	Giovanni Bogliolo, <i>Libertini in quarantena</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979741	Giovanni Giudici, <i>Pierrot sale sul Parnaso</i> , pp. 67-68	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979742	Arnaldo Bocelli, <i>Le corrosioni della libertà</i> , «La Stampa», 28 settembre 1973, p. 16	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	679743	Paolo Milano, <i>Il vizio di forma e l'errore di sostanza</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	679744	Alberto Arbasino, <i>Che noia quel Lucini</i> , «Corriere della sera»	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	679745	Vittorio Saltini, <i>Lukács tra forme e contenuti</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	679746	Vittorio Saltini, <i>La cultura messa in castigo</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	679747	Italo Vanni, <i>Il poeta nero dei contestatori</i> , «Il Mondo», 3 gennaio 1971, p. 27	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	679748	Pino Fasano, <i>Un Leopardi ermetico e cattolico</i> , «Rinascita»,	5 ex Marucelliana

	giornale		41, 20 ottobre 1972, p. 21	
29	Ritagli di giornale	979749	Carlo Cassola, <i>Fogli di diario</i> , 5 agosto 1972	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979750	Pier Paolo Pasolini, <i>Illusioni storiche e realtà nell'opera di Longhi</i> , pp. 71-72	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979751	Luigi Baccolo, <i>Il maligno in italiano</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979752	Carlo Bo, <i>Léautard riprende il discorso</i> , p. 75	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979753	Giulio Ungarelli, <i>Sfoghi, veleni e incubi nel diario di Léautard</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979754	Vittorio Saltini, <i>L'uomo nuovo? Ci pensiamo noi</i> , pp. 85-86	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979755	Raffaele La Capria, <i>Come sei strano, compagno</i> , «Il Mondo», 4 luglio 1974, pp. 16-17	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979756	Piero Craveri, <i>L'anno che Lenin fu tradito</i> , p. 62	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979757	Fabrizio D'Agostini, <i>Gli anni cinquanta in fabbrica</i> , «Rinascita», 22 giugno 1973	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979758	Gian Carlo Ferretti, <i>Una nuova sintesi di letteratura</i> , «Rinascita», 20, 19 maggio 1972, p. 25	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979759	Gian Carlo Ferretti, <i>La «letteratura del benessere»</i> , «l'Unità», 7 marzo 1969	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979760	Gian Carlo Ferretti, <i>La moda delle «grandi opere»</i> , «l'Unità», 20 gennaio 1970	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	979761	Gian Carlo Ferretti, <i>Letteratura 1940-1965</i> , «Rinascita», 25,	5 ex Marucelliana

	giornale		23 giugno 1967, p. 24	
29	Ritagli di giornale	979762	Gian Carlo Ferretti, <i>Mario Luzi e i poeti del Novecento. Coscienza critica di una generazione</i> , «Rinascita», 17 aprile 1965, pp. 25-26	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979763	Tullio De Mauro, <i>Esperanto e babele</i> , «Paese sera»	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979764	Armando Plebe, <i>Quello che sopravvive</i> , «La Fiera Letteraria»	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979765	Armando La Torre, <i>Teoria del teatro in Lukacs giovane</i> , «l'Unità», 21 luglio 1976, p. 8	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979766	Francesco Muzzioli, <i>Quale fu l'idea simbolista</i> , «l'Unità», 2 luglio 1976	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	979767	Paolo Milano, <i>Un pensare della mente divisa contro di sé</i>	5 ex Marucelliana

	giornale			
29	Ritagli di giornale	979768	Pietro Bianchi, <i>Con lo sguardo rivolto ai simbolisti francesi</i> , 12 maggio 1971	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979769	Enzo Siciliano, <i>Letteratura ci salva il «new journalism»</i> , p. 47	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979770	Enzo Rava, <i>Come è mutata in Italia la stampa femminile. Sesso invece di cuore</i> , «Paese sera», 8 gennaio 1976, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979771	Mario Lavagetto, <i>La parola poesia</i> , «Il Mondo», 20 febbraio 1975	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979772	Enzo Siciliano, <i>Vendemmia letteraria</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979773	Carlo Bo, <i>La biere du pecheur di Tommaso Landolfi</i>	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979774	Vittorio Saltini, <i>L'estetica fra Lukács e Della Volpe</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979775	Giuseppe De Robertis, <i>La biere du pecheur</i> , «Il nuovo corriere», 15 ottobre 1953, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979776	Guido Piovene, <i>Nei temi di scuola d'un tradizionale conformismo Leopardi prepara la libera poesia</i> , «La Stampa», 28 ottobre 1971, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979777	Guido Piovene, <i>Il Leopardi maturo rovescia ma ricorda la religiosità lugubre e fantastica degli scritti infantili</i> , «La Stampa», 4 novembre 1971, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979778	Valentino Gerratana, <i>Domande su Lukacs</i> , «l'Unità», 12 giugno 1971, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979779	Giacomo Antonini, <i>Paul Léautaud</i> , «La Fiera Letteraria», 16 marzo 1952, p. 3	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979780	Umberto Cerroni, <i>Il dramma di un intellettuale</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979781	Cesare Segre, <i>Larrea dal silenzio</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979782	Enzo Giudici, <i>Sulle tracce di Louise Labé</i> , «La Fiera Letteraria»	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979783	Giovanni Giudici, <i>La storia va in castigo</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979784	Pier Luigi Contessi, <i>Guida alla lettura di Lukács</i> , «Il Giorno», 9 giugno 1971, p. 7	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979785	Antonio Gambino, <i>Di vedetta sul Danubio</i> e Vittorio Saltini, <i>A scrutare la storia</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	979786	Carlo Bo, <i>L'ora della tenerezza</i> , «Corriere della Sera», 26	5 ex Marucelliana

	giornale		marzo 1967, p. 11	
29	Ritagli di giornale	979787	Mario Colombi Guidotti, <i>“Ombre” di Landolfi</i> , «Il raccoglitore», IV, 78, 28 ottobre 1954, p. 1	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979788	Giorgio Luti, <i>Ombre di Landolfi</i> , «Il Giornale del Mattino», 10 agosto 1954, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979789	Carlo Bo, <i>I racconti impossibili</i> , «Corriere della sera», 8 maggio 1966	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979790	Alessandro Parronchi, <i>Roberto Longhi studioso e maestro</i> , «La Nazione», 5 giugno 1970, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979791	Antonio Saccà, <i>Il filosofo eguagliò il poeta? Interpretazioni moderne del pensiero di Leopardi</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979792	Claudio Magris, <i>Gli artigli di Praga</i> , «Il Mondo», 20 giugno 1974, p. 19	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	979793	Rino Dal Sasso, <i>Il problema Leopardi</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	979794	<i>I libri dell'anno</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980529	Aldo Grasso, <i>Leopardi filosofo del materialismo</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980530	Alberto Arbasino, <i>Se Lucini si fosse riletto</i> , «Corriere della sera», 17 agosto 1975	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980531	Giuseppe Leonelli, <i>Recensori, onorata società</i> , pp. 51-53	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980532	Ferdinando Virdia, <i>Candida Russia in Levi</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	980533	Tullio De Mauro, <i>I grimaldelli di Noam Chomsky</i> ,	5 ex Marucelliana

	giornale		«L'Espresso»	
29	Ritagli di giornale	980534	Giorgio De Rienzo, <i>Un intellettuale eclettico. Levi inedito</i> , «La Stampa», 13 febbraio 1976	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980535	Gian Carlo Ferretti, <i>Perché e per chi si riscrive la storia della letteratura?</i> , «Rinascita», 30, 28 luglio 1972	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980536	Elio Chinol, <i>Le parole sono cieche</i> , pp. 48-54	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980537	Antonio Manfredi, <i>Landolfi favolista</i> , «Il raccoglitore», VI, 109, 5 gennaio 1956, p. 1	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980538	Geno Pampaloni, <i>E se rivalutassimo la letteratura?</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980539	<i>Notizie</i> [premio Viareggio 1969]	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	980540	Carlo Bo, <i>Qual è la vera Milano?</i> , p. 75	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980541	Vittorio Saltini, <i>Lukács in fotocopia</i> , pp. 87-90	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980542	Giorgio Luti, <i>Letteratura fiorentina primo '900. Parabola della «Voce», «Paese Sera»</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980543	Guido Piovene, <i>I versi infantili annunciano la disperazione e il canto della maturità</i> , «La stampa», 105°, 246, 21 ottobre 1971, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980544	Lorenzo Mondo, <i>Una voce spezzata</i> , «La stampa», 24 gennaio 1975	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980545	<i>L'estetica di Lukács</i> , «Libri nuovi»	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	980546	Cesare Brandi, <i>Longhi: una lezione</i> , «Corriere della sera», 5 giugno 1970, p. 3	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980547	Andrea Barbato, <i>Il manoscritto nella bottiglia molotov</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980548	Vittorio Saltini, <i>Lukacs e la genetica dell'arte</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980549	<i>Lipparini nel suo tempo</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980550	Vittorio Saltini, <i>Lukács non piace ai dogmatici</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980551	Alberto Arbasino, <i>Col revolver sparava le poesie</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di	980552	Gian Carlo Ferretti, <i>Secondo Novecento</i> , «Rinascita», 4, p. 37	5 ex Marucelliana

	giornale			
29	Ritagli di giornale	980553	Robert S. Dombroski recensione a Giorgio Luti <i>Le frontiere di Recanati e altri studi</i> (Firenze, Vallecchi, 1972) ftc	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980555	<i>Omaggio a György Lukács</i> , «Paese Sera», 11 giugno 1971	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980556	Raffaele La Capria, <i>L'anima bella del 1943</i>	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980557	scheda biobibliografica su Carlo Linati (2 cc ftc con appunti ms)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980558	scheda biobibliografica su Primo Levi (2 cc ds con correzioni ms)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980559	scheda biobibliografica su Mario La Cava (1 c ds con correzioni ms)	5 ex Marucelliana

29	Ritagli di giornale	980560	scheda biobibliografica su Remo Lugli (1 c ds con correzioni ms)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980561	scheda biobibliografica su Raul Lunardi (1 c ds con correzioni ms)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980562	scheda biobibliografica su Gian Pietro Lucini (4 cc ds con correzioni ms)	5 ex Marucelliana
29	Ritagli di giornale	980563	23 cc di appunti ms	5 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
30	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale L-M	13 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	980818	Mario Luzi, <i>Il senso delle parole</i> , [«la Nazione»], 12 febbraio 1989, p. 10	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980819	Marco Marchi, <i>Mario Luzi: la poesia come «discorso naturale»</i> , «Corriere del Ticino», 23 settembre 1989, p. 55 ftc	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980820	Liala per il centenario la «congiura del silenzio»	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980821	Silvia Giacomini, <i>La Via Crucis di Mario Luzi</i> , «la Repubblica», 8 marzo 1999, p. 27	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980822	Mario Luzi, <i>Il nuovo «ordine»</i> , «la Nazione», CXXXII, 354, 31 dicembre 1990, p. 1	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980823	articoli su Luzi, «il Tirreno», 13 aprile 1997	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di	980824	Rossana Ombres, <i>Nella poesia di Luzi alla luce della</i>	13 ex Marucelliana

	giornale		creazione, «Tuttolibri», XI, 473, 19 ottobre 1985	
30	Ritagli di giornale	980825	Italo Calvino, <i>I due maestri di Primo Levi</i> , «la Repubblica», 6 marzo 1985	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980826	Marino Biondi, <i>Primo Levi, la memoria [...]</i> (mutilo), «la Nazione», 12 aprile 1987 ftc	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980827	Roberto Barbolini, <i>Momenti di Loria</i> , «Panorama», 27 maggio 1990, pp. 131-132 ftc	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980828	Luigi Baldacci, <i>I dimenticati del Novecento. Loria, minore d'eccezione</i> , «Corriere della sera», 7 febbraio 1996, p. 29	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980829	Giuliano Briganti, <i>Roberto Longhi, istrione e asceta</i> , «la Repubblica Mercurio», 29 dicembre 1990, p. 9	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980830	Attilio Bertolucci, <i>I giochi di Longhi</i> , «la Repubblica»	13 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	980831	Vincenzo Pardini, <i>Landolfi rivive grazie a Idolina</i> , «la Nazione», 13 novembre 1994, p. 18	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980832	articoli su Jacques Lacan, «la Repubblica», 30 ottobre 1991	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980833	Stefano Giovanardi, <i>Tutto l'inchiostro di Leopardi</i> , «la Repubblica», 30 maggio 1990	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980834	articoli su Leopardi, «la stampa», 19 marzo 1998, pp. 4-5	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980835	Laura Lilli, <i>È morto Paolo Milano</i> , «la Repubblica»	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980836	«la Nazione», 7 maggio 1995, p. 16	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di	980837	Vittorio Saltini, <i>Uno specchio marca Lukács</i> , «l'Espresso» 2 c	13 ex Marucelliana

	giornale			
30	Ritagli di giornale	980838	articoli su Giorgio Manganelli, «la Repubblica»	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980839	Pietro Citati, <i>Giorgio Manganelli una palude abitata da Dio</i> , «la Repubblica», 16 novembre 1996, p. 32	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980840	Emilio Taverna, <i>Note sul Manzoni</i> , «Gazzetta di Parma», 4 dicembre 1985, p. 3	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980841	Anna Dolfi, <i>Macrí, coscienza critica del '900</i> , 16 febbraio 1998, p. 15	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980842	Piergiovanni Permolì, <i>Don Oreste Macrí, voce critica del nostro secolo e ispanista per passione</i> , «La Voce Repubblicana», 19-20 febbraio 1998, p. 4 ftc	13 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	980843	Elio Pecora, <i>Moravia. La mia noia, le mie passioni</i> , «la Repubblica Mercurio», 19 settembre 1991	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980844	Alberto Asor Rosa, <i>Elogio del Nulla</i> , «la Repubblica», 29 settembre 1987	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980845	Pia Pera, <i>Il vizietto di Eusebio</i> , «la Repubblica Mercurio», 2 dicembre 1989, p. 7	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980846	Oreste del Buono, <i>Mamma Eusebio. Alle origini del legame tra Montale e Vittorini</i> , «la Stampa», ottobre 1994 ftc	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980847	Carlo Bo, <i>Montale, un gioco a nascondino nel mare inquieto della poesia</i> , «Corriere della sera», 12 ottobre 1996, p. 35	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980848	articoli su Eugenio Montale, «Corriere della sera», 12 novembre 1989, p. 5	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di	980849	Enrico Aroiso, <i>Vecchia Italia</i> , «l'Espresso», 14 giugno 1987,	13 ex Marucelliana

	giornale		pp. 82-88	
30	Ritagli di giornale	980850	Geno Pampaloni, <i>Abbondio: il coraggio che nasce dalla paura</i> , «il Giornale», 4 febbraio 1987, p. 3	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980851	Emanuela Audisio, “ <i>Con lui scoprimmo l’America a luci rosse</i> ”. <i>Firenze e il Miller degli scandali</i> [colloquio con Luti e Bigongiari], «la Repubblica», 15 settembre 1990, p. 5	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980852-980853	Eugenio Scalfari, <i>Il Gattopardo è andato al cinema</i> , «la Repubblica», 30 settembre 1998, p. 37	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980854	articoli su Alessandro Manzoni, «la Repubblica», 13 novembre 1989	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980855	Pietro Citati, <i>Manzoni era inglese</i> , «la Repubblica», 10 marzo 1989	13 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	980856	articoli sullo sceneggiato televisivo sui Promessi sposi, «Corriere della sera», 12 novembre 1989, p. 11	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980857	Tommaso Paloscia, <i>I miei amici bassi</i> , 18 giugno 1989, p. 9	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980858	Geno Pampaloni, <i>Momigliano. Con Dante per vivere</i>	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980859	articoli su Mino Maccari, «la Repubblica», 12 giugno 1989	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980560	articoli su Elsa Morante, «la Repubblica Mercurio», II, 42, 1 dicembre 1990	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980561	articoli sullo sceneggiato televisivo su I promessi sposi, «la Repubblica Mercurio», I, 31, 11 novembre 1989	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di		Fascicolo «LEOPARDI» (da 980862 a 980865)	13 ex Marucelliana

	giornale			
30	Ritagli di giornale	980862	Giovanni Nardi, <i>Il Leopardi «pisano» fra romantici inglesi</i>	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980863	rassegna stampa del convegno Gino Capponi (1792-1876). Storia e progresso nell'Italia dell'Ottocento (Palazzo Strozzi, 21-23 gennaio 1993) 11 cc	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980864	Giuseppe Giusti, <i>Tutti gli scritti editi e inediti</i> , a cura di F. Martini, Firenze, Barbèra, 1924 ftc pp. 595-597	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980865	5 cc ms di appunti	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980866	<i>L'ultimo romanzo di Malaparte? I brani inediti di Un delitto cristiano</i> ds 13 cc numerate + 1 post it	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di	980867	Curzio Malaparte, <i>Sangue</i> , Firenze, Vallecchi, 1937, ftc pp.	13 ex Marucelliana

	giornale		23-38	
30	Ritagli di giornale	980868	Clara Sereni, <i>Eppure</i> , Milano, Feltrinelli, 1995, ftc pp. 73-78	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980869	Curzio Malaparte, <i>Techique du coup d'état</i> , Paris, Grasset, 1931, ftc pp. 263-294	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980870	Nello Ajello, <i>Padre Indro che sei nei cieli</i> , «la Repubblica Mercurio», 13 maggio 1989, pp. 14-15	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980871	articoli su Don Milani, «la Nazione», 3 luglio 1992, p. 4	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980872	articoli su Curzio Malaparte, «la Nazione», 19 luglio 1977, p. 3	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980873	Franco Fortini, <i>Elsa Morante grande solitaria</i> , «Corriere della sera», 14 novembre 1982, p. 5	13 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	980874	Olga Mugnaini, <i>Malaparte torna profeta in patria</i> , «la Nazione», 28 maggio 1998	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980875	Pier Vincenzo Mengaldo, <i>Novecento. La letteratura che non c'è</i> , «Corriere della sera», 15 dicembre 1995, p. 26 ftc + articoli su Luti e Meoni, «la nazione», 19 gennaio fax	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980876	Gianni Toti, <i>La crudeltà inquietante della Maraini</i>	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980877	Lorenza Pampaloni, <i>Malaparte un romanzo inedito</i> , «la Repubblica», 1 giugno 1977	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980878	Lettera di Antonello Perli (Università Toulouse le mirail) del 15 dicembre 1997 1 c ms + ds (di Luti) Michelstaedter e Firenze 25 cc ftc	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980879	«Atelier», II, 8, dicembre 1997	13 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale M	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979565	Carlo Falconi, <i>In morte di Jacques Maritain. Dal testamento di un profeta disarmato</i> , «L'Espresso», 6 maggio 1973, p. 19	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979566	Alberto Moravia, <i>Scrittori semplici e scrittori dirigenti</i> , «Corriere della sera», 18 agosto 1976, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979567	Enzo Siciliano, <i>Intelligenza è allegria</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979568	Enzo Siciliano, <i>Odia gli animali il Fedro di Manganelli</i> , p. 54	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979569	Vittorio Saltini, <i>Thomas Mann realista o decadente</i>	4 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	979570	Enzo Golino, <i>Chi non è matto non lo leggiamo</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979571	Claudio Marabini, <i>Montanelli. Gli occhi azzurri della nevrosi</i> , «Il mondo», 22 gennaio 1970, p. 21	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979572	<i>Il Sud è un vulcano di idee spente?</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979573	Massimo Caprara, <i>Il marxismo ha un grande debito: le risposte non date</i> , pp. 52-54	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979574	Nicola Badaloni, <i>La raccolta di scritti di Cesare Luporini. Materialismo e dialettica</i> , «l'Unità», 11 gennaio 1975	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979575	Paolo Milano, <i>Montale parla a Stoccolma</i> , pp. 39-40	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di	979576	Claudio Marabini, <i>Suor Filomena e suo figlio</i> , «Il Mondo», 2	4 ex Marucelliana

	giornale		agosto 1970, p. 19	
30	Ritagli di giornale	979577	Geno Pampaloni, <i>Moretti dolceamaro</i> , «Corriere della sera»	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979578	Geno Pampaloni, <i>900 al microscopio</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979579	Giorgio Bàrberi Squarotti, <i>Un abbaglio sul Machiavelli. Non fu banchiere</i> , 26 marzo 1976, p. 12	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979580	Claudio Marabini, <i>Montale ottimista. Non teme più la fine del mondo</i> , «Il Mondo», 25 dicembre 1969, p. 25	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979581	Lorenzo Mondo, <i>A colloquio con Montale, il grande vecchio. L'Italia degli scrittori</i> , «La Stampa», 8 novembre 1974, p. 8	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979582	Laura Caretti, <i>L'Amleto di Montale</i>	4 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	979583	Enzo Biagi, <i>Dicono di lei. Montale</i> , «La Stampa», 24 febbraio 1973, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979584	Carlo Benedetti, <i>Moravia a Mosca. Quello che ho detto agli scrittori sovietici</i> , «l'Unità», 17 luglio 1976	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979585	Enzo Siciliano, <i>I "vinti" di Dacia Maraini</i> , p. 8	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979586	Paolo Milano, <i>Il traduttore Montale</i> , pp. 81-82	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979587	Paolo Milano, <i>Appunti di lettura sul Montale gnomico</i> , «L'Espresso», 21 marzo 1971, p. 19	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979588	Marialivia Serini, <i>Ma tanto le scuole non servono</i> , «L'Espresso», 26 gennaio 1969, p. 11	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di	979589	Lector, <i>Un poeta senza segreti</i> , p. 91	4 ex Marucelliana

	giornale			
30	Ritagli di giornale	979590	Umberto Carpi, <i>Il paguro Montale</i> , «Rinascita», 19, 11 maggio 1973, pp. 20-21	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979591	Vittorio Spinazzola, <i>Il tempo di Montale</i> , «l'Unità», 7 giugno 1973, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979592	Carlo Bo, <i>La terra e la vita</i> , «Corriere della sera», 8 aprile 1973, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979593	Carlo Bo, <i>Il Montale di "Satura"</i> , «Corriere della sera», 19 febbraio 1971, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979594	Francesco Totaro, <i>Il marxismo fa i conti con le libertà borghesi</i> , p. 72	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979595	Bruno Cermignani, <i>Autocritica di un marxista</i> , p. 63	4 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	979596	Enzo Siciliano, <i>Giovanni Macchia. Viaggio nel cuore dei classici</i> , pp. 51-54	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979597	Pietro Citati, <i>Nell'ultimo Montale una tarda letizia</i> , «Il giorno», 24 febbraio 1971, p. 8	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979598	Claudio Marabini, <i>Un nuovo Montale</i> , «La Nazione», 5 agosto 1972, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979599	Piero Dallamano, <i>Montale in pantofole</i> , «Paese sera», 19 febbraio 1971	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979600	Ferruccio Masini, <i>Thomas Mann o della ambiguità dello spirito</i> , «Rinascita», 29, 18 luglio 1975, p. 32	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979601	Vittorio Saltini, <i>Marcuse e la maschera di Freud</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di	979602	<i>Il nobel della letteratura al settantanovenne poeta degli "Ossi</i>	4 ex Marucelliana

	giornale		<i>di seppia</i> ". Montale nella bufera del mondo, «La Stampa», 24 ottobre 1975, p. 3	
30	Ritagli di giornale	979603	Enzo Siciliano, <i>Montale nobel '75. Strazio e solitudine</i> , «Il Mondo», pp. 47-48; Claudio Vergani, <i>Giornalista senza snobismo</i> , ivi, pp. 48-49; Alfonso Gatto, <i>A Firenze nel 1933 alle "Giubbe rosse"</i> , ivi, p. 50	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979604	Pier Francesco Listri, <i>Montale oggi</i> , 24 ottobre 1975	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979605	<i>Eugenio Montale, appena premiato riassume il senso del suo lavoro: «Sono un poeta della speranza»</i> , «Il Giorno», 24 ottobre 1975, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979606	Carlo Carena, <i>Montale esplora uomini e paesi</i> , «La Stampa», 18 luglio 1975	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di	979607	G. Barbiellini Amidei, <i>A Eugenio Montale il Nobel della</i>	4 ex Marucelliana

	giornale		<i>letteratura. Lo stile di un grande europeo</i> , «Corriere della sera», 24 ottobre 1975, p. 1	
30	Ritagli di giornale	979608	Giulio Nascimbeni, <i>Il «grazie» di Montale al premio Nobel</i> , «Corriere della sera», 24 ottobre 1975, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979609	Marialivia Serini, <i>Anche i libri muoiono giovani</i> , «L'espresso», 2 novembre 1969, p. 15	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979610	Luigi Baldacci, <i>Nel romanzo di Montesanto. Un figlio da scoprire</i> , «Il Giornale d'Italia», 7 agosto 1975	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979611	Michele Prisco, <i>10 anni di Vigevano</i> , «Oggi», 1975, p. 119 e 121	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979612	Gianfranco Berardi, <i>Il Machiavelli diplomatico</i> , «Corriere della sera», 1974	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di	979613	Leo Pestelli, <i>Michelangelo poeta</i> , «La Stampa», 18 luglio 1975	4 ex Marucelliana

	giornale			
30	Ritagli di giornale	979614	Mario Bonini, <i>Analisi di un "trockista"</i> , «La Stampa», 28 marzo 1975	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979615	Antonio Machado, <i>Il grande Machado</i> , «l'Unità», 12 giugno 1975, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979616	Luigi Pasquini, <i>L'ultimo Moretti</i> , «Il Giornale d'Italia», 19-20 maggio 1971, p. 3	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979617	Vittorio Saltini, <i>Marcuse tra Schiller e Freud</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979618	Remo Cantoni, <i>Peccato e santità nell'ultimo Thomas Mann</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979619	Dandro De Feo, <i>Il destino d'artista di Thomas Mann</i> , «L'Europeo», 392, 23 aprile 1953, p. 19	4 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	979620	Alessandro Parronchi, <i>Un saggio di Mario Luzi. La chiave di Mallarmé</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979621	Glauco Natoli, <i>Pierre Mac Orlan di Parigi e d'altrove</i> , «Il Nuovo Corriere», 8 marzo 1952	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979622	Mario Luzi, <i>François Mauriac</i> , «Il Mattino dell'Italia Centrale»	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979623	Giovanni Necco, <i>Il terzo maggiore stilista</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979624	Alberto Moravia racconta la sua prima esperienza di romanziere. Perché scrissi "Gli indifferenti", «L'Espresso», 3 febbraio 1964, p. 11	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979625	Leo Valiani, <i>Un poeta per buone famiglie</i> , «L'Espresso», 8 febbraio 1969, p. 19	4 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	979626	Vittorio Saltini, <i>I cimiteri della cultura borghese</i>	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979627	<i>Savonarola col berretto rosso, colloquio con Alberto Moravia</i> , «L'espresso», 9 marzo 1969, p. 7	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979628	<i>Ricordo di uno scrittore a dieci anni dalla sua scomparsa: Nicola Moscardelli</i> , «La Fiera Letteraria», 14 marzo 1954, p. 5	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979629	«Senso e non senso», III, 1-4, aprile 1966	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979630	«Libri nuovi», I, 1, giugno 1968	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979631	<i>Machiavelli e la politica moderna</i> , «Rinascita», 22, 30 maggio 1969, pp. 11-22	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di	979632	<i>Il suo capolavoro "Moby dick" è l'Iliade degli americani.</i>	4 ex Marucelliana

	giornale		<i>Herman Melville</i> , «La Fiera Letteraria», 8 marzo 1953, pp. 3-6	
30	Ritagli di giornale	979633	«La Fiera Letteraria», XLI, 42, 27 ottobre 1966	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979634	Valerio Riva, <i>Ma che "Storia" è questa?</i> , pp. 34-37	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979635	Vittorio Strada, <i>Anche il marxista è un po' strutturalista...</i> , «La Repubblica», agosto 1976	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979636	Enzo Golino, <i>T'amo, pio popoli</i> , pp. 85 e 87	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979637	Giovanni Cillo, <i>Le spore del possibile. Sviluppi di alcuni aspetti della poesia di Eugenio Montale dagli Ossi di seppia alle Occasioni</i> , «L'albero», 50, 1973, pp. 103-124	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di	979638	Gian Carlo Ferretti, <i>Il nuovo sud</i> , «L'Unità», 28 luglio 1960	4 ex Marucelliana

	giornale			
30	Ritagli di giornale	979639	Gian Carlo Ferretti, <i>Mezzogiorno e letteratura</i> , «L'Unità», 28 ottobre 1960	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979640	Gian Carlo ferretti, <i>I settant'anni del poeta Eugenio Montale testimone e giudice</i> , «Rinascita», 35, 3 settembre 1966, pp. 24-25	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979641	ds 1 c 'Le carte' di Velso Mucci: scheda critica n. 80 giugno 1973 a cura del circolo "Mondo nuovo" Cosenza	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979642	lettera di Antonio Lombardi del 30 agosto 1973 (1 c ds) [probabilmente 979641 era un suo allegato]	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979643	Schede biografiche con correzioni di Luigi [Meneghello] 1 c	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di	979644	Schede biografiche con correzioni di autore non identificato 1	4 ex Marucelliana

	giornale		c	
30	Ritagli di giornale	979645	Schede biografiche con correzioni di Dacia Maraini 1 c	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979646	Schede biografiche con correzioni di Filippo Tommaso Marinetti 5 cc	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979647	Schede biografiche con correzioni di Pietro Mastri 2 cc	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979648	Schede biografiche con correzioni di Furio Monicelli 2 cc	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979649	Schede biografiche con correzioni di Carlo Montella 1 c	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979650	Schede biografiche con correzioni di Ugo Moretti 1 c	4 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	979651	«L'Espresso», s.d. [Montale]	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979652	«L'Espresso», 51, 19 dicembre 1971 [Montale]	4 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	979653	«L'Espresso», 14, 8 aprile 1973 [Montale]	4 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale		Fascicolo «Malaparte»	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980934	Nello Ajello, ... <i>Canta il gallo Malaparte monta a cavallo</i> , «la Repubblica»	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980935	Giorgio Luti, <i>Malaparte esce dal purgatorio</i> 6 cc ds con correzioni e aggiunte ms	13 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale			13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980936	Giorgio Luti, <i>Malaparte narratore d'inchiesta e di memoria</i> , pp. 219-224 ftc con correzioni ms	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980937	Silvia Giacomini, <i>Giovanni Pozzi-Gianfranco Contini. Il filologo in convento</i> , «la Repubblica», 19 luglio 1997	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980938	Umberto Cecchi, <i>Fortuna e invidie del Santo Maledetto</i> , «la Nazione», 19 luglio 1977, p. 20	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980939	articoli su Curzio Malaparte, «l'Unità», 19 luglio 1997, p. 3	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980940	articoli su Eugenio Montale, «la Repubblica», 21 luglio 1997	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di	980941	Renato Barilli ds su Malaparte per La rivolta del santo	13 ex Marucelliana

	giornale		maledetto (Firenze, estate 1997) [con Luti] 1 c ds	
30	Ritagli di giornale	980942-980944	programma della serata	13 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale N	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989358	Giovanni Giudici, <i>Un giorno un tedesco scoprì l'intelletto</i> [Nietzsche]	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989359	Pietro Citati, <i>Nietzsche e il peso della storia</i> , «Corriere della sera», 23 luglio 1974	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989360	André Stil, <i>Singolare ritorno al tema della morte nella narrativa</i>	24 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	989361	articoli sulla morte di Pablo Neruda, «Rinascita», 38, 28 settembre 1973, pp. 29-30	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989362	Carlo Bo, <i>L'angolo della favola</i> , «Corriere della sera», 30 marzo 1975, p. 14 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989363	Antonio Saccà, <i>Neo-realismo o avanguardia?</i>	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989364	Marcello Camilucci, <i>Eresie necessarie</i> , «La fiera letteraria», p. 21 [Noventa]	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989365	Ferruccio Masini, <i>Colli: dopo Nietzsche</i> , «Rinascita», 3, 17 gennaio 1975, p. 29 [Nietzsche]	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989366	G. Der., <i>Titoli in vetrina</i> , «la Stampa», 18 luglio 1975 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di	989367	Claudio Savonuzzi, <i>In famiglia</i> , con ironia (narrativa)	24 ex Marucelliana

	giornale			
30	Ritagli di giornale	989368	Enzo Siciliano, <i>Parabole sul potere</i> , «il Mondo», 16 gennaio 1975 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989369	Claudio Magris, <i>A Vienna non volano le aquile</i> , «Il mondo», 23 gennaio 1975, pp. 16-17 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989370	Paolo Milano, <i>Storie, strofe e bisticci</i> , «l'Espresso», 1975 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989371	Valerio Riva, <i>L'operaio lo racconto meglio io</i> , «l'Espresso», 1975, pp. 30-33 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989372	Sandro Casazza, <i>Incontro con Patroni Griffi</i> , «la Stampa», 18 aprile 1975 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989373	Mario Guidotti, <i>Critici e lettori</i> , «la Nazione», 1974 (narrativa)	24 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	989374	Enzo Siciliano, <i>Ricco di fantasia</i> , «il Mondo», 20 febbraio 1975 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989375	Enzo Siciliano, <i>La natura del male</i> , «il Mondo», 9 gennaio 1975 (Sciascia)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989376	Rossana Ombres, <i>Le armate adolescenze</i> , «la Stampa», 18 aprile 1975 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989377	Valerio Riva, <i>Best-seller sarà lei</i> , «l'Espresso», 1975, pp. 34-38 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989378	Enzo Siciliano, <i>La cattedrale nella notte</i> , «il Mondo», 1974 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989379	Carlo Bo, <i>Vita e emorte del romanzo</i> , «L'Europeo», p. 87 (narrativa)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di	989380	Leone Traverso, <i>La grande arte romantica e il romanzo in</i>	24 ex Marucelliana

	giornale		<i>Germania</i>	
30	Ritagli di giornale	989381	Ferdinando Virdia, <i>Esiste una nuova narrativa?</i> , «La fiera letteraria», 25 luglio 1954, p. 5	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989382	Cosimo Aloisio, <i>I narratori e la crisi del '43</i> , «La fiera letteraria», 12 giugno 1955, p. 4	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989383	scheda su «Nuovi Argomenti» 2 cc ds [Vallecchi editore voce periodici]	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989384	scheda biobibliografica Emanuele Navarro Della Miraglia 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale N-O	13 ex Marucelliana
----	---------------------	--	-----------------------------------	--------------------

30	Ritagli di giornale	980917	Ds Papini e le riviste 35 cc	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980918	Stefano Malatesta, <i>Il grido della colomba</i> , «la Repubblica»	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980919	Nicola Trafaglia, <i>Alfredo e i suoi nipoti</i> , «la Repubblica», 1 giugno 1989	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980920	Pier Francesco Listri, <i>La Nazione grandi firme</i> , «la Nazione», 20 giugno 1989, p. 11	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980921	Nello Ajello, <i>E il Duce disse: Oriani a noi!</i> , «la Repubblica»	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980922	articoli su Anna Maria Ortese, «la Repubblica», 11 marzo 1998, p. 41	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di	980923	proseguimento, pp. 40	13 ex Marucelliana

	giornale			
30	Ritagli di giornale	980924	Claudio Marabini, <i>Ortese, il cardillo non canta più</i> , 11 marzo 1998, p. 23	13 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	980925	«l'Osservatore romano», CXXXVIII, 59, 12 marzo 1998 a p. 3 Rodolfo Doni, La «babele» della critica letteraria contemporanea; dedica sull'articolo: «Con i saluti / R.D.»	13 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale O	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989385	Adolfo Omodeo, <i>Difesa del Risorgimento</i> (scheda bibliografica Einaudi 33 Aprile 1955)	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989386	scheda biobibliografica su Arturo Olivieri Sangiacomo 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	989387	scheda biobibliografica su Marcella Olschki 1 c ds [Vallecchi voce narratore]	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989388	scheda biobibliografica su Alfredo Oriani 2 cc ftc con correzioni ms	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989389	Gian Carlo Ferretti, <i>Il pensiero perverso</i> , «Rinascita», 34, 27 agosto 1971, pp. 36-37 [Ottieri]	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989390	Gian Carlo Ferretti recensione a Ottiero Ottieri, <i>Donnarumma all'assalto</i> (Milano, Bompiani, 1959) ftc da «Rinascita», ottobre 1959, pp. 726-727	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989391	Dario Bellezza, <i>La Mansfield in via Toledo</i> , p. 57 [Ortese]	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989392	Lorenzo Mondo, <i>Elena e i mostri</i> , «la Stampa», 5 marzo 1976, p. 12 [Ottieri]	24 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	989393	Furio Colombo, <i>Il caso Ottieri</i> , «Tuttolibri», II, 13, 3 aprile 1976, p. 4 [Ottieri]	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989394	Manlio Cancogni, <i>Alfonso Gatto nato poeta</i> , pp. 55-57 e Dario Bellezza, <i>La nevrotica contessa di Milano</i> , Ivi, p. 58 [Ottieri]	24 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale P	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989395	Vasco Pratolini 23 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989396	Giorgio Luti, <i>Il «provinciale» Mario Puccini</i> , «Paese sera», 28 luglio 1967	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989397	10 cc di appunti ms su Palazzeschi [<i>Eziologia dell'ultima narrativa</i>]	24 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	989398	<i>Il mito di Pavese</i> 5 cc ds	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989399	<i>La letteratura popolare</i> 24 cc ds	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989400	Luigi Baldacci introduzione a Emilio De Marchi, <i>Demetrio Pianelli</i> 25 cc ds	24 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	989401	Introduzione alla poesia di Sandor Ptofi 15 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale P *	11 ex Marucelliana
----	---------------------	--	-----------------------------------	--------------------

30	Ritagli di giornale	981095	Giancarlo Bertoncini, <i>Pratolini, la biennale di Venezia del 1952 e la genesi di Metello</i> estratto da <i>I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa</i> , a cura di Marcello Ciccuto e Alexandra Zingone, Viareggio, Mauro Baroni Editore, pp. 793-806; dedica «Al Chiar.mo Prof. Giorgio Luti Con viva cordialità Giancarlo Bertoncini Pisa, 11. 1. 1999»	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981096	ftc di libro non identificato pp. 135-162	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981097	<i>Abbracci da Vasco</i> , «La Repubblica», 31 marzo 1989	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981098	Claudia Riconda, <i>I fantasmi di Sanfrediano</i> , «la Repubblica», 13-14 gennaio 1991, p. 3	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981099	articoli su Pratolini, «La Gazzetta», 13 gennaio 1991, pp. 8-9	11 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	981100	articoli su Pratolini, «La Stampa», 13 gennaio 1991	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981101	articoli su Pratolini, «La Repubblica»	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981102	articoli su Pratolini, «l'Unità», 13 gennaio 1991, p. 1	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981103	Laura Lilli, <i>Pratolini che Scialo!</i> , «La Repubblica», 28 aprile 1987	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981104	Giuseppe Neri, <i>Vasco Pratolini e l'epopea dei poveri</i> , «Gazzetta del sud», XL, 1 marzo 1991, p. 3	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981105	articoli su Pratolini, «Il Messaggero», 13 gennaio 1991, p. 17	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di	981106	articoli su Pratolini, «l'Unità», 13 gennaio 1991, p. 17	11 ex Marucelliana

	giornale			
30	Ritagli di giornale	981107	Nello Ajello, <i>Sono tutti suoi figli</i> , «La Repubblica», 7-8 febbraio 1988	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981108	Titti Giuliano Foti, <i>Inedita a sorpresa firmati Parronchi</i> , «La Nazione», 5 giugno 1999	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981109	articoli su Guido Piovene	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981110	Geno Pampaloni, <i>Una «Voce» per la cultura</i> , 2 aprile 1989, p. 10	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981111	Maria Pia Fusco, <i>Parise e il suo Sergio. "Il prete bello", memorie dell'adolescenza</i> , «La Repubblica», 17 giugno 1989, p. 31	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di	981112	articoli su Goffredo Parise, «La Repubblica», 9 settembre	11 ex Marucelliana

	giornale		1989, pp. 3-9	
30	Ritagli di giornale	981113	Pier Francesco Listri, <i>Papini è stato liberato</i> , «La Nazione», 11 giugno 1994, p. 8	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981114	Giovanni Lugaresi, <i>Una lente su Papini</i> , «La Provincia», 14 marzo 1995, p. 3	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981115	Alberto Arbasino, <i>Per Goffredo</i> , «La Repubblica», 27 settembre 1989	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981116	Arnaldo Bellini, <i>La mia vita con Parise</i> , «L'Arena», 24 settembre 1989, p. 13	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981117	<i>Aiuto, il poeta è scomparso. È assente, dunque è</i> , intervista di Enrico Gatta, 16 gennaio 1990, s.p.	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981118	<i>Alla scoperta del dopo Montale</i> , pp. 131-136 (incompleto)	11 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	981119	Dino Pieraccioni, <i>Giorgio Pasquali in vetrina</i> , «La Nazione», 16 ottobre 1985, p. 3	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981120	articoli su Giorgio Pasquali [Caretto, <i>Un personaggio anticonformista</i>]	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981121	Emilio Cecchi, <i>Inediti di Giorgio Pasquali</i> , «Corriere della sera», 18 agosto 1953, p. 3	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981122	articoli su Pirandello, «La Repubblica», 4 cc	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981123	Cesare Garboli, <i>Fu il grande cantore del desiderio</i> , «La Repubblica (Mercurio)», 30 settembre 1989	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981124	articoli su Pasternak, «La Repubblica», 24 gennaio 1990	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di	981125	Beniamino Placido, <i>Pannunzio il Mondo che sognò</i> , «La	11 ex Marucelliana

	giornale		Repubblica», 13 febbraio 1998, p. 35	
30	Ritagli di giornale	981126	Rodolfo di Guammarco, <i>Fantoni. "Porto in scena la tragedia"</i> , «La Repubblica», 13 febbraio 1998	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981127	Ferdinando Adornato, <i>Il fantasma di Pasolini</i> , «L'Espresso», 24 novembre 1985, pp. 112-127	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981128	articoli su Papini, «La Stampa», 1 giugno 1994	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981129	articoli su Yves Bonnefoy, «Gazzetta di Parma», 6 novembre 1985	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981130	Luigi Baldacci, <i>Poeti italiani vicini e lontani</i> , «La Nazione», 6 novembre 1982	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981131	articoli su Madame d'Epainay, «La Repubblica»	11 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	981132	Franco Ferrarotti, <i>Fortuna e limiti della «Voce»</i> , «Libri Paese sera», 24 gennaio 1975, p. 9	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981133	Alfredo Giuliani, <i>La contesa viene da lontano</i> , «La Repubblica», 10-11 aprile 1988 [Palazzeschi]	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981134	Stefano Giovanardi, <i>Personaggio e interprete</i> , «La Repubblica»	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981135	Luigi Baldacci, <i>Dimenticare Petrarca: rime e ritmi del '900</i> , «La Nazione», 23 luglio 1986, p. 3	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981136	Luigi Baldacci, <i>Pizzuto, il folle volo della parola astratta</i> , «Corriere della sera», 12 maggio 1996, p. 29	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981137	Domenico Porzio, <i>Nostalgia in eterno</i> , «Panorama», 23 ottobre 1988, p. 23	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di	981138	Pietro Citati, <i>L'oscura vita che la poesia esalta</i> , «la	11 ex Marucelliana

	giornale		Repubblica», 10 dicembre 1996, p. 41	
30	Ritagli di giornale	981139	Roberto Carifi, <i>Ma ai miei maestri io debbo ancora molto...</i> , «Paese sera», 31 ottobre 1986, p. 19	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981140	Nello Ajello, <i>Ma il parroco di Barbiana vola più in alto</i> , «la Repubblica», 3 luglio 1992, p. 35	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981141	Sebastiano Vassalli, <i>Don Milani, che mascalzone</i> , «la Repubblica», 30 giugno 1992, pp. 36-37	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981142	Giorgio Luti, <i>Le inquiete avventure di un Borges italiano</i> , «Paese sera», 28 aprile 1989, p. 19	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981143	<i>Pontiggia, i romanzi non finiscono mai</i> , intervista di Carlo Donati, «La Nazione», 20 aprile 1996, p. 21	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981144	Maria Corti, <i>Tutti fissati nello zoo di Pontiggia</i> , «La Repubblica», 8 febbraio 1996, p. 30	11 ex Marucelliana

30	Ritagli di giornale	981145	articoli su premi letterari, «La Repubblica», 29 giugno 1991	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981146	Giorgio Bárberi Squarotti, <i>La vita è prigionia resiste chi sa esser solo</i> , «Tutto libri», XI, 473, 19 ottobre 1985, p. 2	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981147	Lalla Romano, <i>Verità vo cercando ch'è sì rara</i> , «Panorama», 29 febbraio 1996 ftc	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981148	Lalla Romano, <i>Commedie tragiche di gente comune</i> , «Panorama», 31 ottobre 1993 ftc	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981149	Angelo Guglielmi, <i>Il dio in fumo di Palazzeschi</i> , «Tutto libri», maggio 1992 ftc	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981150	Lorenzo Mondo, <i>I signor nessuno</i> , «Tutto libri», ottobre 1993, p. 2 ftc	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di	981151	Cesare Segre, <i>Straordinarie avventure di gente ordinaria</i> ,	11 ex Marucelliana

	giornale		«Corriere della sera», 21 settembre 1993 ftc	
30	Ritagli di giornale	981152	Giovanni Giudici, <i>La storia è un romanzo</i> , «L'Espresso», 5 ottobre 1986, p. 149	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981153	Maria Corti, <i>La buona terra</i> , «Panorama», 31 agosto 1986, p. 18	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981154	Giovanni Raboni, <i>Prendeteli per il verso giusto</i> , «Europeo», 13 settembre 1986, pp. 90-96	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981155	Franco Zangrilli, <i>Incontro con Giuseppe Pontiggia</i> , estratto da «Canadian journal of Italian Studies», XV, 45, 1992, pp. 131-144 ftc	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981156	2 cc ftc di quarta di copertina di Giuseppe Pontiggia, <i>La morte in banca</i>	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di	981157	1 c ftc su Giuseppe Pontiggia, <i>La morte in banca</i>	11 ex Marucelliana

	giornale			
30	Ritagli di giornale	981158	Punti di vista di Pontiggia ftc pp. 257-262	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981159	2 cc ftc su Pontiggia, pp. 29-31	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981160	Postfazione a Giuseppe Pontiggia, <i>Grande sera</i> ftc pp. 235-249	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981161	Introduzione a <i>Due narratori italiani: Francesca Sanvitale e Giuseppe Pontiggia</i> (Murcia – aprile 1996) ftc ds cc numerate 1-6 con appunti ms	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981162	Lettere tra Giovanni Pontiggia e Giacinta ftc ds 9 cc	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di	981163	nota biobibliografica su Lanfranco Caretti ftc pp. 264-265 +	11 ex Marucelliana

	giornale		proposta conferimento titolo di professore emerito a Lanfranco Caretti (da Bruscagli, De Robertis, Luti, Martelli, Tellini) ds 3 cc . + Roberto Fedi recensione a Lanfranco Caretti, <i>Montale, e altri</i> (Napoli, Morano, 1987), pp. 145-147	
30	Ritagli di giornale	981164	biglietto di Donatella Contini Weber 1 c ms + Donatella Contini, Le parole necessarie, «Galatea», maggio 1996, pp. 72-75 ftc	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981165	Giorgio Luti, <i>Corazzini e Palazzeschi</i> estratto da “ <i>Io non sono un poeta</i> ” <i>Sergio Corazzini (1886-1907)</i> . Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 11-13 marzo 1987), pp. 73-85	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981166	Arnaldo Ballerini, Creatività della malattia e dello psicopatologo: Dino Campana, ftc pp. 1-10	11 ex Marucelliana
30	Ritagli di giornale	981167	Jana Mraskova, <i>In serch of the origins of Piero Calamandrei's fiorentine “Linguaggio della libertà” of 1944: from the lyrics of chilhood and death to the poetics of antifascist resi stance</i>	11 ex Marucelliana

			77 cc + 1 postit	
--	--	--	------------------	--

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
31	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale P	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980952	Elio Chinol, <i>I sentimenti condannati all'esilio</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980953	Romano Bilenchi, <i>Ezdra il testardo</i> , «Il mondo», 17 ottobre 1971, pp. 24-25	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980954	Silvia Magi Bonfanti, <i>Jemeson e Prisco</i> , «Il giornale del mattino», 11 gennaio 1955	13 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	980955	Paolo Milano, <i>La statua parlante flagello dei Papi</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980956	Dario Bellezza, <i>Ma io non posso cantarvi opere pie</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980957	Gian Carlo Ferretti, <i>I «maestri del racconto» da Verga a Calvino</i> , «l'Unità», 22 dicembre 1964 ftc	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980958	Carlo Bo, <i>Il turista di nome Pound</i> , «Corriere della sera», 5 settembre 1976	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980959	Aurelio Andreoli, <i>Inviato speciale tra miseri e diseredati</i> , «il Mondo», pp. 45-46	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980960	Giancarlo Marmori, <i>Demogiudo-pluto-fallocratico</i> , pp. 64-66; 69-71	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di	980961	Vittorio Saltini, <i>Ti ricordi di Guicciardini?</i> , pp. 68-71	13 ex Marucelliana

	giornale			
31	Ritagli di giornale	980962	Felice Piemontese, <i>L'Eros e il romanzo</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980963	Umberto Eco, <i>Professione: genio nazionalità: americana</i> , pp. 52-58	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980964	I dilemmi dell'intellettuale	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980965	Maurizio Torrini, <i>Ma gli accademici non bevono solo cioccolata</i> , «Paese sera», II, 23 marzo 1976	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980966	Valerio Riva, <i>È una bella donna, sposata con gli altri</i> , pp. 74-82	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980967	Pi.Sa., <i>Il Sig. Freud Sigismondo è un po' sospetto</i> , p. 57	13 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	980968	Giovanni M. Pace, <i>Cambiare la società non l'individuo</i> , «la Repubblica», 1976	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980969	Enzo Siciliano, <i>Char, la via del sacro</i> , «Il mondo», 13 febbraio 1975	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980970	Enzo Siciliano, <i>Il fascismo neoclassico</i> , «Il mondo», 6 febbraio 1975	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980971	Renato Solmi, <i>Gaime Pintor</i> , «Notiziario Einaudi», XII, , 1952, pp. 12	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980972	<i>Il mistero dei sentimenti</i> , «Libri nuovi», marzo 1973, p. 3	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980973	Vittorio Saltini, <i>Il suo nemico si chiama Hegel</i> , p. 71	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di	980974	Leo Valiani, <i>Sei pontefici nella penna di Spadolini</i> ,	13 ex Marucelliana

	giornale		«l'Espresso», 23 dicembre 1973, p. 21	
31	Ritagli di giornale	980975	<i>Società primitive, acculturazione e ricerche sulla poesia popolare</i> , «Paese sera», 24 febbraio 1967	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980976	Girolamo Arnaldi, <i>Il papa sta a Babilonia</i> , «Il mondo», 19 settembre 1974, p. 21	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980977	Enzo Siciliano, <i>Perseguitato dai fantasmi</i> , «Il mondo», 28 novembre 1974, p. 19	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980978	Carla Pasquinelli, <i>Cosa dicono le favole?</i> , «Rinascita», 26 settembre 1975, p. 37	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980979	Lorenzo Mondo, <i>Plebea grandezza di Carlo Porta</i> , 17 ottobre 1975, p. 12	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980980	<i>Pavese vent'anni dopo: pettegolezzi e letture nuove</i>	13 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	980981	<i>Geno Pampaloni: Solo con gli alberi si può parlare</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980982	Ferdinando Virdia, <i>I racconti di Prisco</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980983	Glauco Natoli, <i>Peyrefitte fra due vulcani</i> , 13 dicembre 1952	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980984	Paolo Milano, <i>Lo scrivere difficile di Antonio Pizzuto</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980985	articoli su Picasso, «La fiera letteraria», 17 maggio 1953, p. 5	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980986	Enzo Siciliano, <i>Mille versi a precipizio</i> , 7 settembre 1969, p. 18	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di	980987	Carlo Bo, <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> (Edizioni	13 ex Marucelliana

	giornale		Einaudi)	
31	Ritagli di giornale	980988	Vincenzo Cardarelli, <i>Spontaneità di Pascal</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980989	Luigi Baldacci, <i>Giovanni Pascoli e la critica del nostro secolo</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980990	Angelo Maria Ripellino, <i>Viaggio tra sonnambuli</i> , «l'Espresso»	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980991	Giovanni Giudici, <i>Lo soffocava l'ovatta dei sentimenti</i>	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980992	Allen Tate, <i>Il vero cuore dei "Cantos"</i> , «La fiera letteraria», 25 ottobre 1953, p. 3	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980993	scheda biobibliografica di Angela Padellaro 1 c ds con correzioni ms	13 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	980994	scheda biobibliografica di Nazareno Padellaro 1 c ds con aggiunte ms	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980995	scheda biobibliografica di Guglielmo Petroni 3 cc ds con aggiunte ms	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980996	scheda biobibliografica di Antonio Pizzuto 1 c ds con aggiunte ms	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980997	scheda biobibliografica di Antonio Pizzuto 2 cc ftc	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980998	scheda biobibliografica di Michele Prisco 1 c ftc	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980999	scheda biobibliografica di Mario Puccioni 2 cc ds con aggiunte ms	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di	981000	fotocopie da Il quartiere incollate 5 cc numerate	13 ex Marucelliana

	giornale			
31	Ritagli di giornale	981001	fotocopie da <i>La primula rossa alla tomba di Nerone</i> incollate 6 cc numerate	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	981002	fotocopie da <i>Il quarto di latte</i> incollate su 4 cc numerate	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	981003	fotocopie da <i>Una conchiglia per sentirci il mare</i> incollate su 6 cc numerate	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	981004	fotocopie da <i>Lo sgomero</i> incollate su 10 cc numerate	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	981005	«La fiera letteraria», XLVII, 34, 3 ottobre 1971	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	981006	Lanfranco Caretti, <i>Preromanticismo</i> (per il terzo programma rubrica “Bibliografie ragionate”) 11 cc ds	13 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale Q	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989402	Adolfo Chiesa, <i>La ricerca di Quarantotti Gambini</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989403	scheda biobibliografica su Pier Antonio Quarantotti Gambini 3 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989404	Rinaldo Froldi, <i>Quasimodo fedeltà a una vocazione</i> , pp. 1-2	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989405	Enzo Siciliano, <i>D'Annunzio vestito da Anacreonte</i> [Quasimodo]	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di		Fascicolo Ritagli di giornale Q-R	13 ex Marucelliana
----	------------	--	-----------------------------------	--------------------

	giornale			
31	Ritagli di giornale	980908	4 ftc su Lalla Romano + 6 cc ms	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980909	Paola Décina Lombardi, <i>Queneau. Una Pléiade per l'autore di «Zazie nel métro»</i> , «la Stampa», 2 dicembre 1989	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989910	Federico di Trocchio, <i>Una storia di formule</i> , «l'Espresso», 30 ottobre 1988, pp. 213-214	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980911	<i>Prosegue la polemica sul postmoderno con l'intervento di due nuovi interlocutori</i> , «la Repubblica Mercurio», 23 settembre 1989, p. 7	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980912	Ferdinando Virdia, <i>Il richiamo della tradizione</i> , «la Fiera letteraria», XLVII, 46, 26 dicembre 1971, p. 21	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di	980913	«La gazzetta di Parma», 27 maggio 1987, p. 3	13 ex Marucelliana

	giornale			
31	Ritagli di giornale	980914	Cosimo Ceccuti, <i>Quando Montale era in redazione</i> , «la Nazione», p. 3	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980915	articoli su Umberto Eco, «Tuttolibri», 25 gennaio 1995	13 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	980916	«il sole 24 ore», 9 luglio 1989 (incompleto)	13 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale R	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989406	Gian Carlo Ferretti, <i>Scompare con Luigi Russo un maestro di critica letteraria e di antifascismo</i> , «l'Unità», 15 agosto 1961 (Russo) ftc	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989407	Vittorio Saltini, <i>Jakobson e il realismo nell'arte</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989408	Adriano Seroni, <i>Indagine sul realismo</i> , «l'Unità», 26 aprile 1973 (Politica-Realismo)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989409	Paolo Spriano, <i>La «Ronda» e il «Baretti»</i> , «l'Unità», 12 ottobre 1972	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989410	Enzo Golino, <i>In campagna tutto è diverso</i> , p. 68 (Rusticale letteratura)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989411	Giovanni Giudici, <i>Eresie liriche per pochissimi intimi</i> [Roversi]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989412	Alessandro Bonsanti, <i>«Solaria» risponda!</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989413	Paolo Milano, <i>La nonna adorante e due indiani travestiti</i>	24 ex Marucelliana

	giornale		[Lalla Romano]	
31	Ritagli di giornale	989414	Giulio Preti, <i>Come nacque la sua filosofia</i> , «il Mondo», 19 febbraio 1970, p. 21 [Bertrand Russell]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989415	Enzo Siciliano, <i>Due penisole a volo radente</i> [Lalla Romano]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989416	Enzo Siciliano, <i>La violenza non cambia</i> [Renzo Rosso]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989417	Vittorio Saltini, <i>Il romanzo tedesco da Goethe a Mann</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989418	articoli su «Il Ponte», «Paese sera», II, 98, 9 aprile 1976, p. 7 (Riviste “Il Ponte”)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989419	Milly Mostardini, <i>Molta acqua sotto</i> «Il Ponte», «Paese sera», 99, 25 luglio 1975, p. 5 (Riviste “Il Ponte”)	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989420	Gian Carlo Ferretti, <i>Il discorso degli anni cinquanta</i> , «Rinascita», 36, 11 settembre 1965, pp. 17-18 (Romanò)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989421	Gian Carlo Ferretti, <i>Dalla Ronda al Baretti</i> , «Rinascita», 42, 27 ottobre 1972, p. 45	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989422	Gian Carlo Ferretti, <i>Presentazioni e sentimenti critici</i> , «Rinascita», 16, 21 aprile 1967, p. 21	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989423	Gian Carlo Ferretti, <i>Il discorso degli anni cinquanta</i> , «Rinascita», 36, 11 settembre 1965, p. 17-18	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989424	Il legame col De Sanctis ftc	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989425	Gian Carlo Ferretti, <i>L'ottavo "Menabò"</i> , «Rinascita», 35, 4 settembre 1965, p. 28	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989426	Gian Carlo Ferretti, <i>Il ritorno dall'inferno del lager</i> , ftc da «Il	24 ex Marucelliana

	giornale		Calendario del Popolo», ottobre-novembre 1963, p. 6108	
31	Ritagli di giornale	989427	Flavio Caroli, <i>I valori ideali della Resistenza</i> , «Corriere della sera», 13 ottobre 1974, p. 12	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989428	Gian Carlo Ferretti, recensione a Carlo Salinari, <i>La questione del realismo</i> (Milano, Parenti, 1960) ftc da «Rinascita», aprile 1961, pp. 409-410	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989429	Gian Carlo Ferretti, <i>Un nuovo libro di Luigi Russo</i> , ftc da «Il Calendario del Popolo», marzo 1954	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989430	G. Bárberi Squarotti, <i>Il Novecento dei poeti</i> [Ramat]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989431	Paolo Milano, <i>Kafka scende akk'Hotel Savoy</i> , pp. 39-40	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989432	Enzo Golino, <i>Una collezione di buchi</i> , pp. 46-47 (Il Contemporaneo)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989433	Lamberto Pignotti, <i>L'assassinio del romanzo</i> , «Rinascita», 52, 31 dicembre 1971, p. 35 (romanzo)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989434	Rodolfo Doni, <i>Cronaca fiorentina</i> , «Il tempo», XXXIII, 30 (Resistenza)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989435	Enzo Golino, <i>Qui giace l'ermetismo</i> , «L'Espresso» (“Prospettive”)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989436	Mario Picchi, <i>Trent'anni pieni d'eresia</i> (“Belfagor” Riviste)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989437	Alberto Asor Rosa, <i>Letteratura e politica</i> , «l'Unità», 28 febbraio 1976 (Riviste Officina)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989438	«Officina» fra cultura e società (Riviste)	24 ex Marucelliana

	giornale			
31	Ritagli di giornale	989439	Sergio Antonielli, <i>La parola dell'arcidiavolo</i> , «Rinascita», 19, 7 maggio 1976, p. 32 (Riviste “Belfagor”)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989440	Paolo Mieli, <i>Falce e cervello</i> , «L'Espresso», 1976, pp. 68-75	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989441	Alberto Abruzzese, <i>La produzione libraria</i> , «Rinascita», 4, 23 gennaio 1976, p. 28 (Riviste)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989442	Gian Carlo ferretti, <i>Privato e pubblico in Raboni</i> , «Rinascita», 39, 3 ottobre 1975	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989443	Reprint del “Politecnico”, pp. 59-63	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989444	Enzo Siciliano, <i>Sette poeti sull'Aventino</i> , «L'Espresso», 21 dicembre 1969, p. 24	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989445	Enzo Golino, <i>L'impresario dei poeti</i> , pp. 69-70	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989446	Gian Carlo Ferretti, <i>Manzoni e/o Leopardi</i> , «Rinascita», 19 settembre 1975 (Riviste)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989447	Vittorio Spinazzola, <i>La voce del «Politecnico»</i> , «l'Unità», 5 ottobre 1975 (Riviste)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989448	Milly Mostardini, <i>La terza età di "Testimonianze"</i> , «Paese sera – Il Nuovo Corriere», 15 luglio 1975	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989449	<i>Se «Il Politecnico» uscisse stamane</i> , «Corriere della sera», 5 ottobre 1975, p. 16 (Riviste)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989450	Giorgio Amendola, <i>E noi fascisti non sbagliamo mai?</i> , pp. 30-33 (Resistenza)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989451	Enzo Golino, <i>Lettera dal ghetto vuoto</i> , «L'Espresso», 1975,	24 ex Marucelliana

	giornale		pp. 88-89	
31	Ritagli di giornale	989452	Giacomo Debenedetti, 16 ottobre 1943, «Rinascita», 40, 12 ottobre 1973, p. 28 (Resistenza)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989453	Giovanni Papietro, <i>Una protagonista della cultura antifascista</i> , «l'Unità», 6 giugno 1973 (Resistenza)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989454	Enzo Forcella, <i>Non faremo la guerra per Badoglio e per il re</i> , «Il Mondo», 1975, pp. 52-54 (Resistenza)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989455	Sergio Soglia, <i>Con i GAP a Bologna</i> , «l'Unità», 1974	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989456	Franco Andreucci-Tommaso Detti, <i>Ernesto Ragionieri storico comunista</i> , «Rinascita», 31, 1 agosto 1975, p. 21 (Ragionieri)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989457	<i>Il compagno, lo storico, l'educatore</i> , «l'Unità», 1 luglio 1975, p. 3 (Ragionieri)	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989458	Giulio Gorla, <i>La scomparsa di Ragionieri</i> , «Paese sera», 30 giugno 1975	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989459	Rosario Villari, <i>La ricerca di Ragionieri</i> , «Paese sera», 1 luglio 1975 (Ragionieri)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989460	Franco Rodano, <i>Una rivoluzione in cammino e Aldo De Jaco</i> , <i>Il giorno tanto atteso</i> , «Paese sera», 24 aprile 1975, p. 3 (Resistenza)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989461	<i>Firenze li nascose e li aiutò a operare nella Resistenza</i> , «Paese sera», 25 aprile 1975	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989462	<i>Ragionieri un intellettuale organico</i> , «Rinascita», 27, 4 luglio 1975, pp. 5-6 (Ragionieri)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989463	Angela Groppi, <i>Libri e riviste della Rivoluzione francese</i> , «Rinascita», 27, 4 luglio 1975, p. 32 (Rivoluzione francese)	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989464	Augusto Livi, <i>Il realismo socialista</i> , «Paese sera»	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989465	Ugo Dotti, <i>Lo stile di Russo</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989466	Gian Carlo Ferretti, <i>La prosa di Luigi Russo</i> , «Rinascita», 29 agosto 1975 (Russo)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989467	Gianfanco Corsini, <i>La stagione del "politecnico"</i> , «Paese sera», 27 settembre 1975 (Riviste)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989468	Giancarlo Vigorelli, <i>La storia moderna nemica dei poeti</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989469	Enzo Siciliano, <i>Anche le viscere sono storia</i> , «Il Mondo», 1975, p. 60 (Riviste)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989470	Giorgio Granata, <i>La polemica sulla «Ronda»</i> , 1 novembre	24 ex Marucelliana

	giornale		1969	
31	Ritagli di giornale	989471	Carlo Bo, <i>Una dimensione nuova ma privatissima</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989472	Glauco Natoli, <i>Il nuovo Rimbaud</i> , «il Nuovo corriere», 29 novembre 1952	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989473	Carlo Bo, <i>Gian Falco, Giuliano il Sofista e «Leonardo»</i> , «Giornale del mattino», 8 marzo 1955, p. 3	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989474	Guido Guglielmi, <i>Metafora e storia</i> , «Libri Nuovi», dicembre 1970, p. 9	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989475	Guido Di Pino, <i>La critica contemporanea</i> , 1 settembre 1967	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989476	Gruppo VI – sottogruppo A, L'anconitana 13 cc ds [probabilmente relazione di un gruppo]	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989477	Domenico Rea, scheda biobibliografica 2 cc ftc	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989478	Gerolamo Ragusa Moleti, scheda biobibliografica 2 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989479	Gerolamo Rovetta, scheda biobibliografica 6 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989480	Sergio Romagnoli, scheda biobibliografica 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989481	Mario Rigoni Stern, scheda biobibliografica 1 c ms	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989482	Lalla Romano scheda biobibliografica 3 cc ds con correzioni ms (Vallecchi editore D.G.L.I.C. Voce Narratore)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989483	Guido Rey scheda biobibliografica 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

	giornale			
--	----------	--	--	--

31	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale S	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989484	Gian Carlo Ferretti, <i>Sulla "trasparenza" di Vittorio Sereni</i> , «Il Contemporaneo», 28 agosto 1970, pp. 20-21 [Sereni]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989485	Geno Pampaloni, <i>La grande fioritura dello strutturalismo</i> , p. 3 (Strutturalismo)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989486	Vittorio Saltini, <i>Boccaccio ridotto in equazioni</i> (Strutturalismo)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989487	Valerio Riva, <i>Sandokan contro Churchill</i> , «L'Espresso», 16 novembre 1969, pp. 22-23	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989488	Luigi Baldacci, <i>Analisi dello stile contemporaneo</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989489	Sergio Solmi, <i>Arrivo dell'autunno</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989490	articoli su Silone, «La fiera letteraria», 11 aprile 1954, pp. 3-6	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989491	articoli su Antoine de saint-Exupéry, «La fiera letteraria», 7 marzo 1954, p. 3	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989492	Carlo Bo, <i>L'osteria del gatto parlante</i> , pp. 1-2	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989493	articoli in occasione dei settant'anni di Umberto Saba, «La fiera letteraria», 13 marzo 1953, p. 3	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989494	Bruno Romani, <i>La clamorosa rottura fra Sartre e Camus</i> , «Il	24 ex Marucelliana

	giornale		mattino dell'Italia meridionale»	
31	Ritagli di giornale	989495	Glauco Natoli, <i>Saint-Beuve e il suo tempo</i> , «Il nuovo Corriere», 5 aprile 1952	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989496	Sandro De Feo, <i>Sartre sul Danubio</i> , 30 dicembre 1952	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989497	Leone Traverso, <i>Le inutili memorie di Lou Andreas Salomè</i> , «Il mattino dell'Italia centrale»	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989498	Claudio Marabini, <i>Revolverate contro il vento</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989499	Giancarlo Vigorelli, <i>Rivalutata la Scapigliatura</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989500	Enzo Golino, <i>A che servono le poesie?</i>	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989501	Agostino Lombardo, <i>Fa lavorare il lettore</i> , «Il mondo», 7 novembre 1974, p. 21	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989502	Guglielmo Neri, <i>I papaveri di Leuwen</i> , «Il mondo», 17 ottobre 1974, p. 21	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989503	Luigi de Simone, <i>Lettere da Capril</i> , «Il Raccoglitore», 1954 (Soldati)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989504	Lamberto Pignotti, <i>Testimonianze di esperienze operaie</i> , «l'Unità», 13 febbraio 1975	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989505	Antonio Debenedetti, <i>Il «terzo mondo» di Galla Placidia</i> , «Corriere della sera», 30 marzo 1975 (Storia medievale)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989506	Pierpaolo Pasolini, <i>Il buono e il cattivo nell'universo di Sciascia</i> , pp. 75-76 (Sciascia)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989507	Lia Wainstein, <i>Chi sopravvisse a ogni rivolta</i> , «La stampa», 18	24 ex Marucelliana

	giornale		aprile 1975 (Serge)	
31	Ritagli di giornale	989508	Jacques Nobécourt, <i>È un paesano di Pirandello</i> , «Il mondo», 1975, p. 55 (Sciascia)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989509	Giulio Goria, “ <i>Il mio pessimismo è un’invenzione</i> ”. <i>A colloquio con Leonardo Sciascia</i> , «Paese sera», 25 maggio 1975 (Sciascia)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989510	Luigi Nono, <i>Una città e la cultura militante</i> , «l’Unità», 8 giugno 1975, p. 3 (Scienza e società)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989511	Ruggero Rimini, <i>Italo Svevo spettatore triestino</i> , «La voce repubblicana», 8 ottobre 1971 (Svevo)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989512	Aldo Tortorella, <i>Una scuola che può essere diversa</i> , «Rinascita», XXXII, 38, 26 settembre 1975, pp. 1-2 (Scuola)	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989513	Arcangelo Rossi, <i>Movimento operaio e cultura scientifica</i> , «Rinascita», 29, 18 luglio 1975, pp. 23-24 (Scienza e società Trebeschi)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989514	Giorgio Lecce, <i>Lorenzo sbaglia tutto</i> , «l'Espresso», 1975	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989515	Nicola D'Amico, <i>I bambini sono trasformati in asini</i> , «Il Mondo», 1975, pp. 28-32 (Scuola)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989516	Sergio Morini, <i>Reggio Emilia luglio '60</i> , «Rinascita», 4 luglio 1975 (Storia contemporanea)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989517	Sergio Garavini, <i>Come allargare la base produttiva</i> , «Rinascita», 27, 4 luglio 1975, pp. 7-8 (Scienza e società)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989518	Nora Galli de Pratesi, <i>Cosenza un'università aperta ma piena di problemi</i> , «Il mondo», 4 settembre 1975, pp. 51-52	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989519	Silvio Monfardini, <i>Istituti di ricerca o feudi chiusi?</i> , «Rinascita», 31, 1 agosto 1975, p. 25 (Scienza)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989520	Ferdinando Vegas, <i>La vera fine degli incas</i> , «La stampa», 109°, 163, 18 luglio 1975 (Storia moderna)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989521	Enzo Siciliano, <i>Majorana come Mattia Pascal</i> , p. 76	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989522	Leo Valiani, <i>Caro don Benedetto, parliamo della libertà</i> , «Corriere della sera», 18 agosto 1976 (Storiografia)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989523	Lorenzo Mondo, <i>Cara adolescenza</i> , «La stampa», 1976 (Saba)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989524	Felice Froio, <i>L'altra faccia della scuola</i> , p. 13	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989525	Enzo Siciliano, <i>Un liceo fuori dal tempo</i> , «La stampa», 110°,	24 ex Marucelliana

	giornale		55, 5 marzo 1976, p. 3 (Scuola)	
31	Ritagli di giornale	989526	Giulio Carlo Argan, <i>In principio era il segno</i> , p. 48 (Semeiotica)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989527	Gian Carlo Ferretti, <i>Saggi critici di Adriano Seroni</i> , «l'Unità», 18 luglio 1958, p. 3 ftc	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989528	Gian Carlo Ferretti, recensione a Luigi Russo, <i>Il tramonto del letterato</i> (Bari, Laterza, 1960) ftc da «Rinascita», giugno 1960, p. 474	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989529	Eraldo Miscia, <i>Uno scrittore da ammazzare</i> , «La fiera letteraria», pp. 9-11 (Schettini)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989530	Franco Fortini, <i>Il presente come storia. Un trentennio italiano</i> , 7 giugno 1976 (Storia e letteratura)	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989531	Franco Ferrarotti, <i>Il momento autocritico della sociologia</i> (Sociologia)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989532	Luigi Baccolo, <i>Cuore di Sade</i> , pp. 50-52 (Sade)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989533	Maria Stella Sernas, <i>Femminista? Altroché, le piaceva l'uomo-oggetto</i> , pp. 100-105	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989534	Angela Bianchini, <i>La fatica di essere donna</i> , p. 12 (Sand)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989535	Claudio Marabini, <i>Eutanasia di un amore</i> , «La Nazione», p. 4 (Saviane)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989536	Gian Carlo Marmori, <i>Dietrofront: non è più Kitsch</i> , pp. 88-103 (Simbolismo)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989537	Franco Ferrarotti, <i>La crisi della sociologia</i> , «Paese sera», 19	24 ex Marucelliana

	giornale		gennaio 1973 (Sociologia)	
31	Ritagli di giornale	989538	Marcello Pagnini, <i>Il Decamerone al microscopio</i> – Renata Mecchia, <i>Rilettura di Balzac</i> – Tullio De Mauro, <i>Da Chomsky alla cinesica</i> (Strutturalismo)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989539	Vittorio Saltini, <i>La semiotica tra mito e scienza</i> (Semiotica)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989540	Enzo Golino, <i>Hanno arrestato il romanzo</i> , p. 86 (Sociologia)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989541	<i>Con la fine delle vacanze i primi impegni elettorali</i> , «l'Unità», 2 gennaio 1975, p. 7 (Scuola)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989542	Giuliano Gramigna, <i>Cose d'amore in bicicletta</i> , 12 giugno 1974 (Soavi)	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989543	Giampiero Mughini, <i>L'avvenire della scuola</i> , «Paese sera», p. 15 (Scuola)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989544	Andrea Gramicca, <i>Nel vivo della realtà la battaglia per la scuola</i> , «Rinascita», 3, 17 gennaio 1975, p. 3 (Scuola)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989545	Giuseppe Chiarante, <i>Le spoglie del vecchio liceo</i> , «l'Unità», 10 ottobre 1975, p. 3 (Scuola)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989546	Paolo Milano, <i>Chi è il vero demente in un mondo già folle?</i> (Siciliano)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989547	Paolo Milano, <i>Arie, cabalette e una morte da melodramma</i> (Siciliano)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989548	Geno Pampaloni, <i>Il contesto</i> , 9 gennaio 1972 (Sciascia)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989549	Mario Spinella, <i>Siciliano: la notte matrigna</i> , 20 febbraio 1976	24 ex Marucelliana

	giornale			
31	Ritagli di giornale	989550	Lea Quilici, <i>Se sei un genio puoi entrare</i> , «L'Espresso», 27 dicembre 1970, pp. 16-17	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989551	Sandro Magister, <i>San Freud, ora pro nobis</i> , pp. 74-79	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989552	Giovanni Giudici, <i>Sembra più giovane dei suoi pronipoti</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989553	Panfilo Gentile, <i>Dramma del socialismo italiano nel travaglio dell'altro dopoguerra</i> , «Corriere della sera», 20 ottobre 1953	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989554	Giovanni Giudici, <i>Cipressi a rima alternata</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989555	Giovanna Cavallari, <i>Ritorno di Sorel</i>	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989556	Enzo Siciliano, <i>Silenzio e chiacchiera</i> [Soavi]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989557	Vittorio Spinazzola, <i>Fervore e angoscia di Rocco Scotellaro</i> , «l'Unità», 19 aprile 1973	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989558	Umberto Eco, <i>Una ballata per tre libertini</i> , «L'Espresso», 19 marzo 1972, p. 18	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989559	Paolo Milano, <i>Le botteghe spirittate e il demiurgo casalingo</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989560	Paolo Milano, <i>La piccola trottola a molte facce</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989561	Vittorio Saltini, <i>In tricea, sotto la luna</i> , pp. 67-68	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989562	Teresa Massari, <i>L'itinerario di Sartre</i> , 9 febbraio 1973	24 ex Marucelliana

	giornale			
31	Ritagli di giornale	989563	Giovanni Bogliolo, <i>Il duca virtuoso</i> [Saint-Simon]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989564	Paolo Milano, <i>Una storia civile di un paese non ignoto</i> , «L'Espresso», 12 dicembre 1971, p. 19 [Sciascia]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989565	Ferdinando Virdia, <i>Come si difende la Sicilia</i> , «La fiera letteraria», p. 10 [Sciascia]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989566	Paolo Milano, <i>La corda pazza dell'orologio siciliano</i> [Sciascia]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989567	Mirko Bevilacqua, <i>La gallina di Saba</i> , «Rinascita», p. 29	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989568	Umberto Saba, <i>Personaggi: un uomo, un ragazzo, Trieste</i> , pp. 117-124 (Saba)	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	989569	Sergio Pautasso, <i>Vittorio Sereni, lettore</i>	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989570	Enzo Siciliano, <i>Un posto in vacanza</i> , «Il mondo», 29 novembre 1973, p. 20 [Sereni]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989571	<i>Per cosa studiamo</i> , «Paese sera», 10 giugno 1976, p. 7 (Scuola)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989572	Franco Ferrarotti, <i>L'incontro con Marx non è più rinviabile</i> , «Paese sera», p. 13 (Sociologia)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989573	<i>Una nuova idea dello sport</i> , «Rinascita», 38, 26 settembre 1975, pp. 13-28 (Sport)	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989574	«Rinascita», XXXII, 14, 4 aprile 1975	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di	989575	Emilio Salgari, scheda biobibliografica 2 cc ds con correzioni	24 ex Marucelliana

	giornale		ms [Luti]	
31	Ritagli di giornale	989576	Piero Santi, scheda biobibliografica 1 c ds con correzioni ms [Luti]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989577	Leonardo Sciascia, scheda biobibliografica 1 c ds con correzioni ms [Luti]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989578-989579	Giacinto Spagnoletti, scheda biobibliografica 2 cc ds	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989580	Angelo Sommaruga, scheda biobibliografica 2 cc ds con correzioni ms [Ghidetti]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989581	Giani Stuparich, scheda biobibliografica 4 cc ds con correzioni ms [Luti]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	989582	Vittorio Sermoni, scheda biobibliografica 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

31	Ritagli di giornale	990322	Giani Stuparich, scheda biobibliografica 3 cc ftc con correzioni ms	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	990323	Giacinto Spagnoletti, scheda biobibliografica 2 cc ftc con correzioni ms	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	990324	Eddoardo Scarfoglio ("Tartarin"), scheda biobibliografica 4 cc ds con correzioni ms [Ghidetti]	24 ex Marucelliana
31	Ritagli di giornale	990325	Scipio Slataper scheda biobibliografica 5 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
32	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale S-T	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981173	Paolo Di Stefano, <i>Tabucchi: l'errore di Eco</i> , 8 maggio 1997, p. 35	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981174	nota biografica su Antonio Tabucchi p. 848 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981175	Enzo Siciliano, <i>La narratrice Sanvitale rivelazione dell'anno</i>	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981176	quarta di copertina di un libro di Francesca Sanvitale 2 cc tfc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981177	Francesca Sanvitale, <i>Un'adolescenza comune</i> ftc pp. 73-76	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981178	nota biografica su Francesca Sanvitale ftc da <i>Narratori italiani del secondo Novecento</i> , pp. 194-195 (con appunti ms)	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981179	Claudio Marabini, <i>Torna Renato Serra ed è incantesimo</i> , «il	12 ex Marucelliana

	giornale		Resto del Carlino», 23 marzo 1997, p. 18 ftc	
32	Ritagli di giornale	981180	articoli su Mario Soldati, «La Nazione», 21 giugno 1999	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981181	articoli su Mario Soldati, «La Repubblica», 21 giugno 1999	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981182	Idolina Landolfi, <i>Io, se fossi Dio</i> , «Il Giornale», p. 3 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981183	Giorgio De Rienzo, <i>Il mondo secondo Siciliano</i> , «Corriere della sera», 11 febbraio 1997, p. 31	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981184	articoli su Leonardo Sciascia, «Il Messaggero», 21 novembre 1989	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981185	«Corriere della sera», 22 maggio 1989, p. 35	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981186	articoli su Fulvio Tomizza, «La Repubblica», 22 maggio 1999	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981187	articoli su Fulvio Tomizza, «La stampa», 22 maggio 1999, p. 28	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981188	articoli su Fulvio Tomizza, «Cultura & Società», 22 maggio 1999	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981189	Carlo Sgorlon, <i>Tomizza un'anima divisa in due</i> , «Il Giornale», 22 maggio 1999, p. 32	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981190	Enzo Golino, <i>I diamanti di Fabrizio</i> , «La Repubblica» [Sciascia]	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981191	Natalia Aspesi, <i>Se Sciascia tornasse...</i> , «La Repubblica», 19 giugno 1992, p. 31	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981192	articoli su Leonardo Sciascia, «l'Unità», 21 novembre 1989	12 ex Marucelliana

	giornale			
32	Ritagli di giornale	981193	articoli su Leonardo Sciascia, «Il Giornale», 21 novembre 1989	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981194	articolo su Camillo Sbarbaro 12 cc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981195	Claudio Marabini, <i>Coi suoi libri sotto il braccio</i> , 12 aprile 1990, p. 10	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981196	Romano Battaglia, <i>Soldati innamorato della voce del mare</i> , «La Nazione», 17 novembre 1996, p. 18	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981197	Pierfrancesco Listri, <i>Claude Simon è Nobel 1985</i> , «La Nazione», 18 ottobre 1985, p. 5	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981198	Alfredo Giuliani, <i>L'anima nuda di Alberto Savinio</i> , «La Repubblica», 23 agosto 1991, pp. 30-31	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981199	Giovanni Spadolini, <i>Silone svizzero</i> , «la Stampa», 13 gennaio 1991, p. 21	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981200	Giovanni Macchia, <i>Stendhal. Il diritto di sognare</i> , «Corriere della sera», 20 dicembre 1992	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981201	Marco Marchi, <i>Comandare alla Casuccia</i> , ftc «La Voce del Campo», 5 giugno 1997	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981202	Ottavio Cecchi, <i>Un apocrifo, così Tozzi ci racconta se stesso</i> , «l'Unità», 26 maggio 1997, p. 15 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981203	Attilio Lolini, <i>Un'autobiografia in laboratorio</i> , «Il Manifesto», 29 maggio 1997 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981204	Antonio Prete, <i>La scrittura di una vita</i> , «La Voce del Campo», 8 maggio 1997 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981205	Delia Garofano, <i>Tozzi, il classico sconosciuto del '900</i>	12 ex Marucelliana

	giornale		<i>italiano</i> , «l'Arena», 15 aprile 1997 ftc	
32	Ritagli di giornale	981206	Giovanni Nardi, <i>Ricordo di Brunelli. Poi Sestan e Tozzi</i> , «La Nazione», 29 maggio 1997 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981207	articoli su Federigo Tozzi, «il Giornale», 7 gennaio 1999, p. 12	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981208	Maria Adelaide Basile, <i>La Scrittura come coscienza</i> , «Il Novecento», X, 9, settembre 1990, pp. 15-18 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981209	articoli su Savinio «La Repubblica (Mercurio)», 23 dicembre 1989, p. 11	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981210	Luigi Baldacci, <i>Quel suo aspro sapore di menta</i> , 7 marzo 1990, p. 8	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981211	articoli su Natalino Sapegno, «La Repubblica», 12 aprile 1990	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981212	«La Repubblica» (ftc sbiadita: articoli non identificabili)	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981213	Roberto Barbolini, <i>E dopo Verga, nulla</i> , «Panorama», 18 dicembre 1988, pp. 137-138	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981214	Marino Biondi, <i>Storie di violenza e di pena di un popolo tradito dalla Storia</i> , «La Nazione» ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981215	Luigi Baldacci, <i>Svevo, la vita fatta romanzo</i> , «Corriere della sera», 4 luglio 1998, p. 33	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981216	Nello Ajello, <i>Cittadino Soldati</i> , «La Repubblica», 16-17 novembre 1986	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981217	Piergiovanni Permoli, <i>Tozzi, una voce dell'oscurità</i> , «la Voce repubblicana», 8-9 giugno 1992, p. 6 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981218	Luce D'Eramo, <i>Caterina, parole come fiamme</i> , «Avvenire»,	12 ex Marucelliana

	giornale		21 dicembre 1996 ftc	
32	Ritagli di giornale	981219	Giuseppe Marchetti, <i>Il ritorno di Tozzi</i> , «Gazzetta di Parma», 25 aprile 1987	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981220	Attilio Lolini, <i>Notizie dal “pianeta Tozzi”</i> , «La voce del campo», 25 settembre 1991 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981221	Attilio Lolini, <i>Revival, la critica riscopre Federigo Tozzi</i> , «l'Unità», 29 ottobre 1951 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981222	Giorgio Luti, <i>Riscoperto Tozzi nelle sue novelle</i> , «La Nazione» 10 marzo 1989, p. 10	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981223	Gontzal Diez, <i>Tabucchi «Mi oficio es mirar»</i> , «la vida», 27 abril 1999, pp. 58-59	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981224	Attilio Lolini, <i>Un «tristo articolo» e le sue distrazioni narrative</i> , «Il Manifesto», 17 aprile 1992 ftc	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981225	Glauco Tozzi, <i>Ormai il mistero è chiarito 2I ricordi di un impiegato di Federigo Tozzi furono scritti in tre riprese</i> , «Il Campo», 12 settembre 1985 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981226	Marco Marchi, <i>Federigo Tozzi novelliere «realismo del profondo» e precocità straordinaria</i> , «Corriere del Ticino», 3 giugno 1989, p. 47 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981227	Marino Biondi, <i>La riscoperta di Tozzi</i> , «La Nazione», 29 maggio 1987 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981228	Giorgio Van Straten, <i>“La mia Versilia frontiera del mondo”. Una poetica che vive sul mare</i> , «La Repubblica», 24 marzo 1989, p. 7	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981229	Giovanni Raboni, <i>Quella volta che Pessoa non incontrò Pirandello</i> , «Corriere della sera», 25 settembre 1988, p. 3	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981230	Carlo Sgorlon, <i>Due sposi e Tomizza</i> , «La Nazione», 19	12 ex Marucelliana

	giornale		febbraio 1986, p. 3	
32	Ritagli di giornale	981231	Giuseppe Amoroso, <i>Quel furioso tormento dell'abate Roys</i> , «L'Avvenire» 2 cc ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981232	Giuseppe Marchetti, <i>Monsignore innamorato della della strega</i> , «Il Giorn» 2 cc ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981233	ritaglio su Tabucchi (giornale non identificabile)	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981234	Elvio Guagnini, <i>Il romanzo del vescovo Vergerio. Un nuovo capitolo nella ricerca di Tomizza</i> , pp. 19-26	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981235	«la Voce del campo», 10 aprile 1991 [Tozzi]	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981236	Ernestina Pellegrini, <i>La Trieste di Silvio Benco: «l'impero dell'immobilità»</i> (pp. 7-16); <i>Saba e Trieste: immagini di città e</i>	12 ex Marucelliana

			<i>complesso materno</i> (pp. 79-108) ftc da <i>L'immagine di Trieste nella letteratura italiana, slovena e tedesca fra ottocento e novecento</i> (Trieste, Italo Svevo, 1991)	
32	Ritagli di giornale	981237	Giorgio Baroni, <i>Pagine rare di Scipio Slataper</i> estratto da «Quaderni giuliani di storia», IX, 2, dicembre 1988, pp. 213-218	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981238	«i viaggi di Repubblica», II, 28, 14 maggio 1998 [articolo su Tomizza]	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981239	rassegna stampa della presentazione di <i>Ardengo Soffici. Estetica e politica</i> a cura di Simonetta Bartolini (Chieti, Marino Solfanelli Editore, 1994) (6 cc ftc)	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981240	ds <i>Napoleone II, re di Roma e duca di Reichstadt</i> 1 c	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981241	quarta di copertina di Francesca Sanvitale 2 cc	12 ex Marucelliana

	giornale			
32	Ritagli di giornale	981242	fotocopia quarta di copertina di Francesca Sanvitale 1 c	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981243	Intervista a Francesca Sanvitale, a cura di Maria Antonietta Cruciata, «Inventario», pp. 147-149 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981244	1 c appunti ms + 1 c con incollato articolo di Sandra Petrignani <i>Ritorno al passato</i>	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981245	Elvio Guagnini, <i>Nuovi itinerari di Tomizza</i> ftc estratto da «Il territorio», XII, 26, maggio-agosto 1989, pp. 76-83	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981246	articoli su Antonio Tabucchi, «La Repubblica», 24 settembre 1997, p. 25	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981247	Paolo Mauri, <i>Sotto il peso di Lisbona</i> , «La Repubblica», 23 gennaio 1994, pp. 30-31 con appunti ms	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981248	articoli su Antonio Tabucchi, «Corriere della sera», 3 maggio 1998, p. 27	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981249	Giovanni Bogani, <i>Tabucchi: Pisa, i sogni lontani</i> , «La Nazione», 26 gennaio 1994	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981250	Daniela Pasti, <i>Per colpa di Pereira</i> , «La Repubblica», 17 luglio 1994	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981521	Enrico Regazzoni, <i>Antonio Tabucchi. Una proposta irritante</i> , «La Repubblica», 13 maggio 1998	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981252	3 cc ftc (incomplete) con la biografia di Tabucchi pp. 961-963	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981253	Silvio Perrella, <i>Interrogare le origini</i> , e Romana Petri, <i>La grande digestione del mondo</i> , «Leggere», 32, giugno 1991, pp. 70-71	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981254	discorso per il conferimento del Premio Letterario “Palazzo al Bosco” ad Antonio Tabucchi 1993 4 cc ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale		Fascicolo «Tabucchi»	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981255	Curzio Maltese, <i>“Il vizio italiano del revisionismo”</i> . <i>Tabucchi e l’ultima moda culturale</i> , «La Repubblica», 29 giugno 1998, p. 9	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981256	2 articoli su Tabucchi [1995]	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981257	<i>Sotto la pioggia con Antonio Tabucchi</i> , intervista a cura di Elisabetta Belforti e Luigi Oldani, «Sotto la pioggia», 1, 15 dicembre 1993, p. 1 e 4	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981258	<i>Viandante, se giungi a Lisbona</i> , intervista di Simonetta Bartolini in «Michelangelo», XXI, 1-2, gennaio-giugno 1992,	12 ex Marucelliana

			pp. 36-39	
32	Ritagli di giornale	981259	Antonio Tabucchi, <i>Piccoli equilibri senza importanza</i> , ftc da <i>I narratori</i> , Milano, Feltrinelli, 1985, pp. 7-8	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981260	Paolo Mauri, <i>Antonio Tabucchi a pranzo col fantasma</i> , «la Repubblica», 22-23 marzo 1992 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981261	<i>Miei cari fantasmi</i> , intervista di Luigi Vaccari, «Il Messaggero», 11 marzo 1992, p. 19 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981262	<i>Antonio Tabucchi e il suo «doppio»</i> intervista di Marco Barabotti e Cinzia Bellandi, <i>Antonio Tabucchi: luoghi, memorie e luoghi della memoria</i> 3 cc ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981263	Maria Teresa Giuffré, <i>Antonio Tabucchi; variazioni su temi d'ombre</i> , pp. 93-95	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981264	Antonio Tabucchi, <i>Doppio senso</i> , «Alfabeta», VII, 69, pp. 3-4	12 ex Marucelliana

	giornale			
32	Ritagli di giornale	981265	Antonio Tabucchi, <i>Equivoci senza importanza</i> , «MondOperaio», 12, dicembre 1985, pp. 109-111	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981266	<i>Riflessione e metanarrativa</i> pp. 340-350	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981267	Tabucchi in Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana. Il Novecento</i> , Torino, Einaudi, pp. 725-726 e 753-754	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981268	Flavia Ravazzoni, <i>Viaggi tangenziali e storie ribattute: l'insonnia narrativa di Tabucchi</i> , «Autografo», pp. 23-37	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981269	Giovanni Palmieri, <i>Il «romanzo inesistente» di Antonio Tabucchi</i> , «Il Ponte», XLIX, 1, gennaio 1993, pp. 87-101	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981270	Flavia Ravazzoni, <i>Viaggi tangenziali e storie ribattute: l'insonnia narrativa di Tabucchi</i> , «Autografo», pp. 23-37	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981271	lettera di Geno Pampaloni del 4 aprile 1993 (ftc) e discorso di [***] per la II edizione del premio Letterario Palazzo al Bosco 1993	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981272	Antonio Tabucchi, <i>Gli ultimi tre giorni di Fernando Pessoa. Un delirio</i> (ftc di cc numerate da 1 a 24)	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981273	brochure Premio Palazzo al Bosco	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981274	«La verdad», 26 marzo 1998 [contiene articolo su Tomizza]	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981275	2 cc ftc pp. 290-293	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981276	Flavia Brizio, <i>La narrativa postmoderna di Antonio Tabucchi</i> , pp. 1-18	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981277	<i>Frammenti per Requiem</i> pp. 1-15	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981278	2 poesie di Pedro Luis Ladrón de Guevara ftc da «La alegría de los naufragios», 1-2, 1999, pp. 53-54	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981279	programma <i>Leggere per non dimenticare</i> [Luti presenta Tabucchi <i>La testa perduta di Damasceno Monteiro</i> - 3 dicembre 1997]	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981280	<i>Il tirocinio della stagista</i> pp. 1-11	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale T	24 ex Marucelliana
----	---------------------	--	---------------------------------	--------------------

32	Ritagli di giornale	990326	Sante Graciotti, <i>Condannava la rivoluzione ma non i rivoluzionari</i> , «Corriere della sera», 30 marzo 1975 (Turgheniev)	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	990327	Umberto Eco, <i>Tu muori, io invece faccio l'olocausto</i> , «L'espresso», 23 dicembre 1973, pp. 16-17 [Tommaseo]	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	990328	A. L. <i>Il teatro come linguaggio per i grandi temi politici</i>	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	990329	Corrado Augias, <i>Lei non saprà mai recitare: e così sia</i> [Tilgher]	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	990330	Piero Dallamano, <i>Pazzo mondo di Tobino</i> , «Paese sera», 1972	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	990331	Valeria Numerico, <i>Con Testori alla riscoperta di Testori</i> , «Il mondo», pp. 47-49	24 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	992199	<i>A venticinque anni dalla morte di Adriano Tilgher</i> , «La fiera letteraria», 17 novembre 1966, pp. 11-14	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992200	Pietro Bianchi, <i>Doloroso viaggio verso la maturità</i> [Tomizza]	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992201	Claudio Marabini, <i>Da Maggiano a Magliano</i> , «Il mondo», 26 febbraio 1970, p. 15 [Tobino]	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992202	Sandro Di Feo, <i>Medico e poeta delle pazzie</i> , «L'europeo», 30 aprile 1953, p. 21 [Tobino]	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992203	Mario Dell'Arco, <i>Amico del D'annunzio ma non troppo</i> , p. 5 [Trilussa]	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992204	Luigi Quattrocchi, <i>Adriano Tilgher e la storia</i> , «La fiera letteraria», VII, 45, 9 novembre 1952, p. 2	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di	992205	Enzo Siciliano, <i>Testori cerca il romanzo</i> , p. 56	24 ex Marucelliana

	giornale			
32	Ritagli di giornale	992206	Fausta Terni Cialente, scheda biobibliografica 2 cc ftc con correzioni ms	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992207	Fausta Terni Cialente, scheda biobibliografica 2 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992208	Giovanni Testori, scheda biobibliografica 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992209	Lucia Tumiatì, scheda biobibliografica 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992210	Lulliana Terni, scheda biobibliografica 1 c ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale U	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992211	<i>E poi, da grande, che cosa farai?</i> , pp. 50-61 (Università – scuola)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992212	Tullio De Mauro, <i>I padroni laureati</i> , «Paese sera», 24 gennaio 1975 (Università)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992213	«L'Europa», 15 gennaio 1975, pp. 23-32	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992214	Fernando Nicolò, <i>Gli obiettivi del dipartimento universitario</i> , «Paese sera», 25 marzo 1976 (Università)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992215	Bernardino, <i>L'Università è una fabbrica di disoccupati</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di	992216	Luigi Berlinguer, <i>Nel merito di una riforma</i> , «L'Unità», 24	26 ex Marucelliana

	giornale		luglio 1976 (Università)	
32	Ritagli di giornale	992217	Giorgio Tecce, <i>Che professore Ordinario!</i> (Università)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992218	Enrico Mannucci, <i>Programmare innanzi tutto</i> , «Paese sera – Il nuovo Corriere», II, 57, 27 febbraio 1976 (Università)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992219	G. Toraldo Di Francia, <i>Università e mobilità dei docenti</i> (Università)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992220	<i>Tanti dottori per un impiego</i> , «Paese sera», 3 giugno 1976, p. 6 (Università)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992221	Maria Luisa Agnese Valeria Gandus, <i>La Normale all'occhiello</i> , «Panorama», 20 novembre 1975, pp. 115-118	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992222	Aldo Borlenghi, <i>Educazione al vivere civile</i> , p. 6	26 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	992223	Roberto Fieschi, <i>Gli obiettivi del Dipartimento universitario</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992224	Franco Ferrarotti, <i>Università alla sbarra</i> , «Paese sera», 7 gennaio 1976	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992225	Adriano Ossicini, <i>La beffa dei corsi serali</i> , «Paese sera», 9 gennaio 1976	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992226	Gabriele Invernizzi, <i>Da grande farò l'arrabbiato</i> , pp. 14-16	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992227	Roberto Grandi – Umberto Eco, <i>L'università è un liceo per geometri</i> , «L'Espresso», pp. 129-143	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992228	Franco Graziosi, <i>I compiti dell'università</i> , «l'Unità», 20 maggio 1975	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di	992229	Gianfranco Contini, <i>Ungaretti è il più giovane</i> , «Paese sera»,	26 ex Marucelliana

	giornale		11 febbraio 1968	
32	Ritagli di giornale	992230	<i>Tace la voce ispirata</i> , «Il giorno», 4 giugno 1970, p. 3 [Ungaretti]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992231	<i>Non scriveva versi: componeva musica</i> , «Paese sera», 4 giugno 1970, p. 3 [Ungaretti]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992232	Arnaldo Bocelli, <i>Morte di Ungaretti</i> , «La stampa», 104°, 113, 4 giugno 1970, p. 3	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992233	<i>Cantò il Carso e la Luna</i> , «La Nazione», 4 giugno 1970, p. 3 [Ungaretti]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992234	Carlo Bo, <i>Che cos'è stato Ungaretti?</i> , p. 81	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992235	Giovanni Giudici, <i>Schivò Pascoli e D'Annunzio</i> , «L'Espresso», 16 novembre 1969, p. 26 [Ungaretti]	26 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	992236	<i>Giuseppe Ungaretti</i> , «La fiera letteraria», 1 novembre 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992237	Carlo Bo, <i>Pace nella guerra</i> , 8 maggio 1952	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992238	Sergio Solmi, <i>Note sulla poesia di Ungaretti</i> ftc da Id., <i>Scrittori negli anni</i> (Milano, Il Saggiatore, 1963), pp. 141-152 con annotazioni ms	26 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale V	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992239	Gian Carlo Ferretti, <i>La «provocazione» di Volponi</i> , «l'Unità», 16 marzo 1974	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992240	Daniele Del Giudice, <i>Volponi: la rapina dell'intelligenza</i> , «Paese sera», 1 agosto 1975, p. 3 (Volponi)	26 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	992241	Aldo De Jaco, <i>Gli astratti furori</i> , «Paese sera», 20 luglio 1976, p. 5 (Vittorini)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992242	Paolo Cavallina, <i>La prima «Voce» di Prezolini</i> , «Giornale del mattino», 11 marzo 1955 (Voce)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992243	Gian Carlo Ferretti, <i>Poesie inedite di Volponi</i> , «Rinascita», 16, 18 aprile 1975, p. 30 (Volponi)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992244	Giovanni Raboni, <i>Riscrivere il mondo</i> , «Rinascita», XXXIII, 10, 5 marzo 1976, p. 32	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992245	Gabriele Invernizzi, <i>Bravo! La nomino narratore delegato</i> , pp. 28-30 (Volponi)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992246	Aurelio Andreoli, <i>Visconti. Contrasto tra aspirazioni estetiche e vita quotidiana</i> , pp. 59-60 e Aurelio Di Sovico, <i>Io, Luchino Visconti</i> , «Il mondo», pp. 61-69	26 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	992247	Gianfranco Contini, <i>Vittorini catturato dai figli di Zdanov</i> , «Paese sera»	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	992248	Vittorio Spinazzola, <i>Approdo alla lotta</i> , «l'Unità», 3 luglio 1975 (Volponi)	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	993059	Gian Carlo Ferretti, <i>Vittorini e la critica</i> , «Rinascita», 12 gennaio 1968 (Vittorini) ftc	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	993360	«La Voce» <i>prima della tempesta</i> , «il Giornale», 26 novembre 1974, p. 3	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	993661	Piero Dallamano, <i>Una moderna Arca di Noè per salvarsi dall'atomica</i> , «Paese sera», 1 marzo 1974, pp. 7-8 [Volponi]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	993962	Enzo Siciliano, <i>Con la bomba, genio e paura</i> [Volponi]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di	994263	Pier Paolo Pasolini, <i>Quel "pazzo" di Volponi non sa</i>	26 ex Marucelliana

	giornale		<i>rinunciare a niente</i> , pp. 69-72	
32	Ritagli di giornale	994564	Giuliano Gramigna, <i>Un esercizio narcisistico</i> , «Il giorno»p. 10 [Volponi]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	994865	Paolo Milano, <i>Fuga in avanti o arca di Noè</i> , pp. 70-71 [Volponi]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	995166	Luigi Baldacci, <i>Dopo un lungo silenzio Paolo Volponi torna in vetrina con un romanzo a due facce</i> , p. 90	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	995467	Giovanni Giudici, <i>Il romanziere non è un architetto di violino</i> , «Il ponte», XXIX, 7-8 [Vittorini]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	995768	<i>Gli intellettuali italiani nell'età delle riforme</i> , «Libri Nuovi», agosto 1969, p. 2	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	996069	Carlo Bo, <i>Ritorno in Sicilia con Vittorini</i> , p. 79	26 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	996370	Carlo Bo, <i>Sardegna come un'infanzia</i> , 9 novembre 1952, pp. 1-2 [Vittorini]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	996671	Claudio Carabba, <i>Il romanzo di Vittorini</i> , 23 settembre 1969	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	996972	Paolo Milano, <i>Le due nozze mancate della vergine America</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	997273	Paolo Mix, <i>Umanità di Valéry</i> , «Il mondo», 1 settembre 1945, pp. 6-7	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	997574	Mario Luzi, <i>Le lettere di Valery</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	997875	Enrico Falqui, <i>Fiori di Serra</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di	998176	Francesco Tentori, <i>Il poeta peruviano César Vallejo</i> , «La fiera	26 ex Marucelliana

	giornale		letteraria», 24 gennaio 1954, p. 3	
32	Ritagli di giornale	998477	Enrico Falqui, <i>La storia del passaggio dall'una all'altra "Voce"</i> , «La fiera letteraria», 17 febbraio 1957, p. 1	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	998778	Vittorio Saltini, <i>Wittgenstein filosofo per letterati</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	999079	Giulio Cattaneo, <i>Il mondo dall'oblò</i> , «la Stampa», 108°, 234, 18 ottobre 1974 [Verne]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	999380	Corrado Augias, <i>Entrate, si ride</i> , «L'Espresso», 10 gennaio 1971, pp. 12-13 [Vaudeville]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	999681	Paolo Milano, <i>Walt Withman infermiere e vate</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	999982	Claudio Marabini, <i>La ragazza del cugino</i> [Vigevani]	26 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	1000283	Vanda Monaco, <i>Ferrone: il teatro di Verga</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1000584	Claudio Milanini, <i>I popolani di Paolo Valera</i> , «l'Unità», 28 febbraio 1974	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1000885	Lorenzo Mondo, <i>Poeta della follia</i> , «la Stampa», 108°, 61, 22 marzo 1974 [Paolo Valera]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1001186	Paolo Milano, <i>Il lebbroso in corsia circondato di specchi</i> [Wilcock]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1001487	Giancarlo Vigorelli, <i>La riscoperta di Valera</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1001788	recensione a Rodolfo Wilcock <i>I due allegri indiani</i>	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di	1002089	Tommaso Giglio, <i>Il caso Vittorini</i> , «l'Europeo», pp. 12-13 e	26 ex Marucelliana

	giornale		Massimo Fini, <i>Che cosa fu Il Politecnico</i> , Ivi, pp. 13-15	
32	Ritagli di giornale	1002390	Gian Carlo ferretti, <i>Gli astratti furori del Politecnico</i> , «Rinascita», 40, 10 ottobre 1975, p. 21	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1002691	«Libri nuovi», VIII, 1, gennaio 1976	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1002992	Paolo Valera, scheda biobibliografica 2 cc ds con correzioni ms [Ghidetti]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1003293	Federico Verdinois (Picche), scheda biobibliografica 1 c ds	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1003594	Annie Vivanti, scheda biobibliografica 2 cc ds con correzioni ms	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1003895	Marcello Vanturi, scheda biobibliografica 1 ds	26 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	1004196	Rodolfo J. Wilcock, scheda biobibliografica 1c ds	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1004497	2 cc con appunti ms	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1004798	Pietro Citati, <i>Passeggiata sui viali della vita e del nulla</i> , «Corriere della sera», 28 marzo 1976, p. 16 [Walser]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	1005099	Erich Kuby, Sodoma e Walhalla, pp. 96-106	26 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale V-U-W	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981285	Paolo Maccari, <i>Parronchi, la saggezza del verso</i> , «il Corriere», 13 ottobre 2000, p. 33	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981286	Emanuela Sirchia, <i>Un comitato per Pasolini</i> , «Paese sera», 1 novembre 1991, p. 12	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981287	Sergio Givone, <i>La sfida del contemporaneo</i> , «Il Corriere di Firenze», 4 marzo 2000, p. 30	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981288	prima parte articolo di Givone	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981289	Giorgio Luti, <i>Vasco Pratolini a Firenze</i> , «il Corriere di Firenze», 14 gennaio 2001, p. 1 e 30	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981290	Giorgio Luti, <i>Il cronista letterato</i> , «il Giornale», 18 gennaio, p. 1 e 3	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981291	Giorgio Luti, <i>Lo scrittoio del conte Alfieri</i> , «la Nazione», 19 febbraio 1982, p. 3	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981292	Giorgio Luti, <i>Lo scrittoio del conte Alfieri</i> , «la Nazione», 19	12 ex Marucelliana

	giornale		febbraio 1982, p. 3	
32	Ritagli di giornale	981293	Giorgio Luti, <i>Le ultime lettere del conte Alfieri</i> , «la Nazione», 26 ottobre 1989, p. 10 2 copie	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981294	Giorgio Luti, <i>Lanfranco Caretti, una vita dedicata al prezioso epistolario dell'Alfieri</i> , «il Corriere di Firenze», 26 gennaio 2001, p. 34	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981295	Beatrice Manetti, <i>La scomparsa di Saviane. Luti: "un minore ma di talento"</i> , «la Repubblica», 19 dicembre 2000, p. 11	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981296	Nello Ajello, <i>I fanatici del secolo</i> , «la Repubblica», 26 gennaio 2001, p. 43	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981297	Enzo Golino, <i>Palazzeschi. Fra compromessi e genialità il saltimbanco dell'anima ha conquistato il '900</i> , «la Repubblica», 18 febbraio 2001, p. 37	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981298	«la Repubblica», 10 marzo 2001 (incompleto)	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981299	Giorgio Luti, <i>Pistoiese a Dublino</i> «il Corriere di Firenze», 26 agosto 2000, p. 37	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981300	Umberto Cecchi, <i>Pampaloni, la coscienza delle lettere</i> , 18 gennaio 2001, p. 23	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981301	articoli su Geno Pampaloni, «La Nazione», 18 gennaio 2001, pp. 1-3	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981302	Mario Bernardi Guardi, <i>Cecchi-Contini. Nelle lettere onestà e amicizia</i> , «Il giornale della Toscana», 18 gennaio 2001, p. 13	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981303	Giancarlo Bosetti, <i>Bobbio. Le illusioni del comunismo e la mia battaglia per i Lumi</i> , «la Repubblica», 25 gennaio 2001, pp. 44-45	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981304	articoli su Geno Pampaloni, «il Giornale della Toscana», 18 gennaio 2001, p. 12	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981305	articoli su Geno Pampaloni, «la Repubblica», 18 gennaio 2001, p. 7	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981306	articoli su Geno Pampaloni, «il Corriere di Firenze», 18 gennaio 2001	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981307	articoli su Geno Pampaloni, «il Giornale», 18 gennaio 2001, p. 34	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981308	Monica Moretti, <i>Spuntò il Manzoni sceneggiatore</i> , «il Corriere di Firenze», 7 febbraio 2001, p. 31	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981309	<i>Ungaretti ricordato a Parigi</i> , «Corriere della sera», 19 febbraio 1988, p. 3	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981310	Elena Guicciardi, <i>Ungaretti nella Senna</i> , «la Repubblica»	12 ex Marucelliana

	giornale			
32	Ritagli di giornale	981311	«la Repubblica» (Cultura), 9 giugno 1992	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981312	articoli sul premio Viareggio, «la Nazione», 28 giugno 1986, p. 3	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981313	«Gazzetta di Parma», 21 gennaio 1987, p. 3	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981314	Simonetta Fiori, <i>Viareggio morte d'un premio</i> , «la Repubblica», 13 marzo 1996	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981315	Franco Fortini, <i>Ma esisteva Vittorini?</i> , «L'espresso», 2 febbraio 1986, pp. 84-86	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981316	«la Nazione», 18 novembre 1986, p. 3	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale	981317	Mario Spezi, <i>Dramma d'amore lettere e copyright</i> , 21 settembre 1990, p. 4	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981318	Elena Guicciardi, <i>Montale? Un pidocchio</i> , «la Repubblica», 5 settembre 1989	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981319	Pietro Citati, <i>Ritratto di Simone</i> , «la Repubblica», 20 luglio 1989	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981320	Giuseppe Marchetti, <i>L'eroe in stracci di Viani</i> , «Gazzetta di Parma», 10 gennaio 1989 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981321	Attilio Lolini, <i>Pazzi e vagabondi nella lingua stralunata di Lorenzo Viani</i> , «Il manifesto», 19 maggio 1989 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981322	Idolina Landolfi, <i>Papaveri e Vàgeri</i> , «il Giornale», 11 giugno 1989 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di	981323	Ermanno Paccagnini, <i>Il «cazzotto proibito» di un pugno</i>	12 ex Marucelliana

	giornale		<i>d'uomo</i> , «Il Sole 24 ore», 9 aprile 1989 ftc	
32	Ritagli di giornale	981324	Laura Melosi, <i>Storie di Vàgeri</i> , «Il Ponte», XLV, 1, gennaio-febbraio 1989, pp. 204-207 ftc	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981325	Alexandra Zingone, <i>Giuseppe Ungaretti. Poesia e pittura. Intorno a un progetto</i> ftc estr da <i>I segni incrociati. Letteratura italiana del '900 e Arte Figurativa</i> , Mauro Baroni editore, pp. 273- 291; 879-883; dedica: «Per il Prof. Luti, molto caramente da Alexandra Zingone»	12 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	981326	«la Repubblica Mercurio», I, 11, 20 maggio 1989	12 ex Marucelliana

32	Ritagli di giornale		Fascicolo Ritagli di giornale Z	26 ex Marucelliana
----	---------------------	--	---------------------------------	--------------------

32	Ritagli di giornale	993100	Carlo Bo, <i>La lezione di uno scrittore</i> , 18 ottobre 1952	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	993101	<i>Parlami, dimmi qualcosa di sconcio</i> , pp. 34-38 [Joyce]	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	993102	Gian Carlo Ferretti, <i>Jovine a 5 anni dalla morte</i> ftc da «Il Corriere del Popolo», giugno 1955	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	993103	Vittorio Strada, <i>Zoščenko tra Freud e Pavlon</i> , «Libri Nuovi», agosto 1969, p. 3	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	993104	Cesare Zavattini, scheda biobibliografica 22 cc ds con correzioni ms	26 ex Marucelliana
32	Ritagli di giornale	993105	Remigio Zena, scheda biobibliografica 22 cc ds con correzioni ms	26 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
33	Ritagli di giornale		Fascicolo «Articoli miei / Nazione – Mattino / ecc.»	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981385	Pier Francesco Listri, <i>Il '900 secondo Giorgio Luti</i> , «La Nazione», 13 settembre 1993, p. 4	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981386	Giorgio Luti, <i>La vita e la morte in attesa di Ruth</i> , «la Nazione», 7 aprile 1993, p. 5	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981387	Giorgio Luti, <i>Nuovi «Saggi»</i> , «Giornale del mattino», 30 novembre 1954, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981388	Giorgio Luti, <i>Un nuovo mito?</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 29 ottobre 1953, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di	981389	Giorgio Luti, <i>Scrivere tra le mura stellate</i> , p. 4	14 ex Marucelliana

	giornale			
33	Ritagli di giornale	981390	Giorgio Luti, <i>Quel Novecento a Firenze</i> , 18 giugno 1989, p. 8	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981391	Giorgio Luti, <i>Vagando con i vàgeri</i> , 4 aprile 1989, p. 8	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981392	Giorgio Luti, <i>Nel delta poetico di Bigongiari</i> , «la Nazione», 25 aprile 1989, p. 8	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981393	Giorgio Luti, <i>Nel delta poetico di Bigongiari</i> , «la Nazione», 25 aprile 1989, p. 8 3 cc ftc	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981394	Giorgio Luti, <i>Vagando con i vàgeri</i> , 4 aprile 1989, p. 8	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981395	Giorgio Luti, <i>Le inquiete avventure di un Borges italiano</i> , «Paese sera», 28 aprile 1989, p. 19	14 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981396	Giorgio Luti, <i>Giorgio Saviane la vita e l'opera</i> , 5 dicembre 1989, p. 8	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981397	«La Nazione», 14 agosto 1998 1 p.	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981398	Giorgio Luti, <i>Nelle grazie di Ugo Foscolo</i> , 12 giugno 1990, p. 4	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981399	Giorgio Luti, <i>L'Elba di Brignetti nel mare del fato</i> , «la Nazione», 13 settembre 1988, p. 8	14 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981400	articoli in fotocopia spillati [Premio Elba]: Nico Orengo, <i>Elemire Zolla: oggi siamo orfani di ragione e religione</i> , «Tuttolibri»; Emerico Giachery, <i>Premio letterario fedele al grande respiro europeo</i> ; Francesco Piga, <i>Nel nome di Raffaello Brignetti si conclude il premio "Isola d'Elba"</i> , «Il tirreno», 23 settembre 1988; <i>Per ricordare Brignetti manifestazioni culturali a Marciana Marina</i> , «Il tirreno», 4 agosto 1988; Enrico Gatta, <i>Hrabal: «Perché scrivo? Perché l'usignolo canta?»</i> , «la Nazione», 24 settembre; Irene Bignardi, <i>Piaccio perché graffio</i> , «la Repubblica»; Antonella Danesi, <i>«Negli altri lui cercava la vita»</i> . <i>Così un amico ricorda Brignetti</i> , p. 13; Enrico Gatta, <i>Brignetti, un carpentiere di parole salate e riarse</i> , «la Nazione», 23 settembre 1988; Giorgio Luti, <i>L'Elba di Brignetti nel mare del fato</i> , «la Nazione», 13 settembre 1988, p. 8	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981401	Giorgio Luti, <i>Il «provinciale» Mario Puccini</i>	14 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981402	Giorgio Luti, <i>Una parola sempre necessaria</i> , 19 novembre 1989, p. 10	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981403	Giorgio Luti, <i>Sette prove per l'autore</i> , 4 novembre 1988, p. 8	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981404	Giorgio Luti, <i>Riscoperto Tozzi nelle sue novelle</i> , 10 marzo 1989, p. 10	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981405	Giorgio Luti, <i>Quando si lotta per la giustizia</i> , 15 gennaio 1989, p. 10	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981406	Giorgio Luti, <i>Vagando con i vàgeri</i> , 4 aprile 1989, p. 8	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981407	Arnaldo Bellini, <i>Manzoni e Alfieri «catturati» dalle illusioni rivoluzionarie</i> , «L'arena», 27 settembre 1989, p. 9	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di	981408	Giorgio Luti, <i>Dal pastrano del Foscolo</i> , «la Nazione», 9	14 ex Marucelliana

	giornale		maggio 1981, p. 3	
33	Ritagli di giornale	981409	Giorgio Luti, <i>Tutto Verga novelliere</i> , «la Nazione», 7 gennaio 1981, p. 9	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981410	Giorgio Luti, <i>D'Annunzio e il classicismo</i> , «la Nazione», 26 giugno 1980, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981411	Giorgio Luti, <i>Quel grande prosatore che non credeva al mondo</i> , «la Nazione», 3 ottobre 1981, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981412	Giorgio Luti, <i>Quel contestatore del primo '800</i> , «la Nazione», 31 marzo 1987, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981413	Giorgio Luti, <i>D'Annunzio e il classicismo</i> , «la Nazione», 26 giugno 1980, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981414	Giorgio Luti, <i>Dal pastrano del Foscolo</i> , «la Nazione», 9 maggio 1981, p. 3	14 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981415	Giorgio Luti, <i>Una storia privata</i> , «la Nazione», 25 giugno 1980, p 13	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981416	Giorgio Luti, <i>La Vita Nuova</i> , «la Nazione», 3 settembre 1980, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981417	Giorgio Luti, <i>La Vita Nuova</i> , «la Nazione», 3 settembre 1980, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981418	Giorgio Luti, <i>Protagonista del nostro '900</i> , «la Nazione», 27 gennaio 1982, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981419	Giorgio Luti, <i>Protagonista del nostro '900</i> , «la Nazione», 27 gennaio 1982, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981420	Giorgio Luti, <i>Il «Gelo» di Bilenchi</i> , «la Nazione», 4 aprile 1982, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di	981421	Giorgio Luti, <i>Protagonista del nostro '900</i> , «la Nazione», 27	14 ex Marucelliana

	giornale		gennaio 1982, p. 3	
33	Ritagli di giornale	981422	Giorgio Luti, <i>L'idea feconda della probabilità</i> , «la Nazione», 24 luglio 1980, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981423	Giorgio Luti, <i>Una storia privata</i> , «la Nazione», 25 giugno 1980, p. 13	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981424	Giorgio Luti, <i>La vita e il suo doppio</i> , «la Nazione», 1 aprile 1980, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981425	Giorgio Luti, <i>Il quarto romanzo di Svevo</i> , «la Nazione», 16 luglio 1980, p. 13	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981426	Giorgio Luti, <i>L'idea feconda della probabilità</i> , «la Nazione», 24 luglio 1980, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981427	Giorgio Luti, <i>Pratesi narratore</i> , «la Nazione», 26 marzo 1980, p. 13	14 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981428	Giorgio Luti, <i>Cosetta vai, andiamo Natascia</i> , «la Nazione», 4 gennaio 1981, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981429	Giorgio Luti, <i>Cosetta vai, andiamo Natascia</i> , «la Nazione», 4 gennaio 1981, p. 3	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981430	Arnaldo Bellini, <i>Manzoni e Alfieri «catturati» dalle illusioni rivoluzionarie</i> , «L'arena», 27 settembre 1989, p. 9	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981431	Giorgio Luti, <i>Un libro sulfureo del buon Saviane</i> , 9 giugno 1989, p. 10	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981432	Giorgio Luti, <i>Romania fa rima con poesia</i> , p. 12 + Giorgio Luti, <i>Il mito d'un poeta è come la Fenice</i> , 8 febbraio 1990, p. 10	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981433	Giorgio Luti, <i>Sapore di vita nel golfo del paradiso</i> , «la Nazione», 11 giugno 1987, p. 3	14 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981434	Giorgio Luti, <i>Più snelle «Le baccanti» di Sbragia</i> , «la Nazione», 31 maggio 1980, p. 9	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981435	Giorgio Luti, <i>Cronache del 2033 o di ora?</i> , «la Nazione», 21 novembre 1985, p. 13	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981436	Giorgio Luti, <i>Le domeniche di Napoli</i> , «La gazzetta di Parma», 6 gennaio 1955	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981437	Giorgio Luti, <i>Vasco Pratolini e Firenze</i> , «il Corriere di Firenze», 14 gennaio 2001, p. 1 e 28	14 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981438	Giorgio Luti, <i>Il quarto romanzo di Svevo</i> , «la Nazione», 16 luglio 1980, p. 13	14 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale		Fascicolo [articoli Luti]:	26 ex Marucelliana
----	---------------------	--	----------------------------	--------------------

33	Ritagli di giornale	993106	<i>Testi e studi sveviani</i> , «Giornale del mattino», 5 giugno 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993107	<i>Retrospective</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 1 aprile 1952, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993108	<i>Narrativa di Anna Banti</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 21 novembre 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993109	<i>Noi e il sergente</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 10 giugno 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993110	<i>Narrativa di Anna Banti</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 21 novembre 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993111	<i>Ford e l'Irlanda</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 11 novembre 1952, p. 3	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	993112	recensione a « <i>I Crociati in Europa</i> » e a « <i>Dove abita il prossimo</i> » [rubrica: <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 16 novembre 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993113	<i>Viaggio in Africa; Un editore giovane; Lettere a Tolstoi; La battaglia di Firenze; Saper tutto</i> [rubrica: <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 7 dicembre 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993114	<i>La malora; Tutto Svevo</i> [rubrica: <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 31 agosto 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993115	<i>Il Metello di Pratolini</i> , «Giornale del mattino», 21 giugno 1955, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993116	articoli su Pratolini non di Luti, «Il nuovo Corriere», 4 febbraio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993117	articoli su Pratolini non di Luti, «Il nuovo Corriere», 4 febbraio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	993118	Giuseppe De Robertis, <i>Manzoni di Bacchelli</i> , «Il nuovo Corriere», 12 novembre 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993119	Giorgio Luti, <i>Emanuelli e la solitudine</i> , «Giornale del mattino», 14 febbraio 1956, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993120	Giorgio Luti, <i>Nuovi «Saggi»; Vogliamo svagarci; Cèchov secondo e terzo</i> , [rubrica: <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 30 novembre 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993121	Massimo Grillandi, <i>La gestazione del cuore</i>	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993122	Giorgio Luti, <i>Lardner e Traven; Florence Nightingale</i> , [rubrica: <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 23 novembre 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993123	Giorgio Luti, <i>Il diavolo a Westeas; Il meglio di Anderson</i> [rubrica: <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino»,	26 ex Marucelliana

			2 settembre 1954, p. 3	
33	Ritagli di giornale	993124	<i>Jameson e Prisco; Silvia Magi Bonfanti</i> [rubrica: <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 11 gennaio 1955, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993125	Giorgio Luti, <i>Matthiessen e Poggioli</i> [rubrica: <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 10 febbraio 1955, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993126	Giorgio Luti, <i>Memorie dell'incoscienza</i> , «Giornale del mattino», 22 maggio 1954, p. 3 [Ottieri]	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993127	Giorgio Luti, <i>L'entrata in guerra</i> , «Giornale del mattino», 9 luglio 1954, p. 3 [Calvino]	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993128	articoli non di Luti su «Il nuovo corriere», 29 ottobre 1953, p. 3	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	993129	<i>Scartafaccio</i> , «Il nuovo corriere», 11 maggio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993130	<i>Scartafaccio</i> , «Il nuovo corriere», 1 gennaio 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993131	Giorgio Luti, <i>Il genio multiforme di Luigi Bartolini</i> , «Giornale del mattino», 1 maggio 1956, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993132	Giorgio Luti, <i>Il primo Verga</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 13 ottobre 1951, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993133	Giorgio Luti, <i>Il primo Verga</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 13 ottobre 1951, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993134	Giorgio Luti, <i>Serenata; Sartoris</i> , [rubrica: <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 13 ottobre 1955, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di	993135	Giorgio Luti, <i>Cultura e poesia</i> , «Giornale del mattino», 20	26 ex Marucelliana

	giornale		marzo 1956, p. 3	
33	Ritagli di giornale	993136	Giorgio Luti, <i>Memoria di Silvio D'Arzo</i> , [rubrica: <i>Letture italiane e straniere</i>], «Il mattino dell'Italia centrale», 9 giugno 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993137	«Il mattino dell'Italia centrale», 20 agosto 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993138	«Avanti!», 24 agosto 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993139	Giorgio Luti, <i>Il libro delle rupi; Mondi in collisione; Due romanzi</i> , [rubrica: <i>Letture italiane e straniere</i>], «Il mattino dell'Italia centrale», 28 dicembre 1955, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993140	«Giornale del mattino», 19 febbraio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	993141	«Giornale del mattino», 19 febbraio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993142	<i>Scartafaccio</i> , «Il nuovo Corriere», 18 agosto 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993143	«Il nuovo Corriere», 23 agosto 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993144	<i>Scartafaccio</i> , «Il nuovo Corriere», 28 marzo 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993145	Giorgio Luti, <i>Memorie dell'incoscienza</i> , «Giornale del mattino», 22 maggio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993146	«Il nuovo Corriere», 20 ottobre 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di	993147	<i>Scartafaccio</i> , «Il nuovo Corriere», 25 marzo 1953, p. 3	26 ex Marucelliana

	giornale			
33	Ritagli di giornale	993148	<i>Scartafaccio</i> , «Il nuovo Corriere», 31 gennaio 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993149	Giorgio Luti, <i>Cinebazar</i> , «Il mattino dell'italia centrale», 3 giugno 1952, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993150	<i>Scartafaccio</i> , «Il nuovo Corriere», 22 agosto 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993151	Giorgio Luti, <i>Un'incerta storia d'amore</i> , «Il mattino dell'italia centrale», 15 aprile 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993152	«Il mattino dell'italia centrale», 9 gennaio 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993153	Giorgio Luti, <i>Capuana moderno</i> , «Giornale del mattino», 28 ottobre 1954, p. 3	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	993154	Giorgio Luti, <i>Cèchov</i> , «Giornale del mattino», 15 luglio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993155	<i>Scartafaccio</i> , «Il nuovo Corriere», 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993156	«Il nuovo Corriere», 23 gennaio 1951, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993157	«Il mattino dell'Italia centrale», 28 maggio 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993158	«Il giornale del mattino», 12 maggio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993182	«Il mattino dell'Italia centrale», 29 gennaio 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di	993183	«Il mattino dell'Italia centrale», 30 dicembre 1952, p. 3	26 ex Marucelliana

	giornale			
33	Ritagli di giornale	993184	Giorgio Luti, <i>Cinebazar</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 25 novembre 1952, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993185	Giorgio Luti, <i>Fortuna di Edith Warton</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 26 maggio 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993186	Giorgio Luti, <i>Giovanni Verga e la critica d'oggi</i> , «Il giornale del mattino», 2 dicembre 1955, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993187	Giorgio Luti, <i>La guerra di Berto</i> , «Il giornale del mattino», 11 giugno 1955, p. 3 (con appunti ms)	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993188	Giorgio Luti, <i>Lettere da Capri</i> , «Il giornale del mattino», 27 luglio 1954, p. 3 [Mario Soldati]	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993189	Giorgio Luti, <i>Il cantare di Igor</i> , «Il giornale del mattino», 24 febbraio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	993190	Giorgio Luti, <i>Il primo Verga</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 13 ottobre 1951, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993191	Giorgio Luti, <i>La commedia classica</i> , «Il giornale del mattino», 15 dicembre 1955, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993192	Giorgio Luti, <i>Cultura e poesia</i> , «Il giornale del mattino», 20 marzo 1956, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993193	rubrica <i>Scartafaccio</i> , «Il nuovo Corriere», 24 aprile 1953, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993194	Giorgio Luti, « <i>Bonjour, tristesse</i> »; <i>Il capriccio dei gatti</i> ; Alfio Marchiò [rubrica <i>Letture Italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 2 novembre 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993195	«Il mattino dell'Italia centrale», 5 luglio 1953, p. 3	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	993196	Giorgio Luti, <i>Cinebazar</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 28 ottobre 1952, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993197	Giorgio Luti, <i>Il «Battibeco» di Malaparte</i> , «Il giornale del mattino», 17 luglio 1955, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	993198	Giorgio Luti, <i>La strana guerra di Asch; La cicuta e dopo; La sposa di Lammermoor</i> [rubrica <i>Lettere italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 29 marzo 1956, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994414	Lanfranco Caretti, <i>Memorialisti italiani</i> e Aurelio Ragionieri, <i>Alla sbarra "Cronache di poveri amanti" dopo i primi incontri con la critica e il pubblico</i> , «Il nuovo Corriere», 9 febbraio 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994415	Giuseppe De Robertis, <i>I brusaz</i> , «Il nuovo Corriere», 3 marzo 1955, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di	994416	Giorgio Luti, <i>Cinebazar</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 17	26 ex Marucelliana

	giornale		giugno 1952, p. 3	
33	Ritagli di giornale	994417	Giorgio Luti, <i>Le notti di Chicago</i> , «Giornale del mattino», 15 settembre 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994418	Giorgio Luti, <i>Testi e studi sveviani</i> , «Giornale del mattino», 5 giugno 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994419	Giorgio Luti, <i>Evoluzione del libro «giallo»</i> , «Giornale del mattino», 7 aprile 1953, p. 5	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994420	Giorgio Luti, <i>Immagine di Baldini</i> , «Giornale del mattino», 31 marzo 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994421	Giorgio Luti, <i>Emanuelli e la solitudine</i> , «Giornale del mattino», 14 febbraio 1956, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994422	Giorgio Luti, <i>L'epistolario foscoliano</i> , «Il mattino dell'Italia centrale», 4 luglio 1952, p. 3	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	994423	Giorgio Luti, <i>I giorni d'Alba</i> , «Il mattino dell'Italia centrale»	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994424	Enzo Siciliano, <i>Scopiazzato dal fascismo</i> , «Il mondo», 1 novembre 1973 (con foglietto di appunti bibliografici non di Luti)	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994425	Nico Orengo, <i>Milano come Manhattan. Del Buono è Woody Allen</i> , «Tuttolibri», VI, 10, 15 marzo 1980, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994426	Claudio Marabini, <i>La terrazza milanese di Del Buono</i> , «Tuttolibri», VI, 16-17, 3 maggio 1980, p. 21	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994427	Mario Pomilio, <i>Dall'autobiografia al romanzo d'epoca</i> , XXXVII, 83 [R. Doni]	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994428	articoli su R. M. De Angelis, «La fiera letteraria», 18 ottobre 1953, pp. 3-5	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	994429	«Gazzetta di Parma», 31 ottobre 1983, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994430	Enzo Siciliano, <i>Scalmanati a Fiume</i> , «Il Mondo», 10 ottobre 1974 (con foglietto bibliografico non di Luti)	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994431	Giorgio Luti, <i>La città che scotta; I gialli proibiti</i> [rubrica <i>Lecture italiane e straniere</i>] , «Giornale del mattino», giugno 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994432	Giorgio Luti, <i>Nuovi «Saggi»; Vogliamo svagarci; Céchov secondo e terzo</i> [rubrica <i>Lecture italiane e straniere</i>], «Giornale del mattino», 30 novembre 1954, p. 3	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994433	«Il raccoglitore», IV, 57, 7 gennaio 1954	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994434	Giorgio Luti, <i>Le domeniche di Napoli</i> , «Il raccoglitore», V, 83, 6 gennaio 1955, p. 1	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	994435	«Corriere della sera», 13 febbraio 1983, pp. 11-14	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994436	Articoli su D'Annunzio su «Corriere della sera», 1 marzo 1988	26 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	994454	Lorenzo Mondo, <i>Magia di D'Arzo</i> , 15 ottobre 1976, p. 14	26 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale		Fascicolo «PROF. LUTI 1-75 + 156-161 Ritagli di GIORNALE»	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981327	Mirella Appiotti, <i>Donne il romanzo è figlio nostro</i> ftc	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981328	rassegna stampa del convegno <i>Il mito della Francia nella cultura italiana del Novecento. L'emigrazione letteraria e politica in Francia dagli inizi del '900 al fascismo</i> (Palazzo	12 ex Marucelliana

			Strozzi, 13-14 maggio 1999) 6 cc ftc	
33	Ritagli di giornale	981329	Ernestina Pellegrini, <i>Come una biografia</i> , «la Rivista dei libri», maggio 1993, pp. 35-37 ftc	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981330	Giovanni Palmieri, <i>Il «romanzo inesistente» di Antonio Tabucchi</i> , ftc estratto da «Il ponte», XLIX, 1, gennaio 1993, pp. 87-101	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981331	Giovanni Palmieri, <i>La vera cura di Zeno e le sue opinioni</i> , ftc estr da «strumenti critici», VIII, 71, gennaio 1993, pp. 37-66	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981332	Luigi Baldacci, <i>Tozzi con Pirandello sull'orlo del pozzo</i> , «Corriere della sera», 25 aprile 1993, p. 23	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981333	Sandra Petrigani, <i>Le donne così cattive così vittime</i> , «Trieste oggi» ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di	981334	<i>Storie di donne</i> , «Marie claire» ftc 1 c	12 ex Marucelliana

	giornale			
33	Ritagli di giornale	981335	Mauretta Capuano, <i>Inquiete e cattive. Soprattutto vittime</i> ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981336	Mauretta Capuano, <i>Tante povere eroine tutte lavoro e nevrosi</i> , «La sicilia» ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981337	Angelo Guglielmi, <i>Nostra Signora degli Spiriti</i> , «L'Espresso», 9 maggio 1993, p. 192 ftc	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981338	Felice Piemontese, <i>Catalogo del disagio di vivere</i> , «Il mattino», 1 maggio 1995, ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981339	Corrado Augias, <i>Narratori generosi tutti racchiusi in un racconto</i> , «la Repubblica il venerdì», 30 aprile 1993, p. 125 ftc	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981340	Sandra Petrignani, <i>I sogni di Rosina</i> , «l'Unità», 21 marzo 1993, ftc	12 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981341	Filippo La Porta, <i>Voci e figure ai margini del precipizio</i> , «il manifesto», 30 aprile 1993, p. 4 ftc	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981342	Bruno Quaranta, <i>Petrignani: le vite inquiete</i> , «la Stampa» ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981343	Lalla Romano, <i>La fatica di essere</i> , «Panorama», 25 aprile 1993, p. 24 ftc	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981344	Irene Bignardi, <i>Dodici donne anzi tutte</i> , «la repubblica», ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981345	Renato Barilli, <i>Poche storie, meglio le donne</i> , «Corriere della sera» ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981346	Mauretta Capuano, <i>Nevrotiche e vittime</i> , «Gazzetta di Reggio» ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di	981347	<i>Donne vittime? Poche storie, care amiche</i> «La nuova	12 ex Marucelliana

	giornale		Sardegna», ftc 1 c	
33	Ritagli di giornale	981348	Giuseppe Amoroso, <i>Il piccolo episodio può aprire un varco</i> , «Gazzetta del sud», XLII, 6 aprile 1993, p. 13 ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981349	Tullio Kezich, <i>Sorpresa a Trieste: Svevo ha cambiato psicoanalista</i> , «Corriere della sera», 2 marzo 1993, p. 29 ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981350	Paola Emilia Cicerone, <i>Uomo e donna divisi da molestie, potere e seduzione</i> , «l'unione sarda» ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981351	<i>Sandra Petrignani: ecco dodici storie inventate da un folletto disperato</i> , «il giorno», 18 aprile 1993 ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981352	Bruno Quaranta, <i>Petrignani: le vite inquiete</i> , «la stampa», aprile 1993 ftc 1 c	12 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981353	Nicola Tranfaglia, <i>Un convento di matti</i> , «Repubblica», 14 aprile 1993 ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981354	Pier Francesco Listri, <i>E l'Italia andava a scuola a Parigi</i> , «la Nazione», 15 maggio 1993, p. 4	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981355	Attilio Lolini, <i>Tozzi in pellicola</i> , «l'Unità», 23 maggio 1993 ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981356	Piergiovanni Permolì, <i>Tozzi, nostro contemporaneo</i> , «La Voce Repubblicana», 3-4 maggio 1993 ftc 1 c	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981357	Alessandra Longo, <i>La lunga vita di Letizia Svevo</i> , «la Repubblica», 27 maggio 1993	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981358	articoli su Vasco Pratolini «il Giornale», 13 gennaio 1991, p. 5	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di	981359	articoli su Vasco Pratolini, «Corriere della sera», 13 gennaio	12 ex Marucelliana

	giornale		1991, p. 7	
33	Ritagli di giornale	981360	Anna Dolfi, <i>Macrì, coscienza del Novecento</i> , «la Nazione», 11 febbraio 1993, p. 6	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981361	«la Repubblica», 1 maggio 1993, p. 31 e 34	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981362	«Concertino», II, 7, 15 settembre 1993	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981363	brochure convegno Le lingue di Gadda (Basilea, 10-12 dicembre 1993)	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981364	Cesare Medail, <i>Coccioli. Tutte le mie verità</i> , «Corriere della sera», 22 marzo 1995	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981365	Luigi Baldacci, <i>Gog, geniale mostro di Papini che sfuggiva all'ordine politico</i> , «Corriere della sera»	12 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981366	Giovanni Lugaresi, <i>E ora c'è Papini all'orizzonte</i> , «il Gazzettino», 13 marzo 1995, p. 11	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	971367	Giovanni Pallanti, <i>Quando l'intolleranza non colpiva la destra</i> , 10 dicembre 1994	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981368	<i>Luzi e Pampaloni gli ambasciatori della cultura</i> , «la Nazione», 30 luglio 1994, p. 3	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981369	Cosimo Ceccuti, <i>Gli eroi dell'Italia della ragione</i> , 7 ottobre 1995	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981370	Luigi Baldacci, <i>Malaparte Santo o maledetto?</i> , «Corriere della sera», 9 giugno 1995	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981371	articoli su Calvino, «la Repubblica», 10 settembre 1995, pp. 24-25	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di	981372	Giovanni Lugaresi, <i>Un passato non remoto</i> , «Gazzetta di	12 ex Marucelliana

	giornale		Parma», 10 maggio 1995, p. 2	
33	Ritagli di giornale	981373	Giuseppe Marchetti, <i>Cammeo tozziano</i> , «Gazzetta di Parma», 18 maggio 1993	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981374	Giorgio Fabre, <i>Vita d'Arnoldo</i> , «Panorama», 7 novembre 1993, pp. 112-115 e Enrico Decleva, <i>Una, nessuna, 200.000</i> , Ivi, pp. 115-118	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981375	Vittoria Corti, <i>Rosai scrittore</i> , «la Fiera letteraria», pp. 14-15	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981376	Lettera di Francesca Sanvitale del 19 ottobre 1993 1 c ms	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981377	Lorenza Guerri, <i>Magie del ricordo</i> , «il Giornale», 13 giugno 1993, p. 2 + biglietto di Donatella Contini Weber	12 ex Marucelliana

33	Ritagli di giornale	981378	brochure del convegno Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992 (Leuven, 3-8 maggio 1993)	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981379	dattiloscritto su Marinetti (1993) 4 cc ds	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981380	Luigi Baldacci, <i>Pratolini, cronache di un povero classico</i> , «Corriere della sera», 13 novembre 1993, p. 31	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981381	lettera di Ferruccio Monterosso (Uni Pavia) dell' 11 giugno 1995 1 c ms	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di giornale	981382	Ferruccio Monterosso, <i>Carlo Michelstaedter a cento anni dalla nascita</i> , estratto da «Cultura e scuola», 108, ottobre-dicembre 1988, pp. 32-46; dedica: «al ch.mo prof Giorgio Luti, in simpatico ricordo del congresso goriziano e del nostro incontro»	12 ex Marucelliana
33	Ritagli di	981383	1 c ds di una presentazione (incompleta) su Luciano Berti	12 ex Marucelliana

	giornale			
33	Ritagli di giornale	981384	brochure del ciclo di incontri La città scritta (Firenze - 16, 18, 23 novembre) [Luti coordina la serata del 23 novembre]	12 ex Marucelliana

Serie 2. Agende

2.1 Agende 1957-1988

2.2 Agende 1991-1994

La serie è divisa in due faldoni contenenti agende di studio e di lavoro.

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
34	Agende 1	1	Agenda 1: 1957. Agenda verde con coperta in pelle chiara recante appunti manoscritti sulle riviste, Svevo e De Sanctis	*5 ex casa
34	Agende 1	2	Agenda 2: 1964. Agenda rossa con appunti manoscritti su D'Annunzio e Alfieri	*5 ex casa

34	Agende 1	3	Agenda 3: 1968. Agenda Verde con appunti manoscritti su D'Annunzio e le indicazioni bibliografiche dei seminari tenuti: 1972-73 Sbarbaro, 1973-74 La poesia di Montale,	*5 ex casa
34	Agende 1	4	Agenda 4: 1969. Agenda in tessuto chiaro con appunti manoscritti su Ungaretti, Svevo; indicazioni bibliografiche dei seminari tenuti: 1971-72 La figura e l'opera di Federigo Tozzi, 1972-73 L'opera di R. Zena, 1977-78: De Roberto,	*5 ex casa
34	Agende 1	5	Agenda 5: 1983. Agenda rossa con appunti manoscritti su Caproni, Betocchi, Bigongiari, Luzi. Contiene l'inserito <i>Lettere e Arti</i> («Il Giornale», 28 gennaio 1990)	*5 ex casa
34	Agende 1	6	Agenda 6: 1986. Agenda blu con fotocopie di saggi incollati recanti appunti manoscritti su Arcadia, Alfieri, Monti, Il romanticismo	*5 ex casa
34	Agende 1	7	Agenda 7: 1987. Agenda grigia con appunti manoscritti su Pirandello e Ungaretti	*5 ex casa

34	Agende 1	8	Agenda 8: 1988. Agenda verde con appunti manoscritti su D'Annunzio	*5 ex casa
----	----------	---	--	------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
35	Agende 2	1	Agenda 9: 1991. Agenda Arancione con appunti manoscritti su Verga e gli impegni dell'anno	*6 ex casa
35	Agende 2	2	Agenda 10: 1991. Agenda marrono con sovracoperta in pelle con appunti manoscritti sulle riviste del Novecento	*6 ex casa
35	Agende 2	3	Agenda 11: 1992. Agenda nera con appunti manoscritti su Bini	*6 ex casa
35	Agende 2	4	Agenda 12: 1994. Agenda marrone con appunti manoscritti su Tomizza, la presenza dei letterati italiani in America tra le due	*6 ex casa

			guerre, Landolfi	
35	Agende 2	5	Agenda 13: 1994. Agenda verde con appunti manoscritti su Pea	*6 ex casa

Serie 3. Tesi

La serie raccoglie le tesi di laurea discusse con Giorgio Luti e da lui conservate. Trattandosi di tesi rilegate in volume, non sono state inserite in faldoni.

NUMERO DI INGRESSO	TIPOLOGIA	ANNO ACCADEMICO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
1	Volume	1971	Elisabetta Cappelli, <i>I racconti di Italo Svevo dall'Assassinio di Via Belpoggio alla Novella del buon vecchio e della bella fanciulla</i>	ex casa
2	Volume	1972	Paola Guarducci, <i>Le opere letterarie di Piero Calamandrei</i>	ex casa
3	Volume	1972	Maurizio Fontana, <i>L'opera di Antonio Delfini</i>	ex casa

4	Volume	1972	Rita Scatarzi, <i>La narrativa di Lorenzo Viani da “Gli ubriachi” a “Il bava”</i>	ex casa
5	Volume	1972	Letizia Calamai, <i>L’epistolario di Italo Svevo</i>	ex casa
6	Volume	1972	Paola Camusi, <i>Capuana novelliere (1867-1894)</i>	ex casa
7	Volume	1974	Giuliana Castellani, <i>Ricerche sull’ultimo Montale</i>	ex casa
8	Volume	1975	Stefano Ricci, <i>Dino Buzzati: I racconti (1942-1958)</i>	ex casa
9	Volume	1976	Guidobaldo Matteucci De Nobili, <i>La narrativa di Tommaso Landolfi dal “Dialogo dei massimi sistemi” a “Cancroregina”</i>	ex casa
10	Volume	1976	Lorena Bernini, <i>La narrativa di Remigio Zena: dai Racconti al primo romanzo</i>	ex casa
11	Volume	1976	Elisabetta Briganti, <i>Aldo Palazzeschi: la prima stagione narrativa</i>	ex casa

12	Volume	1978	Stefania Danesi, <i>Tre autori garibaldini: Emilio Dandolo – Giovanni Cairoli – Pio Vittorio Ferrari</i>	ex casa
13	Volume	1978	Anna Maria Bruno, <i>Appunti sulla saggistica di Pier Paolo Pasolini</i>	ex casa
14	Volume	1979	Gabriella Giani, <i>Appunti sulla narrativa di Michele Prisco</i>	ex casa
15	Volume	1980	Simonetta Noè, <i>La parola ordinatrice: Calvino dalle “Cosmicomiche” alle “Città invisibili”</i>	ex casa
16	Volume	1981	Margherita Romano, <i>Gozzano prosatore</i>	ex casa
17	Volume	1982	Maria Luisa Sarti, <i>Le storie ferraresi</i>	ex casa
18	Volume	1982	Caterina Maria Santi, <i>Curzio Malaparte narratore: da “W Caporetto” a “La pelle”</i>	ex casa

19	Volume	1983	Giovanna Delfini, <i>Elio Vittorini: Firenze e il Garofano rosso</i>	ex casa
20	Volume	1983	Nicoletta Mainardi, <i>Lorenzo Viani scrittore: da "Ceccardo" a "Barba e capelli"</i>	ex casa
21	Volume	1984	Paolo Brogioni, <i>Un amore a teatro (Rapporti tra novella e teatro nell'opera di Dino Buzzati)</i>	ex casa
22	Volume	1992	Elisabetta Servi, <i>Il racconto per la sopravvivenza: memoria e scrittura in Primo Levi</i>	ex casa
23	Volume	1996	Roberta Artini, <i>L'opera di Antonia Pozzi</i>	ex casa
24	Volume	1998	Maria Giovanna Parra, <i>Moretti e Palazzeschi: due poeti a confronto</i>	ex casa
25	Volume	1998	Michela Berti, <i>Anita Pittoni: un'intellettuale triestina tra letteratura ed editoria</i>	ex casa

Serie 4. Bozze ricevute in lettura

La serie contiene bozze ricevute in lettura da Giorgio Luti riguardanti opere di prossima pubblicazione o opere partecipanti a premi letterari.

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
36	Bozze	1	Gianfranco Benvenuti, <i>Il bambino della domenica</i> (327 cc ds rilegate)	*7 ex casa
36	Bozze	2	Anna Vincitorio, <i>Il lino di Eva</i> (gennaio 1990) (105 cc ds rilegate)	*7 ex casa
36	Bozze	3	Anna Vincitorio, <i>Il lino di Eva</i> (gennaio 1990) (105 cc ds rilegate; 2a copia)	*7 ex casa

36	Bozze	4	S.A., <i>Il re sole</i> (32 cc ds rilegate)	*7 ex casa
36	Bozze	5	Laura Rizo, <i>Regina reginella</i> (63 cc ds rilegate)	*7 ex casa
36	Bozze	6	Gennaro Sica, <i>In nome del popolo italiano. Racconti</i> (35 cc ds rilegate)	*7 ex casa
36	Bozze	7	Silvia Petrini, <i>Il viaggio</i> (17 cc ds rilegate)	*7 ex casa
36	Bozze	8	Majde Bensi, <i>Microcosmi</i> (50 cc ds rilegate)	*7 ex casa
36	Bozze	9	Franca Vacca, <i>Vent'anni ad aprile</i> (110 cc ds rilegate)	*7 ex casa
36	Bozze	10	Mario Micozzi, <i>Ballata sinistra. Racconti</i>	*7 ex casa
36	Bozze	11	Vittoriano Esposito, <i>Attualità di Silone. Questioni vecchie e nuove</i>	*7 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
37	Bozze	1	S.A., <i>Il libro dei fantasmi</i> (177 cc ds rilegate)	*8 ex casa
37	Bozze	2	Nana, <i>Bibliografia di Sandro</i> (giugno 2000) (186 cc ds rilegate)	*8 ex casa
37	Bozze	3	Tommaso Soldini, <i>La figura dell'intellettuale nei romanzi di Alberto Moravia. Da Gli indifferenti a La ciociara</i> (2000) (136 cc ds rilegate)	*8 ex casa
37	Bozze	4	Ruth Càrdenas, <i>Il coltello del pane</i> (65 cc ds rilegate)	*8 ex casa
37	Bozze	5	Giuseppe Noferi, <i>La casa sul fiume</i> (140 cc ds rilegate)	*8 ex casa
37	Bozze	6	Giovanni Di Giannatale, <i>L'opera di Ignazio Silone (1979-81)</i> (431 cc ds rilegate)	*8 ex casa

37	Bozze	7	Bozze di una tesi su Svevo	*8 ex casa
----	-------	---	----------------------------	------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
38	Bozze	1	Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> a cura di Sandro Briosi (ftc dell'opera)	*9 ex casa
38	Bozze	2	Bozze di un saggio su Pirandello (inserite in una busta di Leonardo editore, data spedizione: 14 novembre 1990)	*9 ex casa
38	Bozze	3	Attilio D'Anzeo, <i>Aggeo a Sant'Arcigno</i> (inserite in una cartella dell'editore Helicon)	*9 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
---------	-----------	--------------------	-------------	----------------------

39	Bozze	1	Enzo Striano, <i>Il resto di niente</i> (495 cc ds rilegate; contiene lettera di Striano a Vallecchi del 14 dicembre 1883)	*10 ex casa
39	Bozze	2	Luigi Anderlini, bozze di racconti (134 cc ds rilegate; contiene lettera di Anderlini a Luti del 28 gennaio 1991)	*10 ex casa
39	Bozze	3	Franco Cocco, <i>La radice del piano</i> (inserite in una busta)	*10 ex casa
39	Bozze	4	Terra, <i>La verità vestita di mirabolanti veli</i> (133 cc ds rilegate)	*10 ex casa
39	Bozze	5	Maria Caterina Poggi, <i>Poesie</i> (con curriculum)	*10 ex casa
39	Bozze	6	Sofia Jannello, <i>La bianca casa sulla collina</i> (41 cc ds rilegate)	*10 ex casa
39	Bozze	7	Sofia Jannello, <i>E ora io mi chiamo Marco</i> (63 cc ftc rilegate; contiene lettera di Jannello a Luti del 27 gennaio 1986)	*10 ex casa

39	Bozze	8	Vincenzo Gueglio, <i>Dieci toni di grigio</i>	*10 ex casa
----	-------	---	---	-------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
40	Bozze	1	Vincenzo Gueglio, <i>Breve storia di una variabile ovvero passione, parole e morte di Albinio Senna, vettore</i>	*11 ex casa
40	Bozze	2	Isa Bartalini, <i>I fatti veri. Vicende di una famiglia toscana</i> (431 cc ds rilegate)	*11 ex casa
40	Bozze	3	Vittorio Paliotti, <i>Morire alla giornata</i> (214 cc ds rilegate)	*11 ex casa
40	Bozze	4	Bona Baraldi, <i>Ma che c'è l'Adriana?</i> (67 cc ds rilegate)	*11 ex casa

40	Bozze	5	Marcello Salvatici, <i>Modesta dissertazione sull'ambiente letterario, sull'Università, sulla poesia e dintorni</i> (133 cc ms rilegate)	*11 ex casa
40	Bozze	6	Bernardo Pianetti della Stufa, <i>L'anima nello scaffale</i> (141 cc ds rilegate)	*11 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
41	Bozze	1	Ferruccio Ulivi, <i>La tempesta</i> (171 cc ds rilegate)	*12 ex casa
41	Bozze	2	Gabriella Maletti, <i>Corpi di crepe</i> (1989-90) (144 cc ds rilegate)	*12 ex casa
41	Bozze	3	Antonio Schettino, <i>Aria di Roma</i> (239 cc ds rilegate)	*12 ex casa

41	Bozze	4	Bozze di una tesi su Corazzini (378 cc ds)	*12 ex casa
41	Bozze	5	Pico Tamburini, <i>Atti di una ricerca</i>	*12 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
42	Bozze	1	<i>Archivio dei corrispondenti di Marinetti</i> (217 cc ds)	*13 ex casa
42	Bozze	2	Calamandrei <i>Opere letterarie</i> (bozze da ricomporre con pagine non consecutive e miste in busta)	*13 ex casa
42	Bozze	3	Giuseppe Longo, <i>Scritti</i> (raccolta di scritti; contiene lettera di Longo a Luti dell'8 novembre 1989 in busta dell'Università di Trieste, data invio 8 novembre 1989)	*13 ex casa

42	Bozze	4	Agiovanni Collimare, <i>Alfieri. Storia della critica e bibliografia</i> (38 cc ds con appunti ms inseriti in un fascicolo)	*13 ex casa
42	Bozze	5	Gabriella Maletti, <i>Nuovi racconti</i> (9 cc ds rilegate)	*13 ex casa
42	Bozze	6	Elisabetta Cocchi ricerca su Zeno (8 cc ds)	*13 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
43	Bozze	1	Carlo Ferrucci, <i>Leopardi. Due atti</i> (115 cc ds rilegate)	*14 ex casa
43	Bozze	2	Franco Faccenda, P. A. (41 cc ds rilegate)	*14 ex casa
43	Bozze	3	Valentina Supino, <i>Il nome delle serpi</i> (131 cc ds rilegate)	*14 ex casa

43	Bozze	4	Valentina Supino, <i>Il nome delle serpi</i> (129 cc ds rilegate; seconda copia)	*14 ex casa
43	Bozze	5	Romanzo senza autore e senza titolo (371 cc ds)	*14 ex casa
43	Bozze	6	Jole Tognelli, <i>A tu per tu con gli insetti</i> (128 cc ds inserite in un fascicolo)	*14 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
44	Bozze	1	Alfredo Garuti, <i>Il registratore</i> (cc rilegate, numerazione non consecutiva)	*15 ex casa
44	Bozze	2	Nicoletta Benini, <i>Poesie</i> (inserite in un fascicolo)	*15 ex casa
44	Bozze	3	Emma Marini Maticotta, <i>Uomini</i> (inserite in un fascicolo)	*15 ex casa

44	Bozze	4	Nico Buono, <i>L'albero di Siena e altre poesie</i> (ftc di pagine non numerate ma rilegate)	*15 ex casa
44	Bozze	5	Nico Buono, <i>Un quarto di uomo</i> (79 cc ftc rilegate)	*15 ex casa
44	Bozze	6	Giuseppe Noferi, <i>La morte in cattedra</i> (123 cc ds rilegate)	*15 ex casa
44	Bozze	7	Pierumberto Starace, <i>L'uomo di Ptuj</i> (200 cc ds rilegate)	*15 ex casa
44	Bozze	8	Dino Terra, <i>Il cane da pagliaio</i> (43 cc ds rilegate)	*15 ex casa
44	Bozze	9	Dino Terra, <i>Il libro dei fantasmi</i> (58 cc ds rilegate)	*15 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
---------	-----------	-----------------------	-------------	-------------------------

45	Bozze	1	<i>Non solo per provare. Quattro inediti di Alberto Carocci</i> , a cura di Lodovico Steidl, introduzione di Giuliano Manacorda (bozze con pagine senza ordine; inserite in una busta con il titolo dell'opera)	*16 ex casa
45	Bozze	2	Stefano Barbieri, Maioli Mauro, Pedullà Gianfranco, <i>"Primato". Analisi di una rivista</i> (ds cc non numerate; inserite in un fascicolo)	*16 ex casa
45	Bozze	3	<i>Bargello</i> (ds con cc rilegate in ordine sparso)	*16 ex casa
45	Bozze	4	Ricerca sul sogno (144 cc ds rilegate senza copertina)	*16 ex casa
45	Bozze	5	Giovane studente universitario, <i>La città che mi vide</i> (172 cc ds rilegate)	*16 ex casa
45	Bozze	6	<i>Rapsodia ungherese</i> (161 cc ds rilegate)	*16 ex casa

45	Bozze	7	Leandro Tassoni, <i>Il cavaliere narrante</i> (57 cc ftc rilegate)	*16 ex casa
45	Bozze	8	Natalia Schemiatenkova, <i>Pensieri a voce alta sull'ecologia dello spirito</i> (18 cc ds)	*16 ex casa
45	Bozze	9	Pico Tamburini, <i>Prospettive di Ulisse</i> (1983) (cc ds rilegate)	*16 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
46	Bozze	1	<i>Calamandrei scrittore per l'infanzia</i> (cc inserite in un fascicolo)	*17 ex casa
46	Bozze	2	Stafano Ventisette, <i>Al punto di partenza</i> (91 cc ftc rilegate)	*17 ex casa
46	Bozze	3	Ugo Piscopo, <i>La parola dissociata. Scrittura e teatralità in Massimo Bontempelli</i> (111 cc ds)	*17 ex casa

46	Bozze	4	Franco Corsini, <i>Mademoiselle d'Avignon</i> (86 cc ftc inserite in un fascicolo dell'editore Vallecchi)	*17 ex casa
46	Bozze	5	Adriana Guarducci, <i>Rapsodia del cuore</i> (24 cc ftc rilegate)	*17 ex casa
46	Bozze	6	Lucia Bruni, <i>Ci penserò, domani</i> (254 cc ds rilegate)	*17 ex casa
46	Bozze	7	Alessandro Dell'anno, <i>Occasioni</i> (147 cc ds rilegate)	*17 ex casa
46	Bozze	8	Nedo Damiani, <i>Attraverso Itaca</i> (62 cc ftc rilegate)	*17 ex casa
46	Bozze	9	Pino Caprioli, <i>Cercando Maria per Roma</i> (179 cc ds rilegate)	*17 ex casa
46	Bozze	10	Fabio Bertini, <i>Geometria del potere. L'ingiustizia</i> (1972)	*17 ex casa
46	Bozze	11	Enrico Marelli, <i>Alienazione e agonia dell'umanesimo nel romanzo moderno</i> (elaborato ms inserito in un fascicolo)	*17 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
47	Bozze	1	Nico Buono, <i>Approdi sulla deriva</i> (poesie rilegate)	*18 ex casa
47	Bozze	2	Giuseppina Morelli, <i>Poesie</i> (inserite in un fascicolo della Versiliana editrice)	*18 ex casa
47	Bozze	3	Leonardo Lattarulo, <i>Interpretazione di Landolfi</i> (101 cc ds)	*18 ex casa
47	Bozze	4	Guido Felice, <i>Poesie</i> (con una lettera di Ghidetti a Luti del 20 gennaio 1983)	*18 ex casa
47	Bozze	5	Bianca Lombroso, <i>Breve studio sulla commedia popolare e sulle opere minori d'Angelo Beolco detto il Ruzante comico padovano del secolo XVI</i> (1906) (manoscritto rilegato)	*18 ex casa
47	Bozze	6	Fascicolo con materiale preparatorio per il libro sulla pace di Maria Luigia Guaita	*18 ex casa

47	Bozze	7	Mauro Biondi, <i>La metafora di Buzzati</i> (ds rilegato con correzioni autografe)	*18 ex casa
----	-------	---	--	-------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
48	Bozze	1	Remigio Zena, <i>In yatch da Genova a Costantinopoli (Giornale di bordo)</i> a cura di Isabella Nardi	*19 ex casa
48	Bozze	2	155 cc ds delle bozze di un libro sulla fantascienza (senza autore, senza titolo)	*19 ex casa
48	Bozze	3	bozze incomplete e non ordinate di un libro sul sogno (senza autore, senza titolo)	*19 ex casa
48	Bozze	4	Fascicolo con materiale preparatori per il carteggio Santelli - Papini	*19 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
49	Bozze	1	Nereo Lugli, <i>Il club dei mangiatori</i> (126 cc ftc rilegate)	8 ex casa
49	Bozze	2	Elena Marzotti, <i>La storia dei Malavoglia</i> (bozze ds scomposte inserite in un fascicolo; contiene relazione sulla tesi)	8 ex casa
49	Bozze	3	Nereo Lugli, <i>Se fossi un cavallo</i> (bozze ds scomposte inserite in un fascicolo)	8 ex casa
49	Bozze	4	Giovanni, <i>Ritorno alla Porziuncola</i> (1974) (2 cc ds)	8 ex casa
49	Bozze	5	Giovanni, <i>Il pranzo di Santo Stefano</i> (1973) (15 cc ds rilegate)	8 ex casa
49	Bozze	6	<i>Strategie multiple intorno ai Littoriali</i> (ds scomposco con cc non numerate e correzioni ms)	8 ex casa

49	Bozze	7	Pratolini, <i>Il manello di Natascia e altre cronache in versi e prosa (1930-1980)</i> (103 cc ds rilegate)	8 ex casa
49	Bozze	8	Giovanni Guaity, <i>Cronaca dalla città futura</i> (61 cc ds)	8 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
50	Bozze	1	Giacomo Micheletti, <i>Ovidio Nasone</i> , «Erba d'Arno», 26, autunno 1986, pp. 3-9	10 ex casa
50	Bozze	2	Giacomo Micheletti, <i>Inediti</i> , «Erba d'Arno», 1, primavera 1980, pp. 17-26	10 ex casa
50	Bozze	3	Giacomo Micheletti, <i>Le tranquille</i> , «Erba d'Arno», 3, inverno 1981, pp. 3-5	10 ex casa

50	Bozze	4	Giacomo Micheletti, <i>Absolutezza del meriggio</i> , «Erba d'Arno», 5, estate 1981, pp. 3-9	10 ex casa
50	Bozze	5	Giacomo Micheletti, <i>D'una memoria nel comporre</i> , «Erba d'Arno», 7, inverno 1982, pp. 24-40	10 ex casa
50	Bozze	6	Giacomo Micheletti, <i>La fontana di Aglaia</i> , «Erba d'Arno», 9, estate 1982, pp. 3-7	10 ex casa
50	Bozze	7	Giacomo Micheletti, <i>Il maestro Leandro</i> , «Erba d'Arno», 10, autunno 1982, pp. 22-32	10 ex casa
50	Bozze	8	Giacomo Micheletti, <i>Le immaginate memorie</i> , «Erba d'Arno», 12, primavera 1983, pp. 3-6	10 ex casa
50	Bozze	9	Giacomo Micheletti, <i>Gente morta</i> , «Erba d'Arno», 16-17, estate 1984, pp. 35-62	10 ex casa
50	Bozze	10	Giacomo Micheletti, <i>Le allusioni</i> , «Erba d'Arno», 19, inverno	10 ex casa

			1985, pp. 3-10	
50	Bozze	11	GiangiacoMicheletti, <i>Racconti</i> (ftc scomposte)	10 ex casa
50	Bozze	12	Borgese, <i>Atlantide</i> , a cura di Dino Gentili (104 cc ds)	10 ex casa
50	Bozze	13	Mauro Pratesi, <i>La vicenda del giovane D'Alberto nella testimonianza del "Frontespizio"</i> [testo di una lezione tenuta a Firenze nel 1984 (3 cc ds) e 7 riproduzioni di opere d'arte]	10 ex casa

Serie 5. Documenti di lavoro

La serie contiene documenti eterogenei impiegati da Giorgio Luti per la quotidiana attività di studio e di ricerca (comprensivi della corrispondenza, da lui lasciata all'interno dei fascicoli). L'originaria collocazione non è stata modificata per non alterare il vincolo archivistico prodotto da Giorgio Luti nel corso dei suoi studi e del suo lavoro.

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
51	Documenti di lavoro		Seminario '700/ Seminario Svevo/ M. Lugli VERGA IN TV/ Testi allievi/ UTERO nero	13 ex casa

51	Documenti di lavoro	1	<p>Fascicolo rosso «Assistenti – Contrattisti – Borsisti 1976» contenente: dattiloscritto «Marino MORETTI VITA»; recensione a <i>Ottone Rosai oggi</i> (Firenze, Vallecchi, 1975); dattiloscritto di Jole Soldateschi sui racconti giovanili di Cassola del 1942; 11 cc. Ms. di Giorgio Luti con notizie sulle pubblicazioni dei contrattisti e degli assegnisti; dattiloscritto «La metrica di pianissimo»; recensione di Marco Marchi a <i>Ugo Foscolo Scritti didime dei</i> (a cura di Giorgio Luti, Milano, Longanesi, 1974); recensione di Sandro Melani a Nell Kimball <i>Memorie di una maîtresse americana</i> (Milano, Adelphi, 1974); dattiloscritto «La stampa popolare illustrata Sonzogno»; recensione di Sandro Melani a G.Corsini <i>L'istituzione letteraria</i> (Napoli, Liguori, 1974); dattiloscritto di Paolo Murialdi <i>Per una storia dell'editoria popolare: «Il Mondo» 1915-1920</i> con biglietto da visita: «I più cordiali saluti tuo Paolo Murialdi»; dattiloscritto di Isabella Nardi <i>Dal romanzo del labirinto al petit poème en prose</i>; dattiloscritto di Isabella Nardi <i>Il simbolismo sperimentale del D'Annunzio francese</i>;</p>	13 ex casa
----	---------------------	---	--	------------

			recensione di Isabella Nardi a <i>Le terre del sacramento</i> ; dattiloscritto <i>Gli intellettuali italiani dal Fascismo all'antifascismo</i> ; fotocopia di A. Bianchi <i>Le mostre gialle</i> ; recensione a Norbert Jonard <i>Italo Svevo et la crise de la bourgeoisie européenne</i> ; dattiloscritto di Marino Biondi <i>Per una storia de Le lettere</i> ; bibliografia del seminario di Letteratura francese (1972-73) Sezione IV «Ricerche sul romanzo francese dal 1976 alle Rivoluzioni»	
51	Documenti di lavoro	2	dattiloscritto «La tribù: un'ipotesi per il socialismo sveviano»	13 ex casa
51	Documenti di lavoro	3	dattiloscritto di uno studio su Gianna Manzini	13 ex casa
51	Documenti di lavoro	4	dattiloscritto «Argo e il suo padrone» [*Svevo*]	13 ex casa

51	Documenti di lavoro	5	«GIANNI MARUCELLI <i>La metrica di Montale. Isosillabismo ed equivalenza ritmica dagli Ossi di seppia alle Occasioni</i> » (2 copie)	13 ex casa
51	Documenti di lavoro	6	Dattiloscritto « <i>Un ritmo nella visione nei Canti orfici: Genova</i> »	13 ex casa
51	Documenti di lavoro	7	Dattiloscritto « <i>Un “Poème en prose” del primo Novecento: La verna di Campana</i> »	13 ex casa
51	Documenti di lavoro	8	Fascicolo «Verga TV EN. Sansoni» contiene: 2 cc. con appunti manoscritti; dattiloscritto con sintesi delle opere	13 ex casa
51	Documenti di lavoro	9	Cartellina rossa contenente 2 fascicoli con la correzione finale dell'aprile 1975 di Nereo Lugli <i>Professione purosangue</i>	13 ex casa

51	Documenti di lavoro	10	<p>Cartellina blu «GIORGIO LUTI <i>Il carattere di Ettore Schmitz e altri studi sveviani</i>» contiene: <i>Zeno dans "l'opinion" du 4 fevrier 1928 par Andre Therive</i>; Benjamin Cremieux <i>Le navire d'argent 1er fevrier 1926 "Italo Svevo"</i>; Marcel Thiebaut <i>Cronique bibliographique dans La Revue de Paris 15 novembre 1927; Zeno par Italo Svevo</i>. Traduit de l'italien par P.H. Michel (N.R.F.); dattiloscritto degli indici di <i>Una vita</i> 1982, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i> [tutti e tre con appunto a lapis «Editrice dell'Oglio (I corvi) 1970»]; 1 p. <i>La novella del buon vecchio e della bella fanciulla</i>; 1 p. <i>Corto viaggio sentimentale</i>; 2 cc. ms. «GIORGIO LUTI IL CARATTERE DI ETTORE SCHMITZ STUDI SVEVIANI VECCHI E NUOVI LA NOVA ITALIA 1975»; Indice; ritaglio da libro <i>Il carattere di Ettore Schmitz</i>; ritaglio da libro <i>Svevo e la borghesia europea</i>; ritaglio da libro <i>Caratteri dell'evoluzione sveviana</i>; ritaglio da libro <i>La dimensione analitica in "Senilità"</i>; ritaglio da libro <i>Le costanti sveviane nella "Coscienza di Zeno"</i></p>	13 ex casa
----	---------------------	----	--	------------

51	Documenti di lavoro	11	Cartellina rossa «Seminario Prosa del '700» contiene: dattiloscritto di FRANCO CASATI FRANCESCO MASINI GASPARE POLIZZI; Bibliografia, elenco dei 16 gruppi di lavoro suddivisi tra gli allievi	13 ex casa
----	---------------------	----	--	------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
52	Documenti di lavoro		« DAVID (DAULI) LUTI (corso di storia) »	14 ex casa
52	Documenti di lavoro	1	Bozze di un libro di storia con correzioni autografe	14 ex casa
52	Documenti di lavoro	2	Indice del libro di storia	14 ex casa
52	Documenti	3	Bozze dello stesso libro di storia con correzioni autografe	14 ex casa

	di lavoro			
52	Documenti di lavoro	4	Fascicolo «Corso di storia Volume 2° Completo – capp. 1-25» contiene: indice autografo; fotocopie, capp. da III a XXV	14 ex casa
52	Documenti di lavoro	5	MICHEL DAVID <i>Gian Dauli (Giuseppe Ugo Nalato) 1884-1945 Journaliste, editeur, traducteur, romancier italien / recherches biographiques Travail de recherche pour le Doctorat ès lettres présenté par Michel David Directeur de recherches Le Professeur Paul Renucci/ 1971</i>	14 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
53	Documenti di lavoro		«CALAMANDREI (Scritti letterari) ANTOLOGIA ITALIANA PRAGA MATERIALE concorsi SCRITTI VARI DI ALLIEVI RACCONTI VARI»	15 ex casa

53	Documenti di lavoro	1	Fascicolo «I copia Scritti di Allievi» contiene: scaletta del volume <i>Momenti della crisi fascista. Stato, Cultura, Società di massa</i> . '33-'43; dattiloscritto della relazione (incompleto); Resoconto del lavoro di ricerca svolto nel quadrimestre gennaio-maggio 1978; Scaletta della comunicazione di Vito Zagarrìo; Relazione dello stato della ricerca di Vito Zagarrìo; relazione su Paolo Volponi; Alessandro Martini, <i>La critica letteraria di ispirazione cattolica</i> ; “ <i>Le donne del posdomani</i> ”: <i>letteratura femminile e avanguardia</i> ; Ernestina Pellegrini, <i>Note in margine a Il poeta travestito di Edoardo Saccone</i> ; Elisabetta Bacchereti recensione a Antonio Porta <i>Quanto ho da dirvi. Poesie 1958-1975</i> (Milano, Feltrinelli, 1977); Ernestina Pellegrini relazione su Benco; Elisabetta Bacchereti, <i>Il romanzo anomalo di Lucini</i> ; Ernestina Pellegrini <i>La rosa rossa di Quarantotti Gambini fra “riflessi danubiani” e “luce mediterranea”</i> ; due relazioni su Meneghello	15 ex casa
----	---------------------	---	--	------------

53	Documenti di lavoro	2	Fascicolo contenente: cv di Emilia Mirmina; copia Relazione commissione giudicatrice del concorso a posti di professore universitario, relativo al gruppo n. 75 B (prima disciplina: Storia della filosofia); Fascicolo di Luti concorso 58/B [concorso a cattedra di Storia della critica letteraria] contiene cv di : Franco Fortini, Vittorio Spinazzola, Giuliano Manacorda, Walter Pedullà, Raffaele Sirri, Natale Tedesco, Donato Valli, Nicolino Tanda, Edoardo Villa, Vincenzo Placella, Antonio Palermo, Mario Pazzaglia, Anco Marzio Mutterle, G. Pagliano Ungari, Rodolfo Macchioni Jodi, Mario Lavagetto, Romano Luperini, Angelo Jacomuzzi, Guido Guglielmi, Massimo Grillandi, Stefano Jacomuzzi, Giorgio Pullini, Aldo Rossi, Ines Scaramucci, Vincenzo Santangelo, Giacinto Spagnoletti, Mario Isnenghi, Bruno Porcetti, Alessandro Briosi, Mario Casu, Marco Cavallo, Marco Cerruti, Mario Costanzo Beccaria, Nicola Francesco Cimmino, Fausto Curi, Iginio De Luca, Cesare De Michelis, Ferdinando Giannessi, Silvio Ramat, ? Ricciardi, Angelo R. Pupino,	15 ex casa
----	---------------------	---	--	------------

			<p>Giuseppe Farinelli, Furio Felcini, Gian Carlo Ferretti, Giulio Ferroni, Franco Ferrucci, Alberto Frattini, Vanna Gazzola Stacchini, Enrico Ghidetti, Emerico Giachery, Elio Gioanola, Giovanni Rossino, Umberto Carpi, Michele Rak, Guido Bezzola, Remo Ceserani, Aldo Borlenghi, Gilberto Bernardi, Antonio Piromalli, Gino Raya, Gabriele Catalano, G. Amoroso, Carmine Di Biase, Arnaldo Di Benedetto, Giuseppe Giacalone, Sergio Antonielli, Alessandra Briganti Spremolla; telegramma del Ministro dell'Istruzione Malfatta [commissione giudicatrice per concorso di professore ordinario 58 B. Letteratura italiana moderna e contemporanea fissato a Roma per il 2/2/1975 ore 10:00]; 4 schede; telegramma del ministro Malfatti per riunione commissione giudicatrice a Roma del 15/10/1975; 4 cc appunti ms</p>	
53	Documenti di lavoro	3	<p>Fascicolo «RIMINI PRAGA» contiene: manoscritto sulla vita e l'opera; ds Progetto per un "repertorio del teatro italiano dal 1850 al primo dopoguerra"</p>	15 ex casa

53	Documenti di lavoro	4	<p>Fascicolo «PROGETTO ANTOLOGIA ITALIANA PROF. LUTI» contiene: Elenco delle pagine da fotocopiare del primo volume; Indice; busta vuota indirizzata a «dottore Ferruccio Viviani Fratelli Fabbri Editori 20138 Milano via Mecenate 92» da «Califano Cantelli via Stibbert 33 a Firenze» data timbro postale «Firenze Espressi 18.7.73»; Fascicolo «Zenone Introduzione» contenente 2 cc ds Introduzione a tutta l'Antologia; Fascicolo «Favole fascicolo II» contiene: Introduzione al secondo fascicolo: So parlare della mia vita?, ftc e appunti da Amei, una bimba di D. Schaumann, fotocopie e appunti da La guerra dei bottoni di L. pergaud; Fascicolo «Fascicolo III» contiene: Introduzione al fascicolo III: So osservare?, ftc e appunti da Quaderni di San Geersolé – Einaudi, appunti a Quando gli elementi si scatenano di W.W.Lane, fotocopie e appunti da Gli esseri viventi e le cellule di G. Amaldi; fascicolo «Fascicolo IV» contiene: Introduzione al fascicolo IV, ftc e appunti a La valle dei mammut di Michel Peyramaure; Alcune nite del saggio</p>	15 ex casa
----	---------------------	---	--	------------

			dell'Antologia italiana	
53	Documenti di lavoro	5	<p>Fascicolo «VOLUME PIERO CALAMANDREI <i>Elogio dei giudici scritto da un avvocato</i> (Firenze, Le Monnier, 1959)» contiene: appunti manoscritti; ftc da <i>Anche i giudici sono uomini</i> pp. 1683-1685, <i>Crepuscolo di una speranza</i> pp. 1849-1851 [assente ma indicato nel foglietto di appunti spillato alle fotocopie <i>Parlare di Firenze</i> pp. 1732-1750], La fondazione «Gaetano Pieraccini» ftc da «Firenze e il mondo», I, 5-6, settembre-dicembre 1948, pp. 14-16, ftc manifesto inedito 2 giugno 1946, ftc recensioni 1945 con elenco manoscritto, ftc recensioni 1946 con elenco manoscritto, ftc recensioni 1949 con elenco manoscritto, ftc recensioni 1950 con elenco manoscritto, ftc recensioni 1952 con elenco manoscritto, ftc recensioni 1953 con elenco manoscritto, ftc recensioni 1961 con elenco manoscritto, ftc recensioni 1966 con elenco manoscritto</p>	15 ex casa

53	Documenti di lavoro	6	Fascicolo «II – Scritti letterari - giuridici» contiene: ftc Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> , a cura e con prefazione di Piero Calamandrei, Firenze, Le Monnier, 1945 (con due foglietti di appunti); ftc Francesco Sansovino, <i>L'avvocato e il segretario</i> , Firenze, Le Monnier, MCMXLII; ftc Piero Calamandrei, <i>Delle buone relazioni fra i giudici e gli avvocati nel nuovo processo civile</i> (Firenze, Le Monnier, MCMXLI)	15 ex casa
----	---------------------	---	---	------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
54	Documenti di lavoro		«F. MARCHI F. Conti A. CHERUBINI VIEUSSEUX»	36 ex casa
54	Documenti di lavoro	1	Fascicolo Fondazione Carlo Marchi contiene: inventario delle carte Caproni (102 cc + busta) + lettere 4 cc + 2 cc verbale 10 maggio 1994 + 1 c ms appunti	36 ex casa

54	Documenti di lavoro	2	Fascicolo Fondazione Carlo Marchi contiene: appunti 1 c ms + 1 c ds	36 ex casa
54	Documenti di lavoro	3	Fascicolo Fondazione Carlo Marchi contiene: ingresso Luti in Fondazione 12 cc ftc statuto fondazione + lettera di Rosanna Marini (presidente) con 5 cc allegate + 1 c verbale del premio Palazzeschi 1991-92 (5 maggio 1992)	36 ex casa
54	Documenti di lavoro	4	2 cc sulla nomina di accademici [Nicoletti, Ghidetti]	36 ex casa
54	Documenti di lavoro	5	Relazione CNR di Luti del 26 maggio 1995 6 cc numerate	36 ex casa
54	Documenti di lavoro	6	Relazione di Antonella Brogi (archivista) sulla attività presso la Fondazione Conti 1994-95 7 cc numerate	36 ex casa

54	Documenti di lavoro	7	Fascicolo contenente: corrispondenza tra Luti e sindaco Morales sulle dimissioni di Luti dalla presidenza del Vieusseux (1 gennaio 1995 – 9 febbraio 1995: 13 cc + 1 busta); 3 cc sul lavoro per indice tematico del carteggio G.P. Vieusseux; statuto del Gabinetto Vieusseux del 6 ottobre 1989; 1 c relazione tenuta a San Gimignano il 27 gennaio 1995	36 ex casa
54	Documenti di lavoro	8	Relazione di Capannelli e Insabato sui Fondi di persona 7 cc + elenco fondi 14 cc + scheda di censimento 8 cc	36 ex casa

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
55	Documenti di lavoro		«UNIVERSITÀ 1995 1996 ecc.»	37 ex casa

55	Documenti di lavoro	1	Fascicolo «Antologia D'Anna» contiene: 12 cc di corrispondenza (1963-1967); 7 cc appunti ms Luti; 77 cc lavoro	37 ex casa
55	Documenti di lavoro	2	Fascicolo «AMATURO, II, IX Novelle del '400» contiene sottofascicoli: Novella di Catellina (5 cc estratto + 5 cc ds note); Sabadino (8 cc estratto + 6 cc ds note); Masuccio (34 cc estratto + 22 cc ds note); Piovano Arlotto (7 cc estratto + 5 cc ds note); Historietta Amoroza (16 cc estratto + 9 cc ds note); Grasso legneiuolo (25 cc estratto + 19 cc note)	37 ex casa
55	Documenti di lavoro	3	Storia e Antologia della Letteratura italiana (115 cc ds progetto + 1 c ms)	37 ex casa
55	Documenti di lavoro	4	Bozza di glossario terminologico	37 ex casa
55	Documenti di lavoro	5	«Relazione sui lavori per il Dottorato e i suoi lavori complementari per l'abilitazione a direttore di ricerche presentati da Hélène Leroy (Université Stendhal-Grenoble III)» 2 cc ds	37 ex casa

55	Documenti di lavoro	6	Programma del corso <i>L'opera narrativa di Italo Svevo</i> AA 1990/91 Bibliografia (collaboratori: Bacchereti, Biondi, Pelegrini) 3 cc ds	37 ex casa
55	Documenti di lavoro	7	Copia della lettera di Luti al Rettore 29/1/1996 1 c ds	37 ex casa
55	Documenti di lavoro	8	Programma del corso di Letteratura italiana 1995/96 (prof. Luti in congedo, supplente prof. Marchi): <i>Autobiografia e personaggio: Alfieri, Foscolo, D'Annunzio</i> (collaboratori: Bacchereti e Pellegrini) 3 cc ds + busta	37 ex casa

55	Documenti di lavoro	9	Fascicolo Corrispondenza: Marie-Hélène Richard – Parigi Sorbona 25 novembre 1994 1 c ds; Segreteria università di Firenze – 2 maggio 1995 1 c ds; Direttore amministrativo Università di Firenze - 15 maggio 1995 1 c ds; Carlo Vidoni Guidoni Università di Firenze – 16 maggio 1995 3 cc ds; Ambasciata d'Italia a Dublino 25 maggio 1995 1 c ds; Università di Firenze – 6 giugno 1995 1 c ds + allegato 3 cc ds; Claudio Cesa (Normale Pisa) 22 luglio 1995 – 1 c ds; Preside Lucia Cesarini Martinelli 28 novembre 1995 1 c ds + allegato 14 cc; Paolo Marassini Università di Firenze 17 aprile 1996 4 cc ds; Università di Firenze 23 aprile 1996 1 c + allegato 13 cc	37 ex casa
----	---------------------	---	---	------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
56	Documenti di lavoro	979056	cartellina indirizzata a G.Luti da Laura Melosi con scritto della stessa a Stefania	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979057	Dattiloscritto ricerca in corso su Leopardi nel carteggio dei contemporanei condotta presso il Centro Romantico del Gabinetto G. P. Vieusseux 2 cc	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979058	Marco Marchi <i>Istituzioni culturali nella Toscana di oggi: la poesia</i> fotocopie cc. numerate 1- 25	1 ex Marucelliana
			Fascicolo (da 979059 a 979070)	
56	Documenti di lavoro	979059	Anna Nozzoli, “ <i>La Voce</i> ” e le donne estratto da <i>Les Femmes-Ecrivains en Italie (1870-1920): ordres et libertés</i> Croniques italiennes, 1994, pp. 207-222	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979060	brochure del convegno <i>Letteratura vs. Giornalismo Giornalismo vs Letteratura</i> (Firenze, 15 novembre 1995 – Palazzo Portinari Salviati, Corso 6): 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979061	brochure <i>La Biblioteca del Gabinetto Vieusseux. Fondi e sezioni speciali</i> (settembre 1995) 1 c.	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	579062	brochure <i>Maurizio Costanzo converserà sul tema Libri e televisione in occasione dell'uscita del volume Dove andiamo. Riflessioni a sipario chiuso</i> (24 novembre 1995) 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	579063	brochure <i>L'Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti"</i> (ottobre 1995) 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979064	<i>Testimonianze e ricordi sul Gabinetto scientifico letterario G. P. Vieusseux scritti da Carlo Cordié Arturo C. Jemolo Michelangelo Masciotta Eugenio Montale Domenico Rea Giovanni Spadolini Letizia Svevo Fonda Savio Ernesto Treccani Cesare Zavattini</i> raccolti da Marco Marchi celebrandosi il secondo centenario della nascita del fondatore 1779-1979, Firenze, Arti grafiche Corradino Mori, 1979	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979065	dattiloscritto 2cc. <i>Comunicato stampa del Gabinetto G. P. Vieusseux</i> [15 novembre 1995 per convegno Letteratura vs Giornalismo]	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979066	1c ds Giorgio Luti Scheda bibliografica	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979067	1 c. ds. Giorgio Luti Curriculum [con aggiunte ms]	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979068	Anna Nozzoli, <i>Da Carola a Natalia: congetture su un rapporto estratto da Carola Prosperi una scrittrice non «femminista»</i> (Atti della giornata di studio 3 aprile 1993), Firenze, Olschki, pp. 119-132	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979069	Ernestina Pellegrini <i>Le spietate</i> : dattiloscritto con correzioni ms 23 cc numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979070	ds su Maria Luigia Guaita Vallecchi 1 c.	1 ex Marucelliana
			Fascicolo (da 979071 a 979074)	

56	Documenti di lavoro	979071	Lettera di Sergio Ciuffi a Luti del 12 febbraio 1996 allegata a Paolo Morandi (pseudonimo di Sergio Ciuffi) <i>Andante con moto</i> : 1c ms + 17 cc numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979072	Giuseppe O. Longo, <i>Scienza e narrazione</i> estratto da «Scienza e narrazione», 129, maggio 1996 ds 14 cc. numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979073	Giuseppe O. Longo, <i>Origini di storie</i> [estratto da «La Rivista dei libri»] ds 12 cc numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979074	<i>Bibliografia dei racconti e romanzi di Giuseppe O. Longo</i> 10 cc ds numerate	1 ex Marucelliana
			Fascicolo (da 979075 a 979076)	
56	Documenti di lavoro	979075	Ariodante Marianni, <i>Giorgio Bàrberi Squarotti Un altro libro</i> : ds 4 cc. numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti	979076	Maria Cristina Parigi, <i>La stagione solariana di Enrico Terracini</i> :	1 ex Marucelliana

	di lavoro		11 cc numerate ds	
			Fascicolo (da 979077 a 979080)	
56	Documenti di lavoro	979077	Lettera di Adriana Verchiani [Fondazione Scuola di Musica di Fiesole] 27 novembre 1997 1 c. ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979078	Ariodante Marianni, <i>Osservazioni sul "Gabbiano azzurro"</i> : 7 cc. numerate ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979079	Marco Marchi recensione a Federigo Tozzi <i>Le novelle</i> (a cura di G. Tozzi, con un saggio introduttivo di L. Baldacci, Firenze, Vallecchi, 1988) e a Federigo Tozzi, <i>Carteggio con Giuliotti</i> (a cura di G. Tozzi, Firenze, Vallecchi, 1988) ds 6 cc. numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979080	Fabio Russo, <i>La fisionomia della città nella cultura letteraria</i> estratto da <i>Trieste. Lineamenti di una città</i> (Trieste, Edizioni LINT, 1989), pp. 99-135	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979081	Cino Pedrelli, <i>Renato Serra, il muraglione, le ginestre</i> estratto da «Studi romagnoli», XLIII, 1992, pp. 123-130; dedica: «A Giorgio Luti con amicizia e un po' di neve spessa sui Monticcoli Cino Pedrelli 7-VI-96»	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979082	Nota su Antonella Fabbrini 1 c. ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979083	brochure <i>Opere politiche e letterarie di Pietro Calamandrei. Scritti e discorsi politici</i> 1c. ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979084	Fotocopia del trafiletto apparso su «La Nazione» del 16 novembre 1997 sul restauro della Madonna della scala di Michelangelo (Luti in qualità di presidente dell'Ente Casa Buonarroti ha ricevuto un assegno martedì 18 novembre) 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979085	Giuseppe Quatrighio, <i>Rivive il monito civile di Sciascia</i> , «Il giorno», 7 luglio 1996 1 c.	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979086	Biglietto ms di Marco Forti del 18 giugno 1997 [parla di “archivi”] 1 c. [probabilmente allegato a quello dopo]	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979087	Marco Forti, <i>Unità e molteplicità poetica in Maria Luisa Spaziani</i> estratto da «Nuova Antologia», 2201, gennaio-marzo 1997, pp. 199-212; dedica: «A Giorgio Luti, quest’altro capitoletto secondo- novecentesco con un saluto affettuoso del suo Marco Forti 18/6/’97»	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979088	Antoine Ottavi, <i>La formation d’un romancier italien dans l’entre-deux-guerres: Vasco Pratolini</i> estratto da <i>Hommage a Luoise Cohen. Langue et Littérature italiennes</i> , Nice, Annales de la Faculté des lettres et sciences humaines de Nice, 1982, pp. 175- 201; dedica: «A Giorgio Luti en omage d’amitié et d’estime Ottavi Antoine Nice le 10 juillet 1996»	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979089	Catalogo della mostra <i>Giovanni Paszlowski</i> (Galleria Il Bisonte, 24 ottobre-21 novembre 1998)	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979090	Hélène Leroy, <i>Alfredo Mori</i> estratto da «Cahiers du Cercic», 2, 1984, pp. 169-180	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979091	Ricevuta di prestito di [Simone Magherini] di 14 libri di Luti del 28/XII/95 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979092	Marco Palla <i>Il sogno di Manalive</i> : ds 15 cc numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979093	<i>Archivi della Fondazione Primo Conti</i> : ds 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979094	Calendario delle attività previste dalla Fondazione Primo Conti per i mesi gennaio febbraio marzo aprile 1997: ds 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979095	Prospetto delle attività culturali della Fondazione Primo Conti proposte per il triennio 1997-1999 e suddivise per anno: 10 cc. numerate ds	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979096	Statuto della Fondazione Ernesto Calducci	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979097	fotocopie dal carteggio Giovan Pietro Vieusseux (pp. 556-560) con appunti ms	1 ex Marucelliana
			Fascicolo (da 979098 a 979108)	
56	Documenti di lavoro	979098	fotocopie dalla stampa dell'epistolario di Giuseppe Giusti pp. 211; 221; 472-474;496-497	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979099	Novella Bellucci p. 310	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979100	Novella Bellucci, <i>Necrologi</i> estr fot. Da Id., <i>G. Leopardi e i contemporanei. Testimonianze dall'Italia e dall'Europa in vita e in morte del poeta</i> (Firenze, Ponte alle grazie), pp. 167-181	1 ex Marucelliana
56	Documenti	979101	Novella Bellucci <i>Critici e romantici del Risorgimento</i> : fotoc. pp.	1 ex Marucelliana

	di lavoro		285-289	
56	Documenti di lavoro	979102	Giacomo Leopardi (Catalogo della mostra di documenti), Napoli, Gaetano Macchiarolo editore, 1987, fotocopie pp.141-147 9 cc numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979103	Francesco Moroncini, <i>La morte, il seppellimento e la tomba di Giacomo Leopardi</i> estr. ft. da «Nuova Antologia», LXIX, 1487, 1 marzo 1934 [XII], pp. 50-72	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979104	Manfredi Porena <i>Leopardiana</i> estr. ft. da «Nuova Antologia», 73°, 1592, 16 luglio 1938 [XVI], pp. 234-239	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979105	G. Rovella S. I. <i>Un falso scandalo leopardiano</i> estr. fot. da «La civiltà cattolica», IXII, 2173, 4 gennaio 1941, pp.136-146	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979106	Fotocopie dall'epistolario di Giuseppe Giusti pp. 227-229	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	379107	2 cc. ms di appunti	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979108	Alessandro Tortoreto, Saggio bibliografico sull'epistolario leopardiano (1845-1949) fot. Estr da «Convivium», 4, 1951, pp. 611-621	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979109	1 c. appunti ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979110	Ordine del giorno dell'assemblea ordinaria dei Soci (25 gennaio 1994, Firenze, Casa Buonarroti, ore 17:30) + comunicazione riservata ai soci in occasione della prima assemblea ordinaria : 1 c. + 4 cc. ds in cartellina	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979111	Hélène Leroy, <i>Litterature, Politique et Société dans l'Italie du XXème siècle</i> : 23 cc ds con correzioni ms	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979112	Lettera di Umberto Baldini del 3 settembre 1996 indirizzata a Luti (Fondazione Conti): approvazione per il 1996 della ricerca di Luti: <i>Salvaguardia dei documenti del '900: recupero dell'immagine con tecnologia digitale per consultaz. sostitutiva e successiva convers. dell'immagine in testo per il suo restauro fisico</i> : 1 c ds + 29 cc. ds allegate	1 ex Marucelliana
			Fascicolo (da 979113 a 979134)	
56	Documenti di lavoro	979113	<i>In memoriam Dominici Giuliotti (1877-1956)</i> brochure 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979114	«L'immaginazione», 125, dicembre 1995	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979115	Lettera di Pedro Luiz del 7 luglio 1995 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti	979116	Daniela Horvath <i>Susanna Tamaro</i> ft estr da «Magazine, pp. 44-	1 ex Marucelliana

	di lavoro		46	
56	Documenti di lavoro	979117	<i>Escritores italianos</i> (elenco ds di 3 cc numerate)	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979118	<i>Sostiene Pereira otro Tabucchi "portugues"</i> : ft da «La Opinión», 24 maggio 1995 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979119	<i>Sostiene Pereira otro Tabucchi "portugues"</i> : ft da «La Opinión», 24 maggio 1995 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979120	Joaquín Marco, <i>Antonio Tabucchi Sostiene Pereira</i> : ft da «ABC literario», 26 maggio 1995 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979121	Lettera di Francesco Adorno [presidente Accademia toscana di scienze e lettere "La colombaria" del 30 gennaio 1996 al comitato scientifico per il progetto <i>Archivi della cultura del '900 in Toscana</i> : 1 c ds	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979122	<i>Peru Egurbide Tabucchi el narrator y la vida ft da «Babelia», 187, 20 mayo 1995, p. 4 (con copertina) + Alex Salmon El escritor Antonio Tabucchi ahuyenta los fantasmas del pasado ft da «El mundo», 30 mayo 1995, p. 63</i>	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979123	1 c. appunti ms non di Luti	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979124	Lettera di Isabelle Renard del 5 gennaio 1996: 1 c ms + busta	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979125	appunti ms di Luti 1 c.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979126	Lettera di Mark S. Sciberras del 28 dicembre 1995 1 c. ms + busta	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979127	Lettera di Paola Mildonian [Association Internationa de Littérature Comparée]: 1 c. + 2 cc. allegate (questionario)	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979128	Lettera di Luciano [Rebay] (Columbia University) del 29 dicembre 1995: 1 c. ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	379129	<i>For 1995 Graduates, An Important History Lesson</i> ft da «Columbia University Record», 29, 17 may 1995; dedica: «Per Giorgio / ricordo di / Luciano (NY 29 dic. 1995)»	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979130	Luciano Rebay, <i>Montale per amico</i> ft da «la Rivista dei Libri», V, 9, settembre 1995, pp. 40-43; dedica: «Per Giorgio Luti nel segno dell'amicizia con l'ammirazione e l'affetto del suo Luciano Rebay (New York, 29 dic. 1995)»	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979131	lettera di Maria Brunelli (segretaria del Pen Club) del 15 gennaio 1996: 2 cc ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	379132	Lettera di Rosanna Marini (presidente Fondazione Carlo Marchi) del 19 gennaio 1996: convocazione Comitato scientifico della Fondazione 1 febbraio 1996: 1 c ds	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979133	lettera di Dirk Vanden Berghe dell'8 novembre 1995 1 c ds (vuole fissare un appuntamento con Valeria Soffici per pubblicare la tesi di dottorato su Soffici)	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979134	minuta di Luti a Rosanna Marini del 30 maggio 1995 (presidente Fondazione Carlo Marchi): 2 cc ds > Caproni	1 ex Marucelliana
			Fascicolo Erasmus (da 979135 a 979139)	
56	Documenti di lavoro	979135	Lettera di György M. Vajda del 12 dicembre 1995: 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979136	Lettera di Gaetano Pampolini (Unifi) del 21 dicembre 1995: 1 c. ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979137	Lettera di Bruno Magherini (Unifi) del 20 dicembre 1995): 1 c. + 1 c. allegato ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti	979138	Curriculum Giorgio Luti: 1 c. ds con correzioni ms	1 ex Marucelliana

	di lavoro			
56	Documenti di lavoro	979139	Lettera di Emiliano a Simona dell'8 dicembre 1995: 1 c. ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979140	<i>Proposta di traduzione A start in life</i> : 6 cc. numerate ds con allegato Anita Brookner <i>A start in life</i> fotoc. da pp. 7-11	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979141	<i>Proposta di traduzione Sexual / Textual politics</i> : 3 cc. ds numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979142	Curriculum vitae di Tiziana Arcangeli: 3 cc ds numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979143	Lettera di Tiziana Arcangeli del febbraio 1995: 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979144	Scaletta di massima per un possibile convegno su La Versilia letteraria da organizzare in occasione del premio Viareggio	1 ex Marucelliana

			1996: 1 c ds	
56	Documenti di lavoro	979145	minuta di Luti al direttore dell'Accademia d'Ungheria di Roma del 30 maggio 1995: 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979146	lettera di Olga G. Gagnon del 29 ottobre 1995: 2 cc ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979147	Programma del 32° Convegno <i>I premi Pirandello e la narrativa italiana del '900</i> (Agrigento, 10-13 dicembre 1995) / Programma del 33° Convegno internazionale <i>Pirandello e la sua opera</i> (Agrigento, 7-10 dicembre 1996) [12 dicembre Biondi su Pratolini e 13 dicembre Luti: <i>Mario Tobino, i temi</i>]	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979148	1 c ds stampato [editore Monteleone per atti convegno <i>Il sogno raccontato</i>]	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979149	Lettera di Franca Ela Consolino (Università della Calabria) del 19 ottobre 1995 in merito a <i>Il sogno raccontato</i> : 1 c ds	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979150	Andrea Vannicelli Alla riscoperta di un uomo finito: ds 6 cc. numerate	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979151	Proposta di un progetto di dottorato: 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979152	Lettera di Andrea Vannicelli del 13 novembre 1995: 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979153	Curriculum vitae di Andrea Vannicelli: 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979154	Lettera di Alexandra Zingone (Fondazione La Sapienza Giuseppe Ungaretti) 1 c ds + 1 c allegata (proposta per «Italianistica», XXIV, 1, gennaio-aprile 1995: Luti viene chiamato a far parte del Consiglio di amministrazione)	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979155	Lettera di Luciano Lunardi del 6 novembre 1995: 1 c ms	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979156	lettera di Nicoletta Alberti (Associazione culturale Agnolo Poliziano) del 24 novembre 1995: 1 c ds + 1 allegato : richiesta di entrare a far parte del comitato scientifico	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979157	Lettera di Giancarlo Castelvecchi del 21 dicembre 1995 (Premio Elba) 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979158	Lettera di Luigi Martellini del 29 agosto 1995 2 cc ds (su Malaparte <i>Il compagno di viaggio</i>)	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979159	Mario Graziano Parri <i>Il giardino di mezzanotte</i> 2 cc ds + 1 c ds lettera di Mario Graziano Parri a Mondadori del 16 settembre 1995 + 1 c ft di lettera di Ernesto Ferrero a parri del 12 settembre 1995	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979160	lettera di Marzorati editore del 2 giugno 1995: 1 c ds (è divenuto collaboratore della <i>Letteratura italiana Marzorati</i>)	1 ex Marucelliana
56	Documenti	979161	lettera di József Pál (Accademia d'Ungheria in Roma) del 18	1 ex Marucelliana

	di lavoro		maggio 1995: 1 c ds (proposta per convegno)	
56	Documenti di lavoro	979162	progetto Antologia della poesia crepuscolare a cura di François Livi 1 c ft (26 maggio 1994)	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979163	2 cc ds con correzioni ms per una presentazione di premessa a <i>Il club dei mangiatori</i> (1995)	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979164	lettera di József Pál e A. Camerino (Accademia d'Ungheria in Roma) del 18 maggio 1995: 1 c ds (proposta per convegno) con risposta di Luti che non potrà partecipare ma spedisce una relazione	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979165	biglietto di [Livan] Pazzini (Ente cinema spa) del 9 novembre 1995 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979166	lettera di Antoine Ottavi del 6 giugno 1995: 1 c ms	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979167	1 c ms appunti	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979168	lettera del sindaco di Cetona del 17 novembre 1995 1 c ds (trasmette la relazione presentata al convegno <i>Gli Italiani e le istituzioni</i> per correzioni)	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979169	ds 2 cc con interventi	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979170	1 biglietto + lettera ds 1 cdi Gianfranco Vanagalli del 23 ottobre 1995	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979171	Progetto di intervento scolastico nell'ambito dell'attività del Premio Letterario Viareggio – Repaci 2 cc ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979172	telegramma assessore alla cultura di Viareggio Anna Vittoria Bertuccelli del 12 ottobre (invito a comitato di gestione premio Viareggio del 16 ottobre)	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979173	Scaletta di massima per un possibile convegno su La Versilia letteraria da organizzare in occasione del premio Viareggio 1996: 1 c ds con appunti ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979174	Scaletta di massima per un possibile convegno su La Versilia letteraria da organizzare in occasione del premio Viareggio 1996: 1 c ds con appunti ms e nomi dei possibili relatori	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979175	biglietto di Franco Muserra a Patrizia Girolami del 19 ottobre 1995	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979176	brochure del centro studi sul Classicismo per attività dal 1 dicembre 1995 al 10 marzo 1996	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979177	busta da Caterina Castris Torino del 20 ottobre 1995	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979178	busta da Università di Torino del 19 gennaio 1996	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979179	lettera dalla Fondazione Conti del 26 gennaio 1996 ai componenti del comitato scientifico: 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979180	lettera di Giorgio Barbieri Guidotti del 21 dicembre 1995 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979181	lettera di Floriano Romboli del 18 marzo 1996 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979182	busta da Universität Stuttgart del 28 ottobre 1995	1 ex Marucelliana
			Fascicolo (da 979183 a 979203)	
56	Documenti di lavoro	979183	Ordinamento generale della mostra "G. Papini e Bulciano" 1908-1944: 10 cc ds ft	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979184	Lettera di Wanda Baldassarri (assessore alla cultura Pieve Santo Stefano) del 15 luglio 1996 2 cc ds (per mostra convegno	1 ex Marucelliana

			“G.Papini – Bulciano”)	
56	Documenti di lavoro	979185	ft 1 c lettera di Giuseppe Marchetti del 30 agosto 1996	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979186	lettera di Ciano Docei (Le opere e i giorni) del 10 settembre 1996 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979187	lettera di Sergio R[omagnoli] del 20 settembre 1996 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979188	cartolina di Antonio Tabucchi del 13 agosto 1996 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979189	lettera di Pino Langella dell'11 settembre 1997 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979190	biglietto di Margherita Ghilardi del 7 maggio 1996 1 c ms	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979191	lettera di Giuseppe O. Longo del 18 settembre 1996 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979192	lettera di Michel Cassac del 25 giugno 1996 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979193	elenco con autori e pubblicazioni 3 cc ds con appunti ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979194	elenco con autori e pubblicazioni 2 cc ds con appunti ms sul retro	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979195	lettera di Pierluigi Onorato (presidente Fondazione Ernesto Balducci) del 20 luglio 1996 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979196	programma generale della Fondazione Ernesto Balducci: 4 cc ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti	979197	programma per un convegno fiorentino su D'Annunzio: 1 c ds	1 ex Marucelliana

	di lavoro		con appunti ms	
56	Documenti di lavoro	979198	1 c con appunti ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979199	busta da Cino Pedrelli del 7 giugno	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979200	1 c ms di appunti ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979201	1 c ds di appunti su D'Annunzio	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979202	lettera di Gabriele Becheri del 6 agosto 1996 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979203	lettera di Pierluigi Onorato (presidente Fondazione Ernesto Balducci) del 6 luglio 1996 1 c ds	1 ex Marucelliana

			Fascicolo (da 979204 a 979215)	
56	Documenti di lavoro	979204	Lettera di François Livi del 6 febbraio 1996 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979205	fotocopia di annuncio di una villetta a Fiesole	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979206	1 c carta intestata con appunti ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979207	Piero Pacini <i>“Valori plastici” e la Francia</i> : relazione su 1 c ds del 28 febbraio 1996	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979208	lettera di Giuseppe Nicoletti (direttore dipartimento di Italianistica) del 6 maggio 1996 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979209	Maria Grazia Melchionna lettera del 29 marzo 1996 7 cc ds	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979210	lettera di Gaetano Pampaloni (Università degli studi di Firenze) del 6 maggio 1996 1 c ds + allegato 4 cc.	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979211	lettera di Francesco Mattesini del 26 marzo 1996 1 c ms	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979212	Laura Melosi, <i>Le carte di Aspasia. Pietro Giordani e Fanny Targioni Tozzetti</i> estratto da «La Rassegna della Letteratura italiana», VIII, 1-2, gennaio-agosto 1995, pp. 141-158	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979213	Silvia Chegia, <i>Elementi di psicosomatica nell'analisi de «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo</i> estratto da «Il cristallo», XXXIII, 1, 1991, pp. 49-66	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979214	programma del Convegno internazionale delle Riviste Letterarie [Luti interviene il 25 ottobre 1991 <i>La rivista italiana come strumento dell'editoria dagli inizi del secolo alla seconda guerra mondiale</i>] 8 cc ds	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979215	Pietro Giordani- Giovan Pietro Vieusseux, <i>Lettere 1825-1847</i> , a cura di Laura Melosi 36 cc numerate ds	1 ex Marucelliana
			Fascicolo (da 979216 a 979217)	
56	Documenti di lavoro	979216	Maria Adelaide Basile <i>Il finimondo di Piero Sanavio</i> : 27 cc numerate ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979217	Angela Vaccaro(relazione su Pirandello) 6 cc numerate ds	1 ex Marucelliana
			Fascicolo (da 979218 a 979224)	
56	Documenti di lavoro	979218	Cesare De Michelis giudizio su Giuseppe Pontiggia <i>L'isola volante</i> (Mondadori) 2 cc ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979219	biografia di Giuseppe Pontiggia e notizie sull'opera: 1 c ds	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979220	giudizio su Donatella Contini <i>Senza specchio</i> : 1 c ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979221	brochure d'invito alla cerimonia di premiazione del Premio Letterario Palazzo al Bosco (15 giugno 1997 ore 17:30 Salone dei 500 Palazzo Vecchio) [Luti componente della giuria]	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979222	discorso di Giovanna Querci Favini alla cerimonia: 3 cc ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979223	<i>Finalisti inedito</i> : 5 cc ds con giudizi dei giurati [Luti parla del libro di Donatella Contini]	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979224	Notizie sul Premio Letterario "palazzo al Bosco": 3 cc ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979225	lettera di Dario Tomasello del 10 gennaio 1997 1 c ds con allegato la tesina su Guerrazzi 33 cc ft	1 ex Marucelliana

56	Documenti di lavoro	979226	lettera di Enrico Bracci 1 c ms + busta (22 gennaio 1996)	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979227	[Enrico Bracci – Racconto] 12 cc numerate ds	1 ex Marucelliana
56	Documenti di lavoro	979228	[Enrico Bracci – Racconto] 15 cc numerate ds	1 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
57	Documenti di lavoro	979229	<i>L'escfrantus 1</i> : ds 13 cc	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979230	<i>Un chilo di coca 2</i> : ds 20 cc.	2 ex Marucelliana

57	Documenti di lavoro	979231	<i>Il merlo 3: ds 13 cc</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979232	<i>Helen 4: ds 9 cc</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979233	<i>Deduzioni 5: ds 15 cc</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979234	<i>Il folle pastore o una piccola tregua 6: ds 12 cc</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979235	<i>La vacanza 7: ds 19 cc</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979236	<i>La tortura 8: ds 32 cc</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti	979237	<i>La palestra 9: ds 26 cc</i>	2 ex Marucelliana

	di lavoro			
57	Documenti di lavoro	979238	Giuliano Toraldo di Francia <i>Leopardi e la lingua della scienza</i> (Trieste, 22 maggio 1998): ds 11 cc numerate	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979239	<i>Leopardi e il pensiero scientifico</i> . Prolusione di Giuliano Toraldo di Francia (Roma, Campidoglio-Sala della Protomoteca, 14 maggio 1998): ds 14 cc numerate	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979240	comunicato stampa per il convegno <i>Leopardi a Firenze. Il Carteggio Vieusseux e gli amici di Toscana</i> (Firenze, 3-6 giugno 1998) 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979241	Lorenza Pampaloni <i>Quando Vieusseux campava Leopardi</i> estratto da «La Repubblica», 3 giugno 1998, p. 9	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979242	Paola Alberti <i>Leopardi: convegno e Cd-rom</i> estratto da «Il Tirreno», 3 giugno 1998 1 c	2 ex Marucelliana

57	Documenti di lavoro	979243	Milly Mostradini <i>Il fiorentino Leopardi</i> estratto da «Il Tirreno», 2 giugno 1998 1 c	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979244	rassegna stampa sul convegno leopardiano del 2 giugno 1998 1 c	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979245	Giorgio Calcagno <i>E Firenze «lanciò» Leopardi</i> estratto da «La stampa», 2 giugno 1998, p. 25 1 c.	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979246	Roberto Brunelli <i>Che tipo difficile, quel poeta di Recanati</i> estratto da «L'Unità», 2 giugno 1998 1 c.	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979247	Renzo Cassigoli <i>Un provinciale a Firenze. Leopardi, lettere amare</i> estratto da «L'Unità», 3 giugno 1998 1 c.	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979248	lettera dell'Istituto Italiano di cultura di Parigi del 9 novembre 1998 1 c ds + fax di Luti del 23 novembre 1998 con sintesi del Convegno di Firenze 3 cc + programma del Convegno Internazionale <i>Leopardi philosophe et poète: 1798-1998</i> 2 cc	2 ex Marucelliana

			[Luti ha relazionato il 15 dicembre 1998]	
57	Documenti di lavoro	979249	comunicato stampa per il convegno <i>Leopardi a Firenze. Il Carteggio Vieusseux e gli amici di Toscana</i> (Firenze, 3-6 giugno 1998) 2 cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979250	Sebastiano Timpanaro <i>Di una recente edizione del carteggio Giordani-Vieusseux</i> estratto da «Bollettino storico piacentino», XCIII, 1, 1998, pp. 81-89	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979251	Simonetta Bartolini, <i>Leopardi</i> estratto da «Il Giornale della Toscana», 3 giugno 1998	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979252	Luti <i>Leopardi e la Toscana</i> : ds 4 cc	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979253	minuta di Luti a Pietro Corsi e François Livi del 1 settembre 1998 1 c ds	2 ex Marucelliana

57	Documenti di lavoro	979254	lettera di Pietro Corsi e François Livi del 4 settembre 1998: 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979255	carta intestata della Sorbona piccolo formato 1 c bianca	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979256	carta intestata della Sorbona grande formato 1 c bianca	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979257	lettera di Pietro Corsi e François Livi del 22 juillet 1998 1 c ds	2 ex Marucelliana
		979258-979289	Fascicolo	
57	Documenti di lavoro	979258	1 c ms appunti	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	978259	programma del convegno <i>Leopardi philosophe et poète 1798-1998</i> (Parigi, 14-16 dicembre 1998): 5 cc ds [Luti relazionò il 15	2 ex Marucelliana

			dicembre <i>Il convegno di Firenze</i>]	
57	Documenti di lavoro	979260	brochure del convegno <i>Leopardi philosophe et poète 1798-1998</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979261	pass di Luti al convegno <i>Leopardi philosophe et poète 1798-1998</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979262	brochure <i>Giacomo Leopardi (1798-1837) aux Éditions Allia</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979263	buono pasto durante il convegno <i>Leopardi philosophe et poète 1798-1998</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979264	Lorenza Pampaloni <i>Quando Vieusseux campava Leopardi</i> estratto da «La Repubblica», 3 giugno 1998, p. 9	2 ex Marucelliana
57	Documenti	979265	Luti <i>Leopardi e la Toscana</i> : ds 4 cc	2 ex Marucelliana

	di lavoro			
57	Documenti di lavoro	979266	Lettera di Pietro Corsi del 25 novembre 1998 1 c + 1 c allegata per il soggiorno	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979267	Novella Bellucci <i>Roma per Leopardi</i> : 4 cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979268	<i>Leopardi e Milano. Per una storia editoriale di Giacomo Leopardi</i> , a cura di Patrizia Landi 1 c ds trasmessa per fax nel dicembre 1998	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979269	Enrico Ghidetti <i>Leopardi a Pisa</i> 2 cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979270	Michael Caesar <i>Leopardi e il libro nell'era Romantica</i> 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti	979271	Marco Bazzocchi <i>Leopardi e Bologna</i> 2 cc ds	2 ex Marucelliana

	di lavoro			
57	Documenti di lavoro	979272	Maria des las Nieves Muñiz Muñiz <i>Il convegno di Barcellona Giacomo Leopardi (1798-1998) Poesie/Pensiero e Ricezione 2</i> cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979273	Fabiana Cacciapuoti <i>Decifrare Leopardi 1</i> c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979274	Norbert Jonard <i>Un'idea di felicità: Leopardi e l'apologetica francese 1</i> c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979275	Bruno Toppan <i>Osservazioni sui saggi critici francesi su Leopardi apparsi nel XIX secolo 1</i> c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979276	Gérard Genot <i>Il Francese, una lingua senza illusioni 1</i> c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti	979277	Giuseppe Savoca <i>Leopardi e Pascal 1</i> c ds	2 ex Marucelliana

	di lavoro			
57	Documenti di lavoro	979278	Luisa Quartermaine <i>Leopardi: una prospettiva britannica</i> 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979279	John C. Barnes <i>Un decennio della fortuna di Leopardi in Irlanda</i> 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979280	Massimo Mandolini Pesaresi <i>“Tra le vaste californie selve”: un secolo dopo</i> 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979281	Maria des las Nieves Muñiz Muñiz <i>La ricezione di Leopardi in Spagna attraverso le traduzioni</i> 2 cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979282	<i>Résumé de l'intervention de Gérard Berréby</i> 1 c trasmesso per fax	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979283	Micheal Engelhard <i>La traduzione poetica dei Canti di Leopardi</i> 2 cc ds	2 ex Marucelliana

57	Documenti di lavoro	979284	Dagmar Sabolova <i>Il pensiero leopardiano e la teoria comunicativa della traduzione</i> 1 c trasmessa per fax dicembre 1998	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979285	Donata Gelli Mureddu <i>L'opera di Leopardi in Russia</i> 2 cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979286	Sebastian Neumeister <i>Attività intorno a Leopardi in Germania nel 1998</i> 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979287	<i>Mario Luzi</i> 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979288	lettera sd della segreteria organizzativa del convegno 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979289	lettera sd di Pietro Corsi 1 c ds	2 ex Marucelliana

57	Documenti di lavoro	979290	Dario Tomasello <i>L'ultima stagione narrativa di F. D. Guerrazzi</i> (tesi di Lurea 1995)	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979291	1 c intestata del Dipartimento di Italianistica di Firenze in piccolo formato	2 ex Marucelliana
		979292-979306	Fascicolo	
57	Documenti di lavoro	979292	Giorgio Calcagno <i>E Firenze «lanciò» Leopardi</i> estratto da «La stampa», 2 giugno 1998, p. 25 1 c.	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979293	Roberto Brunelli <i>Che tipo difficile, quel poeta di Recanati</i> estratto da «L'Unità», 2 giugno 1998 1 c.	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979294	Lorenza Pampaloni <i>Quando Vieusseux campava Leopardi</i> estratto da «La Repubblica», 3 giugno 1998, p. 9	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979295	Stefano Carrai <i>Un anno per Leopardi</i> estratto da «la Rivista dei Libri», 26 gennaio 1998 2 cc	2 ex Marucelliana

57	Documenti di lavoro	979296	<i>I temi dello «Zibaldone», estratto da «Corriere adriatico» 1 c.</i>	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979297	<i>Leopardi filosofo, poeta, astronomo</i> estratto da «Il Sole 24 Ore», 13 dicembre 1998 1 c	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979298	<i>Leopardi filosofo, poeta, astronomo</i> estratto da «Il Sole 24 Ore», 13 dicembre 1998 1 c	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979299	estratto da giornale non identificato del 14 décembre 1998 1 c	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979300	Fabio Gambaro <i>È a Parigi l'appuntamento conclusivo per Leopardi</i> estratto da «La Repubblica», 12 dicembre 1998, p. 42	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979301	<i>Leopardi: convegno a Parigi per bicentenario nascita</i> (Ansa), 14 dicembre 1998, 1 c	2 ex Marucelliana
57	Documenti	979302	<i>Leopardi: convegno a Parigi per bicentenario nascita (2)</i>	2 ex Marucelliana

	di lavoro		(Ansa), 14 dicembre 1998, 1 c	
57	Documenti di lavoro	979303	Comunicato stampa del Convegno <i>Leopardi philosophe et poète</i> (Parigi, 14-16 dicembre 1998) 14 cc	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979304	Dattiloscritto di intervento alle Giubbe rosse 6 cc ds con appunti ms	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979305	Ivo Morini <i>Funambolo</i> , prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Polistampa, 1998 [bozze di stampa 60 cc ds con appunti ms]	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979306	Brochure con i corsi della International School of Specialization in Graphic Arts (Bisonte)	2 ex Marucelliana
		979307-979318	Fascicolo	
57	Documenti di lavoro	979307	<i>Carlo Mattioli Biografia</i> 1 c ds	2 ex Marucelliana

57	Documenti di lavoro	979308	<i>Cesare Garboli</i> dattiloscritto 22 cc su Mattioli	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979309-979312	fotocopie di poesie con appunti ms	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979313	1 c appunti ms	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979314	<i>Mario Luzi</i> dattiloscritto 3 cc numerate su Carlo Mattioli e appunti ms	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979315	fotocopia <i>Colophon</i> 1 c	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979316	<i>Giorgio Soavi</i> : fotocopia ds su Carlo Mattioli 4 cc numerate	2 ex Marucelliana
57	Documenti	979317	fotocopia poesia 1 c	2 ex Marucelliana

	di lavoro			
57	Documenti di lavoro	979318	<i>Nel "magma" della poesia: l'opera di Mario Luzi</i> fotocopie pp. 203-213	2 ex Marucelliana
		979319-979322	Fascicolo «Morini»	
57	Documenti di lavoro	979319	Ivo Morini <i>Funambolo</i> fotocopia redazione 1/3/1997 48 cc rilegate con correzioni ms	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979320	Ivo Morini <i>Funambolo</i> fotocopia redazione 21/1/1997 48 cc rilegate con correzioni ms	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979321	Ivo Morini <i>Funambolo</i> fotocopia redazione 1/9/1997 54 cc rilegate con correzioni ms	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979322	Ivo Morini <i>Funambolo</i> fotocopia redazione 1/1/1997 45 cc rilegate con correzioni ms	2 ex Marucelliana

		979323-979326	Fascicolo	
57	Documenti di lavoro	979323	Marco [Marchi] lettera del 3 ottobre 1996 1 c ms	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979324	Programma del corso di Letteratura italiana (prof. Giorgio Luti in congedo, supplente prof. Marco Marchi) A.A. 1996/97 4 cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979325	Elenco volumi di tesi presentati per il primo appello della sessione autunnale dell'anno accademico 1995/96 1 c ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979326	Lettera di Daniel Urrita del settembre 1996 44 cc di cui 2 ms e 2 ftc + 2 fototessera + busta	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979327	Alberto Frattini, Per una rilettura globale del poeta Luigi Fallacara estratto da «Nuova Umanità», XI-XII, 54, 1987, pp. 77-92	2 ex Marucelliana

			Fascicolo «Consuntivo triennio in corso» (da 979328 a 979331)	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979328	Progetti attualmente in corso ds 2 cc	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979329	Descrizione sulle attività svolte nel triennio in corso 8 cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979330	Breve descrizione della Fondazione e del museo Primo Conti 3 cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979331	Piano culturale della Fondazione Primo Conti per il triennio 1997-1999 7 cc ds	2 ex Marucelliana
57	Documenti di lavoro	979332	Fascicolo «Costruire la battaglia i 'quasi versi' di Idana Pescioli» (Firenze, Sala Consoli-Palagio di Parte Guelfa, 26 maggio 1995) [Luti presenta]: contiene ft di 25 cc ms + 2 foto; dedica: «a Giorgio e a Dedi augurale per il '96! da Idana Fi, Dic. '95»	2 ex Marucelliana

57	Documenti di lavoro	979333	Parrini <i>L'io e la memoria</i> : 30 cc ds + 1 c ms con appunti	2 ex Marucelliana
----	---------------------	--------	--	-------------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
		979334-979342	Fascicolo	
58	Documenti di lavoro	979334	videocassetta Fondazione Il Fiore Progetto FARI di Daniele Moretto I Fari del Novecento <i>Mario Luzi 1998</i> (2) + biglietto «Cordiali saluti»	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979335	videocassetta Fondazione il Fiore Ospita la Poesia Latino Americana Attività di Promozione 10.10.98 + biglietto «... e mille auguri! [Alberto Caramella]»	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979336	Emerico Giachery <i>I viaggi del Nautilus di Alberto Caramella</i> , Roma, 1998 + biglietto «Da parte dell'avv. Alberto Con affetto. 20.1.99»	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979337	Lettera di Mirto del 3 dicembre 1998 [Fondazione Fiore: era consigliere] 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979338	Adelia Noferi <i>Poesia e architettura</i> : ds 10 cc numerate	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979339	Alberto Caramella: <i>Lunares murales</i> : 4 cc ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979340	Appunti dattiloscritti 4 cc	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979341	Alberto Caramella <i>Lunares murales</i> , Firenze, Le Lettere: bozze ds cc 318 numerate	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979342	Alessandro Parronchi <i>Il pozzo</i> : 2 cc ftc (pp. 146-147)	3 ex Marucelliana
		979343-979357	Fascicolo	
58	Documenti di lavoro	979343	lettera di M. Cassac (Université Nice Sophia Antipolis) del 18 settembre 1998 1 c ds con annotazioni ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979344	brochure del programma del Convegno <i>Piero Gobetti et la culture des années 20</i> (Université de Nice Sophia Antipolis, 30-31 octobre 1998) [Luti relaziona il 31 <i>P. Gobetti e l'idea di letteratura</i>]	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979345	lettera di M. Cassac (Université Nice Sophia Antipolis) del 25 settembre 1998 1 c ds ftc	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979346	fotocopia brochure dell'Hotel 1 c	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979347	fotocopia cartina della città 1 c	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979348	lettera di M. Cassac (Université Nice Sophia Antipolis) del 9 mars 1998 1 c ds con annotazioni ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979349	lettera di M. Cassac (Université Nice Sophia Antipolis) del 16 Décembre 1998 1 c ds con annotazioni ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979350	locandina del convegno <i>Piero Gobetti er la culture des années 20</i> (Université de Nice Sophia Antipolis, 30-31 octobre 1998)	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979351	locandina del convegno <i>Piero Gobetti er la culture des années 20</i> (Université de Nice Sophia Antipolis, 30-31 octobre 1998)	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979352	brochure della giornata di studi Montale e Torino (Torino, Archivio di Stato, 12 novembre 1998)	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979353	1 c appunti ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979354	programma completo con abstract delle relazioni del convegno <i>Piero Gobetti er la culture des années 20</i> (Université de Nice Sophia Antipolis, 30-31 octobre 1998) 9 cc ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979355	programma pasti al Convegno <i>Piero Gobetti er la culture des années 20</i> (Université de Nice Sophia Antipolis, 30-31 octobre 1998)	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979356	1 c appunti ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979357	1 c bianca	3 ex Marucelliana
		979358-979473	Fascicolo	

58	Documenti di lavoro	979358	minuta di lettera 1 c ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979359	stampato 2 cc con correzione ms dell'indice di <i>Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio</i>	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979360	stampato 2 cc con correzione ms dell'indice di <i>Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio</i>	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979361	lettera del 23 febbraio 1996 1 c ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979362	lettera di François Livi dell'8 febbraio 1996 1 c ds con appunti ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979363	1 c con appunti ms relativi all'assegnazione delle tesi	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979634	1 c scheda in bianco di modulo di iscrizione ai corsi	3 ex Marucelliana

	lavoro			
58	Documenti di lavoro	979365	lettera di Mimmo 2 cc ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979366	lettera di Luigi Blasucci (Scuola Normale Superiore di Pisa) del 2 dicembre 1995 al direttore della Fondazione Carlo Marchi	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979367	fax di Riccardo Pratesi alla Fondazione Carlo Marchi del 22 novembre 1995 22 cc	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979368	fax dal Dipartimento statistico univuniversitario del 1 febbraio 1996 3 cc	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979369	fax di Otello Inghilesi a Piero Tani (preside della Facoltà di Economia dell'Università di Firenze) del 16 novembre 1995 2 cc	3 ex Marucelliana
58	Documenti di	979370	lettera di Alessandro Olschki del 2 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana

	lavoro			
58	Documenti di lavoro	979371	fax di François Livi del 6 febbraio 1996 1 c	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979372	fax di [Georg] Maag (Università di Stoccarda) illeggibile con post-it	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979373	Lettera di Biagio Dradi Maraldi (Comitato per l'edizione nazionale degli scritti di Renato Serra) del 15 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979374	Lettera di Ottavi (Université Nice Sophia Antipolis) del 9 giugno 1995 1 c ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979375	lettera di Rosario Villari (Presidente del Premio letterario Viareggio) del 18 ottobre 1995 2 cc ds con nota ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979376	lettera di Pietro Libellini (Trieste) del 12 novembre 1995 1 c ms	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979377	2 cc ms con appunti	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979378	lettera della Casa editrice La Nuova Italia del 3 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979379	lettera di Rosario Villari (Premio Viareggio) del 7 maggio 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979380	lettera di Rosario Villari (Premio Viareggio) a Marco Costa (Sindaco di Viareggio) del 7 maggio 1996 2 cc ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979381	lettera di Georg (Università di Stoccarda) del 6 maggio 1996 1 c ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979382	lettera di A. Stäuble (Université de Lausanne) del 6 novembre 1995 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979383	fax di Catherine O'Brien del 13 November 1995 1 c	3 ex Marucelliana

	lavoro			
58	Documenti di lavoro	979384	minuta della lettera inviata da Luti al rettore il 29 gennaio 1996 per rimanere in servizio attivo per un biennio 1 c ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979385	lettera di Bruno (Università di Trieste) dell'8 febbraio 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979386	lettera di Ivo Gabellieri (Sindaco del Comune di Volterra) del 27 febbraio 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979387	lettera del sindaco del comune di Cetona del 20 marzo 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979388	lettera di Rosario Villari (Premio Viareggio) dell'11 marzo 1996 2 cc ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979389	lettera di Giovanna dalla Chiesa (Accademia di Belle Arti di Firenze) del 2 aprile 1996 1 c ms	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979390	fax di Ilona Fried (Università Ungheria) del 20 marzo 1996 2 cc illeggibile	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979391	Verbale della seduta del Comitato per l'edizione nazionale degli scritti di Renato Serra svoltasi a Bologna il 4 aprile 1996 2 cc ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979392	<i>Un progetto Laterza: le riviste di cultura nella storia d'Italia:</i> progetto 4 cc ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979393	biglietto di Ernestina [Pellegrini] 1 c ms sd	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979394	lettera di Rosario Villari (Premio Viareggio) del 4 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979395	lettera di V. Pedrelli (Comitato per l'edizione nazionale degli scritti di Renato Serra) del 15 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979396	lettera di Lucia Cesarini Martinelli (preside della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze) del 15 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979397	biglietto di auguri di Natale di Giovanna Querci Ferini (Premio Letterario Palazzo al Bosco) del 1995 1 c ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979398	1 c ms appunti	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979399	1 c ms appunti	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979400	frammento di busta inviata da C. Pedrelli (Comitato per l'edizione nazionale degli scritti di Renato Serra) del 17 aprile 1996	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979401	busta da Sigfrido Bartolini del 13 gennaio 1996	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979402	1 c ms appunti	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979403	lettera di François Livi del 13 gennaio 1993 1 c ftc	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979404	lettera di Sandro Briosi (Università degli studi di Siena) 1 c ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979405	lettera di Ennio d'Adamo (presidente gruppo D'Adamo Editore) del 5 febbraio 1996	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979406	1 c ms con appunti	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979407	curriculum di Letizia Rantini 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979408	1 c ms appunti	3 ex Marucelliana

	lavoro			
58	Documenti di lavoro	979409	lettera di Rossana Tofani del 19 marzo 1996	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979410	fax di 3 cc illeggibile + busta	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979411	lettera di P.Marassini (presidente Corso di laurea in Lettere dell'Università di Firenze) del 29 marzo 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979412	brochure della presentazione del libro <i>Teresa De Laurentis sui generis. Scritti sulla teoria femminista</i> (Firenze, 4 aprile 1996)	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979413	lettera di Giuseppe Nicoletti del 28 marzo 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979414	lettera di Giancarlo Zampi (Rettore dell'Università di Firenze) del 14 marzo 1996 1 c + allegato 1 c	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979415	lettera di Marco Costa (Sindaco del Comune di Viareggio) del 30 marzo 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979416	lettera di Mario (Università La Sapienza) del 29 marzo 1996 1 c ds con appunti ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979417	lettera del comitato di gestione del premio Viareggio del 29 marzo 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979418	1 c ms appunti	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979419	lettera di Idolina Landolfi (Centro studi landolfiani) 1 c ds con aggiunta ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979420	biglietto di auguri pasquali di Nicoletta e Massimo Papini	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979421	programma del convegno di studi <i>Per Roberto Ridolfi</i> (15-16 novembre 1996) 1 c ds [Luti è intervenuto il 15 novembre: <i>Papini</i>]	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979422	1 c ftc appunti	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979423	elenco dei volumi di tesi presentati per l'appello di aprile '96 2 cc ftc	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979424	lettera di Pedro Luis (Società Dante Alighieri) del 30 gennaio 1996 1 c ds con aggiunta ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979425	telegramma di Christian Bec del 9 febbraio 1 c	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979426	lettera di Gloria [Manghetti] del 30 dicembre 1993 1 c ms	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979427	telegramma di Christian Bec dell'8 febbraio 1 c	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979428	lettera del sindaco del Comune di Cetona del 2 febbraio 1996 2 cc ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979429	lettera di Ubaldo Baldi (Presidente Fondazione Primo Conti) del 3 febbraio 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979430	lettera di Franco (Università degli studi della Tuscia) del 28 febbraio 1996 1 c ds con aggiunta ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979431	scheda dell'Ensamble vocale fragmenta musicae 1 c ds [soprano Federica Luti]	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979432	lettera di Paolo Marassini (Presidente del Corso di laurea in Lettere dell'Università di Firenze) 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979433	fattura Le Monnier del gennaio 1996 1 c	3 ex Marucelliana

	lavoro			
58	Documenti di lavoro	979434	lettera di Ivo Gabellieri (Sindaco del Comune di Volterra) del 1 febbraio 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979435	ritaglio biografico su Luti 1 c	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979436	lettera del sindaco del comune di Cetona del 13 febbraio 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979437	lettera di Moravia (Associazione Fondo Alberto Moravia) del 6 marzo 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979438	1 c appunti ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979439	Lettera di Lucia Cesarini Martinelli (Preside della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze) del 26 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979440	lettera di Anna [Nozzoli] del 4 maggio 1996 1 c ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979441	lettera di Vitilio Masiello del 3 novembre 1995 1 c ds con aggiunta ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979442	1 c appunti ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979443	lettera di Enzo Siciliano (Associazione Fondo Alberto Moravia) del 15 marzo 1996 1 c ds con aggiunta ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979444	lettera di Pero Susmel (Presidente Vallecchi Editore) del 21 marzo 1996 1 c ftc	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979445	1 c appunti ms + 2 cc con poesie di Giovanni Giudici	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979446	poesia di Giovanni Giudici del giugno 1995 con firma autografa	3 ex Marucelliana

	lavoro			
58	Documenti di lavoro	979447	brochure con statuto del Centro Italiano International P.E.N.	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979448	brochure del convegno <i>Bonaventura Tecchi (1896-1996)</i> (Bagnoregio-Viterbo, 12-13 aprile 1996)	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979449	Brochure <i>Inaugurazione del Corso di Studi Integrati Italo-Tedeschi</i> (Firenze, Aula Magna piazza San Marco, 19 aprile 1996)	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979450	telegramma di Patrizia Fazzi del 4 maggio	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979451	lettera di Michele Bagarin (Pubblicazioni Vita e pensiero) del 24 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979452	lettera di Fiorenza Ceragioli (Centro nazionale di studi leopardiani) dell'8 marzo 1996 2 cc ds con aggiunta ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979453	Lettera di Lucia Cesarini Martinelli (Preside della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze) del 19 marzo 1996 1 c ds + 1 c allegato	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979454	lettera di Marzia e Luca (Università di Verona) del 18 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979455	1 c appunti ms	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979456	lettera di Mario Brunelli (Pen Club italiano) 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979457	«P.E.N.», I, 1, marzo 1996	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979458	lettera di Bruno (Università di Trieste) del 20 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979459	lettera della segreteria del Pen Club italiano 2 cc ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979460	lettera di Anne-Rachel Hermetet del 20 avril 1996 + 1 brochure del convegno <i>Ecrire l'Espace 1: Quelques Paysages Imaginaires</i> + 1 busta	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979461	lettera di Enrico Cravetto (UTET) del 26 aprile 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979462	1 c ms appunti fattura macchina	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979463	brochure della giornata di studi <i>Luoghi d'arte e conoscenza: dal giardino barocco al parco interattivo</i> (Collodi, 14 maggio 1996)	3 ex Marucelliana

58	Documenti di lavoro	979464	«P.E.N.», I, 2, maggio-giugno 1996	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979465	lettera di Biagio Dradi Maraldi (Comitato per l'edizione nazionale degli scritti di Renato Serra) del 22 marzo 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979466	lettera di Laura del 13 maggio 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979467	lettera (Fondazione Giorgio Ronchi) a Marini (Presidente Fondazione Carlo Marchi) del 14 maggio 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979468	lettera di François Livi del 10 maggio 1996 1 c ds	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979469	lettera del sindaco del Comune di Cetona del 9 maggio 1996 1 c ftc	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979470	1 c bianca	3 ex Marucelliana

	lavoro			
58	Documenti di lavoro	979471	1 ftc con nota biografica di Giuseppe Pontiggia	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979472	2 fax di Toni Maraini (Associazione Fondo Alberto Moravia) 1 del 18 marzo 1996 quasi illeggibile e l'altro illeggibile + 1 allegato	3 ex Marucelliana
58	Documenti di lavoro	979473	«Nuovo contrappunto», V, 2, aprile-giugno 1996	3 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
		979474-979519	Fascicolo «Stuparich Michelstaedter a Firenze Slataper – Stuparich Triestini»	

59	Documenti di lavoro	979474	7 cc di appunti ms	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979475	Giorgio Luti, <i>Trieste nella cultura fiorentina del secondo dopoguerra</i> , pp. 375-387 con appunti ms	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979476	Arduino Agnelli, <i>Moralità e scrittura in Giani Stuparich</i> estratto da «Il banco di Lettura», 10, giugno 1991, pp. 3-5 con appunti ms	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979477	S.Sturgein, <i>Ritornaranno</i> , Milano, Garzanti, 1976, pp. 46-47 con appunti ms	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979478	André Thoraval, <i>Giani Stuparich e Firenze</i> ftc, pp. 675-691 con appunti ms	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979479	Giani Stuparich, <i>Trieste nei miei ricordi</i> , ftc pp. 10-11; 29-33; 55-61; 87-89; 116-119; 134-141; 144-145; 151; 158-161; 168-171 con appunti ms	4 ex Marucelliana

59	Documenti di lavoro	979480	Calamandrei-Pancrazi <i>Carteggio</i> , ftc pp.134-138; 140-141; 146; 154-158; 160-161; 167; 178-179; 185-186; 200; 205; 208-209 con appunti ms	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979481	Slataper, <i>Motivi ispiratori de «Il Mio Carso»</i> ftc, pp. 121-132	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979482	E. Guagnini, <i>La cultura. Una fisionomia difficile</i> ftc da E. Aprili, <i>Trieste</i> , Bari, Laterza, 1988, pp. 356-361	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979483	ftc da Marco Marchi – Ernestina Pellegrini – <i>Ludovico Steidle</i> , <i>Trieste e Firenze: la letteratura</i> , Firenze, Olschki, 1985, pp. 599-603; 582-591	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979484	ftc da A. Benvenuto, <i>La “fortuna” di Scipio Slataper</i> in Id., <i>Saggi di letteratura triestina</i> , Bergamo, 1977, pp. 69-85	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979485	<i>Scipio Slataper</i> ftc da <i>Narratori italiani del primo Novecento</i> , pp. 163-164	4 ex Marucelliana

59	Documenti di lavoro	979486	<i>Il gruppo triestino e l'itinerario del «La Voce»</i> ftc, pp. 35-77 con appunti ms	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979487	Ernestina Pellegrini, « <i>La Voce</i> » e i <i>Vocianti</i> , pp. 513-526; 535-537; 539-546; 549-566; 569-578	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979488	1 c ftc di tre lettere di Slataper a Papini	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979489	ftc frontespizi 1 c	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979490	1 c ftc	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979491	1 c ftc lettera di Slataper a Papini	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979492	1 c ftc	4 ex Marucelliana

	lavoro			
59	Documenti di lavoro	979493	indice carteggi, pp. 102-109; 111-113; 117-120; 122-125; 130; 133; 138; 145-146; 153-154	4 ex Marucelliana
		979494-979519	fascicolo «Luisa Slataper a Papini 1919» contiene: 979495: ftc lettera del 18 febbraio 1919 1 c.; 979496: ftc lettera a Palazzeschi s.d. 1 c; 979497: fascicolo «Scipio Slataper a Papini Senza data» contiene ft da 979498 a 979502; 979503: ftc cartolina di Ungaretti a Palazzeschi 1 c; 979504: ftc lettera di Slataper del 9 marzo 1919 1 c; 979505: ftc lettera di Slataper a Papini del 6 aprile 1912 2 cc ; 979506: ftc lettera di Slataper a Papini del 15 luglio 1911 3 cc; 979507: ftc lettera di Slataper a Papini dell'8 febbraio 1913; 979508: ftc lettera di Slataper a Papini del novembre 1909; 979509: ftc da Intellettuali di frontiera triestini a Firenze (1900-1950), Firenze, 1985, pp. 95-98; 979510: ftc 1 c di appunti ms; 979511: Giorgio Luti, L'avanguardia letteraria in Italia agli inizi del Novecento: ds 22	4 ex Marucelliana

			cc numerate; 979512: 1 c ftc da elenco carteggi (vedi sopra); 979513: Michelstaedter e Firenze: ms di 26 cc numerate da 1 a 27 (manca la 2); 979514: 3 cc con fotocopie incollate su carta e appunti ms; 979515: “(bandella per <i>Una vergogna civile</i> di Giorgio Saviane): dattiloscritto con correzioni ms 2 cc; 979516: 1 c con appunti ms; 979517: 4 schede bibliografiche ms; 979518: G. Stuparich, <i>Ricordi triestini</i> in <i>Un anno di scuola e ricordi istriani</i> , Torino, Einaudi, 1979) ftc di pp. 34-95; 979519: 1 c con appunti ms	
		979520-979527	Fascicolo «Scienza e Letteratura Leopardi (1998)»	
59	Documenti di lavoro	979520	brochure della mostra <i>Leopardi a Pisa ...cangiato il mondo appar...</i> (Palazzo Lanfranchi, 17 dicembre 1996-14 giugno 1998)	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979521	Giorgio Luti, <i>Presentazione</i> (luglio 1996): ds di 3 cc numerate	4 ex Marucelliana

59	Documenti di lavoro	979522	progetto del Convegno internazionale <i>Leopardi e la contemporaneità</i> (Firenze, 4-6 giugno 1998) 5 cc ds	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979523	trascrizioni di lettere di Giovan Pietro Vieusseux a mittenti vari 14 cc ds	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979524	3 cc bianche	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979525	progetto del Convegno internazionale <i>Leopardi e la contemporaneità</i> (Firenze, 4-6 giugno 1998) 7 cc ds	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979526	ftc lettera di Maurizio Bossi (responsabile Centro Romantico del Gabinetto Vieusseux) a Mario Piccinini del 5 giugno 1997 1 c	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979527	ftc Statuto della Società italiana per lo studio dei rapporti tra Scienza e Letteratura (24 novembre 1982) 7 cc	4 ex Marucelliana

59	Documenti di lavoro	979528	Fascicolo «Aggiornamento Diz. Della Lett. Contemp. (Ghidetti – Luti)» Contiene: 1 c. ds elenco collaboratori + 3 cc (1 ms + 2 ds) con criteri per la revisione + 31 cc ds di aggiornamenti + 4 cc ms con elenchi autori + 5 cc ms numerate di appunti bibliografici + 30 cc ms numerate di aggiornamenti bibliografici + 3 cc ms non numerate di appunti	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979529-979537	Fascicolo «53° Convegno internazionale di studi Pirandello e le avanguardie Agrigento, 5-8 dicembre 1998)» contiene: 1 blocco notes di 22 cc di cui solo 1 con appunti ms; 979530: Bollettino stampa; 979531: Bollettino del Convegno; 979532: Brochure del programma del convegno <i>Pirandello e le avanguardie</i> [Luti ha relazionato il 6 dicembre Pirandello e il romanzo del Novecento]; 979533: ft ds con correzioni di Sergio Pullini Francesca Sanvitale 2 cc numerate; 979534: Programma del convegno Pirandello e le avanguardie 3 cc ds; 979535: materiale pubblicitario 1 c; 979536: Programma del Convegno Pirandello e la parola (Agrigento, 5-8 dicembre 1999) 1 c;	4 ex Marucelliana

			979537: comunicazioni ai relatori 2 cc ds;979538: locandina del Convegno Pirandello e le avanguardie	
59	Documenti di lavoro	979539	Vignette di Roberto Bigazzi <i>Giorgio Luti Cap. XIV Il fumo</i> 39 cc + coperta	4 ex Marucelliana
59	Documenti di lavoro	979540	Fascicolo «Iliano»: quaderno ad anelli contenente A. Iliano <i>Da Boccaccio a Pirandello: scritti e ricerche con un saggio su letteratura e cristianesimo</i> ds con correzioni con 135 cc numerate	4 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
60	Documenti di lavoro	980564	8 cc ftc rassegna stampa del convegno del 2002 a Firenze su Prezzolini	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980565	Vittorio Brunelli, <i>Memorie d'acqua</i> : ftc di un elaborato rilegato 52 cc numerate	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980566	Roberto Zanesi, <i>Tre giorni di ospedale</i> : ftc di un elaborato 33 cc numerate	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980567	Introduzione all'incontro del 22 giugno 2000 di Alberto Caramella: 3 cc ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980568	Poesie di Quinto Martini: 51 cc ds con correzioni ms	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980569	Lettera di Roberta Turchi e Paola Luciani del 25 novembre 1999	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980570	busta Fondazione Il fiore (francobollo non timbrato)	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980571	Bruno Cicognani, <i>Le fantasie</i> , Firenze, Vallecchi ftc di pp. 147-	5 ex Marucelliana

	lavoro		153	
60	Documenti di lavoro	980572	lettera Casa editrice Einaudi del 30 novembre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980573	Lettera Casa editrice La Nuova Italia del 23 luglio 1999 1 c ds 2 copie	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980574	Progetto CNR (1996-2000) 2 cc ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980575	lettera di Riccardo Pratesi (Circolo di cultura politica Fratelli Rosselli) del 23 agosto 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980576	trascrizione di 3 poesie 3 cc ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980577	ftc di una poesia di Mario Luzi	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980578	Lettera di Roberta 1 c ds [mutila]	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980579	brichure di invito all'incontro organizzato dalla Fondazione Il fiore <i>Pasqua nel mondo. Poesia a Firenze</i> (19 aprile 2000) 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980580	Lettera di Pino (C.R.I.E.R.) 1 settembre 1999 1 c ms	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980581	minuta di Luti a Alberto 1 febbraio 2000 1 ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980582	Giulio Galletto, Testimonianze su Berti ftc da «L'arena», 5 agosto 1999	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980583	<i>Luigi Berti, uno scrittore e la sua terra</i> : elenco copie distribuite 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980584	lettera di Nino Agnello Del 10 maggio 1999 1 c ms	5 ex Marucelliana

	lavoro			
60	Documenti di lavoro	980585	biglietto di A. Maria Guidi del 7 giugno 1 c ms	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980586	lettera di José Antonio Trigueros Cano (Universidad de Murcia) del 7 luglio 2000 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980587	lettera di Domenico De Robertis (Comitato per l'edizione nazionale degli scritti di Renato Serra) del 29 maggio 2000 1 c ds con aggiunta ms	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980588	brochure di invito alla mostra <i>Annigoni</i> (Palazzo Strozzi, 9 giugno 2000) 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980589	scheda editoriale del libro Lina Freschi, <i>Poesie estreme</i> , Fucecchio, Edizioni dell'erba, 2000 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di	980590	brochure di invito all'incontro <i>Balducci oggi</i> (Firenze, 16	5 ex Marucelliana

	lavoro		giugno 2000) 1 c	
60	Documenti di lavoro	980591	brochure della giornata di ricordo di Mihai Eminescu (Sala Ferri, 15 giugno 2000) [Biondi, Luti, Luzi, Mincu] 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980592	invito alla presentazione del libro di Mario Benedetti <i>Difesa dell'allegria</i> (Siena, 9 giugno 2000) 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980593	invito alla presentazione del libro di Mario Benedetti <i>Difesa dell'allegria</i> (Siena, 9 giugno 2000) 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980594	invito alla presentazione del libro <i>Gli ebrei fra fascismo e nazismo</i> (Firenze, 13 giugno 2000)	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980595	invito alla presentazione del libro <i>L'Apocalisse di Giovanni</i> (Firenze, 14 giugno 2000) 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980596	biglietto di Massimo Baistrocchi 1 c ms su biglietto da visita	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980597	indice della tesi di Marta Conti 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980598	lettera di Elemond del 8 marzo 1999 2 cc ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980599	Lettera di Marcello Polacci con programma incontri culturali alla "Capannina" 2 cc ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980600	lettera di Margherita Ghilardi (Lyceum) del 4 marzo 1 c ms	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980601	lettera di Margherita Ghilardi (Lyceum) del 1 marzo 2 cc ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980602	lettera di Francesco Martelli (U.S.P.U.R.) del 7 maggio 1999 1 c + 2 cc alleg	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980603	bando del premio internazionale di poesia "Marco Tanzi" 1999	5 ex Marucelliana

	lavoro		1 c ftc [Luti è in commissione]	
60	Documenti di lavoro	980604	lettera di Grazia Bartolozzi Campo del 18 febbraio 1999 1 c ms + busta	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980605	lettera di Marcello Polacci (Galleria comunale d'arte moderna Forte dei marmi) del 2 gennaio 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980606	lettera di Marco Forti del 14 maggio 1998 1 c ms	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980607	lettera di Silvano Gariglio (Petrini editore) del 6 aprile 1998 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980608	copia di un questionario spedito a Elemon spa il 17 marzo 1999 3 cc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980609	Christophe Mileschi (Université de Nancy) del 13 ottobre 1999 1 c ds con aggiunta ms	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980610	lettera di Riccardo (Circolo di cultura politica Fratelli Rosselli) del 27 settembre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980611	scheda della pianista Elsa Cassac	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980612	lettera di Alessandro D'Amico (Istituto di studi pirandelliani) del 14 ottobre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980613	lettera della segreteria editoriale del gruppo Mursia Editore del 10 settembre 1999 1 c ds + 1 c alleg	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980614	dattiloscritto su Mario Graziano Parri	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980615	lettera di Giuseppe Bartolucci del 30 dicembre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980616	lettera di Maria (Edizioni Helicon) 1 c ms	5 ex Marucelliana

	lavoro			
60	Documenti di lavoro	980617	scheda preparatoria di <i>Scrittori toscani del primo cinquantennio del Novecento</i> (con assegnazione capitoli) 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980618	minuta di Luti a Pietro Corsi (direttore dell'Istituto italiano di cultura) del 16 novembre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980619	lettera di D. Urrutia del 15 ottobre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980620	ftc di lettera di Ennio Piazza a Hanz del 6 ottobre 1999 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980621	copia della lettera di Enrico Vallecchi a Delia Lennie (Editoriale Olimpia) del 21 marzo 1975 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980622	calendario presentazioni premio letterario chianti 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980623	fotocopia lettera a rettore del 8 marzo 1999 [richiesta pensionamento anticipato dal 1 novembre 1999]	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980624	minuta della lettera di Luisa Conti a Dugulin dottor del 13 ottobre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980625	Giorgio Luti , <i>Quattro schede e un "recupero" per ricordare Luigi Berti</i> , pp. 1-12 – Pino Ruffo, <i>Luigi Berti: il letterato, ma soprattutto l'amico</i> , pp. 13-22 estratto da <i>Luigi Berti. Uno scrittore e la sua terra</i> , Editrice Gutenberg	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980626	lettera della segreteria dell'Unione Fiorentina del 12 novembre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980627	lettera 2 cc ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980628	lettera di Maurizio Bossi (segretario SISL) del 15 novembre 1999 1 c	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980629	lettera di Mariano Guglielminetti (Università di Torino) dell'11 novembre 1999 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980630	lettera di Toni Moravia (Associazione fondo Alberto Moravia) del 25 maggio 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980631	Luciano Rebay, <i>Ripensando Montale: del dire e del non dire</i> estratto da <i>Il secolo di Montale: Genova 1896-1996</i> , Bologna, Il mulino, pp. 33-69	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980632	brochure della giornata di studio <i>Gabriele D'annunzio e Pisa</i> (Tenuta di San Rossore, 19 giugno 1999) [Luti presiede]	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980633	brochure di invito alla presentazione in <i>Leggere per non dimenticare</i> di Andrea Camilleri <i>Un mese con Montalbano</i> (Biblioteca Comunale Centrale di Firenze, 27 gennaio 1999) [Luti introduce]	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980634	Lettera di Anna Maria Guidi del 7 giugno 1999 1 c ms	5 ex Marucelliana

	lavoro			
60	Documenti di lavoro	980635	lettera di Daniela Negri (data timbro 30 giugno 1999) 22 cc ms + busta	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980636	lettera di Pietro Corsi (direttore istituto italiano di cultura) del 9 dicembre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980637	lettera di Pietro Corsi (direttore istituto italiano di cultura) del 9 dicembre 1999 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980638	biglietto di François Livi del 19 marzo 1999 1 c ms	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980963	cartolina con la poesia di Moretti <i>Il mio archivio</i>	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980640	brochure di invito all'incontro <i>Poesia di Firenze. Poesia del mondo a Firenze</i> organizzato dalla Fondazione Il fiore (Firenze,	5 ex Marucelliana

			8 ottobre)	
60	Documenti di lavoro	980641	lettera di Gloria Anichini Costa (Fondazione Primo Conti) del 22 settembre 1999: 1 c + 10 cc allegate	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980642	Carlo Bo, <i>Gli scrittori di Vichy tra infamia e grandezza</i> , estratto da «Corriere della sera», 14 settembre 1999, p. 35	5 ex Marucelliana
		980643-980694	Fascicolo «Tomizza»	
60	Documenti di lavoro	980643	programma della giornata <i>Leggere per non dimenticare</i> dedicata a Fulvio Tomizza (Istituto degli Innocenti, 7 febbraio 2001) [Luti introduce]	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980644	lettera da Katholieke Universitet Leuven del 10 giugno 1994 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980645	fotocopie da <i>Destino di frontiera</i> , pp. 12—15 con appunti ms	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980646	1 ms di appunti	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980647	ftc di <i>Fulvio Tomizza spiega se stesso</i> da Fulvio Tomizza, <i>L'albero dei sogni</i> , Milano, Mondadori, 1977, pp. 12-14	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980648	3 cc con pagine incollate [Trieste/ Tomizza]	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980649	<i>Cenni autobiografici</i> (di Fulvio Tomizza) ftc pp. VII- X	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980650	articolo incollato su 1 c si Renzo Cassigoli + trafiletto di Andrea Zanzotto su <i>I rapporti colpevoli</i> [Tomizza] incollati su 1 c.	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980651	trafiletto incollato su 1 cc con appunti ms [Tomizza]	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980652	ds di 3 cc pp. 66-68 su Tomizza	5 ex Marucelliana

	lavoro			
60	Documenti di lavoro	980653	Alfonso Gatto, <i>Introduzione</i> in Fulvio Tomizza, <i>Meterada</i> , Milano, Mondadori, 1979, pp. XI-XVI ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980654	articolo in ftc di Claudio Marabini su Tomizza 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980655	Geno Pampaloni, <i>Dalla letteratura</i> , «La fiera letteraria», 15 novembre 1967, pp. 26-26 [Tomizza] ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980656	Carlo Salinari, <i>Gli sradicati di Tomizza</i> , ftc 1 c	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980657	Enrico Falqui, <i>A Trieste con Tomizza</i> ftc 2 cc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980658	Bruno Maier, <i>Ritratti critici di contemporanei. Fulvio Tomizza</i> , «Belfagor», XXIII, 2, 31 marzo 1968, pp. 183-196 ftc	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980659	Roberto Damiani, <i>Fulvio Tomizza</i> , ftc da Id., <i>I contemporanei</i> , Milano, Marzorati, 1975, pp. 1960-1980	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980660	P. Milano, «L'espresso», 1 giugno 1969 trascrizione articolo 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980661	Francesco Aquilino, <i>Introduzione</i> in Fulvio Tomizza, <i>La quinta stagione</i> , Milano, Mondadori, 1978, pp. 5-8	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980662	trascrizione dei articoli su Tomizza 3 cc ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980663	Marco Forti, <i>Tomizza, Chilanti</i> , «Il Bimestre», settembre-ottobre 1969, pp. 27-31 ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980664	Alcide Paolini, <i>Introduzione</i> in Fulvio Tomizza, <i>La stagione di Petrovia</i> , Milano, Mondadori, 1975, pp. V-XII ftc	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980665	Mario Spinella, <i>Introduzione</i> in Fulvio Tomizza, <i>La città di Miriam</i> , Milano, Mondadori, 1976, pp. 5-10 ftc + <i>Antologia critica</i> , pp. 11-14 ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980666	Maris Petruccioni, <i>Introduzione</i> , pp. 5-18 ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980667	scheda per Tomizza 1 c ds	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980668	ftc pp. 31-35	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980669	Geno Pampaloni, « <i>L'albero dei sogni di Tomizza</i> ». <i>Il romanzo del confine</i> , «Corriere della sera», 29 giugno 1969 ftc 2 cc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980670	Giacinto Spagnoletti, <i>Due narratori</i> , ftc, «Il messaggero», 30 giugno 1969	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980671	Geno Pampaloni, « <i>La città di Miriam</i> ». <i>L'io di Tomizza</i> , «Corriere della sera», 16 aprile 1972, ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980672	trafiletto F. Tomizza <i>La ragazza di Petrova</i> (Milano, Mondadori, 1963) p. 424 e <i>La quinta stagione</i> (Milano, Mondadori, 1965) p. 448 ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980673	G. Bergamini trascrizione di un articolo da «Il piccolo» 1 dicembre 1960 3 cc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980674	Claudio Magris, <i>Ritorno all'epica della frontiera</i> , «Corriere della sera», 10 aprile 1977 ftc 2 cc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980675	Giacinto Spagnoletti, <i>Arpino e Tomizza. Due storie italiane</i> , «Messaggero di Roma», 30 giugno 1969 ftc 2 cc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980676	Frosson, <i>Silvio Tomizza. L'albero dei sogni in Resoconto di letture</i> , Milano, Mursia, 1974, pp. 81-86 ftc	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980677	F. Petrucciani, <i>Fulvio Tomizza: La ragione e isogni</i> in Id. <i>Segnali e archetipi della poesia</i> , Milano, Mursia, 1974, pp 121-126 ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980678	<i>Nota bibliografica</i> in M. Meirotti, <i>Invito alla lettura di Tomizza</i> , Milano, Mursia, 1979, pp 131-135	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980679	Fulvio Tomizza [nota bibliografica] pp. 1679-1680	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980680	Claudio Varese, <i>Scrittori d'oggi. Fulvio Tomizza e Giani Stparich</i> , «Nuova Antologia», 1 aprile 1961, pp. 558-561 ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980681	Mario Lunetta, <i>La "triologia" di Tomizza</i> , «Rinascita», 46, 24 novembre 1967, p. 29	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980682	Paolo Leoncini, <i>La narrativa di Fulvio Tomizza tra «neoverismo» e «saggio» psicologico</i> , «Annali di Ca' Foscari», XIII, 2, 1974, pp. 313-332	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980683	1 ftc verbale riunione progetto Erasmus(Lovanio, 27 ottobre 1989)	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980684	ftc lettera di Alessandro Balzani (capo del servizio affari generali dell'Università di Firenze) del 4 febbraio 1990	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980685	1 busta da Giuseppe Marchetti 13 aprile 1990	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980686	Carlo Bo, <i>Un nuovo libro di Tomizza. Torre capovolta</i> , «Corriere della sera», 8 luglio 1971, p. 15 ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980687	<i>Antologia critica</i> ftc pp. XVII-XVIII	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980688	Ernestina Pellegrini recensione a Fulvio Tomizza, <i>L'amicizia</i> (Milano, Rizzoli, 1980) in «Inventario», gennaio 1981, pp. 130-131 ftc	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980689	Giovanni Raboni <i>Introduzione</i> in F. Tomizza, <i>L'amicizia</i> , Milano, Rizzoli, 1982, pp. I-IV ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980690	<i>Introduzione</i> ds pp. 1-5; 21-56	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980691	Marino Biondi, <i>Immagini di storia nei romanzi contemporanei</i> , «Il cristallo», XXIX, 1, aprile 1987, pp. 19-24 ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980692	Carlo Bo, <i>Diario d'amicizia e di pietà</i> , «Corriere della sera», 28 luglio 1974	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980693	Bruno Maier recensione a Fulvio Tomizza, <i>L'albero dei sogni</i> , [Milano, Mondadori, 1969], «Belfagor», XXVIII, 4, 31 luglio 1973, pp. 497-504 ftc	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980694	Alberto Arbasino, <i>Giorgio Manganelli. Quel retore squisito che adorava l'orrido</i> , p. 21	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980695	<i>Poesia di Firenze. Poesia nel mondo a Firenze</i> (Fondazione Il fiore, 5 febbraio): testi letti	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980696	2 ftc Nota organizzativa di una serata	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980697	Giorgio Luti, <i>Tra «Passione» e «illusione »: Ugo Foscolo e il mito della Francia rivoluzionaria</i> estratto da «Revue des études italiennes», XXXVIII, 1-4, janvier-décembre 1992, pp. 59-69 con correzioni ms + 2 biglietti alleg	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980698	brochure della giornata di studio <i>Gabriele D'annunzio e Pisa</i> (Tenuta di San Rossore, 19 giugno 1999) [Luti presiede]	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980699	brochure invito a a concerto dell'Accademia Bartolomeo Cristofori (novembre 1999) 3 cc + busta	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980700	brochure invito a a concerto Lieder Abend dell'Accademia Bartolomeo Cristofori (26 ottobre 1999) 1 c	5 ex Marucelliana

60	Documenti di lavoro	980701	1 c ds su Leopardi p. 20	5 ex Marucelliana
60	Documenti di lavoro	980702	lettera di Umberto Baldini (Direttore CNR) del 24 dicembre 1999 1 c ds con aggiunta ms + post it	5 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
		979541-979549	Fascicolo	
61	Documenti di lavoro	979541	Alberto Caramella, <i>Straripante d'amore</i> ds 50 cc numerate	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979542	ms 1 c di Alberto Caramella del 21 luglio 1996	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979543	lettera di Alberto Caramella del 21 luglio 1996 1 c ms + busta	6 ex Marucelliana

	lavoro			
61	Documenti di lavoro	979544	ftc lettera di Carmelo Mezzasalma a Alberto Caramella del 30 giugno 1996 1 c ds	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979545	ftc lettera di Graziano a Alberto Caramella del 18 luglio 1996 1 c ms	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979546	ftc lettera di Graziano ad Alberto Caramella del 18 luglio 1996 2 cc ds	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979547	lettera di Alberto Caramella del 23 luglio 1996 1 c ms	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979548	Alberto Caramella, I viaggi del nautilus, 61 cc ds da riordinare	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979549	indice di Alberto Caramella, <i>I viaggi del nautilus</i> 2 cc ds	6 ex Marucelliana

61	Documenti di lavoro	979550	Fabio Fantini, <i>Tre storie. Racconti</i> ds 45 cc	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979551	Massimo Papini, <i>Estenuante memoria del corpo</i> ds 60 cc	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979552	<i>Il piccolo Graal</i> ds 103 cc	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979553	<i>Poesie</i> ds 24 cc	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979554	Maria Del Turco <i>Lettera ad un amico</i> ds 14 cc	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979555	Maria Del Turco, I giorni ritrovati (1962-1976) ds 11 cc	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979556	Maria Del Turco, <i>Pagine sparse</i> ds 7 cc	6 ex Marucelliana

	lavoro			
61	Documenti di lavoro	979561	Fascicolo «Signorini Mallarmé» contiene: Alberto Signorini, <i>La politica di Mallarmé</i> bozze di stampa, pp. 1-42	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979562	Giancarlo Bertoncini, <i>Bestie: La corrente della coscienza</i> , estratto da <i>Studi offerti a Luigi Blasucci dai colleghi e dagli allievi</i> , Lucca, Fazzi Editore, 1996, pp. 101-114; dedica: «Al chiar.mo Prof. Giorgio Luti con profonda stima Giancarlo Blasucci Pisa, 18. 07. 1996»	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979563	Nereo Lugli, <i>Il club dei viaggiatori</i> ds pp. 1-99 numerate	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979564	Fabio Fantini, <i>Il jazz</i> . Racconto 10 cc numerate	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979557	Alberto Caramella, <i>I viaggi del nautilus</i> , Alessandra Sabatini studio (ds ricevuto in lettura)	6 ex Marucelliana

61	Documenti di lavoro	979558	Jacopo De Silva, <i>La sindrome dello sciacallo a proposito del colore degli occhi di Alice</i> (ds ricevuto in lettura 63 cc)	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979559	Luciana Floris, <i>Isole. Tre racconti</i> (ds ricevuto in lettura 113 cc)	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	979560	Marco Field, <i>Perché è morto il fisico Max Ehrenstein?. Racconto</i> (ds ricevuto in lettura 37 cc)	6 ex Marucelliana
61	Documenti di lavoro	980509	Nico Buono, <i>L'albino di Siena e altre poesie</i> (ds ricevuto in lettura)	6 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
62	Documenti di lavoro	980493	lettera di Maria Rossi Spillantini Del 15 maggio 1998 ms 1 c	7 ex Marucelliana

62	Documenti di lavoro	980494	lettera di Maria Rossi Spillantini Del 18 maggio 1998 ms 1 c	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980495	lettera di Leonardo del 12 settembre 1996 ms 1 c	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980496	Poesie s.t. ds 81 cc	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980497	Patrizia Fazzi, <i>Il filo dei ritmi</i> (ds 33 cc)	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980498	Patrizia Fazzi, <i>Il brivido della poesia</i> (ds 26 cc)	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980499	Pérette-Cécile Buffaria, <i>L'éventail des expressions du moi. Identité et alterité dan l'écriture autobiographique italienne de 1789 à 1912</i> (Note de synthèse présentée en vue de l'Habilitation à diriger des recherches) 1998	7 ex Marucelliana

62	Documenti di lavoro	982500	Poesie s.a. ds rilegato	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980501	Daneil Urrutia, <i>Strutture narrative e ideologie discorsive nell'opera di Igino Ugo Tarchetti. Dalla coscienza sociale alla sofferenza dell'individuo</i> (tesi discussa presso l'Université de Nice Sophia Antipolis, 1997)	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980502	Maria Rossi Spillantini, <i>Memoria</i> , Firenze, Tibergraph Editrice, 1997 (ftc)	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980503	<i>La verità nascosta. Viaggio nell'immaginario del senso.</i> Raccolta di 30 poesie più un "Giorno poetico", a cura di Iacopo Basagni (ds rilegato + biglietto ms 1 c)	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980504	Patrizia Fazzi, <i>Il filo dei ritmi</i> (ds 33 cc)	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980505	Nico Buono, <i>Corti circuiti su vuoti d'aria</i> (ds ricevuto in	7 ex Marucelliana

	lavoro		lettura)	
62	Documenti di lavoro	980506	Frei Tito, <i>Due atti di Gianfranco Santoro</i> (ftc ds ricevuto in lettura)	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980507	Enrico Bracci [racconti] (ds ricevuto in lettura)	7 ex Marucelliana
62	Documenti di lavoro	980508	Ortolani Angelica, <i>Giuseppe Cesare Abba garibaldino</i> (ds ricevuto in lettura + 1 biglietto ms)	7 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
63	Documenti di lavoro	980510	Massimo Cesàreo, Rosai avanguardista (ds ricevuto in lettura) + 1 lettera ds 2 cc del 29 settembre 1995 + Giorgio De Rienzo, <i>Renato Fucini, antenato toscano del Carroccio</i> (ritaglio di	8 ex Marucelliana

			giornale da «Corriere della sera», 29 agosto 1995: 980511]	
63	Documenti di lavoro	980512	<i>La verità nascosta. Viaggio nell'immaginario del senso.</i> Raccolta di 30 poesie più un “Giorno poetico”, a cura di Iacopo Basagni (ds rilegato ricevuto in lettura)	8 ex Marucelliana
63	Documenti di lavoro	980513	Sculture Bisonti in mostra ds 1 c con annotazione ms	8 ex Marucelliana
63	Documenti di lavoro	980514	Ds rilegato ricevuto in lettura	8 ex Marucelliana
63	Documenti di lavoro	980515	Maria Rossi Spillantini, <i>Il lampionaio</i> , Firenze, Tibergraph Editrice, 1997 (ftc)	8 ex Marucelliana
63	Documenti di lavoro	980516	Paolo Codazzi, <i>Attenti al cane!</i> (ds ricevuto in lettura)	8 ex Marucelliana
63	Documenti di lavoro	980517	<i>Il piccolo Graal</i> (ds ricevuto in lettura)	8 ex Marucelliana

	lavoro			
63	Documenti di lavoro	980518	Umberto Lombardi, <i>Giacomo e Monaldo. I Leopardi figlio e padre</i> (ds ricevuto in lettura)	8 ex Marucelliana
63	Documenti di lavoro	980528	Fabrizio Braccini- Roberta Taddei, <i>La scuola laica del prrete. Contributo alla comprensione di don Lorenzo Milani</i> (1923-1967), Pisa, 1997 (ds / bozze di tesi ricevute in lettura) + 1 lettera di Antonio del 25 giugno 1997 ms 1 c + 1c con appunti ms	8 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
64	Documenti di lavoro	980519	Renzo Ricchi, <i>“Paesaggio della sera”</i> . <i>Romanzo</i> (ds ricevuto in lettura)	9 ex Marucelliana

64	Documenti di lavoro	980520	Caterina Del Vivo, <i>La moglie creola di Montanelli. Storia di Lauretta Cipriani Parra</i> (ds ricevuto in lettura) + 1 biglietto ms	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	980521	Lettera di Sara Baccelli 1 c ms	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	980522	poesia Sonetto per la mia donna 1 c ds	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	980523	Alberto Caramella, <i>Interrogazione di poesia</i> , Alessandra Sabatini Studio Edizioni; dedica: «Al carissimo Giorgio, che stasera ha ricevuto le mie “mille scuse” e la testimonianza di tutto il mio grato affetto: per come ha letto; per come ha interpretato, per come ha amato☺/ per il coraggio (dote che più d’ogn’altra ammira) e per empatia profonda e generosa! Alberto Firenze 29. III. 97»	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	980524	«Proteo», I, 2, 1995	9 ex Marucelliana

64	Documenti di lavoro	980525	Lettera di Maria Bartolozzi Campo del 18 settembre 1998 3 cc ms ^[L] _[SEP]	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	980526	Prefazione 1 c ds con appunti ms	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	980527	Pagine di diario (ds ricevuto in lettura) 91 cc	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	980703	Busta «Papini psichiatra» contiene: Francesco Giuntini, <i>La fabbrica del tempo</i> , Firenze, Polistampa, 2001 (bozze di stampa) ^[L] _[SEP]	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	970704	busta vuota del 18 settembre 2000 ^[L] _[SEP]	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	980705-980711	ftc di lettere che trattano del libro <i>Estenuante memoria del corpo</i>	9 ex Marucelliana

64	Documenti di lavoro	980712-980723	ftc di lettere che trattano del libro <i>Ascolto il tuo silenzio</i>	9 ex Marucelliana
64	Documenti di lavoro	980724-980732	ftc di lettere che trattano del libro <i>L'adozione</i>	9 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
65	Documenti di lavoro	980733	Programma lezioni <i>Il Novecento a Firenze</i> a cura dell'Associazione culturale Calibano (autunno-inverno 1999-2000) [Luti: 23/11/99: <i>Bilancio del Novecento</i> (tavolta rotonda con Stefano de Rosa e Francesco Golzio); 25/1/2000: <i>Bruno Cicognani</i> , testimonianze del figlio (con Stefano de Rosa); 27/1/2000: <i>Mario Tobino</i> (con Graziella Magherini e intervento do Folco di Volo); 24/2/2000: <i>Il caso Malaparte</i> (con Francesco Golzio e Daniela Coli)]	10 ex Marucelliana

65	Documenti di lavoro	980734	Massimo Bacigalupo, <i>Wallace Stevens nella terra dei limoni</i> (e il carteggio con Renato Poggioli) estratto da <i>I limoni. La poesia in Italia nel 1995</i> , Marina di Minturno, Caramanica Editore, 1996, pp. 45-63	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980735	<i>Il Futurismo attraverso la Toscana. Architettura, arti visive, letteratura, musica, cinema e teatro</i> (Complesso Espositivo di Villa Mimbelli, 25 gennaio 2000-30 aprile 2000) rassegna stampa 1	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980736	<i>Il Futurismo attraverso la Toscana. Architettura, arti visive, letteratura, musica, cinema e teatro</i> (Complesso Espositivo di Villa Mimbelli, 25 gennaio 2000-30 aprile 2000) rassegna stampa 2	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980736	Patrizia Fazi, <i>Ci vestiremo di versi</i> (ds ricevuto in lettura 56 cc)	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980737	Poesie escluse 3 cc ds	10 ex Marucelliana

	lavoro			
65	Documenti di lavoro	980738	<i>Indice</i> 2 cc ds	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980739	(raccolta di poesie): 49 cc ds	10 ex Marucelliana
		980756-980791	Fascicolo «Rieti P. Casentino 2001» (da)	
65	Documenti di lavoro	980756	<i>Ricordo di Luigi Baldacci</i> : 3 cc ds con correzioni ms [Luti]	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980757	Luigi Baldacci, <i>Dagli anni</i> (ftc pp. 4-5)	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980758	brochure del XX Premio Firenze (Palazzo Vecchio, 23 novembre 2002)	10 ex Marucelliana

65	Documenti di lavoro	980759	Beatrice Manetti, <i>Ritorno ad Arturo Loria poeta dei poveri cristi</i> estratto da «La Repubblica», 23 novembre 2002, p. 19	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980760	brochure Premio Firenze 2002 (Palazzo Vecchio, 23 novembre 2002)	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980761	<i>Premessa</i> [Luti] 1 c ds	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980762	ftc <i>Note sul Risorgimento italiano</i> , pp. 1152-1175	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980763	Comunicato stampa premio Amici del Latini 2002	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980764	bando del 3° Premio Nazionale Poesia e Narrativa “Florio Castellani” 2002	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980765	ftc nota biobibliografica su Federico De Roberto 2 cc	10 ex Marucelliana

	lavoro			
65	Documenti di lavoro	980766	ftc nota biobibliofigrafica su Luciano Bianciardi 2 cc	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980767	ftc nota biobibliofigrafica su Giuseppe Tomasi di Lampedusa pp. 868-869	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980768	ftc nota biobibliofigrafica su Riccardo Bacchelli, pp. 35-36	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980769	ftc pp. 22-29	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980770	ftc p. 37	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980771	ftc Piero Gobetti et l'histoire pp. 34-42	10 ex Marucelliana

65	Documenti di lavoro	980772	ftc Verga <i>Libertà (Novelle rusticane)</i> , pp. 237-244	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980773	ftc <i>Guida alla lettura (Novelle rusticane)</i> pp 245-248	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980774	ftc <i>Narrativa e memorialistica nell'età romantica</i> , pp. 1186-1194	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980775	brochure Accademia degli Incamminati Modigliana riunione 15 ottobre 2000)	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980776	statuto Accademia degli Incamminati Modigliana	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980777	avviso assemblea straordinaria 1 c	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980778	Lettera del presidente dell'Accademia degli Incamminati	10 ex Marucelliana

	lavoro		Modigliana del 25 settembre 2000 [conferimento Premio Vincastro d'argento premio a una vita]	
65	Documenti di lavoro	980779	Luigi Paglia, <i>La costellazione semantica e la condensazione linguistica nell'«Allegria» ungarettiana</i> ds cc numerate 1-22	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980780	cv Cosimo Ceccuti 1 c ds	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980781	lettera di Carmelo Vera Saura (universidad de Sevilla) dell'11 aprile 2001 1 c ds ftc	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980782	Relazione Premio Casentino per la storia e il giornalismo 1 c ds	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980783	minuta della lettera a Eugenia Miano (Premio Casentino) 7 giugno 2001 1 c ms	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980784	Relazione Premio Casentino per la storia e il giornalismo 2 cc	10 ex Marucelliana

	lavoro		ds con correzioni ms	
65	Documenti di lavoro	980785	Relazione Premio Casentino per la narrativa 2 cc ds	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980786	(Relazioni Premio Casentino) 13 cc ds	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980787	lettera di Ferruccio Ulivi del 31 maggio 2001 1 c ds con aggiunta ma	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980788	<i>La "memoria" di Giani Stuparich</i> [Luti] cc 1-14 ms 15 -18 ds con aggiunte ms	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980789	<i>La "memoria" di Giani Stuparich</i> [Luti] cc 1-14 ms 15 -18 ds con aggiunte ms	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980789	3 cc ds numerate su Luzi	10 ex Marucelliana

65	Documenti di lavoro	980790	lettera di Luigi Paglia del 3 febbraio 2001 1 c ms	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980791	cv Simona Costa 4 cc ds	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980792	Lidia Aglietti, <i>Parlando d'amore</i> (1994-2002) (poesie) 27 cc ds	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980793	Lidia Aglietti, <i>Nel profondo</i> (1993-2002) (poesie) 17 cc ds	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980794	ftc appunti di Mario Tobino 1 c	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980795	ftc <i>Dolcezza e crudeltà della provincia</i> 3 cc	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980796	ftc <i>Una finestra sulla piazza</i> 23 cc + 1 post it	10 ex Marucelliana

	lavoro			
65	Documenti di lavoro	980797	ftc <i>Dolcezza e crudeltà della provincia</i> 38 cc	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	989798	ftc <i>Momenti di vita</i> (1994-2001) 19 cc	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	989799	Lidia Aglietti <i>Una passo nella natura</i> (1994-2001) 2 cc	10 ex Marucelliana
		980800-980804	Busta	
65	Documenti di lavoro	980800	lettera di Domenico Iannaco 1 c ms	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980801	ftc parere di lettura di Giorgio Barberi Squarotti del 18 novembre 2000 1 c	10 ex Marucelliana

65	Documenti di lavoro	980802	parere di lettura di Mario Luzi 1 c	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980803	Domenico Iannaco Amber (poesie)	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980804	Domenico Iannaco, <i>Vita. Poesie</i> , Napoli, Editrice Ferraro; dedica «Al Prof. Giorgio Luti Con Stima Domenico Iannaco»	10 ex Marucelliana
		980805-80814	Fasciolo	
65	Documenti di lavoro	980805-980809	brochure <i>Poesia di Firenze. Poesia del mondo a Firenze</i> (Firenze, 8 ottobre)	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980810	brochure <i>Sapere e narrare. L'uomo e le macchine</i> (ciclo di conferenze, Gabinetto G. P. Viusseux, settembre-dicembre 1999)	10 ex Marucelliana

65	Documenti di lavoro	980811	ftc comunicato stampa Premio letterario Chianti 1999 1 c	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980812	comunicazione fax 9 ottobre 1999 1 c	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980813	lettera di Luti alla Fondazione Conti dell'8 ottobre 1999 1 c ms	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980814	lettera mutila del 18 agosto 1999	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980815	lettera di Gianfranco Vanagolli del 18 settembre 2000 2 cc ds + 1 biglietto da visita + 40 cc (racconti) + busta ^{[[]]} _{SEP}	10 ex Marucelliana
65	Documenti di lavoro	980816	Silvio Bianchi, <i>Immagini imprudenti</i> (romanzo) 76 cc ds ^{[[]]} _{SEP}	10 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
66	Documenti di lavoro	981168	<i>L'unica arte possibile</i> [Campana] ftc pp. 123-144 con appunti ms	11 ex Marucelliana
66	Documenti di lavoro	981196	quarta di copertina di <i>Un mese con Montalbano</i> 1 c ftc	11 ex Marucelliana
66	Documenti di lavoro	981170	Michele Branchale, <i>Camilleri e l'amico di Montalbano</i> , «La Nazione», 27 gennaio 1999	11 ex Marucelliana
66	Documenti di lavoro	981171	9 cc ftc di articoli su Camilleri + 1 c appunti ms	11 ex Marucelliana
66	Documenti di lavoro	981172	9 cc numerate di appunti ms su Camilleri	11 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
67	Documenti di lavoro	981281	2 cc ftc di quarta di copertina di Francesca Sanvitale; dedica: «A Giorgio e Dedi sempre con tanto affetto Francesca»	12 ex Marucelliana
67	Documenti di lavoro	981282	4 cc numerate da 3 a 6	12 ex Marucelliana
67	Documenti di lavoro	981283	fotocopia 1 c di quarta di copertina di Francesca Sanvitale	12 ex Marucelliana
67	Documenti di lavoro	981284	ftc saggio su Francesca Sanvitale pp. 99-108; 230-233; 327-329; 369-380; 450-461; 511-512	12 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
----------------	------------------	-------------------------------	--------------------	---------------------------------

		985501-985504	Fascicolo	
68	Documenti di lavoro	985501	Gabriella Martino, <i>Psiche e luce</i> , Firenze, Polistampa, 1997	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985502	Gabriella Martino, <i>Gioco di specchi</i> , Firenze, Polistampa, 1997	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985503	Gabriella Martino, <i>L'invisibile dei luoghi. Pittura e poesia</i> , Firenze, Polistampa, 1999	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985504	fascicolo «Gabriella Martino Luti» con 29 cc ds + 1 biglietto	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985505	Pino Ruffo, <i>Nuovi Canti Retici</i> : 51 cc con poesie	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985506	lettera del 2 aprile 1999 1 c ms + 5 cc ds di poesie	14 ex Marucelliana

		985507-985513	Fascicolo	
68	Documenti di lavoro	985507	«Marginalia», 8	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985508	lettera di Francesco Stilhe	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985509	1 c ftc	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985510	1 c ftc biografia di Peter Russel	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985511	13 cc ftc di materiale su Peter Russel	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985512	1 ftc + 1 post it di Peter Russel	14 ex Marucelliana

68	Documenti di lavoro	985513	Giuseppe Conte, <i>Una tempesta di contenuti in Peter Russel, La catena d'oro the golden chain</i> , Firenze, Paideia ftc pp. 5-7	14 ex Marucelliana
		985514985517	Fascicolo	
68	Documenti di lavoro	985514	lettera di Jana del 27 gennaio 1998 1 c ms	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985515	lettera di Marco Gaetani del 3 gennaio 1998 1 c ds	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985516	lettera di Lise Bossi del 26 gennaio 1998 1 c ms	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985517	indirizzario 1 c ds	14 ex Marucelliana
		985518-985519	Fascicolo	

68	Documenti di lavoro	985518	brochure della Fondazione Primo Conti: <i>Il museo Primo Conti</i>	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985519	6 cc ds relazione al seminario di Studi: <i>Archivi letterari del '900</i> (Svizzera)	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985520	lettera di Manuele La Campa del 27 maggio 1998 1 c ds + avviso riunione del comitato scientifico per il Progetto "Archivi della cultura del '900 in Toscana" (20 maggio 1997) 1 c ftc + verbale 16 di riunione del comitato scientifico (11 febbraio 1998) 5 cc	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985521	busta con 1 busta piccola + 55 cc <i>Elenco Fondo Francesco Balilla Pratella</i> [corrispondenti a-m]	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985522	Adriana De Bernardo, « <i>Pratolini c'est un cas</i> ». <i>Storia e analisi di un percorso di ricezione</i> , estratto ftc da «Il ponte», LVI, 7, luglio 1998, pp. 85-100	14 ex Marucelliana

68	Documenti di lavoro	985523	Adriana De Bernardo, <i>Pratolini e la critica francese</i> , estratto ftc da «Il ponte», LIV, 8-9, agosto-settembre 1998, pp. 110-129	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985524	Adriana De Bernardo, <i>Il percorso verso il romanzo: realismo e infrazioni al codice della leggibilità. Per una lettura de Il Quartiere di Vasco Pratolini</i> estratto da«Filologia Antica e Moderna», 9, 1995, pp. 191-220	14 ex Marucelliana
68	Documenti di lavoro	985525	Vincenzo Stefano Luise, <i>Il viaggio</i> 125 cc rilegate (romanzo)	14 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
		985526-985527	Fascicolo «Istituzioni culturali nella Toscana di oggi»	
69	Documenti di	985526	10 cc ds di una relazione	15 ex Marucelliana

	lavoro			
69	Documenti di lavoro	985527	7 cc ds trascrizione intervento 9/3/1995	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985528	XIX Premio Letterario «Casentino». Poesia narrativa primi premi Vera Franci Reggio Massimo Papini Paolo Sangiovanni, Arezzo, M.E.M.	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985529	«Università», XIX, 3, maggio-giugno 2000	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985530-985531	2 disegni di Francesco Gurrieri Architetto con dedica	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985532	lettera di Alberto del Pizzo del 14 gennaio 1999 1 c ds con busta + Mare lungo (romanzo inviato in lettura)	15 ex Marucelliana
69	Documenti di	985533	Ernestina Pellegrini, <i>Ebraismo ed europeismo nella Toscana</i>	15 ex Marucelliana

	lavoro		<i>degli anni trenta</i> estratto da «Il ponte», 31 ottobre 1982, pp. 1017-1051	
69	Documenti di lavoro	985534	Luigi Testaferrata, <i>De Robertis e i «puri-impuri»</i> ftc da «Europa 984», p. 15	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985535	Luigi Testaferrata, <i>Le angeliche farfalle</i> ftc da «Europa 984», pp. 17 e 19	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985536	Giorgio Luti, <i>Appunti sulla struttura del XXXIII dell'«Inferno»</i> estratto da <i>Sotto il segno di Dante. Scritti in onore di Francesco Mazzoni</i> , a cura di Leonella Coglievina e Domenico De Robertis, Firenze, Le Lettere, 1998, pp. 189-197	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985537	Giorgio Luti, <i>Fulvio Tomizza scrittore di frontiera</i> , estratto da <i>Gli spazi della diversità. Atti del Convegno Internazionale, II</i> , Roma-Leuven, Bulzoni-University press, pp. 123-137	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985538	Marco Forti, <i>Montale: il «diario postumo» nel Centenario della</i>	15 ex Marucelliana

	lavoro		<i>nascita</i> estratto da «Nuova Antologia», 2199, luglio-settembre 1996, pp. 217-226; dedica: «A Giorgio Luti, col ricordo più affettuoso, e gli auguri più vivi di Mario Forti Natale 1996»	
69	Documenti di lavoro	985539	Pérette-Cécile Buffaria, <i>Du Mythe à la réalité: Paris dans les écrits autobiographiques de Giovanni Papini</i> estratto da «Revue des Études Italiennes», XLIII, 3-4, 1997, pp. 179-187	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985540	A. Riccardo Luciani, <i>L'eau fuit dans l'ombre per baritono e soprano pianista</i> ftc 6 cc	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985541	Christophe Mileschi, <i>Appunti per una lettura di «Ognuno sta solo sul cuor della terra» di Quasimodo</i> ftc 3 cc	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985542	Christophe Mileschi, <i>Dino Campana: les «Canti orfici» et la «Visione di grazia»</i> estratto da «Revue des Études Italiennes», XLI, 1-4, 1995, pp. 157-167	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985543	Christophe Mileschi, <i>Dino Campana: la torture du rêve</i> estratto	15 ex Marucelliana

	lavoro		da <i>Torture, tortures. Débats et représentations</i> (Université de Nancy 2, 24-25 novembre 1994), «P.R.I.S.M.I.», 1, 1996, pp.209-218	
69	Documenti di lavoro	985544	Maria Chiara Berni, <i>Anna Franchi: ritratto di una signora del nostro secolo</i> , estratto da «Nuova Antologia», 2203, luglio-settembre 1997, pp. 335-355	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985545	Dario Tomasello, <i>Pratolini lettore di Pratesi</i> , estratto da «Critica letteraria», XXVI, 98, 1998, pp. 157-171; dedica: «19/11/1998 Al Ch.mo Prof. Giorgio Luti con infinita riconoscenza Dario Tomasello»	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985546	Dario Tomasello, <i>La tradizione simbolista in Sicilia</i> , estratto da «Incontri meridionali», 1-3, 1996, pp. 91-101; dedica: «19/11/1998 Al Ch.mo Prof. Giorgio Luti con stima immensa, Sario Tomasello»	15 ex Marucelliana
69	Documenti di	985547	Dario Tomasello, <i>Note sulle redazioni de Lo scialo di V.</i>	15 ex Marucelliana

	lavoro		<i>Pratolini</i> ds con correzioni ms 17 cc numerate	
69	Documenti di lavoro	985548	Pérette Cécile Buffaria, <i>L'uno e il doppio</i> ftc da «Materiali di lavoro», 14, pp. 149-167	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985549	3 ftc di articoli in spagnolo su Caproni	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985550	Sergio Palumbo, <i>Il fallimento della "luminosa, sana ed eroica" letteratura fascista</i> , ftc da «Comunicando», II, 1, 2001, pp. 97106	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985551	Poesie di Benedetta Aleotti ftc 29 cc numerate + 1	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985552	Bruna Govoni, <i>Una bambina di Porta Ferrata</i> , tanti anni fa ftc pp. 37-42	15 ex Marucelliana
69	Documenti di	985553	<i>L'arca di Cristo</i> ftc 5 cc numerate	15 ex Marucelliana

	lavoro			
69	Documenti di lavoro	985554	Giovanni Piredda <i>Sul ponte dell'Arno</i> (agosto 2000) ftc 5 cc	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985555	Luigi Zolilassere, <i>Violetta</i> ftc 5 cc	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985556	Leandro Piantini <i>La bellezza di Fina</i> 68 cc numerate di poesie (in lettura)	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985557	lettera di Massimo Papini 1 c ms del 26 ottobre 1997 + 17 cc ds di poesie (in lettura)	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985558	lettera di Giovanni Bianco 1 c ms +43 cc ftc di poesie (in lettura)	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985559	Leandro Piantini, <i>La macchina volante</i> , la scrittura 16 cc poesie (in lettura)	15 ex Marucelliana

		985560-985562	Fascicolo «Sig.ra Maria Valbonesi via Curtatone e Montanara Pistoia»	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985560	<i>Una storia d'amore e d'amicizia</i> 33 cc ds	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985561	<i>Amica veritas, sed amicus plato</i> 42 cc ds	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985562	<i>Il demente</i> 41 cc ds + <i>Gli amici</i> 30 cc ds + <i>Mostri e uomini</i> 36 cc ds + <i>Napoleone Bonaparte</i> 57 cc ds	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985563	lettera di Maria Comporti del 24 dicembre 1999 1 c ms + 1 c ms + 59 cc ds (poesie in lettura)	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985564	lettera di Elisa Bighellini 1 c ms con foto + 1 busta + relazione 38 cc ds "Pirandello e le Avanguardie" (inviata in lettura) 1998	15 ex Marucelliana
69	Documenti di lavoro	985565	Dattiloscritti vari ricevuti in lettura 11 cc	15 ex Marucelliana

	lavoro			
69	Documenti di lavoro	985566-985570	Massimo Papini, Triplice ponte 86 cc ds (poesie in lettura)	15 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
		980740-980753	Busta «Manoscritti vari comi e altri»	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980740	ftc lettera di Leonetto Leoni del 26 settembre 1993 6 cc + 1 post it	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980741	Ernestina Pellegrini, <i>Landolfi e l'arte di "aprire una finestra al buio"</i> 26 cc ds	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980742	lettera di Paola Camusi 1 c ds + <i>Erotica</i> (poesie) 28 cc ds	16 ex Marucelliana

70	Documenti di lavoro	980743	<i>Paesaggi istriani e dalmati negli scrittori “di confine” della letteratura del Novecento</i> (progetto per un convegno o una giornata di studi) 3 cc ds	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980744	«La provincia di Siracusa», V, 4, dicembre 2000 + 1 post it	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980745	Lettera di Amerigo Giuseppucci del 15 marzo 2001 1 c ms	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980746	ftc lettera di Fabio Gori (Gruppo bibliofili pratesi Aldo Petri) a Franco Neri (Direttore della Biblioteca Comunale A. Lazzerini) del 14 marzo 2001	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980747	7 cc ds con elenco biblioteche + 1 post it	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980748	Rassegna stampa della presentazione del libro <i>Giuseppe Incastrone, giornalista contro corrente</i> 5 cc ds + 1 post it	16 ex Marucelliana

70	Documenti di lavoro	980749	trascrizione degli interventi della presentazione <i>Giuseppe Incastrone, giornalista contro corrente</i> 19 cc	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980750	capitolo 1 della tesi di Maria Conti (2000) 26 cc ds	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980751	rassegna stampa degli Appuntamenti estivi a Villa Piccolo (estate 2000) 26 cc	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980752	Sergio Palumbo, <i>L'euforia intellettuale nei cenacoli culturali del secondo dopoguerra</i> ftc da Messina negli anni quaranta e cinquanta. <i>Tra continuità e mutamento alla ricerca di una problematica identità</i> , II, Messina, 1999, pp. 587-613	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980753	<i>La figura di Girolamo Comi</i> 65 cc ds (in lettura)	16 ex Marucelliana
		980754-980755	Busta «Manoscritti vari»	

70	Documenti di lavoro	980754	lettera di ValentinaSupino del 10 luglio 1989 1 c ms + 20 cc numerate ds	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980755	Lettera di Nereo Lugli 1 c ds del 14 aprile 2000 + <i>La ballata dell'ultimo frisone</i> (in lettura) 108 cc ds numerate	16 ex Marucelliana
70	Documenti di lavoro	980817	onorificenza Premio Firenze per la Letteratura 22 novembre 2002	16 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
71	Documenti di lavoro	985571	Biancamaria Massaro, <i>La leggenda del re guerriero</i> (in lettura) 73 cc	17 ex Marucelliana
71	Documenti di lavoro	985572	lettera di Aldo Selleri alla segreteria del Premio "Giuseppe Giusti" 2000 1 c ftc + <i>Il buio e la colomba</i> (in lettura) 84 cc ds	17 ex Marucelliana

71	Documenti di lavoro	985753	lettera di Massimo Griffo del 11 marzo 2001 2 cc ds + 1 c ftc + romanzo (in lettura) 263 cc ds	17 ex Marucelliana
71	Documenti di lavoro	985574	Pedro Luis Ladron de Guevara Mellado, <i>Le bozze dei Canti orfici in possesso di Paolo Toschi</i> 8 cc ds + 1 busta	17 ex Marucelliana
71	Documenti di lavoro	985575	biglietto di Fausta Garavini del 17 febbraio 2001 + busta + <i>Fatamorgana</i> (in lettura) 110 cc numerate ds + busta	17 ex Marucelliana
71	Documenti di lavoro	985576	Raffaello Brignetti, <i>Racconti atalattici</i> , Taranto, Edizioni del "Gruppo Taranto", 1991 ftc + busta	17 ex Marucelliana
71	Documenti di lavoro	985577	Nereo Lugli, <i>La ballata dell'ultimo frisone</i> ds 108 cc numerate	17 ex Marucelliana
71	Documenti di lavoro	985578	Alberto Caramella, <i>Interrogazione di poesia</i> , Alessandra Sabatini Studio, 2000 + 4 cc indice	17 ex Marucelliana
71	Documenti di lavoro	985579	Silvestro Neri, <i>Canti sospesi tra la terra e il cielo</i> 70 cc ds +	17 ex Marucelliana

	lavoro		busta	
--	--------	--	-------	--

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
72	Documenti di lavoro	985580	Fascicolo «Tesi di dottorato di Andrea Vannicelli» ds 235 cc + 103 cc	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985581	elenco di libri 141 cc numerate	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985582	Gabriele Bellucci, <i>Il talismano</i> ds 48 cc numerate	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985583	Giorgio Luti prefazione a Nereo Lugli, <i>Purosangue</i> (1977) pp. 7-10 ftc	18 ex Marucelliana

72	Documenti di lavoro	985584	elenco manoscritti giovanili di Giovanni Papini conservati presso la Fondazione Conti	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985585	Giovanni Paszkowski, <i>Opere 1970-1995</i> catalogo della mostra (Firenze, 13-26 maggio 1995)	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985586	Diego delle Primule ds 13 cc	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985587	scheda di presentazione del catalogo Collana "Autori" 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985588	<i>Guida al Novecento</i> (indice) 14 cc ds + appunti ms	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985589	programma della collana Ismi contemporanei (Le Lettere) diretta da Ghidetti e Luti 2 cc ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti	985590	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 27 febbraio	18 ex

	di lavoro		1991 1 c ds	Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985591	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 a Sandro Gentili 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985592	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 a Marino Biondi 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985593	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 a Jole Soldateschi 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985594	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 a Enrico Ghidetti 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985595	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 a Marco Marchi 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985596	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 a Elisabetta Bacchereti 1 c ds	18 ex Marucelliana

72	Documenti di lavoro	985597	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 a Anna Nozzoli 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985598	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 a Ernestina Pellegrini 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985599	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 a Simona Costa 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985600	ettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 5 novembre 1990 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985601	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 15 febbraio 1991 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985602	lettera di Antonio Valvo (Editrice Theorema) del 29 ottobre 1990 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti	985603	contratto del 27 febbraio 1991 firmato da Luti e Ghidetti con	18 ex

	di lavoro		editrice Ethel 7 cc ds	Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985604	contratto di edizione + minuta di Luti 4 cc ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985605	3cc appunti ms	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985506	6 cc appunti ms	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985607	lettera di François Livi del 24 febbraio 1994	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985608	1 c appunti ms	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985609	3 cc appunti ms	18 ex Marucelliana

72	Documenti di lavoro	985610	scheda di presentazione del catalogo Collana "Autori"	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985611	lettera di Alessandro Laterza (mutila) 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985612-985614	3 cc appunti ms	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985615	lettera di Fiorenzo Smalzi (Direttore delle "Giubbe Rosse") del 27 gennaio 1997 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985616	Laura Cinelli, <i>Tazzine di storia</i> , 11 aprile 1989, p. 9	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985617	Francesco Erban, <i>Romanzi d'Italia. Figli di un '900 minore</i> , «la Repubblica», 3 marzo 1999	18 ex Marucelliana
72	Documenti	985618	Giorgio Luti, <i>L'idea feconda della probabilità</i> , «la Nazione»,	18 ex

	di lavoro		24 luglio 1980, p. 3	Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985619	articoli di Pietro Citati, «la Repubblica», 22 giugno 1999	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985620	mappa delle strade della toscana	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985621	biglietto di Giuliano Corsinovi 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985622	ds poesie 4 cc	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985623	norme editoriali per la correzione dei testi 3 cc ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985624	lettera di Andrea Minucci (Editori riuniti) del 8 gennaio 1998 1 c ds	18 ex Marucelliana

72	Documenti di lavoro	985625	lettera di Franco Neri e Vittoria Baroncelli (Biblioteca Lazzerini di prato) del 31 agosto 1998 1 c ds e ms	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985626	lettera di Pier Paolo Poggio (direttore Fondazione biblioteca archivio Luigi Micheletti) del 21 gennaio 1998 1 c ds + programma di convegno su Novecento 3 cc	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985627	bozza programma convegno <i>Il "mito" dell'Europa nell'avanguardia letteraria fiorentina del primo Novecento 1903-1915</i> 2 cc ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985628	contratto di cessione archivio tra eredi Caproni e la Fondazione Carlo Marchi 6 cc ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985629	Ordine del giorno 19 gennaio 1998 Società italiana per lo studio dei rapporti tra scienza e letteratura 1 c ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985630	costituzione associazione Società italiana per lo studio dei rapporti tra scienza e letteratura ftc 8 cc	18 ex Marucelliana

72	Documenti di lavoro	985631	proposta convegno <i>Viaggio e viaggiatori nell'età del turismo: per una riqualificazione dell'offerta turistica nelle città d'arte</i> (1997, Fondazione Carlo Marchi) 3 cc ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985632	biglietto (Edizioni storia e letteratura) 3 aprile 2000 1 c ms	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985633	lettera di (La Nuova Italia editrice) del 15 maggio 1998 1 c ds + 170 cc di lettere a Calamandrei	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985634	Manuela La Ferla, <i>Novelle inverosimili</i> 15 cc ds + 1 c cv	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985635	3 poesie di Giovanni Piredda 3 cc ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985636	3 cc ds di poesie di Luigi Goldman?	18 ex Marucelliana

72	Documenti di lavoro	985637	2 cc poesie di Pina Di Nardo	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985638	Paola Camusi <i>Dolce cesto di more</i> 35 cc ds + lettera 1 c ms	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985639	presentazione di Luti a Massimo Papini novembre 1997 4 cc ds	18 ex Marucelliana
		985640-985644	Fascicolo «Sanguineti» contiene: lettera di Sergio Zoppi (Università di Torino) del 6 marzo 1996 1 c ds + 985641-643 ftc 126 cc + 985644: comunicato stampa VI edizione Premio letterario Palazzo al Bosco 4 cc ds	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985645	Pino Ruffo <i>Poesie d'amore</i> 66 cc + busta	18 ex Marucelliana
72	Documenti di lavoro	985646	Paola Camusi, <i>Stagioni</i> ds 33 cc numerate	18 ex Marucelliana

72	Documenti di lavoro	985647	Patrizia Fazzi <i>Ci vestiremo di versi</i> 15 cc ds	18 ex Marucelliana
----	---------------------	--------	--	--------------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
73	Documenti di lavoro	985648	Patrizia Fazzi <i>Ci vestiremo di versi</i> 21 cc ds	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985649	Noemi Paolini Giachery, <i>Ungaretti e Blake: un incontro di destino</i> , Roma, 1999	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985650	Enrico Giachery, «Saggezza» dell'interprete estratto da «L'occhiale», XII, 67, marzo 1998, pp. 1-7	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985651	Noemi Paolini, <i>Speravo</i> estratto da «L'occhiale», XII, 67, marzo 1998, pp. 1-8	19 ex Marucelliana

73	Documenti di lavoro	985652	tessera associativa “Associazione culturale Il bisonte” 1998	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985653-985657	ftc lettere a Vasco Pratolini (anni sessanta)	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985658	lettere a Carla Lombardi giugno 1966 5 cc	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985659	brochure delle giornate internazionali <i>La scrittura infinita: Bibbia e poesia dal Medioevo al '900</i> (Firenze, 25-28 giugno 1997)	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985660	Girolami, <i>Tommaseo e l'«Antologia»: storia di una collaborazione (1826-1833)</i> ds 92 cc numerate 1-46 e 1-46	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985661	Franco Tosi, <i>L'uniforme del generale dell'esercito del vicerè Eugenio</i> ds 10 cc numerate	19 ex Marucelliana

73	Documenti di lavoro	985662	foto su cartoncino	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985663	Programma dei corsi de Il bisonte	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985664	Brochure <i>Verso il contemporaneo</i>	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985665	«Notiziario» (Università degli studi di Firenze), XVIII, 3-4, 1995	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985666	frammento lettera	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985667	foto di un morto	19 ex Marucelliana
73	Documenti di	985668	Flavio Pagani, <i>Lapsus... in fabula</i> 62 cc numerate	19 ex

	lavoro			Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985669	poesia <i>Processo brevettato per ottenere un critico arrabbiato</i>	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985670	brochure convegno <i>Giacomo Noventa convegno di studi nel centenario della nascita</i> (Brescia, 7-8 aprile 1998)	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985671	Luciano Rebay, <i>Montale: Dopo una fuga / After a Flight</i> estratto da «Sigma», XX, 3, pp. 125-151; dedica: «per Giorgio affettuosamente Luciano Marthen's Vineyears, 17/VIII/96»	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985672	Lettera di Maria Luisa Dalla Chiara (Centro fiorentino di storia e filosofia della scienza) 12 maggio 1998 1 c ds	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985673	lettera di Sandro Briosi (Symbolon) del 30 dicembre 1997 1 c ms + 1 c allegata ds	19 ex Marucelliana

73	Documenti di lavoro	985674	Paola Azzolini, <i>Nel cuore dell'Europa romantica</i> ftc	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985675	Giorgio Luti prefazione a Massimo Bistocchi, <i>Rose di porcellana. Poesie dal Golfo di Guinea</i> , Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1998, pp. 8-15 (mutila) + 1 fax	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985676	Fascicolo Convegno " <i>Confronto italiano</i> " [Cetona, 23-24 settembre 1995] contiene: <i>Tracce di italiano parlato prima dell'unità: la lingua itineraria</i> ds cc 1-5 numerate; Anna Oliverio <i>Televisione e infanzia</i> ds 6 cc numerate + 4 cc ds numerate; Enrico Cheli <i>Empowerment a scuola: alla scoperta del piacere di fare l'insegnante</i> 6 cc ds numerate; Igea Federico Fozza <i>Il federalismo</i> 7 cc ds numerate; 1 c scheda Luti di partecipante; 1 scheda in bianco; intervento di Paolo Murialdi 4 cc ftc numerate; 7 cc ms appunti; brochure [Luti presiede]	19 ex Marucelliana

73	Documenti di lavoro	985677	Arcangela Todaro-Faranda, <i>Il ritorno a casa (A 'me vuci antica)</i> (racconto)	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985678	«Pagine», XIV, 39, settembre-dicembre 2003	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985679	«Il segno di Empoli», XVII, 66, 2004	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985680	biglietto di Pino Ruffo (natale 2003) 1 c ds e ms	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985681	lettera di Sergio Moravia del 11 marzo 2004 1 c ds	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985682	comunicazione dell'Accademia degli incamminati	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985683	Enzo Siciliano, <i>Alberto Moravia</i> ftc da <i>Novecento. VII, Gli</i>	19 ex

	lavoro		<i>scrittori e la cultura letteraria nella società italiana</i> , Milano, Marzorati, 1998, pp. 336-373 + p. 394	Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985684	«Feeria», 12, dicembre 1997	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985685	Francesco Luti 9 cc ds di poesie	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985686	[Maria Mazzolani Luti] ds 11 cc numerate (racconto)	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985687	ds 6 cc numerate	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985688	Enrico Lorenzetti, <i>Il mozzo che scrisse elzeviri per il "Corriere"</i> ftc da «Microstoria», V, 31, settembre-ottobre 2003, pp. 18-20	19 ex Marucelliana

73	Documenti di lavoro	985689	A. Pazzagli – A. Ramacciotti, <i>“Le nuvole” di Aristofane tra Freud e Socrate</i> ds 19 cc numerate	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985690	lettera di Andrea Margheri (Editoriale Il Ponte) dicembre 2003 con allegata rivista «Gli argomenti umani», IV, 12, dicembre 2003	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985691	Catalogue Moyen Âge, Éditions Honoré Champion Slatkine Reprints Droz & Diffucion, 2003	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985692	3 disegni con contenitore	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985693	«La opinion», 6 febrero 1998	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985694	brochure di presentazione del volume <i>Lo sviluppo regionale nell'economia integrata. Il caso toscano</i> + 2 cc con poesie ms + 56 cc poesie ds	19 ex Marucelliana

73	Documenti di lavoro	985695	lettera di Francesco Luti (Universidad de Murcia) 20 novembre 1997 1 c ms	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985696	certificato di Francesco Luti	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985697	documento di Francesco Luti	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985698	documento di Francesco Luti	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985699	<i>Poemas de Vinicius de Moraes</i> 14 cc ds	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985700	8 cc ds di poesie	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985701	ds 23 cc rilegate + 1 c ms appunti di Luti + 1 c bianca	19 ex

	lavoro			Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985702	Francesco Luti, <i>In aereo anche le caramelle hanno un altro sapore</i> 30 cc ds rilegate + 2 post it	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985703	Giovannii Paszkowski, <i>Stamperia della Bezuga</i> (catalogo 1997)	19 ex Marucelliana
		985704-985722	Fascicolo	
73	Documenti di lavoro	985704	brochure di invito alla conferenza di Caterina Del Vivo su Laura Orvieto <i>Tra "Storie del Mondo" e realtà del Novecento</i> (Sala Ferri, 28 novembre 2002)	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	987705	lettera di Véronique Mérieux (Nice) del 15 ottobre 2000 2 cc ds	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985706	fax di Toni Maraini (Associazione Fondo Alberto Moravia) 2 novembre 1998 1 c + lettera di Danielle Laglace del 2	19 ex Marucelliana

			novembre 1998 1 c + allegate 2 cc ds	
73	Documenti di lavoro	985707-985708	3 cc ms appunti	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985709	biglietto di Daniel Cassac (Université de Nice Sophis-Antipolis)	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985710	minuta lettera a Nereo Lugli novembre 2000	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985711	estratto di quotidiano del 22 ottobre 2000	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985712	Giovanni Bogani, <i>Black-out sull'Istituto Stensen</i> , «la Nazione», 10 novembre 2000, p. 12 + Giulia Baldi, <i>Marzocco e Seeber fra euforia e amarezza</i> , «la Nazione», 10 novembre 2000, p. 9	19 ex Marucelliana

73	Documenti di lavoro	985713	<i>Thriller e storia. Nero fiorentino con Hitler e il Duce</i> , «la Repubblica», 1 ottobre 2000, p. 14 (articolo mutilo)	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985714	Maria Luigia Guaita Testo del nuovo catalogo 1 c ds	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985715	Franco Fanelli <i>Una settimana al Bisonte</i> (settembre 2000) ftc 2 cc	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985716	ftc <i>Ricordo di Eugenio Montale</i>	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985717	lettera di Raffaele Monti del marzo 2000	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985718	minuta lettera a Paola Lucarini Poggi	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985719	mail di Laura Cattaneo (Vallecchi) del 25 ottobre 2000	19 ex

	lavoro			Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985720	brochure del III Premio Letterario “Dante” (Istituto Dante-Nicolodi di Firenze, 2000-2001) [Luti è presidente della giuria]	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985721	lettera del sindaco del comune di Fiesole 13 dicembbre 2000 1 c ds	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985722	programma del Convegno Internazionale su Aldo Palazzeschi (programma provvisorio) 22-24 febbraio 2001 4 cc ds	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985723	Fascicolo «Concorso Letterario G. Rodari Ist. Sup. Istruzione Secondaria Cicognini-Rodari Prato Sez. Poesia» contiene tabella con punteggi 2 cc + 35 cc con poesie dei partecipanti	19 ex Marucelliana
		985724-985727	Fascicolo «De Roberto»	

73	Documenti di lavoro	985724	Dario Tomasello, <i>L'amore di Federico De Roberto tra scienza, biografia e narrativa</i> 5 cc ds numerate	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985725	<i>L'illusione amorosa di Federico De Roberto</i> 2 cc ds	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985726	Ernestina Pellegrini, <i>La modernità di Federico De Roberto</i> , ftc da <i>Atti del Convegno su Federico De Roberto</i> , Palermo, Palumbo, 1984, pp. 92-107	19 ex Marucelliana
73	Documenti di lavoro	985727	C.A. Madrignani, <i>Introduzione</i> ftc da Federico De Roberto, <i>Romanzi</i> , Milano, Mondadori, 1984, pp. IX-XXVII	19 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
74	Documenti di lavoro	985728-985730	Fascicolo «Alvaro»: 5 cc ds	20 ex Marucelliana

74	Documenti di lavoro	985731	«L'area di Broca», XXIV-XXV, 64-65, luglio 1996-giugno 1997	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985732	Georg Mag, <i>Federigo Tozzi Bestie un Giorgio Cellis Bestiario postmoderno</i> estratto da Gisela Febel und Geord Maag (Hrsg.), <i>Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne</i> , Verlag, Gunter Naar, 1997, pp. 160-170; dedica: «Per Giorgio Luti amicalmente Georg 19.11.97»	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985733	«Atelier», III, 9, marzo 1998	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985734	«Hyria», 79-80, giugno-dicembre 1997	20 ex Marucelliana

74	Documenti di lavoro	985735	Marco Forti, <i>Un «Galateo» per Andrea Zanzotto, e altro</i> estratto da «Nuova Antologia», 2203, luglio-settembre 1997, pp. 179-211; dedica: «A Giorgio Luti, questa lezione su Zanzotto insieme agli auguri per le Feste. Dal vecchio amico Marco F. Natale 1997»	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985736	Andrea Ceroni, <i>I giganti all'uscita</i> estratto da «Rivista di studi pirandelliani», XV, 14-15, dicembre 1997, pp. 107-121	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985737	Isabella Nardi, <i>L'illusione della parola: postille a un racconto di Giuseppe Pontiggia</i> estratto da <i>Novelle, racconti e testi brevi nella letteratura del Novecento</i> , a cura di Monique Streiff Moretti, 1997, pp. 295-302; dedica «Perugia 3/3/98 Con l'affetto di sempre Isabella»	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985738	ftc da <i>I promessi sposi</i> pp. IX-XXVII con appunti ms	20 ex Marucelliana

74	Documenti di lavoro	985739	Mauro Bettarini, <i>Alberto Nessi poeta e prosatore</i> ds 8 cc numerate	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985740	Prolusione Ufficiale del Professor Giuliano Toraldo di Francia (29 giugno 1997) 14 cc ds numerate + postit ms	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985741	lettera di Luciano Bonciani del 3 gennaio 1998 1 c ds	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985742	cv Luciana Floris 2 cc ds	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985743	invito a tavola rotonda Giacomo Leopardi: nichilismo, razionalità, ragionevolezza (Sala Ferri 29 ottobre 2003)	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985744	cv 1 c ds	20 ex Marucelliana
74	Documenti	985745	Fascicolo «Comi per f. Marchi» contiene: <i>A Parigi: il "salto</i>	20 ex

	di lavoro		<i>coraggioso</i> ” ds 21 cc numerate	Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985746	Fascicolo «Concorso Letterario G.Rodari Istituto Superiore Statale Istr. Second. Cicognini-Rodari Prato / Sez. Prosa» contiene: brochure convegno + cc ds copione + griglia partecipanti cc + cc testi in concorso	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985747-985753	Fascicolo «Capuana Svevo Vegliardo Avanguardia a F. Manzoni Pratolini Salotti»	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985747	7 cc ds con elenco di autori	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985748	<i>Capuana e la cultura del suo tempo</i> , 13 cc ds con correzioni ms	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985749	<i>Capuana e la cultura del suo tempo</i> ftc da stampato 8 cc con correzioni ms	20 ex Marucelliana

74	Documenti di lavoro	985750	<i>San Francesco e l'avanguardia fiorentina del primo Novecento</i> 21 cc ds (mutilo) con correzioni ms	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985751	<i>Tradizione e invenzione nell'opera di Federigo Tozzi</i> 25 cc ds con correzioni ms	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985752	<i>I sogni del "Vegliardo" (1992)</i> 6 cc ds	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985753	Giorgio Luti, <i>Le "giornate memorabili" di Vasco Pratolini</i> ftc, pp. 26-27; 30-39	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985754	brochure convegno <i>Armando Meoni 1894-1984 un centenario e un decennale</i> (Prato, 20 maggio 1994)	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985755-985756	Fascicolo	20 ex Marucelliana
74	Documenti	985755	4 cc con appunti ms	20 ex

	di lavoro			Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985756	2 brochure convegno <i>Les femmes-écrivains en Italie (1870-1920)</i> , <i>ordres et libertés</i> (La Sorbonne nouvelle, 26-27 mai 1994)	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985757	Intervento alla giornata di studio <i>Quinto Martini</i> (Carmignano, 24 marzo 2001) 3 cc ds	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985758	" <i>Luzi –Scolopi</i> " 3 cc ds numerate	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985760	5 cc ds di una relazione	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985761	1 c ds di una relazione con correzioni ms	20 ex Marucelliana
74	Documenti	985672	1 c ms di appunti	20 ex

	di lavoro			Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985763	ds con abstract di interventi - 13 cc ds	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985764	2 cc Convegno internazionale <i>Le riviste di Italianistica nel mondo</i> (Napoli, 23-25 novembre 2000)	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985765	scheda per convegno	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985766	Inventario del fondo Lorenzo Viani [Capannelli] 18 cc ds	20 ex Marucelliana
74	Documenti di lavoro	985767	tesi di Ernestina Pellegrini	20 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
75	Documenti di lavoro	985768	5 cc ms di appunti	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985769	Arturo Loria, <i>Gli scritti letterari e civili sul "Mondo" fiorentino di Bonsanti (1945-1946)</i> a cura di Elena Gurrieri ftc 4 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985770	13 cc ftc di articoli di Arturo Loria da «Mondo»	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985771	cv di Giovanni Winchler	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985772	<i>La cultura a Firenze tra fascismo e antifascismo</i> (intervento) 3 cc ds	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985773	<i>Un'idea per Firenze</i> (intervento indirizzato per fax a Piero Meucci) 3 cc ds numerate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985774-985776	<i>Un'idea per Firenze</i> 3 cc ds numerate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985777	«Proteo», IV, 1, 1998	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985778	busta con ftc Stefano Frosini <i>Depisis scrittore</i> 63 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985779-985780	1 + 18 cc ds (forse inviate da Francesco Luti)	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985781	Mario Benedetti, <i>Esisti dove t'amo. Poesie scelte</i> 176 pp (bozze di stampa)	21 ex Marucelliana
75	Documenti	985782	«Geo», 176, ottobre 1993 + 1 biglietto di Roberta Berni	21 ex

	di lavoro			Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985783	«Architettura & Arte», 8, ottobre-dicembre 1999	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985784	Jerzy Krókowski, <i>Il «Carmen de bisonte» di Niccolò Rossioianus. Cracoviae 1523. E le sue ispirazioni italiane e antiche</i> ftc, pp. 93-105	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985785	Emilio Servadio recensione a Graziella Magherini, <i>La sindrome di Stendhal</i> (Firenze, Ponte alle Grazie, 1989) ftc 3 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985786	Attilio Brilli, <i>Il malessere e il capolavoro</i> , «il Giornale», 4 giugno 1989, p. 3	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985787	articolo, 8 giugno 1989, p. 10	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985788	«la Repubblica», 11 gennaio 2000, p. 40	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985789	Maria Corti, <i>Cesare Segre le tentazioni di un bigamo</i> , «la Repubblica», 6 novembre 1999, p. 40	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985790	articolo, 9 febbraio 2000, p. 25	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985791	Lela Gatteschi, <i>Che strana malattia: si sviene davanti all'opera d'arte</i> , «Tuttolibri». XV, 656, 3 giugno 1989, p. 1 e 3	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985792	Giorgio Luti, <i>Anime in viaggio fra croci e delizie</i> , 15 agosto 1989, p. 8	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985793	«la Repubblica», 5 maggio 2000, p. 48	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985794	Rodolfo Doni, <i>Giorgio Luti e il Novecento</i> , «la Nazione», 2 agosto 1996, p. 20	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985795	Giorgio Luti, <i>Quando si lotta per la giustizia</i> , 15 gennaio 1989, p. 10	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985796	Giovanni Pallanti, <i>Gli eroi della nostra lingua</i> , «la Nazione», 6 febbraio 2000	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985797	2 pag di «la Repubblica», 14 aprile 1994	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985798	Stefano Miliani, <i>Vieusseux, “buco” di 2 miliardi</i> , «il Corriere di Firenze», II, 42, 12 febbraio 2000, p. 1	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985799	«la Repubblica», 5 maggio 2000, p. 49	21 ex Marucelliana
75	Documenti	985800	David Spagnesi, <i>La letteratura come scelta di vita</i> , intervista	21 ex

	di lavoro		a Giorgio Luti, 14 maggio 1989, p. 3	Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985801	Mario Graziano Parri, <i>Sguardo «storiografico» sul futuro letterario</i> intervista a Giorgio Luti in «il Tempo», XLII, 303, 22 novembre 1985, p. 22	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985802	ftc di due articoli di Maria Luigia Guaita	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985803	Piero Pòlito, <i>Archivi in corpo</i> 8, «L'Opinione», p. 11	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985804	Mario Guidotti, <i>Quando a Firenze era di scena Papini</i> , «il Tempo»	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985805	articoli sulla casa editrice Einaudi, 6 aprile 1999	21 ex Marucelliana
75	Documenti	985806	articoli su Giulio Einaudi, «la Repubblica», 6 aprile 1999	21 ex

	di lavoro			Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985807	fascicolo estratto, 2 febbraio 2000	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985808	1 fascicolo estratto da «Il Corriere di Firenze», II, 32, 2 febbraio 2000	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985809	«issimo», XIII, 23, marzo 2000	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985810	poesie ds 27 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985811	Silvia Fanno Cassese, <i>Una interpretazione psicologica dell'ultimo romanzo di Tabucchi: "Sostiene Pereira"</i> estratto da «Materiali di lavoro dell'associazione fiorentina di psicoterapia psicoanalitica», 13, pp. 57-60	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985812	«La scrittura», IV, 10-11, 1999	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985813-985816	ftc da opere di D'Annunzio 10 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985817	1 ftc da un saggio di Giuseppe Nicoletti p. 46	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985818	Giovanni Papini, <i>D'Annunzio ftc da Passato remoto</i> , pp. 117-121	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985819	Giorgio Luti, <i>Gli anni della Capponcina</i> ftc pp. 7-13 con appunti ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985820	biglietto di Giovanni Frazzini (Ente cinema SPA) 20 settembre 1996 1 c ms + busta	21 ex Marucelliana
75	Documenti	985821	Inventario della biblioteca di Niccolò Gallo (1997) ftc 98 cc	21 ex

	di lavoro			Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985822	Giorgio Luti, <i>Firenze e la Toscana</i> ftc da L'Italia unitaria pp. 537-546 con annotazioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985823	Giorgio Luti, <i>Jahier in archivio</i> 12 cc numerate ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985824	Giorgio Luti, <i>Giacomo Noventa da "Solaria" a "La riforma letteraria"</i> ds 23 cc numerate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985825	Giorgio Luti, <i>Trieste nella cultura fiorentina del secondo dopoguerra</i> 21 cc numerate ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985826	Giorgio Luti, <i>Il romanzo in Italia dal 1915 al 1925</i> ds 28 cc numerate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985827	Giorgio Luti, <i>Correnti letterarie del secondo dopoguerra</i> ds 19 cc numerate con correzioni ms	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985828	Giorgio Luti, <i>Tozzi e la tradizione narrativa toscana</i> 34 cc ms numerate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985829	Giorgio Luti, <i>Sul palcoscenico del melodramma: il "Trovatore" nella cultura italiana dell'Ottocento</i> ds 14 cc numerate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985830	Giorgio Luti, <i>Introduzione a C. Sgarlon, Regina di Saba</i> 11 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985831	Giorgio Luti, <i>La letteratura</i> pp. 403-418 con annotazioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985832	Giorgio Luti, <i>San Francesco e l'«avanguardia» fiorentina del primo Novecento</i> , pp. 94-108 con annotazioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985833	Giorgio Luti, <i>Il monologo interiore in Pirandello e Svevo</i> 30 cc ms	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985834	Giorgio Luti, <i>Jahier in archivio</i> , pp. 121-130	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985835	ftc pp. 159-168	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985836	Giorgio Luti, <i>Il dibattito sul neorealismo nelle riviste italiane del dopoguerra ('45-'70)</i> ftc 21 cc con correzioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985837	Giorgio Luti, <i>Ricordo di Pietro Santi</i> , 5 cc ds + 1 c ms (a San Gimignano biblioteca)	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985838	Giorgio Luti, <i>Ricordo di Pietro Santi</i> , 15 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985839	Giorgio Luti, <i>Il tempo del viaggio e il viaggio nel tempo</i> , nota al volume di Francesco Giuntini, <i>La fabbrica del tempo</i> 2 cc ds	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985840	Giorgio Luti [Codazzi] 7 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985841	Giorgio Luti, <i>Le protagoniste dei salotti letterari in Toscana alla fine del secolo e nei primi anni del Novecento</i> ds cc numerate 3-22 con correzioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985842	Giorgio Luti comunicazione su Pratolini 6 c cds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985843	Giorgio Luti, <i>Il superficiale e il profondo: il sentimento del contrario (da Pirandello ai narratori d'analisi)</i> 2 cc ds numerate con correzioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985844	Relazione della commissione giudicatrice del premio Alberto Moravia 1998 per la tesi di laurea 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985845	Giorgio Luti, <i>L'azione distratta e la distrazione di Giovanni Commare</i> 2 cc ds	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985846	2 redazioni di una premessa	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985847	Giorgio Luti, <i>Gli anni fiorentini di Antonio Delfini</i> 11 cc ds numerate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985848	Giorgio Luti <i>La stagione del diario</i> 19 cc ds numerate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985956-985967	Fascicolo «Convegno internazionale di studi Alfieri in Toscana» (19-21 ottobre 2000)	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985956	plaquette <i>Luoghi di Alfieri in Toscana</i>	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985957	2 cc ds e ms di promemoria	21 ex Marucelliana
75	Documenti	985958	telegramma dell'assessore alla cultura del comune di Asti a	21 ex

	di lavoro		Gino Tellini 16/10/2000	Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985959	telegramma dell'ufficio Gabinetto del sindaco del comune di Asti a Gino Tellini 16/10/2000	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985960	ftc telegramma ufficio centrale beni librari a Gino Tellini 4/10/2000	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985961	1 c appunti ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985962	6 buoni pasto per convegno + busta + 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985963	Brochure di invito alla mostra <i>Alfieri in Toscana</i> (19 ottobre)	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985964	brochure invito alla rappresentazione Antigone e Polinice al Teatro Verdi	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985965	brochure del convegno [Luti ha presieduto il 19 ottobre]	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985966	brochure convegno con annotazioni ms + busta	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985967	stampa dell'abitazione lungo l'Arno dove abitò Alfieri	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985968	1 ftc con busta	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985969	schema del libro <i>La parola aleatoria: avanguardia e sperimentalismo nel Novecento italiano</i> (Luigi Fontanella, New York) 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985970	schema del libro <i>La parola aleatoria: avanguardia e sperimentalismo nel Novecento italiano</i> (Luigi Fontanella, New York) 1 c ds + cv	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985971	4 cc ms appunti	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985972	<i>Le illuminazioni di Tozzi</i> ftc pp. 72-99 con correzioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985973	<i>L'illusione visionaria di Federigo Tozzi</i> 2 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985974	<i>Illusione e delusione storica nel "Gattopardo"</i> 2 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985975	<i>Il cavaliere inesistente</i> (1959) pp. 5-9	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985976	5 ftc su Tozzi	21 ex Marucelliana
75	Documenti	985977	13 ftc su Tozzi	21 ex

	di lavoro			Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985978	Franco Fortini, <i>Giuseppe Tomasi</i> , pp. 7188-7201 ftc con appunti ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985979	<i>Foscolo e la rivoluzione francese</i> ftc pp. 15-20	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985980	pp. 20-21 ftc [Alfieri]	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985981	1 c ds [Rosso San Secondo, La fuga]	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985982	1 c ds Elenco delle opere di narrativa di Rosso San Secondo mancanti	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985983	ds 6 cc numerate [Leopardi e Giusti]	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985984	ds 1 c numerata [Leopardi e Giusti]	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985985	biglietto di Fiorenza Ceragioli Carrozza del 27/9/90	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985986	2 ftc su Tommaso Landolfi	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985987-986009	Fascicolo	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985987	1 c appunti ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985988	<i>Primo Conti scrittore</i> ds 27 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti	985989	<i>Lettera "semiseria" di un critico sull'amore e sulla poesia</i> 4	21 ex

	di lavoro		cc ds	Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985990	<i>ftc Ragione e poesia 1 c</i>	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985991	<i>La "memoria" di Giani Stuparich 8 cc ds</i>	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985992	<i>Pistoia come Dublino 3 cc ds</i>	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985993	<i>In ricordo di Ivanos Ciani 2 cc ds + fax</i>	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985994	<i>Lettera semiseria ai giovani amici fiorentini 4 cc ds con correzioni ms [prolusione]</i>	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985995	<i>Lettera semiseria ai giovani amici fiorentini 4 cc ftc con correzioni ms [prolusione]</i>	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	985996	14 ftc su Landolfi	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985997	<i>Santa Croce: Foscolo e Stendhal</i> pp. 14-18 ds con correzioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985998	Gianluca Prosperi, <i>Dove va la storiografia letteraria</i> 9 cc ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	985999	relazione su <i>Androgino</i> di Ivo Morini 6 cc ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986000	<i>Il mio incontro con Quinto Martini</i> (relazione al convegno su Quinto Marini a Carmignano 24 marzo 2001) 3 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986001	Marcello Pagnini, <i>Il continuo mentale nella sua rappresentazione narratologica</i> 20 cc ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti	986002	<i>“Un triste libro”: l’ultimo Leopardi nei Pensieri e</i>	21 ex

	di lavoro		<i>nell'Epistolario del Giusti</i> (Vieusseux 6/5/1998) 3 cc ds	Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986003	<i>La stagione del diario</i> ftc pp. 1-12	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986004	<i>Introduzione</i> [ad un volume sulla caccia e la letteratura] pp. XI-XXVIII	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986005	<i>Vittorio Alfieri: attrazione e rifiuto della rivoluzione francese</i> ftc 21 cc numerate ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986006	<i>Un libro terribile: l'ultimo Leopardi nei Pensieri e nell'Epistolario del Giusti</i> 10 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986007	<i>Foscolo</i> (Roma, 12/3/1986) 13 cc ds con correzioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986008	relazione su Alberto Busignani 5 cc ds rilegate con correzioni ms	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	986009	scritto su Anne Viviani 20 cc numerate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986010-986011	Fascicolo	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986010	brochure del convegno <i>Gli "Altrove" di Tommaso Landolfi</i> (Firenze, 4-5 dicembre 2001)	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986011	relazione di Luti 14 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986012	<i>Elogio del sigaro toscano nei ricordi di un letterato</i> [introduzione a <i>Benedetti toscani: il sigaro toscano</i>] 6 cc ds con correzioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986013	programma anno accademico 1999-2000 di Marco Marchi 2 ftc + 1 c ds con appunti sulla Rassegna della letteratura italiana	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	986014	ftc su : <i>riflessi</i> pp. 65-67	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986015	<i>Genesi dell'idea di "Barocco"</i> 7 cc ds con correzioni ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986016	Aldo Palazzeschi [1986] ms 20 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986017	1 quaderno con fotocopie incollate su Kurt Erich Suckert	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986018	Massimo Griffo <i>Il balilla col cappotto</i> (ds in lettura)	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986019-986021	Fascicolo	21 ex Marucelliana
75	Documenti	986019	lettera di Angelo Guarino (Journal of Cultural Heritage)	21 ex

	di lavoro		24/1/2000 2 cc ds + busta	Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986020	biglietto di Chiara [Berni] del 30 gennaio 2002 1 c ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986021	13 cc appunti	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986022-986031	Fascicolo	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986022	giudizi al Premio Fiesole under 40 (23/11/2002) 7 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986023	Motivazione per il premio speciale alla memoria di Simone Ciani 1 c ds + relativa ftc al Premio Fiesole under 40 (23/11/2002)	21 ex Marucelliana
75	Documenti	986024	«Caffè Michelangiolo», V, 1, gennaio-aprile 2000	21 ex

	di lavoro			Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986025-986031	rassegna stampa del Premio Fiesole under 40 (23/11/2002) 10 cc ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986032	<i>Calvino</i> ftc con correzioni ms 8 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986033-986055	Fascicolo «Prezzolini 12 aprile 2002»	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986033	lettera di Manuela La Cauza (fondazione Primo Conti) 26/3/2002 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986034	4 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986035	lettera di Ilaria Panichi del 27/2/2002 2 cc	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	986036	lettera di Edi Liccioli del 28/5/2002 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986037	lettera di Mario Graziano Parri e Marcello Verdenelli del 29/5/2002 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986038	Lettera di Paolo Scarinci (Editori Riuniti) a Enrico Ghidetti del 2/7/2001 1 c ds + 4 cc allegate	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986039	minuta a Cesare De Michelis 22/11/2001 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986040	lettera di Danielle Laglace 1/10/2001 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986041	Pedro Luis Ladrón De Guevara, <i>Quando la pietra parla</i> , San Marco in Lamis, Sms de Carolis, 2001; dedica: «A Dedi e Giorgio Luti con un fortissimo abbraccio e l'amicizia infinita Pedro Luis» + biglietto	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	986042	lettera di Riccardo Ugolini (direzione editoriale Olimpia) del 8/11/2001 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986043-986055	26 cc ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986056-986074	Fascicolo «Toscana Le Monnier»	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986056	ftc <i>L'Ottocento</i> a cura di Luigi Lotti 19 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986057	1 c appunti ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986058-986059	fax della lettera di Luti al premio Moravia tesi di laurea 2002	21 ex Marucelliana
75	Documenti	986060	tagliando compensi Le Monier aprile	21 ex

	di lavoro			Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986061	lettera redazione periodici Le Monnier del 21/11/2002 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986062	lettera Casa editrice Le Monnier del 30/4/2002 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986063	lettera di Giorgio Giovannetti (Casa Editrice Le Monnier) del 5/6/1998 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986064	lettera di Giorgio Giovannetti (Casa Editrice Le Monnier) del 15/6/1998 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986065	ftc <i>L'Ottocento</i> a cura di Luigi Lotti 23 cc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986066	1 ftc	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	986067	1 c ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986068	2 cc appunti ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986069	ftc lettera di Giorgio Giovannetti (Casa Editrice Le Monnier) del 15/6/1998 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986070	lettera di Giorgio Giovannetti (Casa Editrice Le Monnier) del 15/2/1998 2 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986071	ftc lettera di Giorgio Giovannetti (Casa Editrice Le Monnier) del 26/1/1998 2 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986072	ftc lettera di Giorgio Giovannetti (Casa Editrice Le Monnier) del 26/1/1998 3 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti	986073	1 c ftc	21 ex

	di lavoro			Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986074	1 c ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986075-986077	Fascicolo «Cardarelli [Ar. Vallecchi]»	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986075	lettera di Vincenzo Cardarelli a Ernico Vallecchi del 26/4/1941 2 cc ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986076	busta a Berto Ricci (Vallecchi) 23/5/1929	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986077	lettera di Vincenzo Cardarelli a Vallecchi del 1 giugno 1935 3 cc ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro		Fascicolo “Varie” (da 986078 a 986086)	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	986078	lettera di Annamaria Petrioli Tofani (Fondazione Carlo Marchi) 11/4/2002 1 c ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986079-986080	programma del Convegno tenuto a Palazzo Vecchio sulle riviste	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986081	bando premio Centro Culturale Marco Tanzi 2002 1 c	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986082	lettera di Laura Melosi a Rosanna Marini e Annamaria Petrioli Tofani (Fondazione Carlo Marchi) 15/3/2002 1 c ds + 2 cc allegato	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986083	1 c profilo biografico e scientifico di Luti	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986084	<i>Le percezioni di Faraoki</i> di Fabio Norcini 1 c ds	21 ex Marucelliana

75	Documenti di lavoro	986085	lettera di Toni Maraini (Fondo Alberto Moravia) del 11/4/2002 1 c ds + 5 cc allegato	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986086	<i>Avvertenza</i> [Luti] a un libro del 2002 3 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986087	<i>Leopardi</i> 8 cc con incollate ftc su Leopardi con appunti ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986088	<i>Tra favola e memoria: Piero Calamandrei letterato</i> 30 cc ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986089	<i>Il paesaggio agreste nell'opera di Nievo</i> 12 cc ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986090	1 c ftc	21 ex Marucelliana
75	Documenti	986091	<i>Il paesaggio agreste nell'opera di Nievo</i> 19 cc ftc con appunti	21 ex

	di lavoro		ms	Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986092	<i>Il Novecento</i> 2 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986093	<i>Firenze 1815-1945 La letteratura</i> 48 cc ds	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986094	<i>Bibliografia</i> 11 cc con ftc incollate su cc e appunti ms	21 ex Marucelliana
75	Documenti di lavoro	986095	<i>Saviane. L'uomo e lo scrittore</i> 19 cc ms	21 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
			Dattiloscritti di Luti	

76	Documenti di lavoro	985849	<i>Ignazio Silone: le ferite nascoste</i> 8 cc numerate ds con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985850	<i>La testimonianza di Silone</i> : 6 cc numerate con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985851	<i>De Sanctis e Darwin</i> : 8 cc ms + 25 cc ds con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985852	<i>La letteratura d'ispirazione socialista (1900-1915)</i> 28 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985853	Mariacristina Chiarelli, recensione a Carlo Dossi <i>Vita di Alberto Pisani</i> (Torino, Einaudi) 3 cc ds con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985854	'900: 25 cc ds con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti	985855	Vito Zagarrìo <i>Giovani e istituzioni culturali fiorentine nella</i>	22 ex

	di lavoro		<i>crisi del regime fascista</i> ftc pp. 130-156	Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985856	<i>Da "Il Verri" alla Neoavanguardia</i> 17 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985857	<i>Premessa</i> 3 cc numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985858	<i>Italo Svevo</i> 22 cc numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985859	<i>Letteratura e editoria</i> 20 cc ms numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985860	6 cc ms parzialmente numerate + 13 cc ms numerate + 1 c ms appunti	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985861	Emilio Cecchi <i>I taccuini</i> 9 cc ms	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985862	<i>D'Annunzio oggi</i> 10 cc ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985863	4 cc ms sul futurismo + pp. 11-22 su Marinetti ftc	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985864	ftc su Svevo 33 cc con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985865	5 cc ftc pp. 22-25; 36-39; 52-53	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985866	ftc da " <i>Sogno</i> " Rita e Giovanni pp. 144-146	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985867	Svevo, <i>Corto viaggio sentimentale</i> ftc da pp. 214 a 219	22 ex Marucelliana
76	Documenti	985868	<i>Capuana novelliere e critico</i> 20 cc ms numerate	22 ex

	di lavoro			Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985869	<i>Ottocento riscoperto: Capuana novelliere</i> (recensione a Capuana, <i>Racconti</i> , a cura di Enrico Ghidetti, Roma, Salerno editrice, 1974) ftc 4 cc numerate con correzione ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985870	Paola Camusi (ds su Capuana) 15 cc ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985871	<i>Riflessioni "semiserie" di un letterato sul tema "medicina e letteratura"</i> 6 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985872	<i>Per la rivitalizzazione dei centri culturali</i> (San Gimignano – 27 gennaio 1995) 5 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985873	<i>Per la rivitalizzazione dei centri culturali</i> (San Gimignano – 27 gennaio 1995) 1 c numerata ds + Introduzione. <i>Le ragioni della poesia</i> 9 cc numerate ds	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985874	<i>Introduzione</i> [Masi] 6 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985875	Nicoletti – Relazione ordinario 3 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985876	<i>Struttura e tempo narrativo nei racconti di Gianna Manzini</i> 19 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985877	<i>Margheri</i> 5 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985878	<i>Il superficiale e il profondo: il sentimento del contrario (da Pirandello ai narratori d'analisi)</i> 10 cc ds con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985879	lettera di Georg Maag (Horizonte rivista d'italianistica e letteratura contemporanea) del 5/9/1995 1 c ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti	985880	1 c ms appunti	22 ex

	di lavoro			Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985881	<i>Introduzione [Un uomo finito]</i> 11 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985882	<i>Introduzione [Un uomo finito]</i> 4 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985883	<i>Introduzione [Un uomo finito]</i> 9 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985884	<i>Introduzione [Un uomo finito]</i> 9 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985885	<i>Nota al testo</i> [carteggio Giordani-Vieusseux] 19 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985886	<i>Il romanziere</i> [Pirandello] cc ds numerate da 5 a 17	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985887	<i>Il romanziere</i> [Pirandello] cc ds numerate da 10 a 14 + <i>Esiste la psicosomatica?</i> 5 cc ds numerate + <i>Il superficiale e il profondo: il sentimento del contrario</i> 3 cc ds numerate + <i>Un altro mare</i> 2 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985888	<i>Il romanziere</i> [Pirandello] cc ds numerate parzialmente 19 cc	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985889	<i>Introduzione</i> [Ardengo Soffici, <i>Scoperte e massacri</i>] 19 cc ds parzialmente numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985890	<i>Introduzione</i> [Ardengo Soffici, <i>Scoperte e massacri</i>] 22 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985891	[<i>Introduzione</i> Ardengo Soffici, <i>Scoperte e massacri</i>] ds numerate da 4 a 8	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985892	<i>Il “padrone” di Goffredo Parise: postille di un intellettuale sull’estetica mercantile</i> 19 cc numerate ds	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985893	programma del seminario <i>Alfieri intimo</i> 3 cc ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985894	ds <i>Ombre notturne</i> pp. 316-342 ds con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985895	<i>Svevo e psicanalisi</i> 20 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985896-985898	<i>Appunti sulla struttura della "Coscienza di Zeno"</i> ds pp. 10-18 + 297-315; 985898: 236-253	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985899	<i>Italo Svevo</i> : ftc 17 cc numerate con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985900	<i>L'Ottocento di Pietro Pancrazi</i> : 13 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti	985901	brochure del convegno <i>Littérature et cinéma néorealistes</i> .	22 ex

	di lavoro		<i>Réalisme, réel et représentation</i> (Nice. 14-16 Décembre 2000) [Luti relaziona il 14: <i>Il dibattito sul neorealismo nelle riviste italiane del dopoguerra ('45- '70)</i>]	Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985902	<i>Racconti di caccia</i> 3 cc ftc	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985903	lettera di Giuliano Incerpi (editoriale Olimpia) del 1 marzo 2000 1 c ds + Programma centenario Federcaccia 3 cc ftc	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985904	ftc sulla caccia nella letteratura 8 cc	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985905	Avvertenza e Indice 5 cc ftc	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985906	<i>Ricordo di Paolo Barile</i> 2 cc ds	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985907	<i>Vasco Pratolini e Firenze</i> 2 cc ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985908	<i>Calamandrei uomo di lettere</i> ds cc numerate 8-19	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985909	<i>I sogni del "vegliardo"</i> 6 cc numerate ds + 4 cc ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985910	<i>Introduzione [Un uomo finito]</i> 13 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985911	<i>Verso il "disegno" del mondo</i> 3 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985912	<i>Verso il "disegno" del mondo</i> 3 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti	985913	<i>Nell'area del positivismo</i> ftc 12 cc	22 ex

	di lavoro			Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985914	<i>Introduzione</i> [a Joppolo, <i>Il ritorno di Leone</i> "] 5 cc ds con correzioni ms + Fondo Beniamino Joppolo 8 cc ds parzialmente numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985915	<i>Introduzione</i> [<i>Un uomo finito</i>] 5 cc ds + <i>Nota bibliografica</i> [Curzio Malaparte] 7 cc + <i>Introduzione</i> [<i>Un uomo finito</i>] 8 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985916	Silvia Persiani, <i>Alle origini della narrativa tozziana: "Paolo"</i> 25 cc parzialmente numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985917	<i>Introduzione</i> [catalogo su Prezzolini di Guglielmo Bartoletti] 7 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985918	<i>Al limite del canto: la poesia di Gigliola Venturi</i> 4 cc ds numerate	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985919	<i>L'attesa di Giorgio Saviane</i> 3 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985920	<i>Il piacere della memoria</i> 4 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985921	Valentina Supino, <i>Lo sconosciuto del treno</i> 5 cc ds numerate	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985922	<i>Delfini e la cultura fiorentina</i> ds 14 cc ds con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985923	<i>Premessa</i> [Ardengo Soffici] 3 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985924	<i>Premessa</i> [Ardengo Soffici] 3 cc numerate ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti	985925	<i>Prefazione</i> [Calamandrei e Accademia dei Lincei] 3 cc	22 ex

	di lavoro		numerate 15-17	Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985926	<i>Ridolfi biografo: la Vita di Giovanni Papini</i> estratto dagli atti del Convegno (Olschki, 1992), pp. 71-82	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985927	<i>Filosofia e letteratura in Italia nel primo Novecento</i> 9 cc ds numerate con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985928	<i>Dalle «Avanguardie» alla prima guerra mondiale</i> estratto da <i>La letteratura</i> , pp. 403-424	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985929	ftc di una quarta di copertina (isbn 8822108744)	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985930	presentazione <i>La Toscana letteraria del primo Novecento</i> [con cv di Luti] 2 cc ds	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985931	presentazione <i>La Toscana letteraria del primo Novecento</i> [con cv di Luti] 2 cc ds	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985932	<i>Tra le due guerre: la letteratura militante</i> ftc da Firenze e la Toscana, pp. 515-535	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985933	lettera di Vincenzo Talamo (Istituto per la storia del risorgimento italiano) del 2 maggio 2000 1 c ds + allegato programma del convegno <i>Cento anni di Storiografia sul Risorgimento</i> (Rieti, 18-21 ottobre 2000) [Luti relaziona il 21 su La cultura]	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985934	lettera di Riccardo Pratesi (Circolo di cultura politica Fratelli Rosselli) del 28-10-1999 1 c ds + 2 allegati di 77 cc ds (uno con correzioni ms)	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985935	lettera 1 c ms + ds cc numerate 20-46	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985936-985937	Fascicolo [Giusti]	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985936	tessera della Società Toscana per la Storia del Risorgimento (2000)	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985937	11 ftc su Giusti + 10 cc ms di Luti su Giusti	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985938	Lucio Villari, <i>Come costruire un atlante del Novecento</i> ritaglio da «la Repubblica», 26 febbraio 2000, p. 44	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985939	<i>Filosofia e letteratura in Italia nel primo Novecento</i> ftc da <i>James Joyce fra mito fondamentale e d'arte</i> pp. 55-67 con correzioni ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985940	blocco notes con appunti 11 cc ms	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985941	<i>Elogio della polemica</i> ds con correzioni ms 2 cc	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985942	brochure della giornata di studi <i>Flusso di coscienza. Letteratura e psicologia</i> (Palazzo Strozzi, 26 febbraio 2000) [Luti: <i>Tempo narrativo e monologo interiore: Pirandello e Svevo</i>]	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985943	<i>Il monologo interiore in Pirandello e Svevo</i> ftc pp. 185-200	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985944	Corrado Tumiati, <i>La medaglia d'oro</i> ftc da <i>Nessuno risponde</i> pp. 35-38	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985945	1 c ftc	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985946	Giani Stuparich, <i>Trieste nei miei ricordi</i> ftc pp. 95-96	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985947	Lettera di Laura Cattaneo (Vallecchi spa) del 10-04/2000 1 c ds con allegato contratto per ristampa di Lacerba + lettera di	22 ex Marucelliana

			Laura Cattaneo del 7/4/2000 1 c ds	
76	Documenti di lavoro	985948	ftc prima edizione del premio internazionale arte e letteratura Sergio Polillo (1999)	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985949	lettera dall'archivio Primo Conti ai componenti del comitato scientifico 1 c ds + 5 cc allegato	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985950	6 cc ds progetto di Alessandro del Puppo per il premio internazionale arte e letteratura Sergio Polillo (1999)	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985951	1 c ds con motivazione premio satira Giusti 1999 a Francesco Guccini	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985952	1 c ds con giudizi	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985953	1 c ds relazione della commissione giudicatrice del premio Alberto Moravia 1998 per la tesi di laurea	22 ex Marucelliana

76	Documenti di lavoro	985954	2 ftc Vita di Piero Calamandrei	22 ex Marucelliana
76	Documenti di lavoro	985955	Giusti – Relazione 1 c ds	22 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
77	Documenti di lavoro	986096	<i>Foscolo</i> 6 cc con ftc incollate su cc e appunti ms	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986097	<i>Vittorio Alfieri: Attrazione e rifiuto della rivoluzione francese</i> ftc 21 cc	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986098	<i>Il romanzo in Italia nel decennio 1880-1890</i> 20 cc ms	24 ex Marucelliana

77	Documenti di lavoro	986099	<i>La pietra di paragone. Ideologia e arte nell'opera di Ignazio Silone</i> 22 cc ds con appunti ms	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986100	<i>Il paesaggio friulano nell'opera di Nievo</i> ftc 20 cc	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986101	<i>Un'idea del Novecento</i> 6 cc ms	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986102	<i>Introduzione. Un'idea del Novecento</i> 3 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986103	<i>Profilo di Raffaello Brignetti</i> 13 cc ds numerate	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986104	<i>Profilo di Raffaello Brignetti</i> 16 cc ms numerate	24 ex Marucelliana
77	Documenti	986105	<i>Tra le due guerre</i> ftc da <i>Per la storia letteraria della Toscana</i>	24 ex

	di lavoro		<i>fra Ottocento e Novecento</i> pp. 36-48	Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986106-986113	Fascicolo «Giorgio Luti Ricordi di Gioventù e Riflessioni semiserie (di un Vecchio letterato fiorentino) contiene: - <i>Memoria del Novecento</i> (raccolta dei saggi inseriti da estratti o ftc: <i>Il futurismo in Toscana; Un editore per il '900; Immagini dell'America nella letteratura italiana degli anni trenta; L'avventura di "Campo di Marte"; Il dibattito sul neorealismo nelle riviste letterarie del dopoguerra; La memoria di Giani Stuparich; Silone; I "Diari" di Tommaso Landolfi; Le città di Bilenchi;</i> 986107-986108: <i>Quel glicine della sinagoga;</i> 986109: <i>Riflessioni "semiserie" di un letterato sul tema "medicina e letteratura";</i> 986110: <i>Lettera "semiseria" di un critico letterario all'amico architetto;</i> 986111: <i>Ricordo di Piero Santi;</i> 986112: <i>A scuola da De Robertis;</i> 986113: <i>Elogio del sigaro toscano nei ricordi di un letterato</i>	24 ex Marucelliana

77	Documenti di lavoro	986114-986125	Fascicolo «Imp. 2 1998-99»	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986114	Lettera di De Robertis a Prezzolini su c intestata “La Voce” 2 cc ms	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986115	<i>Pirandello, Svevo e il romanzo europeo</i> 10 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986116	relazione: <i>La presenza femminile nei salotti letterari in Toscana tra 800 e 900</i> 2 cc ds	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986117	<i>Postilla</i> 2 cc ds	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986118	<i>Romanticismo europeo e romanticismo italiano</i> 4 cc ds	24 ex Marucelliana
77	Documenti	986119	<i>L'impegno letterario di Piero Gobetti</i> 10 cc ds con correzioni	24 ex

	di lavoro		ms	Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986120	minuta della lettera a Pier Paolo Poggio (Fondazione biblioteca archivio Luigi Micheletti) 31/3/89 1 c ds + <i>Noventa e la stagione delle riviste fiorentine</i> 2 cc ds	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986121	ftc di un suo saggio 20 ftc	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986122	nota su <i>Il piccolo principe</i> 2 cc ftc	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986123	<i>La cultura a Firenze tra fascismo e antifascismo</i> 3 cc ds	24 ex Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986124	<i>Prefazione [Ricordi di cose perdute]</i> 4 cc ds con correzioni ms	24 ex Marucelliana
77	Documenti	986125	<i>Prefazione [Ricordi di cose perdute]</i> 2 cc ds con correzioni	24 ex

	di lavoro		ms	Marucelliana
77	Documenti di lavoro	986126	Fascicolo «Maria Valbonesi via Curtatone e Montanara Pistoia» contiene: <i>Una storia d'amore e d'amicizia</i> 244 cc ftc (in lettura)	24 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
78	Documenti di lavoro	994437-994453	Fascicolo «1982 Prof. Luti 1) Papini 2) Prezzolini»	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994437	Luigi Baldacci, <i>E se fosse più vivo l'altro Papini</i> , «la Nazione», 9 gennaio 1981, p. 3	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994438	Giuseppe Prezzolini, <i>Uno scherzo</i> , 5 aprile 1980	25 ex Marucelliana

78	Documenti di lavoro	994439	<i>Che gioia rivedere il mio Leonardo</i> , «La Nazione», 10 novembre 1981, p. 3	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994440	Vittorio Brunelli, <i>Il vero Papini uscirà dall'archivio</i> , «Il corriere della sera», 8 febbraio 1982	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994441	Giovanni Giudici, <i>Col Dossi a ridosso e Anche l'autore si pente</i>	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994442	Arrigo Cajumi, <i>Papini salva il Diavolo</i> , «la nuova Stampa», X, 7, 8 gennaio 1954, p. 3	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994443-994445	3 cc ftc di rassegna stampa sul convegno e mostra su Papini 1981	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994446	Paola Cordiè, <i>Uno scrittore in rivolta e in «divisa»</i> , «Paese sera», 6 gennaio 1982, p. 5	25 ex Marucelliana
78	Documenti	994447	Luigi Baldacci, <i>Distruzione della ragione</i> , «la Nazione», 9	25 ex

	di lavoro		gennaio 1982, p. 3	Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994448	<i>Amato e odiato anche oggi</i> , a cura di Guido Gerosa	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994449	Aldo Rossi, <i>Quel giovane Papini tanto mistico e superuomo</i> ftc da «la Repubblica», 5 febbraio 1977	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994450	Sergio Maldini, <i>Che belle stroncature ai tempi di Papini</i> , «la Nazione», 19 gennaio 1981, p. 3	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994451	Raimondo Manzini, <i>Una conversione dettata dall'amore</i> ; Leone Piccioni, <i>L'animatore di cultura e il poeta sofferente</i> ; Giorgio Petrocchi, <i>Ha cercato la verità per l'uomo contemporaneo</i> , «il Tempo», XXXVIII, 8, 9 gennaio 1981, p. 3 ftc	25 ex Marucelliana

78	Documenti di lavoro	994452	Carlo Bo, <i>La storia di Cristo</i> , «Corriere della sera», 29 gennaio 1971 e Carlo Bo, <i>L'altro Papini</i> , «Corriere della sera», 6 agosto 1971 2 cc ftc	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994453	Geno Pampaloni, <i>Falso giovane eterno</i> , «il Giornale», 9 gennaio 1981 22 cc ftc	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994455-994463	Fascicolo «'900 TEORIA LETTI UTET»	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994455	ftc frontespizio e indice Costanzo Di Girolamo – Luca Toschi, <i>La forma del testo. Guida pratica alla stesura di tesi di laurea, relazioni, articoli, volumi</i> , Bologna, Il Mulino, 1988 3 cc	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994456	<i>L'insegnamento della letteratura nelle scuole di perfezionamento</i> ftc da René Wellek e Austin Warren, <i>Teoria della letteratura e metodologia dello studio letterario</i> , Bologna, il Mulino, 1956, pp. 379-396	25 ex Marucelliana

78	Documenti di lavoro	994457	ftc frontespizio, premessa e indice <i>Teoria della letteratura</i> , a cura di Ezio Raimondi e Luciano Bottoni, Bologna, il Mulino, 1975 6 cc	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994458	ftc frontespizio e indice di Maria Corti, <i>Principi della comunicazione letteraria. Introduzione alla semiotica della letteratura</i> , Milano, Bompiani, 1976, 4 cc	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994459	ftc frontespizio, indice e Maria Corti, <i>Introduzione</i> da Mauro Bersani – Maria Braschi, <i>Viaggio nel '900. Come leggere i testi della letteratura contemporanea</i> , a cura di Maria Corti, Milano, Mondadori, 1984, pp. 5-63	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994460	Marziano Guglielminetti, <i>Il Novecento</i> ftc da <i>Letteratura italiana</i> , a cura di Piero Cudini, introduzione di Nino Borsellino, Milano, Garzanti, 1988, pp. 239-255	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994461	ftc frontespizio e indice da <i>Metodi attuali della critica in Italia</i> , a cura di Maria Corti e Cesare Segre, Torino, Eri, 1970	25 ex Marucelliana

			3 cc	
78	Documenti di lavoro	994462	Piero Cudini e Lucio Felici, <i>Opere generali</i> , pp. 21-40; Pasquale Stoppelli, <i>Studi di lingua e di filologia italiana</i> , pp. 41-60; Paolo Procaccioli, <i>Opere di teoria e critica letteraria</i> , pp. 61-80 ftc da <i>Letteratura italiana</i> , a cura di Piero Cudini, introduzione di Nino Borsellino, Milano, Garzanti, 1988	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994463	ftc 1 c	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	994464	Fascicolo con ftc libro sulla caccia pp. 9-315	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019874	ftc, ritagli, appunti ms su fogli e agenda con appunti su Tabucchi (aprile 1992)	25 ex Marucelliana
78	Documenti	1019875	Diario (agenda) Mondadori 1995	25 ex

	di lavoro			Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019876	Francesca Petrocchi D'Auria « <i>Toscanità</i> » e inquietudine ideologica di Berto Ricci estratto da «Letteratura italiana contemporanea», II, 2, gennaio-aprile 1981, pp. 57-84	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019877	«Atelier», IV, 15, settembre 1999	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019878	Biografia di Maria Luigia Guaita 10 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019879	Fiorenza Ceragioli, <i>Lingua e stile nei canti fiorentini e in Aspasia</i> estratto da <i>Lingua e stile di Giacomo Leopardi</i> . Atti dell'VIII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 30 settembre-5 ottobre 1991), pp. 233-252; dedica: «Ricordandoti con tanto affetto, sempre. Firenze 12 dicembre '94»	25 ex Marucelliana

78	Documenti di lavoro	1019880	«Rara volumina», 2, 1995	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019881	Commemorazione di Emanuele Kant (Università Popolare di Firenze 1994) 85 cc ftc	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019882	lettera di Paolo Casini (26 ottobre 2004) 1 c ms +Il dramma della filosofia 8 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019883	Gian Falco <i>Discorso ai giovani del Gruppo Vinciano</i> (Firenze, 25 novembre 1902) 13 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019884	Giorgio Luti, <i>Introduzione alla nuova edizione anastatica del Leonardo</i> 16 cc ds con aggiunte ms	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019885	Giorgio Luti, <i>Introduzione alla nuova edizione anastatica del Leonardo</i> 17 cc ds con correzioni ms	25 ex Marucelliana
78	Documenti	1019886	Giorgio Luti, <i>Introduzione alla nuova edizione anastatica del</i>	25 ex

	di lavoro		<i>Leonardo</i> 13 cc ds con correzioni ms	Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019887	Daria Galateria, <i>Henri Bergson. Un filosofo di successo e le sue lettere ai potenti</i> estratto da «la Repubblica», 4 gennaio 2003, p. 37	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019888	Luca Bandini, <i>Controllo assoluto</i> 128 cc numerate ds (in lettura)	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019889	lettera di mittente non identificato 1 c ms	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019890	Ernestina Pellegrini, <i>Il direttore di "Letteratura"</i> 33 cc ds numerate con correzioni ms	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019891	<i>Letteratura ed arte</i> 9 cc ds numerate	25 ex Marucelliana

78	Documenti di lavoro	1019892	<i>Lettera "semiseria" di un critico sull'amore e sulla poesia</i> 2 cc ds numerate	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019893	Giorgio Luti, <i>La presenza femminile nei salotti in Toscana tra 800 e 900</i> 2 cc ds numerate (novembre 1993)	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019894	lettera di Luti al Secrétariat Général de l'Institut universitaire de France del 25 febbraio 2000 2 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019895	1 c cv Livi + 3 cc elenco pubblicazioni	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019896	lettera di Francesco Ginestretti (Firenze, 25 settembre 2003) 1 c ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019897	Giorgio Luti, <i>Francesca Sanvitale</i> 2 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti	1019898	cv François Livi 3 cc ds	25 ex

	di lavoro			Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019899	<i>L'impatto della cultura letteraria italiana nel mondo intellettuale portoghese e spagnolo nel periodo di transizione dalla dittatura alla democrazia nei due paesi</i> 5 cc ds numerate 2-6	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019900	lettera di Corrado Pestelli (Firenze, 15 gennaio 2003) 1 c ms + recensione a Sauro Albisani <i>Terra e cenere</i> . Con uno scritto di Luigi Baldacci («Stanze», 5, 2002)	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019901	2 cc appunti ms	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019902	lettera di Dario Matteoni (Livorno, 26 luglio 1999) 1 c ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019903	<i>Il futurismo in Toscana</i> (sezione letteratura) a cura di Sandro Gentili e Gloria Manghetti 36 cc ds	25 ex Marucelliana

78	Documenti di lavoro	1019904	Progetto di mostra <i>Il futurismo in Toscana</i> 3 cc ds con correzioni ms	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019905	Progetto di mostra <i>Il futurismo in Toscana</i> 3 cc ds con correzioni ms	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019906	<i>Il futurismo in Toscana. Architettura</i> 4 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019907	<i>Il futurismo in Toscana Elenco documenti</i> 5 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019908	<i>Il futurismo in Toscana Elenco documenti</i> 5 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019909	<i>L'Italia futurista</i> 3 cc ms appunti	25 ex Marucelliana
78	Documenti	1019910	Matteo Costarelli <i>Indicare titolo</i> ftc raccolta di poesie (in	25 ex

	di lavoro		lettura)	Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019911	Bibliografia essenziale [futurismo] 6 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019912	cv Angela Galassini 3 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019913	<i>Introduzione</i> 15 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019914	lettera di Danielle Laglace (Roma, 23 ottobre 2002)	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019915	Antonio Palermo, <i>“La coscienza del vero”. Luigi Capuana critico e narratore</i> estratto da <i>Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento</i> , pp. 3-18; dedica su post-it: «Napoli, maggio 2001 Un ricordo e un saluto dal tuo A.»	25 ex Marucelliana

78	Documenti di lavoro	1019916	«Il lettore di provincia», XXXII, 112, settembre-dicembre 2001	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019917	Alexandra Zingone <i>Alberto Savinio. Tra parola e figura</i> estratto da <i>Il classico nella Roma contemporanea. Mito, modelli</i> , memoria Atti del convegno Roma, 18-20 ottobre 2000, pp. 107-118; dedica: «Per il caro Prof. Luti, con il pensiero e l'augurio di Alexandra Z.»	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019918	«Le Muse», IV, dicembre 2005	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019919	Marie José Cambieri Tosi, <i>Prefazione</i> al diario di Carlo Placci 24 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019920	lettera di Elvio e Martina Montanarina a Vittorio (Viezza, 16 febbraio 1958) 1 c ftc	25 ex Marucelliana
78	Documenti	1019921	Mirella Brini Savorelli <i>Di una linea di pensiero a proposito</i>	25 ex

	di lavoro		<i>del narrare in Francia nel Settecento</i> 16 cc ds	Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019922	Beatrice Manetti. <i>Tutti alla Pergola festa per i 90 anni del poeta silenzioso</i> estratto da «la Repubblica», 1 dicembre 2004, pp. 12-13 (Parronchi)	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019923	lettera di Claudia Casali (Ravenna, 21 gennaio 2003) 1 c ds + 20 cc materiale mostra Longhi e il moderno (Ravenna, 23 febbraio – 30 giugno 2003)	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019924	brochure <i>Per gli 80 anni di Vittorio Vettori</i> (Palazzo Vecchio, 14 febbraio 2001) intervento di Luti e Biondi	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019925	Marino Biondi, <i>Il giubileo di Vittorio Vettori esploratore onnivoro del sapere umano</i> estratto da «il Corriere», 14 febbraio 2001, p. 14	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019926	lettera di Patrizia Girolami (Valserena, 15 ottobre 2000) 1 c ms	25 ex Marucelliana

78	Documenti di lavoro	1019927	Comunicato stampa <i>Gli ottant'anni di Vittorio Vettori testimone del Novecento</i>	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019928	<i>Vittorio Vettori: ottant'anni di viaggio del Solano all'Oceano</i> -vita 8 cc ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019929	poesia di Vettori 1 c ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019930	1 c ds	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019931	Luti su Vettori 19 cc ds numerate	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019932	lettera di Emilio Mario Castellucci (Firenze, 10 febbraio 2003) 1 c ds + 3 cc bando Primo premio Poesie 2003 circolo ricreativo culturale dipendenti unifi	25 ex Marucelliana

78	Documenti di lavoro	1019933	Francesco Gurrieri <i>Quinto Martini fra arte e letteratura. Relazione introduttiva</i> (Carmignano, 24 marzo 2001) ftc 10 cc	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019934	<i>Toscano nel mondo onorario</i> (Onoreficenza) 2 aprile 2001	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019935	Statuto associazione Internazionale Toscani nel mondo	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019936	«Ambra», 19-20, aprile-giugno / luglio-settembre 2000	25 ex Marucelliana
78	Documenti di lavoro	1019937	2 quaderni rilegati su Ungaretti	25 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
---------	-----------	--------------------	-------------	----------------------

		994465-994479	Fascicolo «1) LA LETT. CONT. UTET 2) RUSSO E IL '900»	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994465	«il banco di lettura», IV, 10, giugno 1991	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994466	Giulio Lepschy, <i>Teoria e descrizione in alcune grammatiche recenti</i> ftc da «ATi journal», 57, autumn 1989, pp. 57-66	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994467	Giulio C. Lepschy, <i>Nozioni polimorfe</i> ftc da <i>Manuale di retorica</i> , Milano, Bompiani, 1988, pp. 183-184	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994468	Lorenza Raponi – Giulio Lepschy, <i>Il movimento della norma nell'italiano contemporaneo</i> ftc da «Comunità», 189-190, 1988, pp. 364-379	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994469	<i>Indice generale</i> estratto da Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana. Il Novecento</i> , Torino, Einaudi, pp. 5-15	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	994470	Giulio Ferroni, <i>Nozioni elementari di teoria della letteratura</i> , Torino, Einaudi	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994471	Claudio Varese, <i>Antonio Baldini. Ricordo di un lungo colloquio</i> estratto da «Studi romani», XXIX, 1-2, gennaio-giugno 1991, pp. 79-84; dedica: «A Giorgio, esperto espertissimo del Novecento piccolo omaggio con affettuoso omaggio e saluo Claudio»	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994472	Giulio Lepschy, <i>Il perché</i> , ftc da «Alfabeta», X, 104, gennaio 1988, p. 4	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994473	1 c appunti ms	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994474	ftc frontespizio e indice Ezio Raimondi, <i>Introduzioni al Novecento letterario italiano. Le poetiche della modernità e la vita letteraria</i> , Bologna, Cusl 3 cc	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	994475	Giulio Lepschy, <i>L'italiano visto dalla Gran Bretagna</i> ftc da «Lettera dall'Italia», IV, 15, luglio-settembre 1989, p. 52	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994476	Giulio Lepschy, <i>Tra domande e risposte</i> , ftc da «Italiano e oltre», IV, 1, 1989, pp. 33-37	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994477	Giulio Lepschy, <i>Ritorno alla grammatica</i> , ftc da «L'indice dei libri del mese», VI, 3, marzo 1989, p. 16	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994478	<i>Prefazione</i> , pp. 1-3; <i>L'italiano oggi</i> , pp. 9-15; <i>Le varietà dell'italiano</i> , pp. 57-59; <i>Dialetti toscani</i> , pp. 36-37; <i>Profilo grammaticale</i> , pp. 81-83; <i>Bibliografia</i> pp. 213-215 ftc da Anna Laura Lepschy e Giulio Lepschy, <i>La lingua italiana</i> , Milano, Bompiano, 1981	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994479	Giorgio Luti <i>La letteratura contemporanea</i> ftc appunti ms e ds 45 cc + <i>Luigi Russo e il Novecento</i> 10 cc numerate 5-14 + <i>Narratori</i> ftc con appunti ms 8 cc	27 ex Marucelliana

		994480-994513	Fascicolo (da)	
79	Documenti di lavoro	994480	Mara Amorevoli, <i>Guidacci, parole assolute</i> , «la Repubblica», 15 ottobre 1999, p. 9	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994481	Mauro Pighini, <i>Ritorno al futurismo</i> , «la Nazione», 16 ottobre 1999, p. 17 [mostra a Villa Mimbelli curata anche da Luti]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994482	Maria Corti, <i>Un piccolo grande editore</i> e Francesco Erbanì, <i>Quel libro in otto copie</i> , «la Repubblica», 18 ottobre 1999, p. 31 [Vanni Scheiwiller]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994483	Gian Marco Walch, <i>Addio a Scheiwiller, piccolo grande signore dei libri</i> , «la Nazione», 18 ottobre 1999, p. 14	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994484	Silvia Boschero, <i>Il Gabinetto Vieusseux disegna la mappa degli istituti culturali</i> , «il Corriere», 4 aprile 2000, p. 34 [Luti presenta al Vieusseux il libro <i>Istituzioni culturali in Toscana</i>	27 ex Marucelliana

			– <i>Dalle loro origini alla fine del Novecento</i>]	
79	Documenti di lavoro	994485	articoli sulla presidenza del Vieusseux, «la Repubblica», 23 luglio 1994, p. 7	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994486	Stefano Miliani, <i>La «terna» della discordia</i> , «l'Unità», 15 novembre 1994, p. 26	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994487	Alessandro Corti, <i>Le ragioni della scelta</i> e Riccardo Monni, <i>Un siciliano a Strozzi</i> «la Nazione», 21 novembre 1994, p. 4 [Viusseux presidenza a Enzo Siciliano]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994488	Nello Ajello, <i>Memorie di uno stroncatore a riposo</i> , «la Repubblica», 10 gennaio 1995 [Papini]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994489	«la Repubblica», 30 aprile 2000 (mutila)	27 ex Marucelliana
79	Documenti	994490	Cesare Cases, <i>Franco Fortini e il sesso delle pulci</i> e Antonio	27 ex

	di lavoro		Gnoli, <i>Quelle lettere scambiate con Barthes</i> , «la Repubblica», 23 marzo 2000, p. 43	Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994491	Giorgio Luti, <i>Diario di Anne</i> , «Giornale del mattino», 13 aprile 1954, p. 3 [Anne Franck]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994492	Enzo Golino, <i>Baldacci un critico devoto a Perelà</i> , «la Repubblica», 8 marzo 2000, pp. 48-49	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994493	Giorgio Luti, <i>I vent'anni del Bisonte</i> (1980) 1 c ds con appunti ms	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994494	Giorgio Luti, 4 cc ds con correzioni ms trasmesse per fax: <i>Qualche ipotesi per il futuro del Vieusseux oppure Per il futuro del Gabinetto Vieusseux</i>	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994512	<i>Notizie su «Il Politecnico»</i> (Scheda bibliografica Einaudi Settembre 1975)	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	994513	Giorgio Luti – Pino Ruffo, <i>Luigi Berti. Uno scrittore e la sua terra</i> , Editrice Gutenberg	27 ex Marucelliana
		994495-994511	Fascicolo «Ar. Prezzolini SALVEMINI 19» (da)	
79	Documenti di lavoro	994495	lettera di Salvemini a Prezzolini (Firenze 26 maggio 1913 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994496	cartolina postale di Salvemini a Prezzolini (Torino, 25 luglio 1912 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994497	cartolina postale di Salvemini a Prezzolini (Bari, 6 marzo 1909 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994498	lettera di Salvemini a Prezzolini (sd 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994499	lettera di Salvemini a Prezzolini (sd 1 c ms)	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	994500	telegramma di salvemini a Prezzolini	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994501	lettera di Salvemini a Prezzolini (sd 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994502	lettera di Salvemini a Prezzolini (sd 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994503	lettera di Salvemini a Prezzolini (Firenze, 9 novembre 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994504	lettera di Salvemini a Prezzolini (sd 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994505	lettera di Salvemini a Prezzolini (27 novembre 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti	994506	telegramma di Salvemini a Prezzolini	27 ex

	di lavoro			Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994507	cartolina postale di Salvemini a Prezolini (Boscolungo? 28 agosto 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994508	telegramma di Salvemini a Prezolini	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994509	cartolina postale di Salvemini a Prezolini (Molfetta 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994510	cartolina postale di Salvemini a Prezolini (Grenoble, 23 giugno 1909 1 c ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	994511	cartolina postale di Salvemini a Prezolini (Molfetta 13 luglio 1910 1 c ms)	27 ex Marucelliana
		995214-995222	Fascicolo [Tozzi]	

79	Documenti di lavoro	995214	Alberto Papuzzi, <i>Alla scoperta di Tozzi grande sconosciuto</i> , «Tuttolibri», XIII, 548, 11 aprile 1987, p. 1	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995215	Giorgio Manganelli, <i>Quando vittima è la bestia</i> , «Il Messaggero», 29 aprile 1987, p. 2	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995216	Luigi Baldacci, <i>Genio di un teppista!</i> , «Panorama», 5 aprile 1987, p. 119	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995217	Marino Biondi, <i>La riscoperta di Tozzi</i> , «la Nazione», 29 maggio 1987, p. 3	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995218	Goffredo Fofi, <i>È bene che resti un autore per pochi</i> , p. 16 e Ottavio Cecchi, <i>Provinciale, cioè grande scrittore</i> , pp. 16-17 «Rinascita», 17, 2 maggio 1987	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995219	Geno Pampaloni, <i>Ancora un velo sugli anni romani</i> , «il Giornale», 7 dicembre 1983 ftc	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995220	Gilberto Lonardi, <i>Tozzi oltre il silenzio</i> , «Acquario», 2-3-4, aprile 1983-aprile 1984, pp. 25-26	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995221	Maryse Jeuland-Meynaud recensione a <i>Convegno di studi su Federigo Tozzi nel centenario della nascita (1883-1983)</i> (Siena, 24-26 novembre 1983) estratto da «Revue des études italiennes», 4, octobre-décembre 1983, pp. 257-259	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995242	Graziella Magherini “ <i>Con gli occhi chiusi</i> ”: <i>considerazioni di una psicanalista</i> (11 cc ds numerate – relazione al Convegno di Studi su Federigo Tozzi nel centenario della nascita 1883-1983; Siena, 24-26 novembre 1983)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995241	Carlo Fini, <i>Tozzi negli Usa e a Siena</i> , «La Provincia di Siena», II, 3 (4), marzo-aprile 1985, p. 1	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995240	Eurialo De Michelis, <i>In margine al Tozzi</i> , «Rassegna di cultura e vita scolastica», XXV,3, 31 marzo 1971, pp. 1-3	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995239	ftc frontespizio e quarta di copertina di Giorgio Luti, <i>Narratori italiani del secondo Novecento. La vita, le opere, la critica</i>	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995231	Mario Puccini, <i>Ricordo di Tozzi</i> , «Il mattino», 24 gennaio 1955	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995232	Giuseppe Marchetti, <i>La cultura fiorentina fra Tozzi e Viviani</i> , «Gazzetta di Parma», 26 maggio 1984, p. 3	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995230	Carlo Cassola, <i>La cattiveria buona di Tozzi</i> , «il Mondo», 27 dicembre 1970, pp. 24-25	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995229	Paolo Milano, <i>Un certo Federigo Tozzi</i> , pp. 79-83	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995228	Maryse Jeuland-Meynaud recensione a <i>Convegno di studi su Federigo Tozzi nel centenario della nascita (1883-1983)</i> (Siena, 24-26 novembre 1983) estratto da «Revue des études	27 ex Marucelliana

			italiennes», 4, octobre-décembre 1983, pp. 257-259	
79	Documenti di lavoro	995227	Arrigo Benedetti, <i>Federigo Tozzi come maestro</i> , «La stampa», 97°, 174, 24 luglio 1963, p. 7	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995226	Luigi Baldacci, <i>Una splendida mostra per capire Tozzi</i> , «la Nazione», 21 aprile 1984, p. 3	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995225	Luigi Baldacci, <i>Tozzi, già un classico? È certo scrittore grande e moderno</i> , «la Nazione», 19 gennaio 1983, p. 3	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995224	Claudio Carabba, <i>Alla scoperta del vero Tozzi</i> , «la Nazione», 23 novembre 1983, p. 3	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995223	articoli su Tozzi, «Corriere del Ticino», 22 dicembre 1983, pp. 3-4	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995222	Giulio Cattaneo, <i>Storie di uomini cattivi</i> , «la Repubblica», 11 agosto 1983	27 ex Marucelliana

			Fascicolo [articoli di Luti]	
79	Documenti di lavoro	995233	[intervista a Luti] Giovanni Lugaresi, <i>Luti: Vallecchi tra vecchio e nuovo</i> , «Gazzetta di Parma», 18 aprile 1985, p. 3	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995234	Giorgio Luti, <i>L'anarchico inventore di 'Moscardino'</i> , 10 dicembre 1960 [Enrico Pea]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995235	Giorgio Luti, <i>Lo scalpello di Enrico Pea</i> , «la Nazione», 19 dicembre 1981, p. 3	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995243	Giorgio Luti, <i>La «Nuova cultura»</i> ftc pp. 14-22	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995253	Giorgio Luti, <i>Un altro mondo</i> , «Paese sera», 13 febbraio 1988, p. 25	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995257	Giorgio Luti, <i>Breve profilo di Domenico Giulioti</i> , «Il chianti», 19, 1996, pp. 9-14	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995262	Giorgio Luti, <i>Premessa</i> a ftc pp. 5-6 con correzioni ms [Cicognani – edizione curata da Jole Soldateschi; mostra della Marucelliana e parla dell'archivio]	27 ex Marucelliana
		995236-995238	Fascicolo «Papini»	
79	Documenti di lavoro	995236	Giuseppe Marchetti, <i>I settanta anni di «Un uomo finito»</i> , «Gazzetta di Parma», 1 giugno 1983, p. 3	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995237	Vanna Gazzola Stacchini, <i>Papini, uomo finito?</i> , «la Repubblica», 3 febbraio 1982	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995238	Elio Chinol, <i>Sinceramente, Suo Papini</i>	27 ex Marucelliana
		995244-995248	Fascicolo	
79	Documenti di lavoro	995244	<i>Ricordo di Bruno Cicognani</i> 14 cc ds numerate (cn correzioni ds)	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995248	scheda editoriale Bruno Cicognani Barucca (con appunti ds)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995249	Giorgio Luti, <i>Il futurismo in Toscana. Sezione letteratura: Presentazione per il catalogo</i> (9 cc ds trasmesse per fax a Orsola Talucci)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995250	Giorgio Luti, <i>Aggiornamento bibliografico</i> 6 cc ds	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995251	Giorgio Luti, <i>Le istituzioni culturali a Firenze durante il fascismo</i> (29 cc ds numerate con correzioni ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995252	Louis Althusser, <i>Sempre agli ordini del prof. Stalin</i> , pp. 68-76 (Novecento – cultura)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995254	Enrico Gatta, <i>Poesia è un lungo fiume tranquillo</i> , 5 marzo 1989, p. 8 [Bigongiari]	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995255	Pier Francesco Listri, «Una poesia che sostituisca progetto a destino». Piero Bigongiari ci parla del suo libro «Col dito in terra», «la Nazione», 26 giugno 1986, p. 3	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995256	Silvia Giacomini, <i>Mario Spagnol il piacere dell'editoria</i> , «la Repubblica», 30 settembre 1999, pp. 48-49	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995258	Dario Tomasello, <i>Nota sulle redazioni de «Lo scialo» di Vasco Pratolini</i> estratto da «studi novecenteschi», XXV, 56, dicembre 1998, pp. 273-289; «7/5/1999 Al Chi.mo Prof. Giorgio Luti, in segno di stima e di riconoscenza infinita Dario Tomasello»	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995259	Pier Luigi Bacchini, <i>Sestina</i> estratto da «Origini», XII, 36, dicembre 1998, pp. 57-60	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995260	Renzo Federici, <i>I vent'anni di una stamperia</i> ftc da «L'arte a stampa», IX, 1979, pp. 23-26	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995261	ftc lettera di Edda Luti Luziani (Firenze, 15 luglio 1998)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995263	Chiara Bartolini, <i>Letterati Ottimi per gli spot e Simona Costa, Il futuro della didattica negli atenei</i> ftc da «Il giornale della Toscana», 5 marzo 2000, p. 15	27 ex Marucelliana
		995264-995267	Fascicolo Fondazione Carlo Marchi «Paris dec. 1997»	
79	Documenti di lavoro	995264	6 cc ms di appunti	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995265	Giorgio Luti, <i>Il secolo delle riviste</i> estratto da <i>Attraverso il Novecento. La letteratura italiana nel secolo del pensiero debole e della realtà compromessa</i> 48 cc ds con annotazioni ms	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995266	1 c appunti ms	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995267	12 cc ms sugli ismi con tre trasmissioni fax ai dr Turi e Minucci	27 ex Marucelliana
		995268-995280	Fascicolo [probabilmente da Archivio Vallecchi lettere di Borgese a Prezolini]	
79	Documenti di lavoro	995268	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Palermo]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995269	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Palermo]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995270	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Palermo, 2 agosto]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995271	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Bremen]	27 ex Marucelliana
79	Documenti	995272	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Luzern]	27 ex

	di lavoro			Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995273	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Parma]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995274	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Parma]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995275	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Ayas, 22/7/1910]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995276	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Siena, 5/3/1910]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995277	cartolina di ?Maullo Taddei? A Prezolini [Siena]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995278	cartolina postale di Borgese a Prezolini [Palermo]	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995279	cartolina postale di Borgese a Prezolini	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995280	telegramma di Borgese a Prezolini [su Taddei]	27 ex Marucelliana
		995281-995293	Fascicolo «Ar. Prezolini CODIGNOLA»	
79	Documenti di lavoro	995281	cartolina postale di Codignola a Prezolini [Roma, 15 settembre 1908]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995282	cartolina postale di Codignola a Prezolini [Assisi, 9 novembre 1912]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995283	lettera di Codignola a Prezolini [19 febbraio 1911]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995284	lettera di Codignola a Prezolini [Pisa, 18 febbraio 1909]	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995285	cartolina postale di Codignola a Prezzolini [23 novembre 1909]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995286	lettera di Codignola a Prezzolini [Assisi, 19 dicembre 1910]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995287	lettera di Codignola a Prezzolini [Pisa, 15 novembre 1911]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995288	lettera di Codignola a Prezzolini [Pisa, 18 ottobre 1911]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995289	lettera di Codignola a Pio Foà 3 cc ms (tt le altre ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995290	lettera di Codignola a Prezzolini	27 ex Marucelliana
79	Documenti	995291	lettera di Codignola a Prezzolini	27 ex

	di lavoro			Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995292	lettera di Codignola a Prezzolini	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995293	lettera di Codignola a Prezzolini	27 ex Marucelliana
		995294-995823	Fascicolo Borgese	
79	Documenti di lavoro	995294-995296	Sottofascicolo «SFIDA BORGESE 1903»	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995294	Accordo tra Alfredo Bona, Giovanni Papini, Maffio Maffi, Giulio Paoli (Firenze, 27 ottobre 1903)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995295	Accordo tra Alfredo Bona, Giovanni Papini, Maffio Maffi, Giulio Paoli (Firenze, 28 ottobre 1903)	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995296	Accordo tra Alfredo Bona, Giovanni Papini, Maffio Maffi, Giulio Paoli (Firenze, 28 ottobre 1903)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995297-995304	Sottofascicolo «PREZZOLINI BORGESE 1903»	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995297	Lettera di Borgese a Prezzolini [22. III. 1903]	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995298	Lettera di Borgese a Giuliano 3 cc	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995299	Cartolina postale di Borgese a Giuliano 15 maggio 1903	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995300	Lettera di Borgese a Giuliano (Palermo, 28 luglio 1903)	27 ex Marucelliana
79	Documenti	995301	Lettera di Borgese a Giuliano (Palermo, 2 agosto 1903)	27 ex

	di lavoro			Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995302	Cartolina di Borgese a Prezzolini (Palermo, 20 settemrìbre 1903)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995303	Cartolina postale di Borgese a Prezzolini (giugno 1903)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995304	Lettera di Borgese a Giuliano (Polizzi, 27.IX. '03)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995305-995306	Sottofascicolo «PREZZOLINI BORGESÈ 1904»	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995305	Biglietto postale di Borgese a Prezzolini (Firenze, 15 luglio 1904)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995306	Cartolina postale di S. Lattes Editori [Torino] a amministrazione rivista «Hermes» (Torino, 18 marzo 1904)	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995307-995310	Sottofascicolo «PREZZOLINI BORGESE 1909»	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995307	Lettera di Borgese a Prezolini (Torino, 24 aprile 1909)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995307 bis	Lettera di Borgese a Prezolini (Torino, 2 maggio 1909)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995308	Lettera di Borgese a Prezolini (Torino, 2 luglio 1909 1 c ds)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995309	Lettera di Borgese a Prezolini (Torino, 23 luglio 1909 1 c ds con aggiunta ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995310	Lettera di Borgese a Prezolini (Torino, 20 dicembre 1909 1 c ds)	27 ex Marucelliana
79	Documenti	995311-995312	Sottofascicolo «PREZZOLINI BORGESE 1910»	27 ex

	di lavoro			Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995311	Lettera di Borgese a Prezolini (Alassio, 15 agosto 1910)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995312	Lettera di Borgese a Prezolini (Alassio, 27 agosto 1910)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995313-995314	Sottofascicolo «PREZZOLINI BORGESE 1911»	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995313	cartolina postale di Borgese a Prezolini (München, 22 settembre 1911)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995314	cartolina postale di Borgese a Prezolini (München, 26 settembre 1911)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995815-995818	Sottofascicolo «PREZZOLINI BORGESE 1912»	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995815	lettera di Borgese a Prezolini (Roma, 4 novembre 1912; 2 cc)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995816	lettera di Borgese a Prezolini (Roma, 4 novembre 1912)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995817	lettera di Borgese a Prezolini (Roma, 7 dicembre 1912)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995818	lettera di Borgese a Prezolini (Roma, 21 dicembre 1912)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995819-995823	Sottofascicolo «PREZZOLINI BORGESSE 1921»	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995819	lettera di Borgese a Prezolini (Milano, 26 gennaio 1921; 1 c ds; carta intestata Corriere della sera)	27 ex Marucelliana
79	Documenti	995820	cartolina di Borgese a Prezolini (Milano, 31 gennaio 1921; 1	27 ex

	di lavoro		c ds; intestata Corriere della sera)	Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995821	lettera di Borgese a Prezzolini (Milano, 3 marzo 1921; 1 c ds; carta intestata Corriere della sera)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995822	cartolina postale di Borgese a Prezzolini (Palermo, 2 aprile 1921)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995823	cartolina postale di Borgese a Prezzolini (Milano, 1 maggio 1921)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995824	Giorgio L.Lino, Pari e patta ds (dato in lettura) 190 cc numerate	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995825	locandina di Pedro Cano Ad portas (Roma, 5 aprile-6 giugno)	27 ex Marucelliana
		995826-995845	Fascicolo «GIUSTI»	

79	Documenti di lavoro	995826	Ftc Luigi Baldacci, <i>Il Giusti dal punto di vista letterario</i> , pp. 64-71 (Convegno 1976)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995827	Ftc Alberti Maria Ghisalberti <i>Relazione introduttiva</i> , pp. 9-17; Ernesto Sestan <i>Giusti nella Toscana granducale del suo tempo</i> , pp. 19-40 (Convegno 1976)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995828	ftc <i>Onoranze centenarie a Giuseppe Giusti</i> , pp. 87-88 (1950)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995829	Alberto Maria Ghisalberti <i>Giusti e d'Azeglio</i> ftc da Atti del III Convegno (Pescia, 8 maggio 1950) «Bollettino storico pistoiese» 1950, pp. 8-20	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995830	<i>Per il centenario di Giuseppe Giusti</i> , ftc da «L'illustrazione italiana», 32, 8 agosto 1909	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995831	Ferdinando Martini, <i>Nel centenario di Giuseppe Giusti</i> (discorso tenuto a Monsummano) ftc da «L'illustrazione	27 ex Marucelliana

			italiana», 34, 22 agosto 1909, pp. 174-176	
79	Documenti di lavoro	995832	Guido Biagi, <i>Nel primo centenario della nascita del Giusti</i> ftc da «Il marzocco», XIV, 20, 16 maggio 1909, p. 1	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995833	ftc <i>Poesia storica e patriottica</i> p. 838 (con appunti ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995834	Giorgio Luti <i>La letteratura</i> ftc pp. 388-389 (con appunti ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995835	Giuseppe Giusti, <i>Pensieri</i> ftc da Id., <i>Tutte le opere</i> , a cura di Fernando Martini, Firenze, Barbèra, 1968, pp. 595-596	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995836	Giuseppe Giusti ftc <i>Epistolario</i> , pp. 462-469	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995837	Novella Bellucci, <i>Critici romantici e ideologi del Risorgimento</i> ftc pp. 265-277	27 ex Marucelliana

79	Documenti di lavoro	995838	appunti ms cc numerate 1; 11-18	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995839	programma ciclo conferenze e giornate giustiane 1994-1995 1 c ds con appunti ms	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995840	Francesco Erban, <i>Giacomo le delizie nascoste</i> , «la Repubblica», 10 dicembre 1997	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995841	brochure presentazione libro di Marino Alberto Balducci, <i>La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti</i> (Monsummano, 22 dicembre 1989)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995842	ftc <i>Ragioni umoristiche della risata contratta</i> p. 163 (con appunti ms)	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995843	Marino Alberto Balducci, <i>La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti</i>	27 ex Marucelliana

			(Firenze, Le lettere, 1989), pp. 1-4	
79	Documenti di lavoro	995844	1 c appunti ms in blocco notes con 8 cc di cui 7 bianche	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995845	1 c programma giornata di studio 22 dicembre 1989	27 ex Marucelliana
79	Documenti di lavoro	995245-995247	ftc articoli in lingua straniera	27 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
			tit. in costola: «Dattilo scritti vari»; tit. in coperta: «Dattiloscritti vari: Doni – Pestelli – Dell’Anno – Pichi Uno studio sulla Sanvitale Bibliografia: Il dibattito culturale Vocabolario del vernacolo fiorentino»	

80	Documenti di lavoro	995846	ds (studio sulla Sanvitale) 30 c cds numerate	28 ex Marucelliana
80	Documenti di lavoro	995847	<i>Bibliografia: Il dibattito culturale</i> [riviste] 31 cc ds	28 ex Marucelliana
80	Documenti di lavoro	995848	<i>Vocabolario del vernacolo fiorentino</i> ftc bozze di stampa pp. 3-35; 147-154; 176	28 ex Marucelliana
80	Documenti di lavoro	995849	Corrado Pestelli, <i>Domenico Ciampoli traduttore. Pionierismo filologico e coscienza critica</i> (con bibliografia e lettere inedite) 44 cc ds numerate	28 ex Marucelliana
80	Documenti di lavoro	995850	Corrado Pestelli, <i>Su Domenico Ciampoli traduttore</i> – con lettere inedite ad Angelo De Gubernatis 33 cc ds numerate (per Ghidetti)	28 ex Marucelliana
80	Documenti di lavoro	995851	Corrado Pestelli recensione a Ardengo Soffici <i>Estetica e politica. Scritti critici 1920-1940</i> , a cura di Simonetta	28 ex Marucelliana

			Bartolini (Chieti, Solfanelli, 1994) (per la «Rassegna della letteratura italiana») 2 cc ds	
80	Documenti di lavoro	995852	Corrado Pestelli, recensione a Pantaleo Palmieri, <i>Occasioni romagnole – Dante Giordani Manzoni Leopardi</i> (Modena, Mucchi, 1994) (per «Italianistica») 5 cc ds	28 ex Marucelliana
80	Documenti di lavoro	995853	lettera di Alessandro Dell’Anno a Giorgio Luti (Firenze, 31 maggio 1993) + 995854: Alessandro Dell’Anno, <i>Partita a due</i> ds (in lettura) 124 cc	28 ex Marucelliana
80	Documenti di lavoro	995855	Maria Lauro Pichi, <i>Racconti crepuscolari</i> ds (in lettura) con busta	28 ex Marucelliana
80	Documenti di lavoro	995856	Fascicolo «Dattiloscritto di Rodolfo Doni» contenente il romanzo Due fratelli 133 cc	28 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI	DESCRIZIONE	VECCHIA
---------	-----------	-----------	-------------	---------

		INGRESSO		COLLOCAZIONE
			«Varie Dattiloscritti vari Fotocopie di vari libri e lettere»	
		995857-995871	Fascicolo	
81	Documenti di lavoro	995857	Oreste Macrì, <i>Antonio Machado</i> ftc pp. 145-147; 196—197; 202-203	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995858	1 c appunti ms	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995859	Oreste Macrì <i>Federico Garcia Lorca</i> ftc pp. XCVII-XCIX	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995860	<i>Federico Garcia Lorca</i> ftc pp. 468-471; 478-485	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995861	<i>Attilio Bertolucci</i> ftc pp. 598-601	29 ex Marucelliana

81	Documenti di lavoro	995862	<i>Carlo Betocchi</i> ftc da <i>Poeti italiani del Novecento</i> , pp. 28-29	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995863	ftc poesie Betocchi pp. 48-51; 2 cc senza p.; 238-239	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995864	lettera avvocato Pierumberto Starace a Giorgio Luti dell'8 agosto 1994 1 c ds	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995865	Nello Ajello, <i>Il mare ritrovato</i> , «la Repubblica», 14 agosto 1994, p. 25 [Giovanni Giudici]	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995866	biblietto invito al matrimonio tra Andrea Bonanni e Francesca Romana Leonardi 3 settembre 1994 (con appunti ms)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995867	trafiletto biografico su Argengo Soffici 1 c ftc	29 ex Marucelliana

81	Documenti di lavoro	995868	Lettera di Maria Antonietta Luciotte a Luti (Firenze, 7 giugno 1994)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995869	2 cc appunti ms	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995870	ftc Carlo Betocchi 4 cc	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995871	ftc su Attilio Bertolucci (tratte da opere diverse) 9 cc	29 ex Marucelliana
		995872-995874	Fascicolo	
81	Documenti di lavoro	995872	<i>Edda</i>	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995873	Roberto Gagliardi <i>Parole per la presentazione del libro di Giorgio Luti "Il viaggio della chimera"</i> (Caltanissetta/Roma,	29 ex Marucelliana

			Salvatore Sciascia Editore, 1992), Siena, Bastione S. Filippo 16 gennaio 1993	
81	Documenti di lavoro	995874	Cesare Cavalleri, <i>Quattro poesie di Antonio Manfredi</i> ftc da «studi», XXXVIII, 397, marzo7aprile 1994, p. 193	29 ex Marucelliana
		995875-995902	Fascicolo	
81	Documenti di lavoro	995875	lettera di Giovanna del 25 febbraio 1992 1 c ms	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995876	ftc lettera di Raffaello Franchi a Stuparich (Firenze, 16 ottobre 1939) su carta «Società anonima Vallecchi»	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995877	ftc cartolina di Cicognani a Stuparich 29 gennaio 1940 + di Antonio Bandini a Stuparich 30 nov. ms	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995878	tc lettera di Prezolini a Stuparich (Columbia Università, 6 aprile 1940) 1 c d	29 ex Marucelliana

81	Documenti di lavoro	995879	ftc lettera di Ilo de Franceschi a Stuparich 7 aprile 1943 ms	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995880	ftc cartolina postale di Cecchi a Stuparich (Bagnoregio, 13 dicembre 1942) + cartolina di Cicognani (Firenze, 19 giugno 1942)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995881	ftc 2 cartoline postali di Valgimigli a Stuparich (12 luglio) + 1 novembre 1940)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995882	ftc cartolina postale di Pancrazi a Stuparich 16 gennaio 1942 + una di Manara? (Lungarno Corsini) 2 aprile 1942	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995883	ftc cartoline di Pancrazi a Stuparich (Camucia, 19 settembre 1947) e 12 luglio 1929	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995884	ftc cartoline postali di Pancrazi a Stuparich (Camucia, 30 agosto 1916) + (Arezzo, 15 maggio 1920)	29 ex Marucelliana

81	Documenti di lavoro	995885	ftc lettera di Pancrazi (Camucia, 30 dicembre 1949) ds	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995886	ftc lettera di Pancrazi a Stuparich (Camucia, 30 dicembre 1949)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995887	ftc lettera di Pancrazi a Stuparich (Camucia, 24 ottobre 1945)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995888	ftc lettera di Pancrazi a Stuparich (Camucia, 26 dicembre 1949)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995889	ftc due cartoline postali di Pancrazi a Stuparich (Ronchi, 5 luglio 1942) + 3 novembre 1951	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995890	ftc due cartoline postali di Pancrazi a Stuparich (5 gennaio 1941) + Camuncia, 25 giugno 1950	29 ex Marucelliana
81	Documenti	995891	ftc due cartoline postali di Pancrazi a Stuparich (9 luglio	29 ex

	di lavoro		1951) + (Milano, 6 dicembre 1951)	Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995892	ftc due cartoline postali di Pancrazi a Stuparich (camucia, 8 agosto 1951) + (22 luglio 1951)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995893	ftc due cartoline postali di Manara a Stuparich (Padova, 20 novembre 1941) + (27 giugno 1943)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995894	ftc due cartoline postali di Pancrazi a Stuparich (Ronchi, 2 agosto 1942) e (16 dicembre 1941)	29 ex Marucelliana
		995895-995902	Busta	
81	Documenti di lavoro	995895	lettera di Giovanna Criscione Stuparich	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995896	lettera di Bonsanti a Stuparich del 21 aprile	29 ex Marucelliana

81	Documenti di lavoro	995897	cartolina postale di Bonsanti a Stuparich 27 luglio [1937]	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995898	cartolina postale di Bonsanti a Stuparich 30 maggio 1941 XIX	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995899	cartolina postale di Bonsanti a Stuparich 4 dicembre [1937]	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995900	lettera di Gloria Manghetti a Luti 19 novembre [con panoramica su lettere di Stuparich al Vieusseux]	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995901	ftc lettera di Stuparich a Bonsanti 5 febbraio 1961(Fondo Letteratura)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995902	ftc lettera di Stuparich a De Robertis 9 marzo 1939 (fondo De Robertis) 2 cc	29 ex Marucelliana
		995903-995905	Fascicolo	

81	Documenti di lavoro	995903	<p>P. C. <i>Rassegna della resistenza europea. Ricordo di Nello</i> ftc da «Il Ponte», I, 1, aprile 1945, pp. 55-57; Piero Calamandrei recensione a Stefano de La Boëtie, <i>Il Contr'uno</i> (traduzione di P. Fanfani, a cura di Pietro Pancrazi, Firenze, Le Monnier, 1945) ftc da «Il Ponte», I, 3, giugno 1945, pp. 252-253; Piero Calamandrei recensione a Francesco Brundu <i>Il diavolo fra i pastori</i> (Roma, Mondadori, 1945) ftc da «Il Ponte», I, 4, luglio 1945, pp. 339-342; Piero Calamandrei recensione a <i>Avanti Sardegna!</i> (a cura di Mario Berlinguer, Roma, Zampardi, 1945) ftc da «Il Ponte», I, 6, settembre 1945, pp. 546-547; P.C., <i>Lussu, scrittore</i> ftc da «Il Ponte», I, 7, ottobre 1945, pp. 605-611; Piero Calamandrei recensione a Roberto Battaglia, <i>Un uomo un partigiano</i> ftc da «Il Ponte», II, 3, marzo 1946, pp. 285-286; Piero Calamandrei recensione a Armando Meoni <i>Il dono segreto</i> (Firenze, Vallecchi, 1945) ftc da «Il Ponte», II, 4, aprile 1946, pp. 373-375; Piero Calamandrei recensione a Egidio Meneghetti <i>Scritti clandestini</i> (con quattro xilografie di A. Sartori, Padova,</p>	29 ex Marucelliana
----	---------------------	--------	--	--------------------

			<p>Zanocco, 1946) e a Isidoro Pagnotta <i>Viva il capomastro!</i> (Dagli scritti e discorsi di Benito Mussolini) (Cuneo, Panfilo, 1945) e a D. Livio Bianco <i>Venti mesi di guerra nel Cuneese</i> (prefaz. Di Franco Venturi, Cuneo, Panfilo, 1946) ftc da «Il Ponte», II, 5, maggio 1946, pp. 473-477; P. C. <i>Adolfo Omodeo</i> ftc da «Il Ponte», II, 7-8, luglio-agosto 1946, pp. 736-737; Piero Calamandrei recensione a Giuliana Beltrami <i>Il capitano</i> (Milano, Gentile, 1946) ftc da «Il Ponte», II, 9, settembre 1946, pp. 830-832; Piero Calamandrei recensione a Luciano Bolis <i>Il mio granello di sabbia</i> (con prefazione di Ferruccio Parri, Torino, Einaudi, 1946) ftc da «Il Ponte», II, 20, ottobre 1946, pp. 925-927; Piero Calamandrei recensione a Ugo Coli, <i>Saggio in lingua etrusca</i> (Firenze, Sansoni, 1946) ftc da «Il Ponte», III, 2, febbraio 1947, pp. 182-183; Piero Calamandrei recensione a Vincenzo Chianini <i>Gli Unni in Toscana</i> (Firenze, Vallecchi, 1946) ftc da «Il Ponte», III, 8-9, agosto-settembre 1947, pp. 823-826; Piero Calamandrei, <i>Trent'anni</i> ftc da «Il Ponte», IV, 11, novembre 1948, pp.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>1010-1029; Piero Calamandrei, <i>Guido De Ruggiero</i> ftc da «Il Ponte», V, 2, febbraio 1949, pp. 221-222; Piero Calamandrei recensione a Giovanni Persico <i>Quaderno di un detenuto</i> (con prefazione di Carlo Sforza, Firenze, Barbèra, 1945) ftc da «Il Ponte», V, 3, marzo 1949, pp. 432-433; P. C. <i>La lingua italiana continua ad arricchirsi</i> ftc da «Il Ponte», V, 7, luglio 1949, pp. 900-901; P. C. <i>Gli ottant'anni di Angiolo Orvieto</i>, Ivi, pp. 902-903; Piero Calamandrei recensione a Iris Origo <i>War in Val d'Orcia - A Diary</i> (Guerra in Val d'Orcia – Diario) (London, Jonathan Cape, 1947) ftc da «Il Ponte», V, 10, ottobre 1949, pp. 1302-1307; Piero Calamandrei recensione a Filippo Sacchi <i>L'ABC dei cittadini</i> (Milano, Mondadori, 1950) ftc da «Il Ponte», VI, 8, agosto 1950, pp. 936-937; Piero Calamandrei, <i>Finis etruriae?</i> Ftc da «Il Ponte», VII, 12, dicembre 1951, pp. 1616-1621; Piero Calamandrei recensione a Michele Saponaro <i>Carducci</i> (nuova edizione riveduta e ampliata, Milano, Mondadori, 1951) ftc da «Il Ponte», VIII, 1, gennaio 1952, pp. 117-119;</p>	
--	--	--	--	--

			<p>(articolo a firma Calamandrei p. 474); <i>Il Ponte, Solitudine</i> ftc da «Il Ponte», VIII, 12, dicembre 1952, pp. 1705-1706; Piero Calamandrei, <i>Laura Orvieto</i> ftc da «Il Ponte», IX, 8-9, agosto-settembre 1953, pp. 1335-1336; Piero Calamandrei, recensione a Adolfo Salminci <i>Ho difeso un innocente</i> (Arringa per Lionello Egidi - G.D.M., 1952) e a Tino Sinibaldo <i>Cadono le ombre sulla Conca d'oro</i> (Città di Castello, G. Lapi, 1952) e a Lelio Basso <i>La torura ooggi in Italia</i> «Civiltà», 1953) ftc da «Il Ponte», IX, 10, ottobre 1953, pp. 1440-1441; Piero Calamandrei [Alessandro Levi] ftc da «Il Ponte», IX, 12, dicembre 1953, pp. 1633-1634; Piero Calamandrei, <i>Verrà a Firenze la Madonna del parto?</i> ftc da «Il Ponte», X, 3, marzo 1954, pp. 431-440; P.C. <i>Ricordo di Giovanni Ferretti</i> ftc da «Il Ponte», X, 3, marzo 1954, pp. 535-536; Piero Calamandrei <i>Un uomo della resistenza</i> ftc da «Il Ponte», X, 4, aprile 1954, pp. 619-621; P.C., <i>Omaggio francese a Silvio Trentin</i> ftc da «Il Ponte», X, 5, maggio 1954, pp. 721-722; Piero Calamandrei, <i>Il ponte a Santa</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>Trinita</i> ftc da «Il Ponte», X, 9, settembre 1954, pp. 1312-1315; Piero Calamandrei, <i>Ricordo di Onorio Coletti Perrucca</i> ftc da «Il Ponte», X, 4-5, aprile-maggio 1955, pp. 510-519; P.C., <i>Saluto a Thomas Mann</i> ftc da «Il Ponte», X, 6, giugno 1955, pp. 865-867; Piero Calamandrei, <i>Il nostro Salvemini</i>, ftc da «Il Ponte», XI, 7, luglio 1955, pp. 1009-1020; P.C., <i>Thomas Mann</i> ftc da «Il Ponte», XI, 9, settembre 1955, pp. 1549-1550; Piero Calamandrei, <i>Fonti del Clitunno</i> 1954 ftc da «Il Ponte», XI, 10, ottobre 1956, pp. 1619-1624; Piero Calamandrei, <i>Parlare di Firenze</i>, ftc da «Il Ponte», XII, 10, ottobre 1956, pp. 1732-1750</p>	
81	Documenti di lavoro	995904	4 cc ftc di appunti ms	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995905	39 cc ftc di poesie	29 ex Marucelliana

81	Documenti di lavoro	995906	47 cc ds numerate su Calvino	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995907	1 c ftc della poesia <i>Fedra</i> di Saba	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995908	16 cc ftc rilegate con lettere a Noventa	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995909	relazione di Sandra Oberst <i>I promessi sposi</i> al corso <i>Dal "Fermo e Lucia" a "I promessi sposi"</i> (15/5/1994) 23 cc parzialmente numerate	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995910	<i>Per un profilo della cultura laica a Firenze nel Novecento</i> 30 cc ds parzialmente numerate	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995911	17 cc ftc di poesie di Paola Ferrarese Pieroni	29 ex Marucelliana

81	Documenti di lavoro	995912	Corrado Pestelli <i>Storia, preistoria e teatro – Il dramma poetico “Campo di sangue” di Sauro Albisani</i> (17 cc numerate)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995913	Ariodante Marianni <i>Con Ungaretti, negli anni 60</i> (6 cc ds)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995914	Bart Van den Bossche <i>Feria d’agosto e Dialoghi con Leucò: dal mito al racconto, dal racconto al mito</i> 21 cc ds	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995915	Giuseppe Tarchiani, <i>Un ricordo di Lanciotto</i> (ftc 14 cc)	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995916	Sandra Pacciani <i>L’esperienza psichica di Pirandello</i> 23 cc ds	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995917	lettera di Edi Liccioli (Firenze 6 novembre 1990) 1 c ds	29 ex Marucelliana

81	Documenti di lavoro	995918	Edi Liccioli <i>La scena della parola. Scrittura drammatica e verso nel teatro di Pier Paolo Pasolini</i> (schema della tesi) 9 cc ds	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995919	Fascicolo «Fabio» contenente 15 cc con poesie	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995920	Astarotti 7 cc ds	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995921	Biglietto da visita, sinetesi del libro e ds del libro <i>I tarocchi</i> di Vittoria Talini	29 ex Marucelliana
81	Documenti di lavoro	995922	Maria Rossi, <i>Ghermiture di tempo</i> (30 dicembre 1966) ftc libro poesie	29 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
---------	-----------	--------------------	-------------	----------------------

82	Documenti di lavoro	995923	Kornelia Bittmann <i>La musica nei Canti orfici di Dino Campana</i> (relazione 16 maggio 1995) 27 cc ftc numerate	30 ex Marucelliana
		995924-995937	Fascicolo Ronda	
82	Documenti di lavoro	995924	programma del ciclo di conferenze <i>Letteratura, cultura e società nell'Italia fra le due guerre</i> (Brescia, 14 febbraio-18 marzo 1991) [Luti 14 febbraio: <i>Ronda e rondismo</i>]	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995925	ftc da <i>Letteratura nel ventennio fascista</i> pp. 17-40 con appunti ms	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995926	Marino Biondi <i>“La Ronda” e il rondismo</i> 74 cc ds	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995927	Giuseppe Antonio Borgese <i>Lettere a Mussolini</i> ftc da «Il Ponte», VI, 3, marzo 1950, pp. 248-263	30 ex Marucelliana
82	Documenti	995928	Giuseppe Antonio Borgese <i>Lettere a Giovanni Papini e</i>	30 ex

	di lavoro		<i>Clotilde Marghieri (1903-1952)</i> a cura di M. Olivieri, Napoli, ESI, 1988, pp. 170-179	Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995929	V. Brancati <i>Istinto e intuizione</i> ftc da Id., <i>Opere 1932-1946</i> (Milano, Bompiano, 1987), pp. 1135-1142	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995930	Giuseppe Antonio Borgese, <i>Lettere a Marino Moretti</i> ftc da «Nuova Antologia», XCVII, 1934, febbraio 1962, pp. 145-170	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995931	Giuseppe Antonio Borgese, <i>Da Dante a Thomas Mann</i> , pp. 235-345	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995932	Marco M. Lenzi, <i>Da un diario inedito di G. A. Borgese; Borgese e Croce</i> ftc da «Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria», LV, 1990, pp. 259-267	30 ex Marucelliana
82	Documenti	995933	<i>Avvertenza</i> ftc da Giuseppe Antonio Borgese <i>Idea della</i>	30 ex

	di lavoro		<i>Russia</i> (Milano, Mondadori, 1951), pp. 11-15	Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995934	Marinella Mascia Galateria <i>L’America di Borgese</i> ftc da Borgese. <i>Rosso di San Secondo Savarese</i> , a cura di P. M. Sipala, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 21-38	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995935	S. D’Alberti, <i>Giuseppe Antonio Borgese</i> , Palermo, Flaccovio, 1971, pp. 34-37	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995936	Mario Lavagetto, <i>Quei più modesti romanzi</i> estratto da «Nuovi Argomenti», 43-44, pp. 205-267 + biglietto editoriale	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995937	Giorgio Luti, <i>Calamandrei uomo di lettere</i> estratto da <i>Piero Calamandrei</i> (Giornata in ricordo di Piero Calamndrei – Roma, 20 marzo 1992), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1993, pp. 21-27	30 ex Marucelliana
		995938-995952	Fascicolo «RASSEGNA 1995»	

82	Documenti di lavoro	995938	<i>Indice 3 cc ds [Luti, Gli anni fiorentini: avanguardia e organizzazione culturale]</i>	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995939	Elisabetta Benucci <i>Le lettere di Antonio Ranieri a Fanny Targioni Tozzetti (1835-1857)</i> ds 56 cc numerate	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995940	lettera di Marco Forti (Milano, 15 settembre 1995) 1 c ms	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995941	Paul Eluard <i>Poesie con l'aggiunta di alcuni scritti di poetica</i> (Torino, Einaudi, 1981) ftc pp. 12-13 e 290-295 (fatte da Livia Brunelli – ricevuta- 14 giugno 1995)	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995942	Aldo Capitini <i>Italia non violenta</i> (trascrizione di 11 cc)	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995943	Giorgio Luti, <i>Lettera "semiseria" di un critico sull'amore e sulla poesia</i> (Dicembre 1993) ds 4 cc numerate	30 ex Marucelliana

82	Documenti di lavoro	995944	Giorgio Luti <i>Tradizione e innovazione della cultura letteraria del primo Novecento</i> estratto da <i>Un'idea del nostro Novecento. Percorsi nella cultura del nostro secolo</i> 10 cc ds numerate	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995945	cv Maria Antonietta Cruciata (1993) 2 cc ds	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995946	cv Simonetta Bartolini 3 cc ds numerate	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995947	cv Alessaio Catania 1 c ds	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995948	cv di Licia Genzini 1 c ds	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995949	cv Patrizia Girolami 2 cc ds	30 ex Marucelliana

82	Documenti di lavoro	995950	<i>Maestri senza allievi</i> I [trascrizione di un programma] 26 cc ds	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995951	Rossana Tofani <i>Carteggio Vieusseux-Benini</i> 67 cc ftc rilegato	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995952	Laura Di Francesco poesie 28 cc ftc (in lettura)	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995953	Lettera di Simone Siliani a Luti 2 cc ds con aggiunta ms + ds 40 cc La critica letteraria	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995954	Franco Manfriani, <i>Marin e Noventa: un difficile dialogo</i> 29 cc ds	30 ex Marucelliana
		995955-995957	Fascicolo [Doni]	
82	Documenti di lavoro	995955	ftc lettera di Calvino a Doni (Parigi, 8 marzo 1969)	30 ex Marucelliana

82	Documenti di lavoro	995956	schema progetto: <i>Il meglio di Rodolfo Doni</i> 1 c ds con correzioni ms	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995957	<i>Colloqui con Lorenzo</i> 173 cc tra ds e ftc con correzioni ms	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995958	lettera (Pisa 17 maggio 1996 1 c ms) con busta da Floriano Romboli + contenente: 995959: Floriano Romboli, <i>Letteratura ed evoluzionismo cristiano: per un'analisi di Malombra</i> estratto da «Filologia e critica», XIX, 3, settembre-dicembre 1994, pp.329-355	30 ex Marucelliana
82	Documenti di lavoro	995960	cartolina illustrata Firenze libri	30 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
---------	-----------	--------------------	-------------	----------------------

83	Documenti di lavoro	995961	busta contenente Nino Ruffo, <i>Nove racconti</i> 124 cc ftc	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995962	lettera editrice Theorema 1 ottobre 1990 2 cc ds con aggiunte ms	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995963	cheda su <i>L'illusione</i> di Federico De Roberto a cura di Ernestina Pellegrini con nota biografica 1 c ds con correzioni ms	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995964	scheda su <i>Venti novelle di Pirandello</i> a cura di Elisabetta Bacchereti con nota biografica 1 c ds con correzioni ms	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995965	scheda su <i>I Malavoglia</i> 1 c ds	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995966	2 cc ds Collana "Autori" Scheda di presentazione del catalogo + Bandela per la collana "Autori" – Serie Letteratura italiana	31 ex Marucelliana

83	Documenti di lavoro	995967	1 c ds con correzioni ms Bandela per la collana “Autori” – Serie Letteratura italiana	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995968	biobibliografica di Isabella Gherarducci 1 c ds	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995969	2 cc ds con Ordine del giorno 20 e 21 gennaio 1993	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995970-995973	1 c ds <i>Presentazione del volume “Venti novelle di Luigi Pirandello”</i> a cura di Elisabetta Bacchereti + 1 c ftc scheda biobibliografica su Giorgio Luti + 1 c ms appunti + 1 c trasmissione fax	31 ex Marucelliana
		995974-995976	Fascicolo	
83	Documenti di lavoro	995974	<i>Léopold Sédar Senghor e l’armonia del ritmo</i> a cura di Daniel Leuwers ftc da «Poesie», 86, 13	31 ex Marucelliana

83	Documenti di lavoro	995975	Graziano Benelli <i>La parola riconciliata</i> ftc estratto da «Il cristallo», XXVI, 1, 1984, pp. 43-54	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995976	Anna Vincitorio <i>I poeti della negritudine</i> 9 cc di poesie	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995977	ftc George Eliot <i>Le tristi vicende del reverendo Amos Barton</i> (Firenze, Sansoni, 1954) [nota di Giorgio Luti]	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995978	ftc 22 cc rassegna stampa premio pen club 1992 (Parma, 11-13 settembre 1992)	31 ex Marucelliana
		995979-995992	Fascicolo	
83	Documenti di lavoro	995979	1 c carta intestata bianca	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995980	1 c carta intestata «Université des langue set lettres de Grenoble Congres International Letteratura di frontiera e	31 ex Marucelliana

			mediazioni culturali La cultura triveneta del Novecento tra la regione e l'Europa»	
83	Documenti di lavoro	995981	scheda ds con aggiunta ms su Claudio Magris <i>Danubio e Il fantasma di Trieste</i>	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995982	Giampaolo Marchi <i>Una rivista "interculturale": «La Fiumanella» (1921-1922)</i> 1 c ds	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995983	Mariella Colin <i>Sandra Frizzera et l'emigration venitienne en Bosnie Herzegovine</i>	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995984	Ernestina Pellegrini <i>"L'impero dell'immobilità". Su alcune immagini di Trieste nell'opera di Silvio Benco</i> 1 c ds	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995985	1 c carta intestata «Université des langue set lettres de Grenoble Congres International Letteratura di frontiera e mediazioni culturali La cultura triveneta del Novecento tra la regione e l'Europa»	31 ex Marucelliana

83	Documenti di lavoro	995986	2 cc ms di appunti di Luti	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995987	2 cc ds con appunti ms programma del convegno (17-19 maggio 1990) [Luti modera la prima giornata e poi parla il 19 maggio: <i>Fulvio Tomizza, scrittore di frontiera</i> ; è con Biondi, Marchi e Pellegrini]	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995988	cc fax	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995989	[allegato a 995988]	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995990	1 c rassegna stampa	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995991	1 c ds programma del convegno	31 ex Marucelliana

83	Documenti di lavoro	995992	2 cc ftc sul Centre de documentation et de recherches bibliographiques	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995993	lettera di Claudio Nardini (Firenze, 17 settembre 1991) 1 c ds	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995994	lettera di Studio Fabbri (Cassina de' Pecchi, 25 febbraio 1991) 1 c ms	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995995	Silvia Persiani <i>Alle origini della narrativa tozziana: "Paolo"</i> 25 cc numerate ftc	31 ex Marucelliana
		995996-996004	Fascicolo	
83	Documenti di lavoro	995996	brochure informativa Il bisonte	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995997	Maria Luigia Guaita <i>Fondazione de "Il bisonte"</i> – <i>Fondazione Demidoff. Profilo degli scopi e degli intenti</i> 3 cc	31 ex Marucelliana

			ftc	
83	Documenti di lavoro	995998	<i>Statuto Fondazione Il bisonte. Per le arti grafiche 5 cc ftc numerate</i>	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	995999	programma corso di scultura 1 c ftc	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996000	programma corso di comunicazione visiva 1 c ftc	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996001	programma corso di storia dell'arte 2 cc ftc	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996002	programma corsi di prossima attivazione 2 cc ftc	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996003	proposta corsi 1 c	31 ex Marucelliana

83	Documenti di lavoro	996004	informazioni prezzi e orari dei corsi 1 c	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996005	<i>Il Ponte e la letteratura</i> 10 cc ms numerate da 3 a 12	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996006	Conferenza “ <i>Il ponte</i> ” Istituto Gramsci trascrizione di una conversazione 58 cc ds rilegate	31 ex Marucelliana
		996007-996008	Fascicolo	
83	Documenti di lavoro	996007	trascrizione incontro del 30 marzo 1992 <i>Un altro mare di Claudio Magris</i> 39 cc ftc	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996008	Gabriella Contini 12 cc ftc numerate	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996009	Giorgio Luti <i>La società dei solariani</i> ftc da <i>Scrittori toscani tra Ottocento e Novecento</i> pp. 236-245	31 ex Marucelliana

83	Documenti di lavoro	996010	<i>La musica</i> ftc pp. 98-105	31 ex Marucelliana
		996011-996013	Fascicolo Sogno 12-14 novembre 1992	
83	Documenti di lavoro	996011	Catalogo La Nuova Italia Autunno 1992	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996012	programma convegno [Luti il 13 novembre <i>I sogni del "vegliardo"</i>]	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	996013	tc frontespizio e indice Ernst Robert Curtius <i>Letteratura europea e Medio Evo latino</i> 1 c	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997364	brochure <i>Poesia di Firenze poesia nel mondo a Firenze</i> (5 febbraio)	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997365	quaderno di musica di Federica	31 ex Marucelliana

83	Documenti di lavoro	997366	3 cc diritti Utet	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997367	Fattura	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997368	Notula	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997369	Notula	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997370	mandato di pagamento	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997371-997387	mandati di pagamento e fatture	31 ex Marucelliana
83	Documenti	997388	disegni e letterine di Federica	31 ex

	di lavoro			Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997389	2 cc con moninativi	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997390	2 cc con moninativi	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997391	<i>Vittorio Alfieri: attrazione e rifiuto della rivoluzione francese</i> 19 cc ftc	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997392	Giorgio Luti <i>Il mio incontro con Quinto Martini</i> (Carmignano, 24 marzo 2001) 3 cc ds	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997393	mandato di pagamento	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997394	<i>Case e luoghi dei poeti. Itinerari del mito in Romagna</i> (20 giugno 1999) programma	31 ex Marucelliana

		997395–997399	Fascicolo «Dott. Cianfanelli (Fanfani) 0330/643131 Giorgio Occhi» [Dedi]	
83	Documenti di lavoro	997400	busta con biglietto di Pedro Luis Ladròn de Guevara Mellado (Universidad de Murcia, 24 aprile 2000) contenente: 997401 floppy Dino Campana dal vivo; 997402floppy Dino Campan	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997403	2 cc contratto per il volume <i>Le ricordanze</i>	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997404	3 cc appunti ms	31 ex Marucelliana
		997405-997413	Fascicolo «Prof. G. Luti Vallecchi c. a.»	
83	Documenti di lavoro	997405	verbale 8 novembre 1989 4 cc ftc	31 ex Marucelliana
83	Documenti	997406	Giacomo Biagioni Analisi di bilancio al 31 dicembre 1989 6	31 ex

	di lavoro		cc ftc	Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997407	Relazione del cda al bilancio chiuso al 31 dicembre 1989 18 cc ftc ^[L] _{SEP}	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997408	ftc titoli Olimpia usciti nel 1988 5 cc	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997409	produzione Olimpia Vallecchi 1987-1989 5 cc ftc	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997410	99 cc ftc vendite 1984-1989	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997411	5 cc fatturato	31 ex Marucelliana
83	Documenti di lavoro	997412	1 c fax convocazione assemblea azionisti Vallecchi 4 maggio 1990	31 ex Marucelliana

83	Documenti di lavoro	997413	Cda 2 luglio 1990: 23 cc ds rilegate	31 ex Marucelliana
----	---------------------	--------	--------------------------------------	--------------------

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
84	Documenti di lavoro	1019603	Giorgio Luti <i>La letteratura tra la fine del secolo XIX e il primo ventennio del Novecento</i> 15 cc ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019604	lettera di Sabatina Gangeni [Vallecchi – ufficio stampa] (Firenze, 29 gennaio 2002) 1 c ms + Mascia Nassivera, «Lacerba», l'altra faccia della rivoluzione futurista ftc da «La Sicilia», 27 gennaio 2002, p. 3 [intervista a Luti]	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019605	Patrizia Fazzi Parole cometa 21 cc ds poesie	32 ex Marucelliana

84	Documenti di lavoro	1019606	5 cc poesie	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019607	Giorgio Luti <i>La cultura letteraria a Firenze agli inizi del secolo</i> 4 cc ds numerate	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019608	Giorgio Luti <i>La cultura a Firenze tra fascismo e antifascismo</i> 5 cc ds numerate	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019609	scheda biobibliografica su Giorgio Luti (<i>La Toscana letteraria del primo Novecento</i> ; Biblioteca di Villa Arrivabene, 25 febbraio 2000) 2 cc ftc	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019610	<i>Le istituzioni culturali a Firenze durante il fascismo</i> 12 cc numerate ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019611	<i>La cultura borghese: "900"</i> 18 cc ds numerate	32 ex Marucelliana

84	Documenti di lavoro	1019612	<i>Giorgio Luti: un discorso e una presentazione 1989-1990</i> 19 cc ds con appunti ms	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019613	lettera di Massimo (Papini) (Firenze, 14 gennaio 2000) 1 c ms	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019614	discorso di commemorazione per Pratolini (Palazzo Vecchio, 14 gennaio 1991) 2 cc ftc	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019615	2 cc (1 ftc dell'altra) su biografia di Pratolini	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019616	Anna Maria Manetti Piccinini <i>I fantasmi di Montauto</i> – A Enrico Vallecchi – 4 cc ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019617	Giorgio Luti <i>La donna come esorcismo della morte nel Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa</i> 3 cc ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti	1019618	«Rassegna dannunziana», XVIII, 37, aprile 2000	32 ex

	di lavoro			Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019619	fax inviato a Lucia Ciancaglini [invia relazione convegno 26-27 maggio 2000 <i>Il “contesto” della poesia alcyonica</i>] 1 c ms	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019620	programma convegno <i>Da Foscarina a Ermione. L'Alcyone: prodromi, officina, poesia, fortuna</i> (Francavilla, 26-27 maggio 2000) [Luti: <i>Il “contesto” della poesia alcyonica</i>] 2 cc	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019621	<i>Note sul contesto della poesia alcionica</i> 7 cc ds con correzioni ms	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019622	<i>Note sul contesto della poesia alcionica</i> 6 cc ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019623	biglietto ftc di Edoardo Tiboni (ricordo per Ivanos Ciani)	32 ex Marucelliana

84	Documenti di lavoro	1019624	biglietto originario 1019623	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019625	<i>Il repertorio e il ruolo: il controllo nasce dal giornale (1880-1887) ftc da Giorgio Fabre D'Annunzio esteta per l'informazione (1880-1900), pp. 15-24; D'Annunzio: una vita come opera d'arte, pp. 41-57; Una idea della letteratura, pp. 78-85; ftc frontespizio Ezio Raimondi Il silenzio della Gorgone; ftc frontespizio Vittorio Roda La strategia della totalità. Saggio su Gabriele D'Annunzio</i>	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019626	Rigoletto Pugi, <i>Fernando Luti. Uno dei pochissimi</i> 3 cc ds; dedica: «In cordiale omaggio Rigoletto»	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019627	«l'Osservatore toscano», XXXII, 2, 15 gennaio 1977	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019628	<i>Gli enti culturali a Firenze durante il fascismo</i> 29 cc ms numerate	32 ex Marucelliana

84	Documenti di lavoro	1019629	lettera + busta Enrico Ciantelli (Firenze, 8 aprile 2003) 1 c ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019630	ds rilegato in lettura [allegato 1019629] 189 cc ds [Valdinievole]	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019631	Giorgio Luti <i>Monologo interiore e tempo narrativo nella Coscienza di Zeno</i> 22 cc scaricate da internet [Bollettino 900]	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019632	5 cc scaricate da internet [inclassse.it]	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019633	3 cc scaricate da internet [inclassse.it] Vittoria De Fazio	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019634	Enzo Arnone <i>Il romanzo fra Ottocento e Novecento</i> 7 cc scaricate da internet	32 ex Marucelliana
84	Documenti	1019635	<i>La stagione del neorealismo</i> 7 cc scaricate da internet <i>Storia</i>	32 ex

	di lavoro		<i>della letteratura italiana '800- '900 – Una nuova proposta di studio</i> ,Gavino, Olivieri	Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019636	<i>In margine a una conferenza del prof. De Matteis. Il romanzo è morto, anzi no</i> 2 cc scaricate da internet	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019637	Giorgio Luti <i>Giannini Introduzione</i> 5 cc ds numertae (1992)	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019638	<i>Avanguardia</i> 12 cc ms numerate	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019639	Giorgio Luti, <i>La presenza femminile nei salotti letterari in Toscana tra 800 e 900</i> 4 cc ds (1993)	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019640	<i>D'Annunzio e il mito della gloria</i> 2 cc ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti	1019641	<i>Svevo: fama negata o la tentazione della gloria</i> 1 c ds	32 ex

	di lavoro			Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019642	<i>Un altro mare</i> [Pellegrini su Magris]	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019643	Ernestina Pellegrini “ <i>Un altro mare</i> ” di Claudio Magris. <i>Come una biografia</i> 14 cc ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019644	Luti, presentazione del libro di G. Saviane <i>In attesa di lei</i> (società Leonardo Da Vinci, 18 gennaio 1993) 28 cc ds numerate con correzioni ms	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019645	<i>Contributo minimo alla storia della “Voce bianca”</i> 5 cc ms + 1019646: 4 cc ms con trascrizione lettera a Prezolini	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019647	Alvaro Mia moglie dottore in medicina (poesia con nota ms) 1 c	32 ex Marucelliana
84	Documenti	1019648	<i>Introduzione a due narratori italiani: Francesca Sanvitale e</i>	32 ex

	di lavoro		<i>Giuseppe Pontiggia</i> (Murcia, aprile 1996) 2 cc ds numerate	Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019649	Gianfalco <i>Discorso ai giovani del Gruppo Vinciano</i> (Firenze, novembre 1902) 36 cc ftc di manoscritto	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019650	Giorgio Luti, <i>Gli anni fiorentini: avanguardia e organizzazione culturale</i> 8 cc ds (1993)	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019651	Giorgio Luti, <i>Bilenchi: le riviste e i caffè letterari</i> 10 cc ds (prima pagina lacerata)	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019652	c ds + 8 cc ms di schede bibliografiche	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019653	Sebastiano Grasso, « <i>Lacerba</i> », <i>una guerra pro e contro Marinetti</i> , «Tabloid», XXXII, 3, marzo 2002, p. 31	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019654	<i>Alessandro Bonsanti scrittore</i> (Vieusseux, 5 maggio 1989) 10 cc ms	32 ex Marucelliana

84	Documenti di lavoro	1019655	31 cc fte su Bonsanti con appunti ms	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019656	Giorgio Luti, <i>Le protagoniste dei salotti letterari in Toscana alla fine del secolo e nei primi anni del Novecento</i> 22 cc ds (pp. 1 e 21 mutile)	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019657	<i>La morte di Enrico Vallecchi. Gli amici dell'editore. Un testimone della cultura</i> , 5 gennaio 1990, p. 13	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019658	Carlo Bo, <i>È morto Vallecchi, l'editore amico dei poeti</i> , estratto da «Corriere della sera», 5 gennaio 1990, p. 3	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019659	Silvia Giacomini, <i>Il mondo che tace sui disabili</i> estratto da «la Repubblica», 26 agosto 2000 (Pontiggia)	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019660	<i>Così fu la Voce</i> 2 cc ms	32 ex Marucelliana

84	Documenti di lavoro	1019661 - 1019662	<i>Un viaggio in corriera</i> 9 cc ds numerate	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019663	10 cc ftc con correzioni ms	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019664	Giorgio Luti, <i>Avvertenza</i> [pubblicazione della Guerrieri delle lettere tra Montale e Giacomo Debenedetti] 2 cc ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019665	Alberto Asor Rosa – Angelo Cicchetti, <i>Roma</i> ftc da <i>L'Italia unitaria</i> , pp. 495-502; 536	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019666	Enrico Nistri, <i>Ricordando Enrico Vallecchi</i> ftc da «Toscana qui», p. 81	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019667	<i>Attilio Vallecchi: apprendista, tipografo ed editore del Novecento letterario (1903-1940) Note introduttive (1993)</i> 2 cc ds	32 ex Marucelliana

84	Documenti di lavoro	1019668	Giorgio Luti <i>Vallecchi</i> – Nota biografica 2 cc ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019669	programma Convegno <i>Littérature et cinéma néorealistes. Réalisme, réel et représentation</i> (Nice, 14-16 décembre 2000) [Luti interviene il 14: <i>Il dibattito sul neorealismo nelle riviste italiane del dopoguerra ('45- '70)</i>] 2 cc ftc	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019670	lettera di Luciano Rebay [Columbia università] 1 c ms + allegato ftc lettera di Luciano Rebay a Cosimo Ceccuti (28 settembre 2001) 1 c ds	32 ex Marucelliana
84	Documenti di lavoro	1019671	Benedetto Annigoni, <i>Un uomo antico</i> [Vallecchi]	32 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
---------	-----------	--------------------	-------------	----------------------

85	Documenti di lavoro	1019672	Annibale Bocchiola, <i>Mal di caccia</i> ftc pp. 10-157	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019673	<i>Cultura e utopia</i> p. 14 + <i>Ragione e poesia</i> p. 16	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019674	<i>Scrittura e tempo narrativo nella «Coscienza di Zeno»</i> , pp. 209-233 ftc	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019675	Giorgio Luti, <i>Le riviste letterarie in Toscana durante il ventennio</i> , pp. 375-411	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019676	lettera di Giorgio Luti a Permoli (Firenze, 3 gennaio 2002) con allegato 1019677: <i>Elogio del sigaro toscano nei ricordi di un letterato</i> ftc 7 cc + 1019678: <i>Lettera “semiseria” di un critico letterario all’amico architetto</i> 4 cc ds + 1019679: <i>Fabrizio Bagatti Per Giorgio Luti e Enrico Vallecchi</i> [intervista], ftc pp. 88-93 + 1019680: <i>La donna come esorcismo della morte nel Gattopardo di Giuseppe Tomasi di</i>	33 ex Marucelliana

			<i>Lampedusa</i> 5 cc ftc + 1019681: 1 c ftc + 1019682: <i>Il dibattito sul neorealismo nelle riviste letterarie del dopoguerra</i> 16 cc ds	
		1019683-1019750	Fascicolo [Corrispondenza]	
85	Documenti di lavoro	1019683	lettera di Ezio Raimondi (Bologna, 11 ottobre 1961) su carta intestata «Collegio Universitario “Irnerio” Bologna, via Zamboni, 37» 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019684	lettera di [mittente non identificato] (Firenze, 18 ottobre 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019685	cartolina di Paolo del 24 luglio 1971 ai signori Luti (Albergo Buonvicini Malosco Val di Non (Trento))	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019686	lettera di Salvatore Battaglia (Università di Napoli) a Federico del 9 febbraio 1963 1 c ms	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019687	lettera di Arcangelo Leone De Castris (Bari, 5 marzo 1963) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019688	cartolina postale di Lanfranco [Caretto] (Pavia, 8 febbraio 1963) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019689	lettera di Pietro Cocchi del 20 giugno 1962 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019690	fattura	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019691	lettera di Gianluigi (Brescia, 30 aprile 1963) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019692	lettera di Gianluigi Berardi s.d. 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019693	lettera di Gianluigi Berardi (Brescia, 24 giugno 1962) 1 c ds	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019694	lettera di Gianluigi Berardi (Brescia, 1 novembre 1962) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019695	lettera di Vittore Branca (15 ottobre 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019696	cartolina postale di Giorgio Betocchi (Roma, 14 ottobre 19) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019697	lettera di Mario Petucciani (Università di Urbino) (Roma, 25 ottobre) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019698	lettera di Gaetano Mariani (Università di Roma) (Roma, 21 novembre 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019699	cartolina postale di Bosco (Istituto dell'Enciclopedia italiana) (Roma, 11 ottobre 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019700	lettera di Gaetano T. (Università di Palermo) (Roma, 23 settembre 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019701	lettera di Codignola (Camera dei Deputati) (Adelboden, 21 agosto 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019702	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 25 ottobre) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019703	lettera di Lanfranco Caretti del 18 dicembre 1962 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019704	1 c ds appunti	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019705	cartolina postale di Lanfranco Caretti (10 novembre 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019706	lettera di Giampaolo (Milano, 26 ottobre 1961) 1 c ds	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019707	lettera di Dossena (Montegrotto, 27 aprile 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019708	lettera di Dossena (Milano, 12 giugno 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019709	lettera di Dossena (Milano, 7 giugno 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019710	lettera di G. Mariani (Uni Roma) (Roma, 14 gennaio 1963) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019711	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 25 novembre 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019712	lettera di Caretti (Pavia, 18 gennaio 1963) 1 c ms	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019713	trafiletto Giorgio Luti, <i>La poetica di Svevo</i> , «Rassegna della letteratura italiana», settembre-dicembre 1959	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019714	lettera di Giorgio (Pavia, 29 novembre 1962) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019715	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 18 gennaio [1962] 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019716	cartolina postale di Bech (Università di Cagliari) Roma, 3 novembre 1961 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019717	cartolina di Sergio (Pavia, 4 gennaio 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019718	telegramma per concorso (16 aprile 1963)	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019719	lettera di G Mariani (Casa editrice Licinio Cappelli) (Roma, 1	33 ex

	di lavoro		giugno 1963) 1 c ms	Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019720	lettera di Caretti (Pavia, 28 gennaio) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019721	lettera di Ramat a Lanfranco Caretti (26 gennaio 1963) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019722	lettera di Lanfranco Caretti (10 luglio 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019723	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia 9 maggio 1963) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019724	lettera di Lanfranco Caretti (14 giugno 1963) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019725	cartolina postale di Lanfranco Caretti (22 maggio 1963) 1 c ds	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019726	lettera di Gaetano M. (Roma, 24 giugno 1963) 1 c ms (Università di Magistero)	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019727	lettera di G. Mariani (Roma, 7 maggio 1963) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019728	lettera di Lanfranco Caretti (Ospedaletti, 6 agosto) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019729	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 20 agosto 1962) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019730	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 10 novembre 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019731	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 24 aprile 19612) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019732	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 21 dicembre	33 ex

	di lavoro		1962) 1 c ds	Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019733	cartolina postale di Lanfranco Caretti ([Pavia], 11 settembre 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019734	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 8 dicembre 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019735	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 30 maggio 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019736	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 17 novembre 1963) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019737	cartolina postale di Lanfranco Caretti ([Pavia], 27 maggio 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019738	lettera di Franco Bonvicini (Malosco, 13 maggio 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019739	lettera di Giulio (Roma, 11, 1963) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019740	lettera di Gianluigi (Voghera, 25 aprile 1963) 1 c ds con aggiunta ms di autore non identificato	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019741	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 27 ottobre 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019742	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 4 ottobre 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019743	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 22 giugno 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019744	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 8 aprile 1963) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019745	cartolina postale di Lanfranco Caretti (25 giugno 1962) 1 c ds	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019746	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 10 marzo 1963) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019747	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 18 luglio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019748	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 10 agosto 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019749	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 19 settembre 1963) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019750	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 1 maggio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
		1019751- 1019818	Fascicolo [Corrispondenza]	

85	Documenti di lavoro	1019751	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 16 maggio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019752	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 27 maggio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019753	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 30 luglio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019754	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 25 luglio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019755	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 3 luglio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019756	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 8 febbraio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019757	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 13 febbraio 1964) 1 c ds	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019758	cartolina postale di Lanfranco Caretti ([Pavia], 23 gennaio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019759	lettera di Maria Corti (Milano, 23 novembre 1963) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019760	cartolina postale di Lanfranco Caretti ([Pavia], 20 febbraio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019761	cartolina postale di Lanfranco Caretti ([Pavia], 11 febbraio 1964) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019762	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 24 ottobre) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019763	lettera di Gianfranco Folena (padova, 21 ottobre 1964) 1 c ms	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019764	lettera di Pietro Cocchi (23 aprile 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019765	lettera di Dossena (Milano, 5 aprile 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019766	lettera di Pietro Cocchi (19 aprile 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019767	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 10 marzo 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019768	M.P. <i>Un saggio su Svevo</i> [su Luti] ritaglio giornale	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019769	lettera di mittente sconosciuto (Napoli, 26 giugno 1956) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019770	lettera di Libero Bigiaretti (Ivrea, 2 luglio 1956) 1 c ds	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019771	lettera di Cesare Segre (Milano, 1 ottobre 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019772	lettera di mittente sconosciuto (26 febbraio 1962) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019773	biglietto + busta Sergio	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019774	lettera di Marcello Tecchi (provveditorato studi cremona) (11 maggio) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019775	lettera di Nicolaj Doncev (Sofia, 29 maggio 1962) 1 c ds + busta	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019776	Alfredo Righi (Milano, 14 maggio 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019777	lettera di mittente sconosciuto (Firenze, 11 giugno 1962) 1 c ds + allegato elenco in ordine cronologico dei clichés di storia del ciclismo 3 cc ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019778	lettera di Libero (Massa marittima) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019779	lettera di Silvano 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019780	cartolina postale di Lanfranco Lanfranco (Pavia, 13 febbraio 1960) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019781	Maria Se (4 ottobre 1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019782	lettera di mittente sconosciuto (Brescia, 26 aprile 1960) 1 c ms	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019783	cartolina di P. (Roma, 26 aprile 1962) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019784	lettera di Sergio Romagnoli (Pavia, 25 aprile 1960) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019785	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 26 aprile 1960) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019786	lettera di mittente sconosciuto (Bologna, 28 gennaio 1960) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019787	lettera di Sergio Lepri (Parigi, 27 novembre 1956) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019788	cartolina di Enzo (Firenze, 6 ottobre 1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019789	Lettera di Gigi Baldacci 1 c ms	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019790	lettera di mittente sconosciuto (Bologna, 3 ottobre 1969) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019791	lettera di Gaetano (Firenze, 7 ottobre 1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019792	biglietto di Carmelo (Firenze, 2 settembre 1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019793	lettera di Carlo Wuichler (4 settembre 1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019794	lettera di Perai (Il polifilo libri rari Milano) (8 ottobre 1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019795	lettera di mittente sconosciuto (Giangiaco Feltrinelli editore) 1 c ms	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019796	lettera di Anna Banti (23 novembre 1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019797	lettera di Giuseppe Angeli (Firenze, 6 ottobre 1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019798	lettera di Silvano (1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019799	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 6 ottobre 1959) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019800	lettera di mittente sconosciuto (Parma, 6 ottobre) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019801	lettera di Giovanni Guaita (Roma, 25 ottobre 1960) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019802	cartolina postale di Betocchi (Firenze, 13 luglio 1961) 1 c ms	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019803	lettera di Gianni (14 luglio) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019804	lettera di mittente sconosciuto (Agenzia letteraria internazionale) (Milano, 12 luglio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019805	lettera di Gianni (10 luglio) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019806	lettera di Margherita Vigevani (Parma, 14 luglio 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019807	cartoli a postale di Lanfranco Caretti (Malosco, 12 luglio [1961]) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019808	lettera di Vittorio Sereni (Milano, 30 ottobre 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019809	lettera di Vittorio Sereni (Milano, 15 novembre 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019810	lettera di Alfredo Righi (Milano, 22 novembre 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019811	lettera di Alfredo Righi (Milano, 10 ottobre 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019812	lettera di Gigi (Milano, 7 aprile 1963) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019813	lettera di Romano (Piancastagnaio, 15 luglio) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019814	lettera di Romano Bilenchi (9 agosto 1956) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019815	biglietto di Emanuelle (Sorbonne) 1 c ms	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019816	lettera di mittente sconosciuto (Firenze, 3 ottobre 1960) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019817	cartolina postale di Emilio Cecchi (Roma, 22 marzo 1956) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019818	lettera di Enrico Emanuelli (Helsinki, 30 luglio 1956) 1 c ds	33 ex Marucelliana
		1019819-1019868	Fascicolo [Corrispondenza]	
85	Documenti di lavoro	1019819	lettera di Enrico Emanuelli (Milano, 27 febbraio 1956) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019820	lettera di Gigi (Milano, 5 maggio 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019821	lettera di Gianni Merlini (Torino, 26 luglio 1958) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019822	lettera di Piero Camp (Forlì, 4 maggio 1962) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019823	lettera di Giuseppe De Robertis (Firenze, 18 giugno 1958) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019824	lettera di Giuseppe De Robertis (Firenze, 10 giugno 1958) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019825	cartolina di Emilio Cecchi (Firenze, 5 ottobre 1959) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019826	lettera di Romano (Firenze, 14 maggio 1962) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019827	lettera di Giampaolo (Milano, 21 giugno 1961) 3 cc ds	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019828	lettera di Margherita Vigevani (Roma, 7 luglio 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019829	lettera di Giampaolo (Milano, 5 luglio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019830	lettera di Umberto Gozzano (Torino, 14 luglio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019831	lettera di G.Merlini (Torino, 23 giugno 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019832	lettera di Lupefoni (4 luglio 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019833	lettera di Ernesto Gianni (Roma, 1 luglio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019834	lettera di Gigi (Milano, 25 marzo 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019835	lettera di Pietro Paci (Firenze, 21 aprile 1960) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019836	lettera di Borchetto (Milano, 21 aprile 1960) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019837	lettera di Abramo (Milano, giovedì 21) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019838	lettera di Abramo (Cremona) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019839	lettera di Folco Molina (Milano, 11 marzo 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019840	lettera di Abramo (Milano, 10 ottobre 1961) 1 c ds	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019841	lettera di mittente sconosciuto (Milano, 10 marzo 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019842	lettera di Sergio (Pavia, 26 marzo 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019843	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 27 marzo 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019844	lettera di mittente sconosciuto (Firenze, 20 aprile) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019845	lettera di Giuseppe De Robertis (Firenze, 21 aprile 1960) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019846	lettera di Margherita Vigevani (Parma, 22 maggio 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019847	lettera di G. Merlini (Torino, 17 maggio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019848	lettera di Alfonso. M. Delogu (Messina, 27 aprile 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019849	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 24 maggio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019850	lettera di Federico Gentile a Lanfranco Caretti (Firenze, 22 maggio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019851	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 20 maggio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019852	cartolina postale di Lanfranco Caretti ([Pavia], 25 maggio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019853	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 8 giugno 1961) 1 c ds	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019854	lettera di mittente sconosciuto (17 maggio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019855	lettera di Andrea Canevaro (Genova, 8 agosto 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019856	lettera di Franco Crera Sd 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019857	lettera di Giampaolo (27 giugno 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019858	lettera di Mario Spagnol (Milano, 20 giugno 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019859	lettera di Gigi (Milano, 2 luglio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana

85	Documenti di lavoro	1019860	lettera di Emilio Cecchi (Roma, 28 iugno 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019861	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Pavia, 23 giugno 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019862	lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 27 giugno 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019863	lettera di mittente sconosciuto (Milano, 4 luglio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019864	cartolina postale di Lanfranco Caretti (Malosco, 3 luglio 1961) 1 c ms	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019865	lettera di mittente sconosciuto (S.Marino –Carpi-), 9 luglio 1961) 1 c ds	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019866	lettera di Francesco Grisi (25 maggio 1961) 1 c ms	33 ex

	di lavoro			Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019867	lettera di Anna Martelloni (3 maggio 1962) 1 c ds + 2 mandati di pagamento 2 cc	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019868	lettera di Abramo	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019869	catalogo scultore Marco Fagioli (Parco Museo Quinto Martini) 1997	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019870	catalogo: <i>Futurismo postali. Balla, Depero e la comunicazione postale futurista</i> , a cura di Maurizio Scudiero (Rovereto, 11 aprile-18 maggio 1986)	33 ex Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019871	Jean Michel Gardiar <i>Leggere Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello</i>	33 ex Marucelliana
85	Documenti	1019872	Pasquale Zucchi, <i>Poro Cristo Silloge n.1</i> (Montreal,	33 ex

	di lavoro		Giugno2003)	Marucelliana
85	Documenti di lavoro	1019873	Pasquale Zucchi <i>Poro Cristo Poesie inedite in dialetto romanesco</i> (2002)	33 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
86	Documenti di lavoro	1019938	saggi rilegati «Lett. Italiana 1975-76 Campana»	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019939	Manfredo Fanfani <i>Le origini, gli aneddoti e le storie di vita</i> (Firenze, Nuova Grafica Fiorentina, 1996)	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019940	I e II quaderno appunti a anelli 106 cc [lezioni] + quaderno appunti anelli 50 cc [lezioni]	36 ex Marucelliana
		1019941-	Fascicolo	

		1019954		
86	Documenti di lavoro	1019941	articoli su Svevo da «La Fiera Letteraria», 11 ottobre 1959, p. 3	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019942	Giuseppe Marchetti, <i>L'editore gentiluomo</i> da «Gazzetta di Parma», 10 gennaio 1990, p. 3 [morte di Vallecchi]	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019943	Giorgio Luti, <i>Dove finisce la memoria</i> (novembre 2000) [Mario Comporti <i>Dissolvenza degli spazi</i>] 2 cc ds	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019944	<i>È morto l'editore Enrico Vallecchi</i> da «L'Arena», 5 gennaio 1990, p. 6	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019945	Geno Pampaloni <i>Un cavaliere della letteratura</i> da «il Giornale», 5 gennaio 1990, p. 5 [Enrico Vallecchi]	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019946	Giovanni Lugaresi, <i>La Vallecchi dalle ceneri</i> da «il Gazzettino», 6 agosto 1985, p. 3	36 ex Marucelliana

86	Documenti di lavoro	1019947	Rodolfo Doni <i>Due avvenimenti culturali</i> da «il Giornale di Brescia», 30 gennaio 1983, p. 3 (Vallecchi)	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019948	<i>Questiti. Risposte di Giorgio Luti</i> a cura di Claudio Toscani estratto da «OTTO/NOVECENTO», II, 1, gennaio-febbraio 1978, pp. 181-187	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019949	5 cc appunti ms	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019950	<i>Il romanzo italiano tra 800 e 900</i> 11 cc appunti ms	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019951	<i>Firenze e l'organizzazione della cultura</i> 6 cc appunti ms numerate	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019952	Bibliografia del corso Letteratura italiana moderna e contemporanea - seminario su Svevo 1 c ds	36 ex Marucelliana

86	Documenti di lavoro	1019953	<i>Introduzione alla problematica sveviana</i> 18 cc ds con correzioni ms (1962)	36 ex Marucelliana
86	Documenti di lavoro	1019954	<i>Svevo</i> 9 cc ms	36 ex Marucelliana

FALDONE	TIPOLOGIA	NUMERO DI INGRESSO	DESCRIZIONE	VECCHIA COLLOCAZIONE
87	Documenti di lavoro	1020297	Mirella Brini Savorelli <i>Di una linea di pensiero a proposito del narrare in Francia nel Settecento</i> 16 cc ds numerate	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020298	francobollo celebrativo in custodia per il centenario della pubblicazione della rivista «Leonardo» e dell'attività editoriale di Attilio Vallecchi	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020299	ds in lettura 48 cc	37 ex Marucelliana

87	Documenti di lavoro	1020300	Giorgio Luti <i>Firenze e la Toscana</i> ftc 84 cc	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020301	Giorgio Luti <i>Introduzione alla nuova edizione anastatica del Leonardo</i> 19 cc ds numerate con correzioni ms	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020302	<i>Favole e fiabe liberamente volte in rima</i> 59 cc ftc	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020303	<i>Brevi notazioni di puericultura volte in versi</i> 12 cc numerate ds; dedica: «Alla Dedi un sorriso con molta nostalgia Aldo [Masi 1988]»	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020304	lettera di Lorenzo Giusti 8 febbraio 2005 ds cn 4 cc allegato	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020305	lettera di Maria Chiara Berni (Fiesole, 16 febbraio 2005) 1 c ds con 1020306 allegato 6 cc	37 ex Marucelliana

87	Documenti di lavoro	1020307	poesie (in lettura) di Andrea Berti 41 cc ds	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020308	quaderno: «Longhi 1890-1970»	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020309	<i>Cronologia della vita e delle opere di Mario Luzi</i> ftc da Mario Luzi, <i>Libro di Ipazia</i> , introduzione di Geno Pampaloni, pp. 21-29 ftc	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020310	Giorgio Luti <i>Francesca Sanvitale</i> 2 cc ds	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020311	<i>Programma 1987. Titoli, valorizzazione, obbiettivi</i> [Vallecchi: tiratura libri in programma] 11 cc rilegate	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020312	<i>Programma. Titoli, valorizzazione, obbiettivi</i> [Vallecchi: tiratura libri in programma] 10 cc rilegate	37 ex Marucelliana

87	Documenti di lavoro	1020313	8 cc appunti ms	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020314	lettera di Ernestina Pellegrini con allegati su Magris (19 cc ftc)	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020315	Premio Tabucchi 2 cc ds	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020316	Claudio Magris 4 cc ds	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020317	Franco Marcoaldi, <i>Il mondo che ho visto</i> , «la Repubblica», 2 marzo 1997 (Magris)	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020318	<i>La poesia del Novecento</i> 1 c ftc	37 ex Marucelliana
87	Documenti	1020319	Giorgio Luti, <i>Giorgio Saviane: l'uomo e lo scrittore</i> 15 cc ftc	37 ex

	di lavoro			Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020320	Mario Luzi <i>Presentazione</i> e Silvio Calzolari <i>Prefazione</i> ftc da Marino Alberto Balducci <i>Rapsodie indiane</i>	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020321	lettera di Cosma Siani (Roma, 27 dicembre 1999) 1 c ms	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020322	brochure di informazione di Il bisonte	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020323	brochure di informazione di Il bisonte	37 ex Marucelliana
87	Documenti di lavoro	1020324	brochure di informazione di Il bisonte	37 ex Marucelliana

BIBLIOGRAFIA

Vengono riportati all'interno della seguente bibliografia i testi usati come supporto alla scrittura del profilo biografico e critico di Giorgio Luti, omettendo in questa sede libri, saggi e articoli del professore e critico fiorentino in quanto riportati nella *Bibliografia degli scritti di Giorgio Luti*.

«il Portolano», XXIV, 94-95, luglio – dicembre 2018 [numero monografico dedicato a Giorgio Luti nel decennale dalla scomparsa]

BIONDI MARINO, *Quadri per un'esposizione e frammenti di estetiche contemporanee*, Firenze, Società editrice fiorentina, 2017

CAPECCHI GIOVANNI, *I fronti della scrittura: letteratura e grande guerra*, Milano, Unicopli, 2017

NICOLETTI GIUSEPPE, *Bilenchi e i compagni*, Firenze, Passigli Editori, 2017

Dizionario critico della nuova letteratura italiana, saggi introduttivi di Marino Biondi, Giancarlo Quiriconi, Silvio Ramat, Arezzo, Helicon, 2017

In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 22-24 ottobre 2015), a cura di Simone Magherini, Firenze, Società editrice fiorentina, 2017

L'ermetismo a Firenze, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 27-31 ottobre 2014), a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2016

L'istituto di studi superiori e la cultura umanistica a Firenze, a cura di Adele Dei, Pisa, Pacini, 2016

Scoperte e massacri. Ardengo Soffici e le avanguardie a Firenze, Firenze, Giunti, 2016

BIONDI MARINO, *Un secolo fiorentino. Politica e cultura dalle riviste degli intellettuali all'ascesa di Matteo Renzi*, Arezzo, Helicon, 2015

Vasco Pratolini 1913-2013, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 17-19 ottobre 2013), a cura di Maria Carla Papini, Gloria Manghetti, Teresa Spignoli, Firenze, Olschki, 2015

FRANCOVICH CARLO, *La Resistenza a Firenze*, Firenze, La Nuova Italia, 1961
2013

BIONDI MARINO, *Nuove cronache. Antichi e moderni*, Firenze, Le Lettere, 2013

Letteratura italiana e unità nazionale, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 27-29 ottobre 2011), a cura di Riccardo Bruscelli, Anna Nozzoli, Gino Tellini, Firenze, Società editrice fiorentina, 2013

Piero Calamandrei. La fede nel diritto. Avvocatura e costituzione. Manoscritti, documenti, fotografie, Catalogo della mostra tenutasi a Roma nel 2013, Roma, s.n., 2013

BROGI DANIELA, *Giovani. Vita e scrittura tra fascismo e dopoguerra*, Palermo, :duepunti edizioni, 2012

MAGHERINI SIMONE, *Avanguardie storiche a Firenze e altri studi tra Otto e Novecento*, Firenze, Società editrice fiorentina, 2012

BIONDI MARINO, *Cronache da Dante ai contemporanei*, Firenze, Le Lettere, 2011

TELLINI GINO, *Letteratura a Firenze dall'Unità alla Grande Guerra*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010

Gli archivi degli editori toscani. Materiali dal censimento regionale, a cura di Luca Brogioni e Aldo Cecconi, Pisa, Pacini editore, 2010

Il pensiero e i luoghi di Oreste Macrì, Atti delle giornate di studio in onore dell'illustre ispanista (Maglie, aprile 2007), a cura di Antonio De Donno e Diego Simini, Maglie, Edizioni del Liceo statale "F. Capece", 2010

BIONDI MARINO, *Luti un maestro nell'Italia che cambiava*, «la Repubblica Firenze», 12 novembre 2008

BROGIONI LUCA, *Le edizioni Vallecchi (1919-1947)*, Milano, Franco Angeli, 2008

CALAMANDREI PIERO, *Fede nel diritto*, a cura di Silvia Calamandrei, saggi di Guido Alpa, Pietro Rescigno, Gustavo Zagrebelsky, Roma, Laterza, 2008

CALAMANDREI PIERO– CALAMANDREI FRANCO, *Una famiglia in guerra. Lettere e scritti (1939-1956)*, a cura di Alessandro Casellato, Roma – Bari, Laterza, 2008

GENTILE EMILIO, *Fascismo. Storia e interpretazione*, Roma – Bari, Laterza, 2008

MURIALDI PAOLO, *La stampa del regime fascista*, Roma – Bari, Laterza, 2008

PARRI MARIO GRAZIANO, *Uomo maestro amico*, «Caffè Michelangiolo», XIII, 3, settembre – dicembre 2008, p. 25

BIONDI MARINO, *Le passioni del Novecento. Scrittori e critici a Firenze*, Firenze, Le Lettere, 2007

È morto il Novecento? Rileggiamo un secolo, Atti del convegno (Firenze, 23-24 marzo 2007), a cura di Dante Maffia e Carmelo Mezzasalma, Firenze, Passigli, 2007

De Florence à Venise. Hommage à Christian Bec, a cura di François Livi e Carlo Ossola, Paris, Presses de l'Université Sorbonne, 2006

Studi sul Novecento toscano offerti a Giorgio Luti per il suo ottantesimo compleanno, a cura di Enrico Ghidetti e Anna Nozzoli, Firenze, Comune di Firenze, 2006

BIONDI MARINO, *La cultura di Prezzolini*, Firenze, Pagliai Polistampa, 2005

COSTA SIMONA, *Caro maestro ti scrivo*, «Caffè Michelangiolo», X, 3, settembre – dicembre 2005, p. 23

GENTILE EMILIO, *Fascismo. Storia e interpretazione*, Roma – Bari, Laterza, 2005

PAOLINI CLAUDIO, *La linea del tempo. Fatti d'arte e di storia nella Firenze del Novecento*, Firenze, Polistampa, 2005

BIONDI MARINO, *Romanzi nel tempo. Bilanci di fine secolo*, prefazione di Giuseppe Negri, Bolzano, Centro di cultura dell'Alto Adige, 2004

BIONDI MARINO, *Scrittori e identità italiana: D'Annunzio, Campana, Brancati, Pratolini*, Firenze, Polistampa, 2004

MARCHI MARCO, *Novecento. Nuovi sondaggi*, Firenze, Le Lettere, 2004

Gli altrove di Tommaso Landolfi, Atti del Convegno di studi (Firenze, 4-5 dicembre 2001), a cura di Idolina Landolfi e Ernestina Pellegrini, Roma, Bulzoni, 2004

Il secolo delle riviste: viaggio attraverso il Leonardo, a cura di Stefano Mecatti, Firenze, Comune di Firenze, 2004

BIONDI MARINO, *Firenze Novecento. Intellettuali, mistici, poeti*, prefazione di Giuseppe Negri, Bolzano, Centro di cultura dell'Alto Adige, 2002

BIONDI MARINO, *Scrittori e miti totalitari: Malaparte, Pratolini, Silone*, Firenze, Polistampa, 2002

MANGONI LUISA, *L'interventismo della cultura. Intellettuali e rivoluzione del fascismo*, Torino, Aragno, 2002

SALEK ROBERTO, *Giuseppe Prezzolini. Una biografia intellettuale*, introduzione di Marino Biondi, Firenze, Le Lettere, 2002

TELLINI GINO, *Filologia e storiografia. Da Tasso al Novecento*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2002

GABRIO CIAMPALINI, *Pagine di diario in ricordo di Piero Santi, con un taccuino di viaggio di Santi del settembre 1976*, «Erba d'Arno», 88-89, 2002, pp. 61-77

Leopardi a Firenze, Atti del convegno di studi (Firenze, 3-6 giugno 1998), a cura di Laura Melosi, Firenze, Olschki, 2002

Scritture dal profondo: Svevo e Tozzi, con un'appendice di documenti senesi, a cura di Marco Marchi, Siena, Comune di Siena, 2002

BIONDI MARINO, *Prezzolini. Diario di un secolo*, prefazione di Giuseppe Negri, Bolzano, Centro di cultura dell'Alto Adige, 2001

TELLINI GINO, *Svevo*, Roma, Salerno, 2001

L'immagine e la parola. Piero Santi e l'arte a Firenze dal 1950 al 1975, a cura di Valerio Bartoloni e Antonello Mennucci, San Gimignano, Comune di San Gimignano, 2001

Una settimana per Primo Conti. Celebrazioni per il centenario della nascita di Primo Conti (Firenze – Fiesole, 19-27 settembre 2001), Firenze, Fondazione Primo Conti, 2001

BEN – GHIAI RUTH, *La cultura fascista*, Bologna, Il Mulino, 2000

Istituzioni culturali in Toscana. Dalle origini alla fine del Novecento, Atti del Ciclo di Conferenze (Firenze, gennaio – marzo 1995), a cura di Francesco Adorno, Maurizio Bossi, Alessandro Volpi, Firenze, Polistampa, 2000

DEBENEDETTI GIACOMO, *Saggi*, progetto editoriale e saggio introduttivo di A. Berardinelli, Milano, Mondadori, 1999

Il segno impresso. Il Bisonte. Storia di una stamperia d'arte, a cura di Laura Gensini, Firenze, Giunti, 1999

La mediazione editoriale, a cura di Alberto Cadioli, Enrico Decleva, Vittorio Spinazzola, Milano, Il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1999

CALAMANDREI FRANCO, *La vita invisibile. Diario 1941-1947*, a cura di Silvia Calamandrei, prefazione di Romano Bilenchi, Firenze, Giunti, 1998

L'Ottocento, a cura di Luigi Lotti, Firenze, Le Monnier, 1998

Sotto il segno di Dante. Scritti in onore di Francesco Mazzoni, a cura di Leonella Coglievina e Domenico De Robertis, Firenze, Le Lettere, 1998

L'opera di Anna Banti, Atti del Convegno di studi (Firenze, 8-9 maggio 1992), a cura di Enza Biagini, Firenze, Olschki, 1997

Cultura e fascismo. Letteratura, arti e spettacolo di un ventennio, a cura di Marino Biondi e Alessandro Borsotti, prefazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1996

I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti, Firenze, Le Lettere, 1996

GURRIERI FRANCESCO, *Palazzo Novecento. Il racconto autobiografico di una generazione nell'Italia del dopoguerra*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1995

PELLEGRINI ERNESTINA, *Le città interiori in scrittori triestini di ieri e di oggi*, Bergamo, Moretti & Vitali, 1995

Convegno internazionale di studi su Vasco Pratolini, Atti del convegno (Firenze, 19-21 marzo 1992), Firenze, Polistampa, 1995

Il sogno raccontato, Atti del Convegno internazionale (Rende, 12-14 novembre 1992), a cura di Nicola Merola e Caterina Verbaro, Vibo Valentia, Monteleone, 1995

BO CARLO, *Letteratura come vita*, Antologia critica, a cura di Sergio Putasso, Milano, Rizzoli, 1994

MARCHI MARCO, *Sondaggi novecenteschi: da Svevo a Pasolini*, Firenze, Le Lettere, 1994

Letteratura italiana. Il Novecento, Milano, Marzorati, 1994

Per Oreste Macrì, Atti della giornata di studio (Firenze, 9 dicembre 1994), a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1994

ENRICO GHIDETTI, *Il tramonto dello storicismo. Capitoli per una storia critica novecentesca*, Firenze, Le Lettere, 1993

Giornata lincea in ricordo di Piero Calamandrei (Roma, 20 marzo 1992), Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1993

Fare gli italiani. Scuola e cultura nell'Italia contemporanea, a cura di Simonetta Soldani e Gabriele Turi, Bologna, Il Mulino, 1993

Firenze nella cultura italiana del Novecento, Atti del Convegno (Firenze, 5-7 dicembre 1990), a cura di Paolo Gori Savellini, prefazione di Giovanni Spadolini, Firenze Festina Lente, 1993

Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis, Milano, Ricciardi, 1993

Ottone Rosai, a cura di Giuseppe Nicoletti, Roma, Editori Riuniti, 1993

GARBOLI CESARE, *Ma com'era cattiva Anna Banti*, «La Repubblica», 9 maggio 1992

GARBOLI CESARE, *Anna Banti e le nuove fantasie del realismo*, «l'Unità», 9 maggio 1992

Bilenchi per noi, Atti del Convegno di studi (Firenze, 23-24 maggio 1991 – Colle di Val d'Elsa, 25 maggio 1991), Firenze, Vallecchi, 1992

Giuseppe Prezzolini testimone della sua epoca (1882-1992), Catalogo della Mostra bio-bibliografica, a cura del Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux (Firenze – Lugano, 25 settembre – 31 ottobre 1992), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Fondata da Giovanni Treccani, 1992

L'italianistica. Introduzione allo studio della letteratura e della lingua italiana, a cura di Giorgio Bárberi Squarotti, Francesco Bruni, Marziano Guglielminetti,

Anna Laura e Giulio Lepschy, Giorgio Luti, Bice Mortara Garavelli, Sandro Orlando, Carlo Ossola, Luca Serianni, Francesco Spera, Alberto Varvaro, Giuseppe Zaccaria, Torino, UTET, 1992

Per Giuseppe De Robertis, a cura di Gino Tellini, Roma, Bulzoni, 1992

BIONDI MARINO, *Novecento. Storie e stili del romanzo italiano*, Firenze, Festina lente, 1991

GARIN EUGENIO, *Editori italiani tra '800 e '900*, Roma - Bari, Laterza, 1991

Bonaventura Tecchi narratore e germanista, Atti del Convegno di studi Viterbo, 17-18 marzo 1989, Viterbo, Università della Tuscia, 1991

Romano Bilenchi da Colle di Val d'Elsa a Firenze. Immagini e documenti, a cura di Vanni Scheiwiller, Milano, Libri Scheiwiller, 1991

BO CARLO, *È morto Vallecchi, l'editore amico dei poeti*, «Corriere della sera», 5 gennaio 1990, p. 3

MARCHETTI GIUSEPPE, *L'editore gentiluomo*, «La gazzetta di Parma», 10 gennaio 1990, p. 3

PAMPALONI GENO, *Un cavaliere della letteratura*, «il Giornale», 5 gennaio 1990, p. 3

Alessandro Bonsanti scrittore e organizzatore di cultura, Atti del Convegno (Firenze, 5-6 maggio 1989), a cura di Paolo Bagnoli, Firenze, Festina Lente, 1990

Ardengo Soffici. Un bilancio critico, Atti del Convegno (Firenze, 16-17 ottobre 1987), a cura di Marino Biondi, Firenze, Festina lente, 1990

Firenze 1815-1945. Un bilancio storiografico, Firenze, Le Monnier, 1990

L'uomo che faceva i libri. Pagine per Enrico Vallecchi, Firenze, Vallecchi, 1990

Piero Calamandrei. Ventidue saggi su un grande maestro, a cura di Paolo Barile, Milano Giuffrè, 1990

Documenti su Soffici, Atti del secondo convegno (Poggio a Caiano, 30 aprile 1983), a cura di Renzo Gradi, Poggio a Caiano, Amministrazione Comunale – Cassa di Risparmio di Prato, 1989

Letteratura italiana, diretta da Alberto Asor Rosa, *Storia e geografia*, III. *L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 1989

Intorno al cuore di Piero Santi, a cura di Andrea Papi, Bologna, Il Cassero, 1989

BILENCI ROMANO, *Amici*, a cura di Sergio Putasso, prefazione di Gianfranco Contini, Milano, Rizzoli, 1988

BIONDI MARINO, *Il sogno e altro. Note di letteratura e psicanalisi*, Torino, Gutenberg, 1988

CHIAVACCI ANNA MARIA, *Testimonianza*, «Il Viesseux», I, 3, settembre-dicembre 1988, p. 107

Giacomo Noventa, Atti del Convegno (Venezia – Noventa del Piave, 26-28 giugno 1987), a cura di Franco Manfiani, Firenze, Olschki, 1988

Giorgio Pasquali e la filologia classica del Novecento, Atti del convegno (Firenze – Pisa, 2-3 dicembre 1985), a cura di Fritz Bornmann, Firenze, Olschki, 1988

Giuseppe De Robertis. Studi e testimonianze, «Il Viesseux», 3, settembre-dicembre 1988

HERMET AUGUSTO, *La ventura delle riviste*, a cura di Marino Biondi, Firenze, Vallecchi, 1987

Diciotto saggi su Ruggero Jacobbi, Atti delle giornate di studio (Firenze, 23-24 marzo 1984), Milano, Garzanti, 1987

Giacomo Noventa, Atti del Convegno (Venezia – Noventa del Piave, 26-28 giugno 1987), a cura di Franco Manfriani, Firenze, Olschki, 1988

Il Novecento letterario in Italia. La cultura, a cura del Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita”, Milano, Vita e pensiero, 1987

MEUCCI PIERO, *Giornalismo e cultura nella Firenze del dopoguerra 1945-1965*, Firenze, Vallecchi, 1986

Giorgio Pasquali, a cura di Dino Pieraccioni, Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1986

Gli anni di Solaria, Atti del Convegno in ricordo di Alessandro Bonsanti (Firenze, 7-9 marzo 1985), a cura di Gloria Manghetti, Verona, Bi & Gi Editori, 1986

Storia dell’ateneo fiorentino. Contributi di studio, Firenze, Edizioni F. & F. Parretti Grafiche, 1986

SPAGNOLETTI GIACINTO, *Letteratura italiana del nostro secolo*, Milano, Mondadori, 1985

SVEVO ITALO, *I racconti*, introduzione di Gabriella Contini, presentazione di Claudio Magris, Milano, Garzanti, 1985

Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze (1900-1950), Atti del Convegno (Firenze, 18-20 marzo 1983), a cura di Roberto Pertici, Firenze, Olschki, 1985

Solaria ed oltre. La cultura delle riviste nelle lettere di Alessandro Bonsanti, Alberto Carocci, Gino Ca’Zorzi (Giacomo Noventa), Giansiro Ferrata, Raffaello Ramat, a cura di Riccardo Monti, prefazione di Giorgio Luti, Firenze, Passigli Editori, 1985

Vita scritta da Italo Svevo, a cura di Marco Marchi, Firenze, Vallecchi, 1985

BIONDI MARINO, *La provincia e la sua ombra. Tessere per il Novecento letterario*, Firenze, Vallecchi, 1984

NOZZOLI ANNA, *Letteratura e democrazia nel Risorgimento. Mazzini, Cattaneo, Ferrari*, Firenze, Vallecchi, 1984

Cultura e società in Italia nel primo Novecento (1900-1915), Atti del secondo convegno (Milano, 7-11 settembre 1981), Milano, Vita e Pensiero, 1984

Il caso Svevo: guida storica e critica, a cura di Enrico Ghidetti, Roma – Bari, Laterza, 1984

Futurismo a Firenze 1910-1920, Atti del Convegno (Firenze, 1-3 marzo 1984), a cura di Gloria Manghetti, Verona, Bi & Gi Editori, 1984

DONI RODOLFO, *Due avvenimenti culturali*, «Giornale di Brescia», 90 gennaio 1983, p. 3

PERTINI SANDRO, *Quei giorni della liberazione di Firenze*, Firenze, Le Monnier, 1983

Giovanni Papini, Atti del Convegno di studi nel centenario della nascita (Firenze, 4-6 febbraio 1982), a cura di Sandro Gentili, Milano, Vita e Pensiero, 1983

Giuseppe De Robertis, mostra documentaria (Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria, 14-28 ottobre 1983), catalogo a cura di Maria Cristina Chiesi e Marco Marchi, Firenze, La Colombaria, 1983

Giuseppe Prezzolini: ricordi, saggi e testimonianze, a cura di Margherita Marchione, Prato, Cassa di Risparmio e Depositi-Edizioni del Palazzo, 1983

Il Bisonte. Litografie e incisioni originali. Catalogo, Firenze, Il Bisonte Stamperia d'Arte Grafica, 1983

Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze (1900-1950), Mostra documentaria coordinata da Marco Marchi, Catalogo a cura di Marco Marchi, Ernestina Pellegrini, Roberto Pertici, Nella Sistoli Paoli, Lodovico Steidl (Firenze, Palazzo Strozzi, 18 marzo – 22 aprile 1983), Firenze, Il Sedicesimo, 1983

San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana del Novecento, Atti del convegno nazionale (Assisi, 13-16 maggio 1982) a cura di Silvio Pasquazi, Roma, Bulzoni, 1983

FRULLINI GIOVANNI, *La liberazione di Firenze*, Milano, Sperling & Kupfer, 1982

LANGELLA GIUSEPPE, *Il secolo delle riviste*, Milano, Vita e Pensiero, 1982

Aspects de la culture italienne sous le fascisme, Actes du colloque de Florence (14-15 décembre 1979), Grenoble, Publications de l'Université des langues et lettres de Grenoble, 1982

Giovanni Papini l'uomo impossibile, a cura di Paolo Bagnoli, Firenze, Sansoni, 1982

Il tempo de «La Voce». Editori, tipografi e riviste a Firenze nel primo Novecento, a cura di Anna Nozzoli e Carlo Maria Simonetti, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1982

Letteratura italiana. 900. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana, a cura di Gianni Grana, Milano Marzorati, 1982

Iconografia sveviana: scritti parole e immagini della vita privata di Italo Svevo, a cura di Letizia Svevo Fonda Savio e Bruno Maier, Pordenone, Edizione Studio Tesi, 1981

Le edizioni della «Voce», a cura di Carlo Maria Simonetti, Firenze, La Nuova Italia, 1981

CONTINI GABRIELLA, *Il quarto romanzo di Svevo*, Torino, Einaudi, 1980

MARCHI MARCO, *Notizie sul Gabinetto Vieusseux nel Novecento*, Firenze, C. Mori, 1980

GHIDETTI ENRICO, *Italo Svevo. La coscienza di un borghese triestino*, Roma, Editori Riuniti, 1980

TURI GABRIELE, *Il fascismo e il consenso degli intellettuali*, Bologna, Il Mulino, 1980

Documenti e ricerche per la storia del Magistero, a cura di Giulia Di Bello, Andrea Mannucci e Antonio Santoni Rugiu, Firenze, Luciano Manzuoli Editore, 1980

Italo Svevo oggi, Atti del convegno (Firenze, 3-4 febbraio 1979), a cura di Marco Marchi, Firenze, Vallecchi, 1980

La ricostruzione in Toscana dal CNL ai partiti. Il Comitato toscano di liberazione nazionale, a cura di Ettore Rotelli, Bologna, Il Mulino, 1980

Letteratura italiana contemporanea, diretta da Gaetano Mariani e Mario Petrucciani, Roma, Luciano Lucarini Editore, 1980

Storia della Stampa italiana, V, a cura di Valerio Castronovo e Nicola Trafaglia, Roma-Bari, Laterza, 1980

Letteratura italiana. Novecento. I contemporanei. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana, Milano, Marzorati, 1979

Lettere a «Solaria», a cura di Giuliano Manacorda, Roma, Editori Riuniti, 1979

De Sanctis e il realismo, Atti del Convegno tenuto a Napoli nel 1977, introduzione di Giuseppe Cuomo, Napoli, Giannini, 1978

La cultura italiana del '900 attraverso le riviste: Leonardo, Hermes, Il Regno, a cura di Delia Castelnovo Frigessi, Torino, Einaudi, 1977

GARIN EUGENIO, *L'Istituto di Studi Superiori a Firenze (cento anni dopo)* in *La cultura italiana tra '800 e '900*, Bari, Laterza, 1976, pp. 29-69

Contributi per Montale, a cura di Giovanni Cillo, Lecce, Millela, 1976

Il problema del Neorealismo. IV ciclo di incontri col mondo della cultura. Relazioni 1976, Forlì, Assessorato alla cultura, 1976

Primato 1940-1943, a cura di Luisa Mangoni, Bari, De Donato, 1977

PALERMO SAVINO, *Il primo Novecento nelle riviste fiorentine: Lacerba*, Napoli, Edizioni dohoniane, 1975

SPINI VALDO, *Note sull'attività del Comitato toscano di liberazione nazionale nella provincia di Firenze*, «Il Ponte», XXXI, 6, 30 giugno 1975, pp. 642-654

La critica a Svevo, a cura di Sandro Briosi, Bologna, Cappelli, 1975

La polemica Vittorini – Togliatti e la linea culturale del PCI nel 1945-47, testi con interventi e studi di F. Lupetti, N. Recupero, F. Leonetti, E. Fioroni, A. Brandirali, Milano, Lavoro liberato, 1974

INNAMORATI GIULIANO, *Tra critici e riviste del Novecento*, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1973

Solaria, Letteratura, Campo di Marte, a cura di Alberto Folini, Treviso, Canova, 1973

ASOR ROSA ALBERTO, *Storia e antologia della letteratura italiana*, Firenze, La nuova Italia, 1972

Cultura e politica nelle riviste fiorentine del primo Novecento 1903-1915, a cura di Luca Chiti, Torino, Loescher, 1972

D'Annunzio e la lingua letteraria del Novecento Atti della tavola rotonda (Gardone Riviera, 28-29 maggio 1971) in «Quaderni dannunziani», XL-XLI, 1972

La Toscana nel regime fascista (1922-1939), Convegno di studi promosso dall'Unione Regionale delle Provincie Toscane, dalla Provincia di Firenze e dall'Istituto Storico per la Resistenza in Toscana (Firenze, 23-24 maggio 1969), a cura di Andrea Binazzi e Ivo Guasti, Firenze, Olschki, 1971

FALQUI ENRICO, *De Robertis e il "saper leggere" in Novecento letterario*, Firenze, Vallecchi, 1970, pp. 50-61

- Indice del «Selvaggio»*, a cura di Luigi Cavallo, Firenze, Galleria Michaud, 1969
- JACOBBI RUGGERO, *«Campo di Marte» trent'anni dopo 1938-1968*, Firenze, Vallecchi, 1968
- DE ROBERTIS GIUSEPPE, *Scritti vociani*, a cura di Enrico Falqui, Firenze, Le Monnier, 1967
- BO CARLO, *Non fu del tutto inutile il lavoro di un ventennio*, «L'Europeo», 19 maggio 1966
- BRAMANTI VANNI, *Cronache letterarie tra le due guerre*, «Antologia Vieusseux», 2, aprile - giugno 1966, pp.16-18
- GUAGNINI ELVIO, *Cronache letterarie tra le due guerre (1920-1940)*, «Il Movimento di Liberazione in Italia», 86, gennaio – marzo 1967, pp. 111-112
- LOMBARDI OLGA, *Cronache letterarie tra le due guerre. Narratori e poeti*, «La Fiera Letteraria», 10 novembre 1966, p. 23
- MARTINELLI LUCIANA, *Cronache letterarie tra le due guerre*, «Avanti!», 29 luglio 1966, p. 3
- MONTALE EUGENIO – SVEVO ITALO, *Lettere*, con gli scritti di Montale su Svevo, Bari, De Donato, 1966
- PAPINI GIOVANNI - PREZZOLINI GIUSEPPE, *Storia di un'amicizia 1900-1924*, Firenze, Vallecchi, 1966
- SALINARI CARLO, *Le riviste letterarie italiane dal 1920 al 1940*, «L'Unità», 30 luglio 1966, p. 3
- SICILIANO ENZO, *Cronache letterarie. I poeti sull'Aventino*, «L'Espresso», 1 maggio 1966, p. 22
- SVEVO ITALO, *Epistolario*, a cura di Bruno Maier, Milano, Dall'Oglio editore, 1966

VETTORI VITTORIO, *Cronache letterarie tra le due guerre*, «Il Telegrafo», 5 giugno 1966, p. 3

SCRIVANO RICCARDO, *Riviste scrittori e critici del Novecento*, Firenze, Sansoni, 1965

LANFRANCO CARETTI, *De Robertis: «fatto personale» e congedo in Dante, Manzoni e altri studi*, Milano - Napoli, Ricciardi, 1964, pp. 159-172

SVEVO ITALO, *Lettere alla moglie*, a cura di Anita Pittoni, introduzione di Bruno Maier, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1963

BERTI LUIGI, *Tramonto sull'Elba*, Milano, Editrice Ceschina, 1962

ZANGRANDI RUGGERO, *Il lungo viaggio attraverso il fascismo*, Milano, Feltrinelli, 1962

MAIER BRUNO, *La personalità e l'opera di Italo Svevo*, Milano, Mursia, 1961

CONTI LAURA, *La stampa clandestina della Resistenza in una raccolta documentata*, «Il Movimento di Liberazione in Italia», gennaio-marzo 1960, pp. 3-23

Leonardo, Hermes, Il Regno, a cura di Delia Frigessi, Torino, Einaudi, 1960

VENEZIANI LIVIA, *Vita di mio marito. Con altri inediti di Italo Svevo*, stesura di Lina Galli, nuova edizione a cura di Anita Pittoni ampliata riveduta e corretta confrontata sugli originali arricchita di testi corredata di note e indici con la bibliografia aggiornata a tutto il 1958 e 40. Tavole fuori testo, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1958

L'Otto-Novecento, a cura di della Libera Cattedra di storia della civiltà fiorentina, Firenze, Sansoni, 1957

Italo Svevo e la critica internazionale. Rassegna di testimonianze e giudizi, a cura di Livia Veneziani, Trieste, La Ed. Libreria, 1956

CARETTI LANFRANCO, *Il fascismo della Ronda*, «Il Contemporaneo», II, 48, dicembre 1955

CECCHI EMILIO, *Amore di poesia*, «La fiera letteraria», 3 aprile 1955

GARIN EUGENIO, *Cronache di filosofia italiana: 1900-1943*, Bari, Laterza, 1955

MONTANO LORENZO, *Carte nel vento. Scritti dispersi*, Firenze, Sansoni, 1955

Antologia della Ronda, a cura di Giuseppe Cassieri, prefazione di Emilio Cecchi, Firenze, Landi, 1955

MATTHIESSEN FRANCIS OTTO, *Rinascimento americano. Arte ed espressione nell'età di Emerson e Whitman*, a cura di Franco Lucentini, Torino, Einaudi, 1954

SANTANGELO GIORGIO, *Storia della critica verghiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1954

SPAGNOLETTI GIACINTO, *Documenti sulla giovinezza di Svevo*, «Idea», marzo – maggio 1954

SVEVO ITALO, *Corrispondenza con Valery Larbaud, Benjamin Crémieux e Marie Anne Comnène*, prefazione di Eugenio Montale, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1954

CARETTI LANFRANCO, *A titolo di fatto personale: difficile distinguere debito umano e debito amico*, «La Fiera letteraria», X, 14, 3 aprile 1953, p. 4

GALLI LINA, *Vita con Livia*, «La Fiera letteraria», 11 ottobre 1953, p. 3

PICCIONI LEONE, *Giuseppe De Robertis com'è: l'amico e il maestro nella vita e nella scuola*, «La Fiera letteraria», X, 14, 3 aprile 1953, p. 5

SPAGNOLETTI GIACINTO, *La giovinezza e la formazione letteraria d'Italo Svevo*, «Studi urbinati», 2, 1953

RAGGHIANI CARLO LUDOVICO, *Il Comitato di liberazione nazionale toscano come governo provvisorio*, «Occidente», IX, 5, settembre – ottobre 1950, pp. 300-326

VENEZIANI LIVIA, *Vita di mio marito*, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1950

CALVINO ITALO, *La letteratura italiana sulla Resistenza*, «Il movimento di Liberazione in Italia. Rassegna bimestrale di studi e documenti», I, 1, luglio 1949, p. 40

POGGIOLI RENATO, *Il fiore del verso russo*, a cura di Renato Poggioli, Torino, Einaudi, 1948

Attilio Vallecchi nel ricordo di alcuni amici nel primo anniversario della morte, 18 febbraio 1947, Firenze, Vallecchi, 1947

CALAMANDREI PIERO, *L'Italia ha ancora qualcosa da dire. Prolusione del magnifico rettore dell'Università di Firenze (15 settembre 1944)*, s.l., Psychological Warfare Branch Italian Theater Headquarters, 1945

DEBENEDETTI GIACOMO, *Saggi critici*, Roma, OET Edizioni del secolo, 1945

HERMAN MELVILLE, *Giacchetta bianca o del mondo di una nave da guerra*, traduzione di Luigi Berti, Firenze, Sansoni, 1943

HERMET AUGUSTO, *La ventura delle riviste 1903-1940*, Firenze, Vallecchi, 1941
1940

DE ROBERTIS GIUSEPPE, *Scrittori del Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1940

MARK TWAIN, *Le avventure di Huck Finn*, edizione integrale riveduta di Luigi Berti, Torino, Frassinelli, 1939

GATTO ALFONSO, *Conformismo letterario*, «Campo di Marte», I, 2, 15 agosto 1938, p. 1

PRATOLINI VASCO *Calendario*, «Campo di Marte», I, 9, 1 dicembre 1938, p. 2

1937

NOVENTA GIACOMO, *Secondo manifesto di una filosofia classica*, «La Riforma Letteraria», II, 6-7, aprile-maggio 1937, pp. 1-2

SOFFICI ARDENGIO, *Fior fiore*, pagine scelte e ordinate da Giuseppe De Robertis, Firenze, Vallecchi, 1937

Come nacque il libro. Cenni bibliografici su le più importanti opere della Casa Editrice Vallecchi distinti nelle seguenti epoche: tempo antico – Rinascimento – Risorgimento – guerra – fascismo, Firenze, Vallecchi, 1935

DEBENEDETTI GIACOMO, *Commemorazione di Francesco De Sanctis*, «Solaria», IX, 3, maggio-giugno 1934, pp. 2-17

MAZZONI GUIDO, *Cattedra di Letteratura italiana in Attività didattica e scientifica della Regia Università degli studi di Firenze nel decennio 1924-1934*, Firenze, Tipocalcografica, 1934, pp. 83-84

NOVENTA GIACOMO, *A proposito d'un traduttore di Heine* in «Solaria», IX, 3, maggio-giugno 1934

NOVENTA GIACOMO, *Principio di una scienza nuova*, «Solaria», IX, 4, luglio-agosto 1934, pp. 45-68

VALLECCHI ATTILIO, *Ricordi e idee di un editore vivente*, Firenze, Vallecchi, 1934

POGGIOLI RENATO, *La violetta notturna. Antologia di poeti russi del Novecento*, Lanciano, Carabba, 1933

SVEVO ITALO, *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla ed altri scritti*, nota introduttiva di Eugenio Montale, Milano, Morreale, 1929

CODIGNOLA ERNESTO, *La riforma degli Istituti superiori femminili di magistero*, «La Nuova Scuola Italiana», V, 1, 29 gennaio 1928, pp. 529-530

FERRERO LEO, *Perché l'Italia abbia una letteratura europea*, «Solaria», III, 1, gennaio 1928

DE ROBERTIS GIUSEPPE, *Lirica dell'Ottocento*, con una scelta del *Giorno* di Parini per le scuole complementari, Firenze, Le Monnier, 1925

CODIGNOLA ERNESTO, *La riforma degli Istituti superiori femminili di magistero*, «Levana», II, 2, marzo-aprile 1923, pp. 129-130

SVEVO ITALO, *La coscienza di Zeno*, Bologna, Cappelli, 1923

CARDARELLI VINCENZO, *Prologo in tre parti*, «La Ronda», I, 1, aprile 1919, p. 4

DE ROBERTIS GIUSEPPE, *Saper leggere*, «La Voce», 30 marzo 1915

SVEVO ITALO, *Senilità*, Trieste, Libreria Editrice Ettore Vram, 1898

INDICE

Introduzione.

Giorgio Luti. L'italianistica attraverso l'archivio.....p. 1

Capitolo I

Nel segno della curiosità. Gli anni della formazione.....p. 9

Capitolo II

Nel segno dell'Impegno. Gli anni della critica e della docenza universitaria.....p. 35

Capitolo III

Nel segno di Svevo.....p. 108

Capitolo IV

Nel segno delle riviste.....p. 134

Bibliografia degli scritti di Giorgio Luti.....p. 195

Inventario del fondo Giorgio Luti presso la Biblioteca San Giorgio di Pistoia.....p. 321

Inventario del fondo Giorgio Luti presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze.....p. 524

Bibliografia.....p. 1460

